

¡ALEGRIA...!

SEMENARIO ARTÍSTICO-LITERARIO

SUSCRIPCIÓN:
0'60 AL MES

Director literario: EL BRUJO DEL AMPURDÁN

Número suelto:
15 céntimos.

Redaccion y Administración : Calle Magre, núm. 11

DESDE LEJOS

Que no nos olvide V., que mande algun articulo para nuestro semanario, me decían los amigos cuando cariñosamente me despedían en la estación.

—Sí, sí, descuiden, mas empeño que Vds. tengo yo en ello y al marchar les hago entrega de ese periodiquito en donde queda mi espíritu—¿vivirá a mi regreso?...

Por nosotros no ha de morir me replicaron, V. que es el que marcha, puede olvidarnos.—¿Y porque señores?

—Toma, porque vá V. a Madrid, me dijo uno de los amigos, y Madrid tiene muchos atractivos, tiene V. amistades, afecciones y..... vamos, que es necesario que hablen los hechos,

V. no nos negará que aquella Puerta del Sol en donde parece darse cita medio Madrid con el otro medio, aquella Calle del Carmen centro de modistillas, la Carrera de San Jerónimo cuajada de mujerie coqueton y bello capaz de quitar la cabeza a un santo y luego los teatros, los bailes del «Pala-

ce» y las.....—Están Vds. equivocados y aun cuando no niego que existe todo eso, puedo asegurarles que para mi está demás mucho de lo que dicen, que sin duda no será todo lo que piensen.—Se echaron a reir, sonreí yo a mi vez, nos estre-

chamos las manos y de un salto subí al tren y cuando instalado ya definitivamente en el que habia de conducirme hasta la coronada Villa me entregué a mis pensamientos; creanme Vds. que me torturaba, me mortificaba un tanto el que aquellos buenos compañeros pudieran imaginarse que iba yo a olvidar a mi ¡ALEGRIA...!

Y en efecto no la he olvidado y aquí me tienen ante un pupitre del elegante y fastuoso Círculo Militar emborrando cuartillas, con el pensamiento puesto en mis lectores sin que me preocupe mas de lo debido este alegre y bulli-

cioso pueblo Madrileño que con motivo de la festividad de estos dias se desborda por calles y paseos gozando las delicias de un sol primaveral que da luz a un cielo azul y alegría a los espíritus.

Si, señores míos, está Madrid encantador, espléndido, rebotante de lujo, de atractivos y de



La Redacción
— de —
¡ALEGRIA...!

**Desea a sus
simpáticas lectoras
y amables lectores
un feliz y próspero
Año Nuevo.**



bellezas femeninas; pero a mi *Plin* como dicen los golfillos; porque si salgo a la calle me estruja la gente, si quiero tomar el tranvía lo encuentro atestado y si me las hecho de pillin y quiero subir por la plataforma delantera porque en ella va poca gente, un guardia *Urbano* con muy poca urbanidad me hace desistir de mi propósito; si quiero ver escaparates me es imposible porque los *pale-tas* se ponen delante de la vidriera y cuando se separan le sueltan a uno una coz, le dan un pisotón o le descomponen la digestión metiéndole a uno un codo por la boca del estómago; ¡al teatro! ni pensarlo, las localidades están tomadas con anticipación, si alguna queda la tiene el revendedor y por ella pide un sentido; si me quedo en casa me aburro porque ya todo está hablado y además me sería imposible porque a los chicos de la vecindad le han comprado sus papás todos las pande-retas zambombas y tambores de la Plaza Mayor y no hay cristiano que pase en la casa, y es claro, tiene uno que emigrar y largarse a los paseos retirados del Centro y allí aburrirse como un ostra. ¿Es esto divertirse?—¿es esto distraerse? ¡que me importa a mi que Madrid esté tan atractiva y sean *ellas* tan hermosas!... por eso digo— a mi *Plin*—que para estar en Madrid y no gozarlo buena es la carretera del Castillo, la Compañía Duval o los escaparates de La Palma, que allí al menos nadie me pisa, me sobran localidades y los chicos desconocen la zambomba.

No sean Vdes. maliciosos queridos colegas, no crean que digo esto porque acabo de llegar y no he tomado tierra, que esta tierra la tengo ya muy recorrida y muy conocida.

Así pues, creanme, no desmayen en su labor periodística y a trabajar para que viva siempre ¡ALEGRIA...!

Y ahora felicidades y hasta el año que viene.



SUEÑO DE AUTOR

POR BENISICAR.

Con el manuscrito de su obra rechazada en cuantos teatros la presentó, en el bolsillo de su raído gaban, fuese a sentar en el mas solitario banco del Retiro, donde las caidas hojas fatigadas qui-

zás de su rápida marcha empujada por el viento iban a posarse a resguardo de este para después en algun remolino volver a empezar su carrera.

Aquel pobre autor allí se dejó caer, en aquel banco donde hasta el viento lo olvidaba a ratos.... La pena se dibujaba en su expresión, su aspecto enfermizo hacía parecer aun mas triste. La obra, que había escrito entre estremecimientos de su alma artista, de vehementes pensamientos, donde sus románticas ideas se expresaban, había sido devuelta de todos los teatros donde había logrado dejarlo para ser leída. Disculpas dadas y vuelto otra vez a llevar su drama a otro teatro al igual de las hojas caídas.... Dias de duda, mientras creía se leería su obra, mas esto no se realizaba. Cuando estaba en poder de alguna empresa, esta la tenía olvidada, eran tantos, de igual peregrinación que tenían que hacer esto, olvidarla en algun rincón hasta que iban a recojerla.....

Su fatigado cuerpo fué venciendo a su espíritu y poco a poco quedó dormido y soñó.... Soñó que Mendoza había acogido con cariño su trabajo, que prometió leerlo, que así lo hizo, siendo de tal agrado que desde luego se hizo el reparto de los papeles, que los ensayos empezarian en breve..... En los saloncitos donde se reunian los críticos del arte, era recibido, aunque su actitud azorada no le permitia aun mezclarse en las conversaciones. La prensa anunciaba el estreno de «Marta» como así titulaba su drama. Algunos diarios dedicábanle columnas enteras en honor aquella obra que seguramente sería un éxito y un negocio de taquilla.

Los ensayos avanzaban. En ellos él, se pasaba las horas que duraban extasiado, saboreando el triunfo que había de ocasionarle su primera producción de artista.

Consiguió un anticipo de la empresa y equipose decentemente. Era necesario salir a escena a recojer los futuros aplausos dignamente.....

Llegó el día. El drama iba deslizándose entre grandes muestras de aprobación. El teatro que estaba rebosante de gente que aplaudia con entusiasmo los bellos paisajes de la obra hizo que el autor a su final saliera muchas veces a escena....

Su ideal viose realizado. Al día siguiente del estreno todos los diarios hablaban de él, su fotografía fué publicada en ellos.

Ya tenia nombre conocido. Ya figuraba entre los favoritos de la opinión literaria y siguiendo a su primer triunfo otros varios, era el preferido de las empresas que disputábanse sus estrenos.

Su penuria de otros tiempos desapareció. Ya era rico, tenia su bonito y coquetón piso, donde retratos de bellas artistas y apasionadas damas ofrecianle sus encantos por tener la dicha de sentir de cerca aquel genio del arte....

Consiguió mas, sus obras cuyos méritos, habían

llegado allende otros países, eran traducidos y representados con iguales lisongeros triunfos....

Era el hombre del día. De amores que decir. La mujer siempre caprichosa y novelera, gusta de lucir al lado del hombre que figure y así que sus conquistas, mejor dicho sus conquistadoras, eran tantas..... había gustado de tantos amores..... que su vida era un constante apogeo de placer.

Mas las empresas eran exigentes, querían estrenar de continuo obras del genio, y este no daba punto a reposo. Trabajaba mucho. Al descanso ¡ que poco dedicaba ! Sin embargo tenía dada orden a su ayuda de cámara que no le « molesta-se » cuando estuviese descansando, « viniese quien viniese. » Mas un día contradijo su orden y bruscamente se sintió zarandeado su cuerpo que mullidamente reposaba en amplia cama. Lanzó una interjección y cogiendo lo que tenía mas cerca abrió los ojos e intentó tirar a la cabeza del criado aquel objeto que había cogido.

Pero ¡ oh desilusión ! al despertar se encontró frente a un guardia que le dijo « no hay que tener mal genio, amigo mio, y váyase V. que vamos a cerrar el paseo. »

Lo que tenía en la mano era el manuscrito de su obra que en sueños vió representar....

PÉRDIDA.—Entre las calles de Gerona, Rambla y cuesta del Castillo se ha perdido el buen humor de Tono Mechet, se ruega al que lo haya encontrado se sirva devolverlo a esta redacción donde se le gratificará.

Los sonetos del pecado

Por A. ISSACSE.

La faberna roja

Brota en sus labios una canción canalla,
y en los ojos de mirar insinuante,
buscar parecen los perdidos del amante,
entre la muchedumbre que plácida desmaya.

La carne aprisionada por sutil malla
de roja seda, se retuerce obcecionante,
y en el tablado, como un campo de batalla
marca la infamia del café cantante.

Hay hombres rudos que beben aguardiente,
y con voz ronca amenazan duramente
a una moza, de boca viciosa y dolorida

Humo de tabaco, no de sudores y vinos,
mujerzuelas hampones, rufianes, asesinos
y un matón que insulta y que convida.

El Ajenjo.

En el fondo del vaso cristalino,
el vino verde que Verlain gustaba,
tiembla gozoso como aquel felino,
que con su mano blanca acariciaba.

La gente pasa con andar cansino;
El cielo lentamente se nublaba.
Hay una rara emoción en este vino,
Como extraña pesadilla que no acaba.

Todo es bueno y sin embargo todo es triste;
los párpados se cierran penosamente...
Como fantasmas de un mundo que no existe
pasa un cortejo lúgubre de gente.
Se mira el vaso, y prisionero en el hechizo
hay una enorme sed, de apurar el bebedizo.

El destino

¿Que tienes? Porque ha de entristecerte,
la hostilidad implacable del destino.
¿No llores? Que me causa risa verte
derramar tus lágrimas al vino
¡Descorcha otra botella! He de ofrecerte
como una lámpara brujesca de Aladino
en esta copa de Champan que nuestra suerte
envió a los dos en el camino.

La vida es mala, artera y desdeñosa
y nos lleva con su impulso salvaje
a vagar por el mundo como una mariposa
en un eterno y melancólico viaje
¡Deme otro beso! El de la despedida.
¡Y Dios proteja el camino de tu vida!



IMPRESIONES

AVES DE PASO

Por JOSÉ LUIS MILLER.

Vamos camino adelante, entre nubes de polvo,
en un carro destartado que a duras penas arrastra
una cansina y vieja mula. Un Sol de justicia
cae de plano sobre la blanca y polvorienta carretera.
Por el camino, no hay ni un árbol que con
sus hojas proyecte la sombra. El calor es asfixiante.
Y el carro, dando tumbos al pasar por las desigualdades
del terreno, sigue su marcha lenta y fatigosa,
entre risas y burlas de hombres y mujeres
que van bajo el toldo del carruaje; risas y burlas
que ofrecen extraño contraste con los juramentos
y blasfemias del gañán, que a fuerza de

trallazos e insultos, pretende avivar la marcha de la esquelética bestia.

Bien a pesar mio he tenido que meterme en este incómodo carromato para llegar al pueblo donde voy reclamado por unos asuntos; pero hay que resignarse y soportar las molestias del viaje y de la compañía, ya que no puedo disponer de ningún otro medio de locomoción.

Recostado en un rincón del carruaje, observo con detenimiento a mis acompañantes. Son dos mujeres y dos hombres, pobremente vestidos, que sostienen una animada conversación. De cuando en cuando me miran con curiosidad, como si quisieran preguntarme alguna cosa. En el fondo del carro llevan un cesto, en el que se distinguen en perfecto desorden, alhalas, lanzas y cascos de guerrero, trajes de etiqueta, pelucas y unos cuantos vestidos de mil colorines, pálidos y desgastados.

—¿Va V. muy lejos?—me pregunta de pronto una de las mujeres.

—No; voy a Aldeanueva, a despachar unos asuntos.... Poco les molestaré ya... ¿Y Vds?

—Nosotros—responde mi interlocutora—tenemos todavía unas cuantas horas de viaje. Vamos hasta Santa María de los Naranjos.... Son las fiestas del pueblo y nos han contratado para unas funciones.... Somos parte de una compañía de cómicos....

Bien y pronto la conversación se generaliza, y aquellos comediantes, como si yo fuera un amigo de toda la vida, me refieren la peregrinación interminable que llevan por pueblos y pueblos desconocidos y casi ignorados...

De labios de uno de los actores, oigo palabras desalentadoras. —Crea Vd., me dice, que muchas veces, en esta continua odisea, se llega a sentir la nostalgia de la tierruca, de esa pequeña patria nuestra, que abandonamos, dejando en ella amistades, recuerdos y cariños; esos cariños del alma que son como las flores que se agarran al pedazo de tierra en que nacieron, y de ella no quisieran separarse nunca....

—Somos aves de paso; hoy aquí, y mañana allí... Y es muy triste aparecer en todas partes como un extranjero a quien se mira con desconfianza; sin tener una mano amiga que estreche nuestras manos; sirviendo de diversión a las gentes que se estrujan frente al tinglado de viejas y carcomidas tablas para presenciar el espectáculo... ¡Es triste, muy triste....! Y al decir esto, una lágrima asoma por los ojos del pobre comediante...

Muy triste, sí,—interrumpe la otra muchacha de ojos negros y brillantes que reflejan la alegría y la juventud—pero no hay que pensar solo en el presente; hay que tener esperanza en el porvenir... Pues qué ¿vamos a continuar así siempre...? No; todos sabemos que hay días tristes, como hay días alegres; la suerte es caprichosa... ¡hoy se empeña

en vernos llorar y mañana quien sabe si querrá que riamos! Riendo o llorando siempre, la vida no tendría razón de ser... ¿qué hoy quiere disfrazarnos de mendigos...? No importa, ¡mañana tal vez nos vestirá de grandes señores.. !

¡Dichosa tu, que ves todo de color de rosa, como un amanecer!... Nosotros miramos el horizonte y lo encontramos oscuro y cerrado, como noche de invierno...

—Vaya, no hay que tener penas—replica la locuaz y alegre muchachita—¡a reír!... Vereis; voy a contaros un cuento. Es algo picante... pero tiene mucha gracia... y los pobres comediantes, ponen a la amargura la mordaza de la alegría, y rien... rien de mil cosas absurdas y disparatadas que se le ocurren a aquella muñequita alegre y seductora...

Por fin el carro se detiene a la entrada del pueblecillo de Aldeanueva; me despido afectuosamente de mis compañeros de viaje; desciendo del carro, y este, continua su marcha, carretera adelante, cubierto de polvo, entre risas y burlas, bajo un Sol de justicia....

MATRIMONIOS.—Unos solteros y viudos y algun que otro casado (estos esperando enviudar) desean novia formal para pasar de 5 a 9 tarde, horas que ni en la Rambla se puede estar de frio que hace.

A la Srta. Carmencita Prats

Por BENISICAR.

Como fragantes flores de un mes de primavera
con sus petalos suaves, sus hojas de frescor,
como fragantes flores eres bella hechicera,
con tu linda sonrisa cual petalo de amor.

De tu aroma de artista, de tu alma de buena,
de tus ojos tan bellos, del mirar con candor,
de tus labios de fresa, de tu voz soñadora,
son tus hojas de vida, son tus hojas de flor.

AVISO

Participamos a los señores que nos favorecen con su colaboración que en lo sucesivo entreguen en la redacción, Magre, n.º 11, o remitan bajo pliego cerrado dirigido al director de este semanario, el trabajo literario que deseen publicar quedando a juicio de la dirección la inserción de estos, no devolviéndose ninguno de los originales.

SEMBLANZA

Por YO.

Le conoceis?...—Es un pollo militar de largas piernas. Sus paseos por la Rambla son conocidos ¿cuantas vueltas dará al día?—¡quien lo sabe!... De rasurada cara hace gestos de hombre de mundo y displicentemente habla del amor... En un café céntrico se le ve frecuentemente... y para colmo de elegancia presume de dolor de estómago ¡que chico mas chic!... No hace mucho era su compañero de fatigas un renombrado doctor; mas marchó este y va solo.... y para mas detalles es un capricho de las damas.

NENITA, el miércoles no te ví en el Cine, ¿porque? sufrí tanto que no me distrajo la película. Miraba tu preferido sitio y ocupábalo un barrigudo señor ¡que diferencia! No me hagas sufrir mas y procura ir a la Rambla el domingo. Llevarás tu traje nuevo? que monísima estarás.

Tu 1.894

LIRA GALANTE

Por A. ISSACSE.

EN EL ABANICO

de la Sta. Catalina Seseras.

Como una Anunciación blanca y ruidosa
tu morena belleza soberana,
tiene la exquisita fragancia de una rosa
que una cálida y alada mariposa
bebiera su rocío de mañana.

Tú, eres como otra flor. La flor temprana
que por la vida pasa rumorosa
y dejas como una estela luminosa
el recuerdo de tu dulce y armoniosa
hermosura hechicera de Sultana.



LA VIDA

Por GUILLERMO DE MIQUELET.

¿Que es la vida? Toda una seria de tormentos y fracasos, todo en ella es penar y sufrir. ¡Que horoscopo tan fatal es el del hombre! ya su aurora que brilla en el oriente de su vida que es al nacer, anuncia mucho mal y solo unas blancas perlas resbalan por sus nacaradas mejillas, pareciendo los pétalos cuajados de rocío de una rosa de una mañana de Abril en que la Primavera que es la Hebe del tiempo celebra sus esponsales, derramando sobre la Tierra su néctar que da vida y calor; estas son como convite que le da Dios las prematuras lágrimas frias que derrama el hombre y desde aquel instante todo llueve sobre él como un estigma fatal: miserias, dolencias, desengaños y a eterna desventura e infortunio queda condenado.

Por tortuosos y angostos senderos anda presuroso el hombre para recorrer la senda de la vida buscando en vano la dicha que anhela. Enconadas luchas sostiene para triunfar o vencer, batallando en este mundo de falsas ilusiones y cual misero naufrago asido a roto mastil en noche tenebrosa trata de defenderse de las encrespadas olas que son las adversidades que sufre el hombre en el mar embravecido de la vida y cuando su cuerpo desfallecido cree vislumbrar la nave que lo conducirá a la orilla del puerto invisible en donde se anidan la Felicidad y la Fortuna oye una voz misteriosa que sale de las profundidades del mar y que le dice: Anda, anda, aún no has probado toda la hiel de la vida; anda, anda, sufre y padece. Entonces su alma poseida de inmensa desesperación implora perdón a Dios y con dolorosos lamentos un llanto a otro llanto se sucede, un gemir a otro gemir hasta que la nave soñada que es la nave de la Esperanza lo recoge en su blando regazo y hacia quiméricas playas lo lleva con rumbo al ensueño. Este es el combate de la vida.

La vida es un largo viaje desde un olvidado lugar hasta un prometido e ignoto paraje y al subir el hombre su empinada cuesta va cargado con la cruz de las desdichas envueltas con las pesadas cadenas de la fatalidad y al final de la jornada ¿que halla? horrendo abismo en el que le aguarda la muerte implacable que le detiene el paso con estas palabras:—Estás en el ocaso de tu vida, prepárate a morir; deja vana gloria y tonta vanidad y piensa que dentro de poco tu cuerpo será un enjambre de gusanos y más tarde un montón de ceniza y después nada. Y sin piedad de un solo tajo corta el hilo de la vida con afilada hoz. Este es el fin del hombre.



Compre Vd.

¡Alegria...!

el próximo Sábado 6 Enero.

De mi carnet

Por LEVITA.

Como todos los sábados estuvieron concurridísimos los salones del Liceo, la tarde del 23.

Encontrábanse en ellos todo lo más distinguido de Figueras, y las muchachas con su simpatía sin igual y su trato encantador, hicieron pasar un rato agradabilísimo.

Han marchado con licencia de Pascuas el Teniente Coronel Escassi, Capitanes, Rodríguez, Baster, Juste y Michelena y Tenientes Moral, Ledesma y Gimenez.

Regresaron de Madrid las Srtas. de Cusí; de Barcelona, Mercedes Pagés, la familia del señor Lahoz y Sr. Puig con su familia.

Ha sido nombrado corresponsal de esta revista en Tetuán, D. Trinidad Lacanal.

Han marchado a Barcelona los Sres. de Quián y nuestro querido amigo D. Enrique Crespo.

Se encuentra restablecida la bella y encantadora Lolita Gonzalez.

Una amable comunicante cuyo nombre es María, nos ruega sea publicado el «Himno a la Bandera», de Alomar.

Con muchísimo gusto la complaceremos si su autor nos permite su publicación, cosa que hemos procurado conseguir.

Con motivo de las Fiestas pasadas ha estado animadísima la población, viéndose los paseos y Teatros concurridísimos.

La misa del Gallo con muchísima gente.

El Domingo pasado a las tres y media de la tarde se celebró en el Gimnasio Colón, la fiesta de repartición de ropa a los niños pobres.

El acto estuvo concurridísimo, y demostró una vez más el interés y filantropía de los Sres. que forman la Junta de Protección a la infancia.

El Viernes 29, han contraído matrimonio en Madrid la bellísima Srta. Emilia Luanco, hermana de la señora de nuestro buen amigo Comandante Sr. Guerrero, con el joven D. Gonzalo Luanco. Felicitamos a ambas familias, deseándoles feliz nueva a los jóvenes esposos.

Para pasar las Pascuas al lado de los suyos, ha llegado a esta el joven D. Gustavo Guerrero; sea bien venido.

En Melilla ha dado a luz la señora de nuestro buen amigo Capitán Sr. Claudio, cuñado del señor Comandante, Gonzalez. Nuestra enhorabuena.

RICO mío, como me enloquece tu querer: que bien lo pasamos ayer charlando solitos ; Si siempre fuera así ! No te olvide tu

POCHOLA.

IMPORTANTE

Advertimos a nuestros colaboradores espontáneos, que esta Redacción, no sostiene correspondencia con ellos, y no devolverá ningún original.

Al mismo tiempo rogamos a todos los que nos honren con sus escritos, que los trabajos han de venir firmados, por sus autores, aunque se publiquen con seudónimo.

Todos se remitirán a nuestra Redacción Magre 11.-3.º

GACETILLA TEATRAL

POR EL ABONADO A LA 4.^a

Teatro El Jardín.

Por exceso de original en el número anterior no pudimos dar cuenta a nuestros lectores del beneficio del primer actor y director de la excelente compañía que actúa en este Teatro Emilio Duval, verificado el sábado 16. El Teatro a pesar de celebrarse el beneficio en día laborable se vió concurridísimo, prueba evidente de las muchas simpatías que Duval tiene en el público de Figueras como seguramente los tendrá en todos los públicos ante quienes se presente; es mucho actor el amigo Duval, siempre justo, comedido y preciso en la interpretación de los distintos tipos a él encomendados; con el público siempre pendiente de su actuación tanto sería como graciosa sin necesidad de recurrir a actitudes grotescas y chabacanerías tan prodigadas por actores de este género; en una palabra siempre artístazo.

En esta noche de su beneficio dió patente muestra de lo que decimos en los dos tipos tan opuestos que interpretó: el del «Sueño de Pierrot», serio, apasionado, sentido y el de «Abanicos y panderetas», alegre, gracioso, de caricato. En el primero dijo tan sóbriamente y con tal seguridad la canción del tamborcillo que al terminarla el público le tributó una gran ovación a la que él correspondió bisando el número; en el segundo graciosísimo, teniendo al público en una carcajada continúa.

El simpático Emilio recibió con este motivo multitud de ricos regalos de sus compañeros, amigos y admiradores.

¡Bravo! paisano, muchos beneficios como este y... yo que lo vea.

El jueves 21 se representó por primera vez por esta compañía la hermosísima opereta «La viuda alegre» que fué presentada y vestida con lujo extraordinario y obteniendo todos sus intérpretes un éxito grande en su interpretación; seguramente esta opereta con «Eva» son las que mejor interpreta esta compañía; hubo aplausos a granel para las Sras. Dannier, Mas y Corona y Sres. Duval, Martínez, León, Rosich, Melgosa, Company y Perez.

El sábado 23 celebró su beneficio el primer actor señor Guiró interpretando éste esos dos particellos verdaderas joyas del género chico que se llaman el tío Chupito de «Carceleras» y el Tarugo del «Puñao de Rosas»; el público premió con grandes aplausos la labor de este buen actor cuyas grandes condiciones ya conoció por la magistral interpretación que dió en su primera presentación al ciego de «Amor ciego».

En honor del beneficiado interpretó la Sra. Oliver las protagonistas de las dos citadas zarzuelas haciéndolo como en sus mejores tiempos y demostrándonos que por ella no pasan años; muy bien Sra. Concha.

Para el domingo de noche buena y los dos días de Pascua siguientes la empresa confeccionó un cartel atrayente y variadísimo constituido por las operetas «Eva», «La viuda alegre», «Soldaditos de Plomo» y «La mujer moderna» y las zarzuelas «El pollo tejada» «Efectos del divorcio» el estreno de «Sangre y arena» y «Los cadetes de la Reina».

El Teatro se vió atestadísimo en casi todas estas funciones proporcionando pingües negocios a la Empresa y muchísimos aplausos a los simpáticos artistas que interpretaron todas estas obras.

Teatro Principal.

El martes 26 segundo día de Pascuas, celebró su beneficio la excelente primera actriz Anita Martí que lo dedicó al Excmo. Sr. General Gobernador de esta Plaza y al señor

Coronel, Jefes y Oficiales del Regimiento de San Quintín. El teatro presentaba brillantísimo aspecto pues estaba totalmente ocupado por un público selecto y distinguido, hecho que patentizaba las grandes simpatías con que cuenta la guapísima Anita.

Se puso en escena el hermoso drama del inmortal Echegaray «Mancha que limpia» interpretando la beneficiada la protagonista con tal sobriedad y tan justa de entonación que el público en muchas ocasiones interrumpió su labor con grandes aplausos y murmullos de aprobación.

Al final de la obra la obligó el público a presentarse en escena multitud de veces ovacionándole siempre y recibiendo la Sra. Martí artísticas *corbeilles*, numerosos regalos de sus compañeros y admiradores y muchísimas enhorabuena a las que uno la mía más afectuosa.

LA VIDA EN BROMA

Cual es el colmo de un celoso guardia?—El separar la cola, porque se está «pegando.»

Y el de un carpintero?—El pegar dos listones con la cola de un perro (o lo)...

Cual es el colmo del equilibrio?—El hacer piruetas en las cuerdas nasales del vecino.

El de un cantante?—El cantar «las cuarenta» con caballo y sota, y el cantar las verdades al lucero del alba.

En que se parece un título del reino a la urraca?—En que es-conde.

Que hicieron Adán y Eva cuando los arrojaron del Paraíso?—Compraron ¡ALEGRIA...! se fueron a butaca y tan tranquilos...

Cual es la fruta que se parece a la calderilla?—El plata-no... pues la calderilla plata-no es.

En que se parece el Papa a un garrote?—En que hace cardenales.

En que se parece un perro andaluz a un limón?—En que este tiene zumo y el perro tiene «zumo» gusto en seguir a su amo.

Cuales son los militares que mas oportunamente llegan a todos los sitios?—Los alabarderos que siempre llegan de «perilla.»

En que se parece un balcón lleno de plantas a una persona acatarrada?—En que «ties-tos.»

Cuales son los vehículos mas antiguos?—Los automóviles porque ya habrán Vds. oído hablar de los famosos autos de fe, claro es que ahora son de gasolina...

Porque al burro se le tiene que divertir siempre?—Para que no cambien de sexo, y sea burra.

Cual es el colmo de un conquistador?—El querer enamorar a la niña de sus ojos.

Cuales son los hombres que menos pintan?—Los del pueblo de Pinto que al lugar los tienes dice «un hombre» Pinto un minuto.

Y los que menos hablan?—Los de Parla pues al igual que el anterior dice «otro hombre» Parla un minuto.

**CONCURSO DE
¡ALEGRIA...!**

¿Cual es el muchacho más simpático de Figueras...?

También el sexo feo, tiene derecho a salir en concursos. Siguiendo nuestro plan abrimos un certámen para *hombres solos*.

Cada lectora puede remitir cuantos cupones desee bajo sobre cerrado a nuestra Redacción con la indicación de «*Para el Concurso de ALEGRIA...!*». El plazo para su remisión terminará el 31 de Enero, para publicar el resultado en nuestro primer número de Febrero, publicando el retrato del favorecido si él nos lo permite.

Concurso de **¡ALEGRIA...!**

Voto a

Nombre y apellidos.

AVISO

Participamos a los señores que nos favorecen con su colaboración que en lo sucesivo entreguen en la redacción, Magre, n.º 11, o remitan bajo pliego cerrado dirigido al director de este semanario, el trabajo literario que deseen publicar quedando a juicio de la dirección la inserción de estos, no devolviéndose ninguno de los originales.



SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

A la Tarjeta postal:

Catalina Seseras

Al Jeroglífico comprimido:

EURECA

TARJETA POSTAL

GARCÉS PESMEDE

Con todas estas letras combinadas, formar el nombre y apellido de una distinguida y simpática señorita de esta localidad.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Por Vegeche.

$\frac{la\ a}{P}$

Venta y suscripción

en la Librería de J. Masdevall, Palau, 16 (Rambla)

Interesa a los anunciantes

Todo anunciante o industrial puede anunciarse en ¡ALEGRIA...! en las condiciones que siguen:

Precio de las inserciones.

Por un mes		Por un trimestre	
1/8 de plana.	3'50 ptas.	1/8.	9 ptas.
1/4 de »	6'00 »	1/4.	14 »
1/2 de »	10'00 »	1/2.	25 »
Plana entera	17'50 »	Plana entera	45 »

Anuncios intercalados, a precios convencionales.
Pago adelantado.



JUAN MONEGAL

Ingenieros, 7 y 9.-Figueras

CHAMPAGNES Y LICORES de varias clases
 CONCESIONARIO CON DEPÓSITO de las acreditadas marcas
VUEVE BINET

SEMILLY & C.^{IE}

ALEXIS CHAUSSEPIED

J. SABIRAN & C.^{IE}

GRANDES EXISTENCIAS del renombrado

MOET & CHANDON.

EN SUS 8 ESPECIALIDADES.

PRECIOS: DE 4 A 20 PESETAS BOTELLA.

DROGUERIA

— DE —

JULIO MARGALL

PRODUCTOS QUÍMICOS Y FARMACÉUTICOS

:: AGUAS MINERALES ::

ARTÍCULOS PARA LA FOTOGRAFÍA : PIN-
 TURAS, COLORES, BARNICES : : : :

Plaza de la Constitución, 14.-FIGUERAS

LA PALMA

COLMADO, CONFITERÍA Y BAR

— DE —

JOSÉ POCH

Champagnes, Vinos y
 : : LICORES : ;
 Turrónes y Barquillos

Rambla, 11 y Portella, 7.

FIGUERAS.

Colegio-Academia Monturiol

Vilafant, 10, 1.º -- FIGUERAS

Primera enseñanza — Bachillerato. — Magisterio. —
 Francés e Inglés.

CLASES PARA SEÑORITAS
 por competentes profesores. — Precios económicos.

CURSOS DE
TAQUIGRAFÍA

Sombrerería y Gorristería

CASA ESTEVEZ

ANTIGUA ORÓ

Gran surtido en los SOMBREROS
 estilo AMERICANO de gran novedad
 GORRAS ALTA NOVEDAD
 Surtido en SOMBREROS Y GORRAS IMPERMEABLES
 Calle Gerona, 1, (junto a la Plaza Constitución)-Figueras

GRANDES ALMACENES PUIG PARIS

Inmenso surtido en Pañería y Novedades para la Sastrería a Medida

Gran Bazar de Ropas hechas
para hombres, jóvenes y niños

TRAJES LANA Y PANA
DESDE 5 A 125 PTAS.

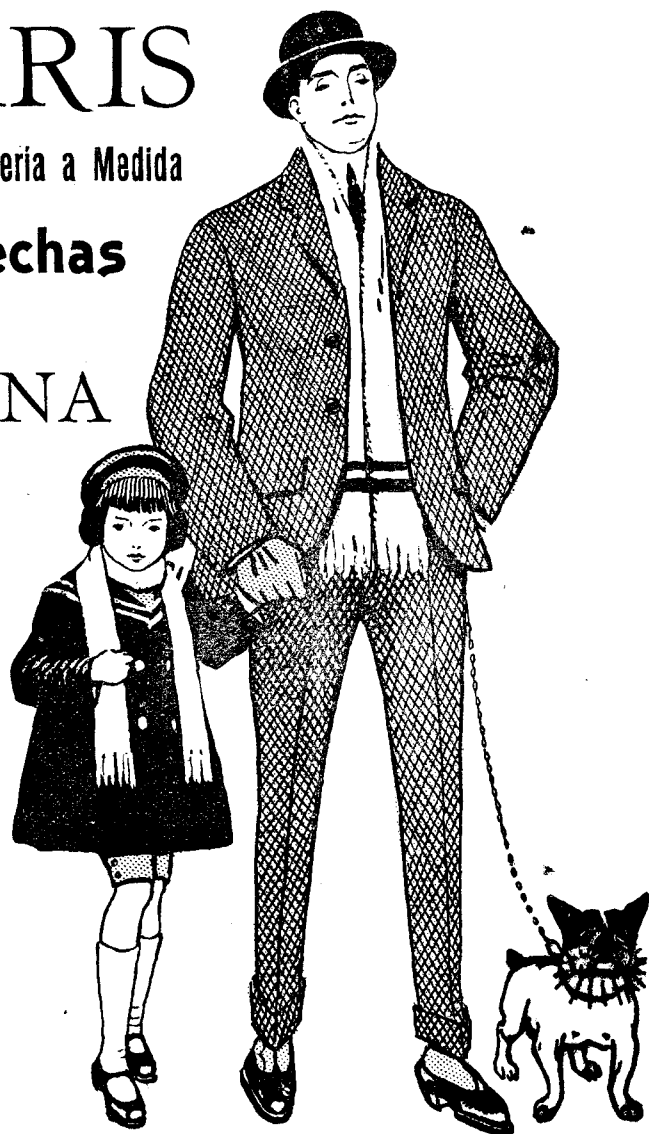
ABRIGOS
DESDE 10 A 125 PTAS.

GRAN CHIC EN CORBATAS, CAMISAS, CUELLOS,
PUÑOS, GÉNEROS DE PUNTO, LIGAS, TIRANTES,
PAÑOLERÍA, GUARDA - POLVOS, GUANTES, CAR-
TERAS, BOQUILLAS, BISUTERÍA, PERFUMERÍA, &

ESPECIALIDAD EN
BUFANDAS
ALTA NOVEDAD

Ofrecemos siempre lo más nuevo y económico.

== PRECIO FIJO ==



ACADEMIA PARISIEN DE CORTE Y CONFECCIÓN

DIRIGIDA POR

Paquita Gusó Carré

CON TÍTULO DE PROFESORA DE CORTE EXPEDIDO POR LA ACADEMIA CENTRAL MARTÍ.

AUTORIZADA POR EL GOBIERNO DE S. M.

CON REAL PRIVILEGIO



EXCLUSIVO DE INVENCION

La enseñanza de todas las especialidades del ramo profesional de la costura, está repartida en dos categorías. Primera y Segunda Enseñanza, o sea Elemental y Superior.

La Primera Enseñanza abarca la modistería, para las que desean cursar el oficio de modista o para las que desean saber cortar y confeccionar sus trajes y los de su familia.

La Segunda Enseñanza es una ampliación de la Primera, complementada con todas las ramificaciones o especialidades profesionales, que constituyen la carrera completa para las que deseen alcanzar mayores conocimientos y deseen conocer a la perfección, todas las modalidades que abarca el arte del corte, en la modistería y demás.

Las alumnas aprobadas en esta Academia podrán estar siempre en relación con ella, para cuantos asuntos tengan a bien consultar, sin pago alguno.

Caamaño, 2, principal.—FIGUERAS.

Se entregarán los Programas de Enseñanza a quien los solicite.



Gran Farmacia Castellví

Plaza Triangular
FIGUERAS

Específicos para el Dolor de Muelas

LISOFENOL. Dentrífico conserva indefinidamente la dentadura.

ODONTALGINA. Calmante sin rival del dolor de muelas y antiséptico poderoso.—Papeles digestivos n.º 1. Normalizan las digestiones fortaleciendo

el estómago.—Papeles digestivos n.º 2. Normalizan las digestiones calmando el dolor por fuerte que sea.

Aguas Minerales.—Oxígeno puro.—Aparato de desinfección por la formalina.—Gránulos.—Jarabes Medicinales.

Calle de Cervantes, 38. - (Plaza Triangular) - Figueras.

Los acreditados Turrone de la casa Hijo de Antonio Monerris de Jijona, los expenden en la Confitería

LA CUBANA

PRECIOS

JIJONA	calidad extra, kilo.	4'20 pesetas
id.	id. 1. ^a	3'80 »
ALICANTE	id. extra, »	3'80 »
id.	id. 1. ^a »	2'50 »
YEMA	id. extra, »	3'50 »
id.	id. 1. ^a »	3' »

MAZAPAN	id. extra, kilo.	3' pesetas
id.	id. 1. ^a »	2'50 »
id.	de Cádiz, »	3' »
GUIRLACHE.	»	3' »
Rico Turrón de Crema.	»	3'50 »

Elaboración diaria de Barquillos.

Champagnes, vinos y licores de las mejores marcas

DESPACHO: CALLE NUEVA, NÚMEROS 5 Y 7. — FIGUERAS

COLMADO Y CONFITERÍA

PIJOAN

Especialidad en Turrone y Dulces de todas clases.—Barquillos, Vinos, Licores y Champagnes de las mejores marcas.

ESMERO EN LOS ENCARGOS

Gerona, 2, esquina Plaza Constitución, 1. FIGUERAS.

MANUEL GARCÍA

SASTRE

MONTURIOL, 20.

FIGUERAS.

Gran Bar Parisiën

— DE —

Francisco Corominas

APERITIVOS-REFRESCOS

: : CAFÉS Y LICORES : :

: DE LAS MEJORES MARCAS :

Palau, 19 (Rambla)

FIGUERAS.

En el lujoso y amplio Taller del reputado

FOTÓGRAFO

D. BOSCH Calle de Llers, 20,
Subida al Castillo,

(único en su clase en la provincia)

se hacen Fotografías Animadas, Fotografías trasportadas al más artístico miniado Cromo: Fotografías luz Rambran, sombreadas con luz Klari, estudios que hice en Paris, en el mismo Taller del Señor Klari, Fotografías postales y retratos Sepia y cuantos trabajos se conocen en Arte y Luz.

Pista especial, para fotografiar Caballos sueltos y con jinete, Automóviles y carruajes de todas clases.

JOYERÍA, PLATERÍA Y RELOJERÍA

DE

JOSÉ CARBONELL

EXTENSO Y VARIADO SURTIDO EN TODA CLASE DE JOYAS, RELOJES Y OBJETOS PARA REGALOS DE BODAS.

Especialidad en grabar metales, dorar y platear.

Se componen Alhajas y Relojes

Calle de la Cárcel, número 7.

FIGUERAS

PARAROLS - HERMANOS

LOS

SOMBREROS Y GORRAS

que ofrecemos, son de una elegancia extremada. Los precios de venta son muy bajos, si se tiene en cuenta la calidad inmejorable de los materiales empleados y su perfecta conclusión.

Extenso y variado surtido en *Corbatas, Tirantes, Ligas, Bisutería, etc., etc.*

SECCIÓN DE 'GAL' PERFUMERÍA

Preciosos *Estuches Japoneses* propios para Regalo.

Nota.—Se da la forma *Americana* en diez minutos a toda clase de sombrero flexible.

MONTURIOL, 9.

FIGUERAS.