

Variaciones sobre Milenarios

Un milenario es la conmemoración de un milenio.

Un milenio son mil años.

Ningún hombre los alcanza con su vida. Es más fácil llegar a millonario que a milenario.

Lo cual demuestra que un milenario vale muchos millones.

Los vale, que no los cuesta.

El hombre, que tan poco dura, deja memoria de su paso por la vida edificando ciudades para que lleguen a milenarias.

Como San Feliu de Guixols.

Sí, lector, estas calles que Vd. pisa, esas aceras por donde transita, son milenarias. Han presenciado el decurso de 365.000 días. De 8.700.000 horas.

Cada generación inyectó lo mejor de sí misma en la savia genérica de la ciudad.

Es gracias al esfuerzo de los que le precedieron, que está Vd. aquí, lector, quizá sin merecerlo.

Cuando un pueblo ha alcanzado los mil años de vida puede decirse que empieza a entrar en su mayoría de edad.

Entonces es de rigor ponerse de largo y hacer grandes extremos de alegría, organizar fiestas, y dar gracias a Dios por el beneficio de una longevidad asegurada.

¿Se imaginan ustedes lo que haría cualquier villorrio de los Estados Unidos si tuviera la suerte de poder celebrar su milenario este año de gracia de 1950?

Lo mismo que con la salud, con la importancia histórica ocurre que el más rico en ella es quien más la desprecia.

No todos los pueblos pueden alardear, como S. Feliu, de un tan remoto origen. Llegar a viejo es un orgullo mucho más justificando que *estar todavía joven*.

La juventud de las urbes es triste, deforme como todo crecimiento. Nada como una sana vejez, que pueda echar la vista atrás y onorgullecerse de su hoja de servicio en la Historia.

¿Va a quedar empañada dicha hoja de servicios por el absurdo silencio en que trascurra un milenario, esta especie de cumpleaños de las mil velitas?

¿O es que se trata de llevar una vida absolutamente vegetal? En tal caso bueno será que escoja cada cual la especie de planta preferida.

Por ejemplo: el pimiento morrón.

Para enrojecer de vergüenza.

J. VALLVERDÚ A.

ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS, 23 DE FEBRERO DE 1950

Carnavales del mundo

7 DIAS

El carnaval es una institución social de un alcance psicológico que sólo su origen popular podía darle. La idea de hacer preceder la sobria y oscura Cuaresma de unos días de desenfreno y libertad: he aquí el Carnaval. Sus precedentes en la forma cabe buscarlos en las fiestas romanas llamadas Saturnalia y Lupercalia, ambas relacionadas con la idea de la inminente fertilidad de la tierra una vez terminado el invierno, y por lo tanto fiestas de regocijo.

Hoy día el Carnaval más célebre del mundo es el de Niza. Cuenta con una tradición de 700 años. Sus características principales son sus estupendas batallas de flores y sus desfiles de carrozas simbólicas y grotescas. Para uno de estos desfiles, al declinar el pasado siglo, fué creado el muñeco de goma que hoy conocemos por Michelin. Cada año en Niza es entronizado solemnemente el rey Carnaval. Una atracción turística de primer orden la constituyen las batallas de flores en el mar.

En Suiza se lleva la palma el Carnaval de Basilea. Su característica son los tambores. Durante meses 28 bandas ensayan los complicados redobles de la marcha «Morgestraich» y, concentradas el lunes de la semana de Carnaval, rompen a batir simultáneamente a las cuatro de la madrugada.

En Bélgica, la ciudad de Grammont inaugura su Carnaval con un extraño rito: en una ermita

cercana a la capital se llena una enorme copa de plata con vino negro en el que nadan diminutos peces. Las autoridades deben beber un sorbo de dicho vino y tragar con él un pececillo vivo: es la señal de empecer el bullicio. En Binche, ciertos personajes ataviados fantásticamente con plumas de avestruz se apedrean con naranjas, resabios de la dominación española bajo Carlos V.

En Austria, Viena hace anualmente gala de su jovialidad y fino espíritu. La «Wiener Gemütlichkeit» se manifiesta en infinitos bailes de trajes, conciertos dirigidos por los más eminentes maestros, y desfiles con linternas decoradas por artistas de renombre europeo.

Alemania, tierra de tradiciones complejas, vive sus carnavales con el mayor regocijo, desde Düsseldorf y Colonia hasta la selva Negra y los Alpes Bávaros. En la región del Rin animadores improvisados de los bailes cantan subidos a barriles de vino. En el Wurtemberg se conserva pura la tradición ancestral y los participantes se atavian con máscaras diabólicas, talladas toscamente en madera. En los Alpes Bávaros la gente pasea disfrazada con trajes de paja, sobre patines de hielo o esquís.

En América, los únicos países que celebran el Carnaval son los del Sur, es decir, los de raigambre básicamente latina. Y corrobora este aserto la tradicional gala del Carnaval de Nueva Orleans la única ciudad de Estados Unidos que lo celebra propiamente, donde el fermento francés reside con tan persistente vigor. — V.

SINTONIA

A la edad de 75 años ha fallecido en Suiza donde residía últimamente, Rafael Sabatini, popular novelista, creador de «El capitán Blood» y muchas novelas de ambiente histórico de gran fama, entre ellas «Hi-

dalgüia», «Susana de Bellecour» y «Bellarión». Sabatini cuidaba escrupulosamente de sus escenarios, y pasaba horas en el Museo Británico comprobando detalles históricos. Nacido en Italia, se nacionalizó inglés en 1918.

RELIEVE DE LA SEMANA CARNIVAL

Estaba trabajando en mi despacho cuando sonó el timbre de la cancela con insistencia inusitada. Para acabar pronto con tanto ruido, fui personalmente a ver quien era el importuno impaciente. Apenas entreabrí la puerta cruzó el zaguán un ser estrofa-lario bajo, rechoncho y muy coloradote. En vez del saludo de ritual, entró cantando el estribillo de moda:

—Tari tará tará tarararatará— y dió una vuelta al despacho saltando a compás.

—Oiga, oiga—le dije— ¿Esas son maneras de entrar en las casas respetables? ¿Quién es usted?

—Que quien soy yo?—Amigo, usted tiene paja en el ojo. Fíjese bien: Soy el grande, el famoso Carnaval en persona. Traigo mucha prisa porque ya ha terminado el antruejo y tengo pánico al miércoles de Ceniza. Antes de emprender el ordinario viaje a lo largo del Zodíaco he creído conveniente visitar a Vd. para que no olvide que el relieve de la semana soy yo.

—Bien, bien; no pensaba olvidarle, pero ya que está Vd. aquí, haga el favor de sentarse. ¿Me permite algunas preguntas?

—¡Como no, manito! Pero no haga caso de mi dicción; soy muy dicharachero y vulgarote.

—¿Dónde y cuando nació Vd?

—¡Vaya impertinencia! Si fuese yo una mujer me largaba ahora mismo dando un portazo; pero Carnestolendas no se inmuta por nada. Los señores con barba que escuadrían los pergaminos apollillados, dicen que nací de las Saturnales romanas. Con estas fiestas celebraban la entrada del Año Nuevo y de la Primavera.

—Oí decir que Julio Cesar decretó que duraran dos días.

—Sí, y más tarde llegaron a durar hasta siete días. El 16 de las calendas de Enero por la noche, un pontífice pagano de pie en el pórtico del templo de Saturno gritaba: — Saturnales! Saturnales! Mil gritos de alegría respondían a tal proclamación y en el mismo instante, las numerosas bandas de esclavos convertidos provisionalmente en libertos, se esparcían por la ciudad atronando el aire. Durante aquellos momentos concedidos a la disolución pública, les estaba permitido ultrajar con insultos y groseras chanchonetas a sus señores; se vestían con sus ropas, contrahacían sus ademanes e imitaban sus costumbres en espantosas orgías.

—Pero... y su nombre actual ¿de dónde procede?

—En Grecia y también en Roma se celebraban brillantes desfi-

les en los que se paseaba por las calles un barco con ruedas entre grandes mascaradas. De ahí mi etimología: carrus navalis=carnaval Y de ahí también el origen de las divertidas y espectaculares «ruas».

—¿Con qué impresión se va V. este año?

—Muy animado y optimista. Creo que podré vencer la aguda crisis que pesaba sobre mí. Estaba en el borde de la tumba, señor; pero las mujeres sobretodo, me han salvado. Les gusta mucho engalanarse con perifollos y lucir brillantes trajes exóticos y de épocas pasadas.

—Y los hombres también, caramba. Poder gritar y saltar sin trabas ni respetos públicos remozada y vivifica. Todo, claro está, sin cometer excesos.

—Oh, eso es muy difícil. Una vez las aguas han roto la presa... No obstante, hoy con la única permisión de los bailes de disfraces, no se llega muy lejos. El cuerpo va disfrazado, pero la cara es la misma de siempre.

—Cuando estaban en auge los bailes de máscaras...

—¡Oh, entonces! No olvide que los hombres son esclavos del nombre y de la personalidad. Dice Pirandello: En el sujeto Pedro por ejemplo, coexisten tres personalidades: el Pedro que es, el Pedro que cree ser y el Pedro que creen los demás que es: Los hombres de hoy sienten una insaciable sed de saber si la personalidad que creen poseer es igual a la que realmente poseen y de ahí la moda del psicoanálisis. Pero quizás les preocupa más todavía el conseguir que el prójimo les adjudique la personalidad que desean se les reconozca. De ahí la magistral interpretación que dan al papel que desempeñan en el drama de la vida cotidiana. Por eso cuando yo doy a Pedro una máscara que le permite cambiar el carácter del personaje que interpreta sin menoscabo de su nombre de pila, se siente liberado de su responsabilidad y respira feliz. Es para él un día de asueto.

—¡Por Dios! Vd, también se mete en honduras?

—Perdone, perdone... es la influencia de esos libracos ¡Hupp! ¡Viva la alegría! Tará, tará, tará. Y se fué tan campante a esconderse entre las barbas del tiempo.

ESPLAY

¡ELIJA SIEMPRE LO MEJOR!

Aunque compre a plazos, adquiera calidad
LAS MEJORES MARCAS EN RADIO
PHILIPS — INVICTA — CLARION — His.
CON FACILIDADES DE PAGO
¡HASTA 20 MESES DE CRÉDITO!
JUAN PUIG — VERDAGUER, 13

Barbería

BASART

MIRADOR EN RUTA POR LA CIUDAD

Acuerdos de la Comisión Municipal Permanente

Sesión ordinaria celebrada el día 17 de febrero de 1950.

Queda aprobada la minuta del acta de la sesión anterior.

Quedan aprobadas las cuentas de gastos semanales que importan un total de Ptas. 8.754'18.

Seguidamente se da lectura a la carta recibida del Sr. Director Cral. de Puertos, dando cuenta de que el Proyecto de defensa longitudinal de la playa de esta ciudad se está estudiando con la máxima celeridad, lo que se participa en contestación al escrito de diciembre ppdo.

También se lee la carta del Director de la Academia E. D. E. S. A. en que se acusa recibo de la circular sobre el proyecto de creación de Centros de Enseñanza Media y Profesional, agradeciendo la atención, y el oficio del Sr. Director de El Liceo, en que sobre el mismo asunto sugiere diferentes soluciones para la mayor efectividad del Decreto de implantación de dicho Centro, acordándose tomar en consideración las referidas sugerencias para tenerlas presentes en el momento oportuno.

Dada lectura a la instancia que eleva el Glub Guixolense de Ajedrez con motivo de su Campeonato social que celebra la veterana entidad, y teniendo en cuenta la importancia de la competición y del número de sus participantes, se acuerda conceder a dicho Club como en años anteriores, una copa para premio y en consideración y como recuerdo a la competición del presente ejercicio, 27 medallas, a repartir entre los que toman parte en el Campeonato con sus inscripciones correspondientes.

Instruidos los correspondientes expedientes de permisos para autorización de obras en los que han intervenido el Sr. Arquitecto Municipal y la C. M. de F., con

aprobación de las respectivas propuestas, se acuerda concederlas a Dña Pilar Ventura para que pueda reformar la casa n.º 7 de la calle Mayor esquina San Lorenzo; a Dña. Ana Arxer Pascual para lo mismo en su casa n.º 8 de la calle de San Pedro y a don Luis Ba'maña Agustí para que pueda instalar un motor de 3 HP. en su fábrica sita en la carretera de Gerona número 115.

A continuación y previo su exámen, es aprobada la cuenta de Depositaria correspondiente al 4.º trimestre de 1949.

El Sr. Alcalde informa a los Sres concurrentes de las noticias de que ha tenido conocimiento con referencia al espléndido resultado que dan los motores inspeccionados en pleno funcionamiento por el Sr. Coll y el Sr. ingeniero de la Cía de Aguas de Barcelona Asimismo da cuenta de las gestiones efectuadas en el día de hoy, en el viaje efectuado a Gerona, habiéndose entrevistado con diversas autoridades y entre ellas con el Sr. Presidente de la Diputación, habiendo cambiado impresiones con el mismo respecto a la forma y procedimientos para la obtención del crédito que se necesita para la compra de dichos motores.

El Sr. Clavaguera se interesa para que sean arregladas las curvas de entrada de la Rambla Vidal con el Paseo del Mar, cuya pavimentación, por su mal estado, es causa de desvíos y perjuicios a los vehículos de motor mecánico, contestándole el Sr. Alcalde que ya se habla preocupado de dicho asunto habiendo dispuesto que la Brigada municipal tuviera preparada la suficiente grava para reparar las dos curvas con pavimento asfáltico.

Y no habiendo más asuntos a tratar, se levantó la sesión a las 21,30 horas.

Con muy brillante éxito se celebró el baile a beneficio del Colegio de Huérfanos del Cuerpo General de Policía

La expectación que había despertado esta fiesta se vió coronada por el éxito más lisonjero. La numerosísima concurrencia que asistió a la misma, salió altamente complacida de su perfecta organización y trato exquisito, sin descuidar la alegría que reinó en un ambiente de señalada distinción.

La Orquesta La Principal de Palafrugell efectuó un divertido programa de bailables antiguos, que resultó la delicia de todos los concurrentes. Una fiesta en suma que honra a sus organizadores y que forzosamente perdurará mucho tiempo entre nuestros buenos recuerdos.

Turno farmacéutico. — El próximo domingo prestará el servicio de turno la Farmacia Dalmau.

El baile del jueves. — Como es ya tradicional, conmemoró el Casino El Guixolense la jornada del jueves lardero con un exquisito baile de sociedad, amenizado por la Orquesta Victors, que se vió muy animado y concurrido.

Teatro amateur. — Según nuestros informes, el Cuadro Escénico de la Delegación de Educación Popular que dirige E. Juan Trias, se halla ensayando «Gente bien» con el propósito de llevarla a las tablas de nuestro primer Coliseo a mediados del próximo marzo.

Nueva publicación infantil. — Ha sido puesta ya a la venta la primera edición de «Gerundin», la nueva publicación infantil de la cual hablamos en nuestra anterior edición. Muy cordialmente felicitamos a su Director, nuestro amigo y guixolense Narciso Masferrer por el acierto logrado, haciendo votos para que la nueva publicación obtenga el éxito que tiene merecido.

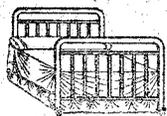
Pérdidas. — Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la GUARDIA URBANA a disposición de quien acredite su pertenencia varias llaves, guantes de señora y una mantilla negra para niña.

Aviso de la Alcaldía

Por el presente se hace público para conocimiento de los interesados que según dispone el Excelentísimo Sr. Gobernador Civil de la provincia, como Jefe de los Servicios provinciales de Abastecimientos y Transportes, en escrito núm. 948 de fecha 17 de los corrientes, el plazo de entrega del cupo de legumbres secas que oportunamente fué asignado, finaliza el día 28 del mes en curso, transcurrido que sea se procederá a tomar las medidas coercitivas necesarias para el logro de la efectividad de la movilización.

Cumpliendo la orden antes aludida, el día 1.º de marzo será remitida la relación de quienes hayan dejado de entregar la totalidad o parte del cupo asignado.

San Feliu de Guixols, 20 de febrero de 1950.



EN UN RINCON de casi todas las casas existe algún MUEBLE que no se usa, y por lo tanto estorba. — Se lo comprará para su restauración y venta la CASA DE LOS MUEBLES, CALLE CLAVE, Número 10

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para Barcelona

LUIS GIRBAU

ABOGADO

Consultorio Calle Campmany, 3

De 11 a 1 y de 6 a 7

ROPA BLANCA

LEJIA PANCHITA

PRUEBE Y COMPARE

Hostal de La Gavina

ABIERTO TODO EL AÑO

GARAJE CENTRAL

Agua de MALAVELLA

Representante: SEBASTIAN MESTRES

Y DALE CON LA RAMBLA

Querido amigo: Con motivo de un reciente acuerdo municipal sobre la urbanización de la tan manoseada Rambla Vidal, oreo que no estará de más eche yo una parrafada en la que mi opinión, no por humilde menos sincera, espero valdrá de algo.

Según el acuerdo a que aludo, definitivamente va a colocarse el tan esperado bordillo, al nivel exacto en que está el que desde hace muchos años cuidó de instalar, de común acuerdo con el Ayuntamiento, el hoy Banco Hispano Colonial. En el mismo acuerdo, se dice también que, por ahora, el arbolado queda tal cual es.

Hablando con franqueza, personalmente no encuentro ningún motivo de crítica ante la decisión tomada por nuestros ediles; antes al contrario: los que pecamos de sentimentales, sentimos aun cierto placer al considerar que aquel viejo paseo, no va a perder su antañona fisonomía.

Pero va a plantearse enseguida un problema que la falta de comprensión en unos y de tesón en otros, puede llegar a ser, en su tiempo, motivo de largas e insulsas polémicas que, a la postre y como siempre, dejan a la autoridad hecha cisco. Me refiero, en concreto, al problema, casi siempre insoluble en nuestro clima urbano, del tránsito rodado.

El próximo pasado verano, dió motivo a que fuera severamente criticada una orden por la cual se prohibía el estacionamiento de coches en aquella frecuentada vía.

Quien haya tenido la suerte de visitar, en tiempos de paz, alguna de esas viejas, pulcras y simpáticas ciudades centroeuropeas, muy conocidas entre nosotros por sus nombres famosos, pero enteramente desconocidas para la mayoría por cuanto atañe a su urbanismo y arte de conservarlo sin que por ningún motivo quede afeado ni con ello a ningún interés material se perjudique, habrá-se dado cuenta que en muchas de estas ciudades se les han planteado a sus municipios, problemas de envergadura tal, que el de nuestra Rambla queda en el más espantoso de los ridículos.

Todo—o parte del todo—, consiste en enfocar bien el asunto y después. Después que se queje el diablo, ya que lo bien hecho, queda inamovible.

Porque, en gran parte, la solución de aquel pleito que se planteó el verano pasado no hubiera motivado tantos dimes y diretes, si, ya previamente, al implantar el nuevo sistema circulatorio, se hubiera contado de antemano con adecuados lugares de aparcamiento, unos buenos postes con sus bien visibles señales y, en particular, de un personal apto y eficiente, conocedor de cual es su deber. Y más que cosa alguna, y casi diré principalísima, que la autoridad que dictó aquella orden, no se hubiera dejado arrear, aunque, sí, dejándose guiar por personas competentes.

Y quizás este verano volveremos a las andadas, si no se tiene especial empeño y tesón suficien-

Faltó entre el público de la velada teatral del pasado lunes el elemento joven. La juventud, en realidad, ignora lo que es el teatro. No lo comprende, por lo tanto. Algunos hasta os dirán que es porque lo encuentran poco real.

¿Es más real el cine? Mucho menos. Reconstruye una aparente realidad, pero nos la sirve a través del cedazo falaz de una pantalla. Falta en él la comunión de público y autor, falta el juego intelectual del esfuerzo por comprender, y falta la persuasiva elocuencia que se desprende de la creación, a cada instante, de una valencia artística. El cine es mecánico, cerebral, sintético: el teatro es libre, cordial, analítico.

En nuestro ambiente sólo las generaciones que llevan cuarenta años o más de conciencia del mundo sienten predilección por el teatro. Han vivido en él, y han contemplado, con curiosidad primero, con estupefacción después, como esa arma demagógica que se llama cine arrebatada a los públicos de unas plateas en penumbra para llevarles a otras en completa oscuridad.

Coinció ello con la masificación del gusto, el culto al hombre de la calle, y la debilitación del sentido social. Una nivelación atroz de apetencias se operó desde 100 años atrás, en progresión geométrica, cuya total hecatombe quizá no esté lejos, a dos o tres generaciones vista. En

te en que las cosas vayan mejor. Yo no soy, empero, quien pueda y deba dictar normas ni dar lecciones; cíñome nomás a citar nuevamente lo que al principio digo: en muchas ciudades de Europa, poseedoras de vetustas y artísticas calles en las que muchas veces radican los más lujosos comercios, está terminantemente prohibido el tránsito de vehículos, la parada de los mismos, el tocar bocinas o claxons, o tener motores en marcha estando los vehículos parados, etc. Lejos de mi ánimo está considerar a nuestra Rambla como calle antigua o de carácter artístico, eso sí que no; pero sí me permito afirmar que tiene un «algo» indefinible muy digno de no ser profanado por modernismos «snops» que no encajarían nunca en aquel lugar; hay que considerarla tal cual es, tratarla lo mejor posible, sin hacer caso a influencias materialistas, y no vestirla ni de largo ni de corto, pero sí con la modestia propia de la niña pobre y simpática que es, tal como creo harán nuestros municipios, todos «ganxons» y, como tales, fervientes enamorados de lo nuestro, que es en resumidas cuentas, lo suyo y lo de los que nos sucederán a todos.

Otro asunto de capital importancia para una completa y agradable urbanización de nuestra Rambla, sería la de encontrar una solución para que desapareciera, de una vez para siempre de nuestra vista, aquel fanteche—vulgo garaje de la SARFA—y de sus antipáticos autobuses campeando a sus anchas por todo aquel

virtud de ella el hombre rompe cadenas desde la misma cuna, adora mitos sin belleza y sonríe a Nuevas Eras que no sabe como son.

Hasta el mismo cine va haciéndose ya viejo: se vive contra reloj y habrá que inventar un nuevo placer más acelerado, porque los que tenemos se oxidan de puro anacrónicos. Desde luego, nada de juegos intelectuales. La cabeza, para los negocios y la eficiencia. «¡Energial!» gritan los grandes hombres de empresa «¡Cifras de producción! ¡Eficiencia!» Una carrera desenfrenada contra la misma vida, para caer un día, sobre la propia mesa de trabajo, cuando el corazón, cansado de vivir, decide tomar venganza.

No ha ocurrido más que esa sujeción a la pauta del vivir deprisa: el teatro no muere, pero su voz resuena cada vez más en el vacío. La gente, para postre, confunde teatro con cine, y esto es un crimen de lesa arte. Hay que ir con un muy distinto espíritu a un sitio y a otro. El que no pueda comprender que hay que ir al teatro siendo *uno mismo*, no renunciando a ningún atributo propio y distinto, por lo mismo, a dar fe de una altísima y venerable manifestación social, que no vaya. Y me temo que éste sea el caso de muchas jóvenes conciencias. Y no por su culpa, desde luego. Por culpa de la misma sociedad actual. — J. VALLVERDÚ A.

recinto urbano; creo que hay sitios adecuados y de sobras para instalar aquel inurbano garaje y su secuela de viejos coches.

Y después... Bueno, este después, si se me permite, lo trataré en otra carta si es que ésta, amigo Director, la acoge con la cordialidad que espero. — REX.

LOS BUENOS PROPÓSITOS

Sr. Director de ANCORA.— Han llegado rumores hasta nosotros de que son varios los grupos de cantores agrupados con el fin de que en las próximas fiestas de Pascua salir a cantar las tradicionales caramellas, como en años anteriores, en que la noche del sábado de Glória con sus cestas adornadas con cintas y al son de sus himnos ensalzando por doquier la alegría y el amor hacen gozar nuestros oídos con sus bellas y alegres canciones.

A dicho fin yo me pregunto siendo tantos los amantes de la canción, por qué no se puede todos a una formar un nutrido grupo y por lo menos con un poco de voluntad por parte de todos tal vez habría en la ciudad como medio siglo atrás un gran coro u orfeón que como en dicho tiempo tuvo el honor en el concurso de Barcelona de obtener el primer premio, y así nuestra población se vería con el gozo de poder recordar siempre a nuestros patricios y entidades como Julio Garreta, José María Vilá, Agrupación Romea y otros que cada día vendrían a engrosar las filas.

Atentamente suyo. — F. I. B.

Mi querido amigo: Su carta de V., que como todas recibo muy complacido al ver la preocupación que representa para todas nuestras cosas más queridas, me obliga a estas simples líneas de respuesta que ruego acepte con el fervor que yo se las dedico.

Lleva V. tantísima razón en el asunto que hoy expone, que no es menester la rúbrica de estas líneas para que el tema se imponga entre las personas conscientes.

Lo único que quizá V. ignora, es que este su humilde servidor intentó no ha mucho aunar sobre el terreno esta bella porción de voluntades dispersas. En compañía de muy buenos amigos—personas todas a las que no guiaba más propósito ni ambición que la de servir los intereses y buen nombre de la ciudad— hicimos cuanto estuvo a nuestro alcance para que esas vocaciones que todavía andan sueltas se incorporaran al servicio de una causa unificada.

¿Y sabe V. lo que pasó? Pues que precisamente la negativa nos vino por parte de quienes menos cabía esperarla, toda vez que en el conjunto resultaban a fin de cuentas los principales beneficiados.

Al interés supremo de la ciudad se impuso el terco y egoísta de unos intereses creados. En una palabra: No hubo la suficiente buena fe, cosa realmente necesaria cuando el mundo aspira a lograr algún hecho importante. Los más «vivos» aguzaron toda clase de sospechas en el manejo de un timón que, luego de reforzado, volvía a confiarse a las mismas manos.

Y como siempre buscando lo más cómodo, alguien prefirió seguir vegetando burlando la razón que había de otorgarles su propia vida.

Fué una oferta leal y sincera que no supo, lea V no quiso ser correspondida como para sanar sus propios males merecía. — D.

RECORDATORIO

Las Empresas que carezcan de Libros Oficiales de Pago de Salarios o Haberes y quieran habilitar hojas ajustadas al modelo oficial, deberán solicitar la oportuna autorización de la Delegación Provincial de Trabajo, por medio de instancia, con la que acompañarán una de las hojas a efectos de exámen y aprobación.

Elecciones Sindicales.— Todas las Empresas deberán cumplimentar dentro del presente mes, los impresos duplicados a que se refiere la Circular número 1 de la Junta Provincial de Elecciones Sindicales entregándolos en las oficinas de la Delegación Sindical Comarcal.

Datos facilitados por ATLANTIDA

IMPRENTA BARNES - PALAMOS

Simón ARARA

ESPARTERIA Y MUEBLES

Aguas carbónicas

La Mascota

Eso que llaman deporte

— Cuando sea mayor, mi nene va a ser futbolista, que da mucho dinero.

— Realmente es una carrera tentadora. Lo único que peligra es el menisco, pero aun en el peor de los casos ser futbolista es infinitamente más seguro que ser torero.

— Por eso digo que mi chico será futbolista.

— ¿Y por qué no baloncelista o atleta?

— ¡Quite, hombre! ¿Qué ganaría con ello?

— Dinero no: puro son deportes más puros....

— ¡Usted es un despistado y un romántico! ¡Deporte puro...! Nada más puro que la pasta. Y además, que el fútbol es deporte como el que más.

— Diga como el que menos, tal como está hoy día. Ha invadido todos los órdenes de la vida nacional la fiebre del balón redondo. Andan los mocosos sabiendo de memoria la cotización de los fichajes, que así se supieran la tabla de multiplicar. Y los espectadores se muelen a trancazo limpio por esos céspedes de Dios a la menor discrepancia de criterio, obedeciendo a nuestro tradicional respeto a las opiniones ajenas. Agótanse las localidades, cuando no se falsifican, se declaran en rebeldía los jugadores, se mercan entrenadores como polvos de la madre Celestina, vienen estrellas del fútbol de otros mundos, se crea el espionaje interclubs, se arma el gran arbitrio de las quinielas, se retransmiten partidos y se graban en cinta magnética y en el No-Do, aúlla sin cesar el respetable y todos parecemos vivir en una atmósfera febril, en un verdadero estado de guerra cuando llega el domingo.

— Es un signo del tiempo.

— Sí será. Pero yo le digo que tienen todas mis simpatías los otros deportes: el atletismo, carente de público entre nosotros. De la natación nuestra juventud tiene sólo la tecnicoloreada idea que le infundió miss Esther Williams. El baloncesto, a pesar de su boga, vive en reducidos círculos.

— Déjelo. Es cosa de temperamento. Al nuestro le cuadra el fútbol i dada más.

— ¿Me va Vd. a decir que nuestro temperamento es igual al de los ingleses porque todos jugamos al fútbol y haya un novillero británico? ¿Pues, qué? ¿Quiere un temperamento más apto para el boxeo que el nuestro, y sin embargo carecemos de campeones? ¿Y por qué no jugamos más al rugby, que es juego de quitarle a uno algo y echar a correr, de ponerle la zancadilla a todo el mundo y de arrastrarse por los suelos?

— Bueno: todos los deportes tienen sus adeptos. Pero lo que Vd. pretende, un equilibrio de fuerzas en su práctica, es una utopía.

— No: lo que yo quisiera es ver a la gente más consciente del aspecto trascendente del deporte y aún de la belleza del mismo. Y menos profesionalismo.

— Esto está bien para decirlo en ANCORA. Pero la realidad es muy otra: el fútbol es ya la máquina principal, lanzada a toda marcha, con un sin fin de industrias derivadas a su alrededor. Todos viven del deporte.

— De eso que llaman deporte...

PANORAMA

Chuf

DEPORTIVO

ANGLES 4 GUIXOLS 1

A pesar de llegar a mas de la mitad del segundo tiempo con un empate, a clásica e incomprensible desmoralización del Guixols, hace perder el partido.

Con la alineación siguiente se presentó el Guixols en el campo del Inglés: Tresené - Ventura - Mir - Terrades - Cano - Solvez - Sainz - Martin - López - Zulueta y Meler.

Durante la primera mitad, la actuación de nuestro once pudo tutearse con la de su adversario y al terminar la misma, el resultado de 1 a 0 a favor de los blanquiazules, ya dá una idea de ello. Fué García el autor del tanto anglesense al rematar un pase de Garangou. A los 11 minutos de la segunda parte, es Zulueta por los guixolenses quien logra el empate. Sigue una fase nivelada del juego y hasta a los 26 minutos no desempata el Inglés al transformar un penalty con que se había castigado al Guixols. Fué Rigau el realizador del mismo. Sigue una desmoralización de nuestro once y Bosch y Muñoz, por este mismo orden, consiguen afianzar la victoria del Inglés.

La labor del Colegiado Sr. Gil, aceptable.

Nuevamente y siguiendo la tónica que desde el principio de la temporada viene trazando nuestro once, no conseguimos puntuar en terreno ajeno.

No era tarea fácil ayer vencer al Inglés en sus dominios, ya que este equipo debía a sus aficionados una victoria puesto que su última actuación en su terreno fué el día que fueron vencidos por el Gas. Así pues no era de extrañar la dificultad con que se encontraba el Guixols en este partido a pesar de no encontrarse su adversario en su mejor momento.

No es la derrota en sí lo que nos duele. Es la forma en que ella se produjo. Regular primer tiempo, hasta que el marcador no señala diferencia y desfondamiento general cuando el adversario nos distancia. Todos los partidos perdidos por los defensores del Guixols en esta temporada han seguido

do la misma norma y francamente es incomprensible que a estas alturas todavía no se haya corregido esta falta de moral en el once. El domingo por no profundizar más, oímos de un consecuente aficionado local, la exclamación siguiente al saber el resultado de Inglés. «Buena primera parte y desastre en la segunda.» Las palabras de este aficionado reflejan ya, que se ve perfectamente natural la marcha del once en sus partidos y que no se encuentra o no se intenta encontrar la fórmula para remediar el mal que nos viene consumiendo desde el mes de septiembre. Es incomprensible pero es así desgraciadamente. No sabemos ya como enfocar nuestras crónicas y creemos que todos juntos, somos algo responsables de lo que está sucediendo en nuestro querido Club. Verdaderamente una reacción se impone. — FAUT

El domingo pasado se celebró un entrenamiento de los jugadores noveles que están inscritos para el Torneo que probablemente empezará el próximo día 5 de Marzo. Todos los jugadores que tomaron parte en el mismo demostraron excelentes condiciones para practicar nuestro deporte y más de uno de ellos, podemos avanzar, serán valores cotizables en el fútbol regional.

Son muchos los aficionados que están interesados en este campeonato local y que por la afición guixolense será seguido con el interés que se merece al ver en acción a los que en su día serán defensores de los colores deportivos de nuestra ciudad.

Hasta el próximo día 26 no termina el plazo de inscripción y los representantes de cada una de las peñas que tomarán parte en el torneo, deben presentar relación de los jugadores que están afectos a ellas, en el Bar Montserrat.

Resultados del domingo

- 3 Torrasense - P. Nuevo 3
 - 4 Inglés - Guixols 1
 - 3 Gas - La Bisbal 0
 - 3 Sallent - Ripoll 3
 - 6 Calella - Fuerte Pio 1
 - 1 Maquinista - Puigreig 2
 - 3 Blanes - Suria 1
 - 3 Bañolas - Arenys 3
- Próxima jornada**
- Guixols - P. Nuevo
 - La Bisbal - Inglés
 - Ripoll - Gas
 - Fuerte Pio - Sallent
 - Puigreig - Calella
 - Suria - Maquinista
 - Bañolas - Blanes
 - Arenys - Torrasense

— Esto está bien para decirlo en ANCORA. Pero la realidad es muy otra: el fútbol es ya la máquina principal, lanzada a toda marcha, con un sin fin de industrias derivadas a su alrededor. Todos viven del deporte.

— De eso que llaman deporte...

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Arenys Mar	21	12	7	2	66	33	31
Puigreig	21	13	4	4	58	34	30
Blanes	21	13	3	5	51	27	29
Calella	21	12	4	5	67	35	28
Torrasense	21	10	5	6	62	40	25
Gas	21	10	4	7	55	56	24
Sallent	21	9	4	8	56	55	22
P Nuevo	21	6	10	5	38	38	22
Ripoll	21	9	3	9	46	42	21
Bañolas	21	8	4	9	52	66	20
Inglés	21	7	5	9	49	53	19
Guixols	21	8	1	12	43	44	17
La Bisbal	21	6	3	12	40	52	15
Suria	21	4	4	13	34	72	12
Fuerte Pio	21	3	5	13	37	65	11
Maquinista	21	5	0	16	37	79	10

— Ea, señor romántico: Cuando mi hijo esté en primera División ya le regalaré un par de entradas para que se las venda y pueda pagarse una comida. Con un puro en la boca olvidará Vd. esas fantasías del deporte puro...
ULISES

El Baile Cinematográfico del Domingo

Tal como estaba anunciado, se celebró el domingo por la noche, en el Salón Novedades, el tercer baile cinematográfico en el que se otorgaron varios premios entre los concursantes que tomaron parte en este festival.

Después del desfile del gran número de concursantes, y verificado el fallo por el Jurado, fueron premiados los siguientes:

En el concurso de disfraces imitando *Estrellas de Cine*.

1.º María Luisa Geli, representando a María Montez, en la película «Las mil y una noches.»

2.º María Neus, de Ana Mariscal, de «La Princesa de los Ursinos»

3.º Anita Peyró, en Autoten, de «Amigos Aficionados.»

En el concurso de disfraces libres

Los hermanos Jerónima y María Ibáñez en «Niños del 1900.»

Disfraces de caballeros

«Los hermanos Daltar»

Al mejor vestido de papel

Narcisa Palol.

Teresa Codina.

Además, teniendo en cuenta la originalidad de varios concursantes pequeños, se establecieron unos premios para ellos.

Alberto Pascual, imitando a Ronal Colman, en «El Príncipe Mendigo»

Carlos Suquet, en un «Pagés Catalá.»

Enrique Aguila en «El Coyote»

Carmen Donat, en «Caperucita Roja.»

José M.ª Donat, en Manelic de «Terra Baixa»

La numerosa concurrencia que llenaba por completo el Salón, contribuyó a dar a la fiesta el esplendor y vistosidad propios de estos espectáculos.

Cuidó de la parte musical, la Orquesta CINELANDIA, de Barcelona.

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

TAXIS

SARRETA

Lea ANCORA

Fábrica de GASEOSS y SIFONES

Cerveza DAMM CERVERA

Hotel LAS "NOIES"

PASTELERIA

La Vienesa

Transportes Reunidos

Palafrugell - San Feliu de Guixols BARCELONA