

¡Arriba España!

HECHOS Y COSTUMBRES

Lo que podrían habernos traído los Reyes Magos



h: 1811

PORTAVOZ DE F. E. T.
Y DE LAS J. O. N. S.

REDACCIÓN: SAN ESTEBAN, 27
TELÉFONO 133

NÚM 557-AÑO XII

OLOT, 7 DE ENERO DE 1950

PRECIO: 50 CTS.

COMENTARIO SEMANAL

Tropezando con la misma piedra

Terminada la tregua, que supone para todo el mundo, el lapso de tiempo que transcurre desde la conmemoración del Nacimiento del Salvador hasta el de la Epifanía, volvemos hoy a nuestra normal tarea, apenas iniciado el Año de 1950, año este en que los cristianos tienen cifradas y con razón, sus más risueñas esperanzas.

Los Mensajes pronunciados en las señaladas fechas, tanto por el Papa del que ya nos hicimos eco, como el de nuestro Cauvillo, concretan, tanto en la esfera internacional como en el ámbito del suelo patrio, las disposiciones de ánimo y remedios para que la Paz entre los individuos, las familias y las sociedades sean una realidad.

Ha finalizado el año 1949 dando la razón a Révezs frente a Gómez Aparicio en la apasionada polémica que ambos sostuvieron sobre si antes de acabar aquí, se produciría o no una nueva conflagración mundial. Es verdad que se han producido momentos de auténtica gravedad, pero razones de gran peso nos inclinaban a pensar que las probabilidades eran pacíficas y creemos que seguirán siendo las mismas en el año en que hemos entrado, si bien, dentro de la relatividad con que hay que aplicar el término.

Cuando con imparcialidad y sereno estudio se pasa revista a los acontecimientos políticos mundiales ocurridos en el precedente año, se desprenden como resultado de los mismos, dos consecuencias que parecen contradictorias. De una parte, el comunismo declina. La puesta en marcha de tal doctrina o de su régimen no solo no ha avanzado en los países occidentales europeos, sino que su retroceso se hace perceptible en algunos momentos, y algo parecido ha sucedido

en América. Y de la otra, el balance ha sido desfavorable para la Causa de la Civilización occidental, en la que tanto ha influido la temprana emancipación de grandes territorios y el anticolonialismo propugnado por los Estados Unidos.

Pero proyectando nuestra mirada retrospectiva, podemos ver como de un largo tiempo a esta parte, al iniciar un nuevo año, se tropieza con la misma piedra, el comunismo. ¿Que medidas se han tomado en lo que va de siglo por las grandes Potencias para contrarrestar esta plaga en los días que vivimos? Ni la fabricación y uso en gran escala de la bomba atómica y radioactivas, ni el Pacto del Atlántico y demás medios de defensa del Continente que con tan prolijidad se han ideado y establecido son bastantes para detener y extirpar este mal. El arma definitiva con que se le vence lo oímos pocas veces entre los hombres de Estado y es una cosa sencilla que se encierra en dos palabras «Justicia Social».

De la falta de esta nació o al menos en Europa, ésta derivación y acrecentamiento del marxismo. No fué un azar, un caparicho ni otra cosa que un contagio entre las depauperadas masas de la postguerra anterior. La idea cristalizó en un Estado donde el terreno estaba preparado para su fermento y que con sus «quintas columnas» ha logrado propagarse por los cuatro puntos cardinales. Solamente España supo en la encrucijada difícil del mundo hallar su fórmula. Fórmula sencilla, de cristiana raíz y de acendrada espiritualidad.

Esta es una pequeña historia: ¡Una triste historia! Son tantas las cosas que pedimos y tan distintas las que nos traen...! Porque de traernos, siempre nos traen algo y para los mayores, que barajamos todas las preocupaciones de la jornada, acostumbran a ser bastante desagradables.

Pedimos lluvia, viene la lluvia, pero nos dejan con las restricciones. ¿Qué motiva las restricciones? — ¡La falta de lluvia! — Luego pensamos: ¿Qué nos trae la lluvia? ¡Mas restricciones!

Grave problema el de luz. Sí, es verdad, la hay toda la semana. Pero que luz, señores. Casi sería preferible el corte durante unas horas determinadas, con la seguridad de que el voltaje se aproximara algo a la normalidad. Estar continuamente pendientes de una iluminación misérrima y temblorosa, para todos nos representa una visita mensual a casa del oculista. ¡Vivan las vistas cansadas! — piensan ellos—. Y nosotros, cada vez salimos con unos lentes más gruesos que empleamos para escudriñar las tinieblas, que es nuestro trabajo y ganar algo para comprarnos unos lentes más gruesos todavía.

Es lamentable que ni los Reyes Magos se compadezcan de nosotros...

Me acuerdo perfectamente que hace un año, desde estas páginas, pedía a los Magnates del Oriente lluvia, abundantes lluvias, pero no de estas «tipo corriente», con su escandallo y todo — que francamente no sirven ni para regar — sino de estas otras que se pagan a precios fabulosos, que no existen en el mercado.

Cuando uno abona la correspondiente factura a la Compañía Suministradora de fluido eléctrico — que nunca falla con sus kilowatios completos y todo — el importe está de acuerdo o debería estar de acuerdo con el voltaje suministrado. Si la cosa sigue de esta manera, será necesario hacer números de los más elementales y a esta proporción: Si a tanto voltaje corresponden tantas pesetas, a menos voltaje, menos pesetas.

¡A Dios lo que es de Dios y a César lo que es de César!

ALOT

Apostillas al tema pictórico

La Pintura, es decir, la conjunción de la línea y el color en busca del logro estético, ha ejercido siempre cierta ineludible atracción sobre la mente humana. Abona tal aserto una antigüedad fabulosa. Ya el hombre de Cro Magnon sintió correr por entre sus dedos un palpito de emoción creadora. A no ser vagas conjeturas, poco sabemos de nuestros antepasados del paleolítico; sin embargo, del fondo de las tinieblas que le envuelven llamea cegadoramente el rastro de su instinto artístico. Claro que la fruición estética propiamente tal implica la existencia de un Arte arraigado que sólo alcanza plenitud en zonas de intensificada cultura. Pero el sentimiento de lo bello, aunque enturbiado por una maraña de sensaciones oscuras, también lo experimentan seres de compleción espiritual muy rudimentaria. ¿Qué es el tatuaje sino el acoso de una fuerte pasión cromática floreciendo bajo el epidermis del propio cuerpo?

Circunscribiéndonos al ruedo de nuestro cotidiano vivir, podemos afirmar que a todos, el esteticista y el patán inclusive, nos acucia el deseo de asomarnos por esta ventana que viene a ser—la metáfora casi sobra—un cuadro colgado en la pared. Mas no basta con una simple ojeada para reunir en apretujado haz las múltiples facetas que pueden convergir en una obra de arte. La posible belleza encerrada en una pintura resiste a darse de golpe. No admite aquella fácil decapitación de los muñecos con alma de trapo y serrín que al pronto satisface, desilusionándole, la curiosidad de cualquier chiquillo turbulento. Es más bien el suyo un secreto dicho a sovoz que requiere sensibilidad alertada y fina. Para comprender una pintura necesitamos situarla en un plan de intimidad, convivir bajo un mismo techo. Sólo a copia de sucesivos contactos seremos capaces de deletrear el mensaje de que es portadora. Hasta que llegue un momento en que enmudezca para nosotros. Entonces, agotada ya la substancia nutricia del goce—finalidad primordial del Arte—lo más

lógico sería deshacernos de la obra, tirarla, del mismo modo que se tira un limón exangüe después del último cóctel.

Y es que una pintura, como toda obra de arte en general, vive y muere sin apenas transición. La causa de este misterio radica en nosotros, en nuestro acendrado subjetivismo. El sentimiento real que nos embarga al comprar un cuadro, no es inmutable. Con el tiempo pierde intensidad, se deforma, incluso llega a contradecirse. Por eso también una pintura desechada, sumida en el olvido, puede recobrar su primigenia virtud emocional al reflejarse en la retina de otro espectador, recorriendo así, indefinidamente, un ciclo de muertes y resurrecciones. Por algo la Estética es la rama más caprichosa, verdadera rosa de los vientos, de la especulación filosófica.

A veces el hechizo que aflora en un grabado, en una acuarela, en un óleo, tiene raíz extrapictórica. Es la literatura implícita en el tema, la experiencia humana que cifra, lo que crea esta latente atmósfera de derivaciones posibles y capacita a la mayoría para captar la potencialidad vital de aquellos gérmenes insinuados dentro las reducidas fronteras del cuadro. Otros, en cambio, sólo son sensibles a los puros virtuosismos técnicos; la espontaneidad del trazo, la sabia gradación de

los valores, la fuga del color, cuando desbordando el contorno lineal de los objetos representados parece independizarse de la forma y vivir la emoción de su vibrante soledad.

Existen, pues, obras de diferentes calidades destinadas a satisfacer gustos de índole diversa. Enfocando el Arte desde este ángulo del puro placer se amengua gran trecho la distancia que va del chafarrinón a un lienzo de Rembrandt. Al marchante doblado de psicólogo incumbe la tarea de despejar la incógnita de esta ecuación.

¿Podrá algún día la Pintura, a semejanza de las Bellas Letras, conseguir su verdadera misión social? Antiguamente la posesión de un libro fué raro privilegio; más tarde pudo ser considerada como lujo de una clase acomodada; hoy en día es una verdadera necesidad pública. No se concibe hogar sin libros. Las bibliotecas, con su servicio de préstamo, han coadyuvado a crear esta vasta afición a la lectura. ¿No podría intentarse la creación de una pinacoteca, con servicio parecido, que mediante una módica cotización nos permitiese decorar los muros de nuestro hogar con estos cuadros que todos anhelamos, sin necesidad de dispendios onerosos y liberándonos, por otra parte, del «complejo de propiedad», tan fatal para la obra de arte?

FÁÑEZ

PRISMAS

La noche de San Silvestre

En la meditación oscura de mi entendimiento, tiembla un aire de misterio. Me entristece la música del recuerdo y... ¿el ignorar las horas que se avecinan, prefiere acaso la incertidumbre del momento?

Es vivir intensamente buscando la idea que asombra, pero no sorprende; es pretender dominar el tiempo que acobarda y, tal vez, dormir en pos de los sueños, un siglo que no cuenta.

P. G. R.

Cartas al Director

Sr. Director:

Le ruego, si es de su beneplácito, dé cabida a estas rayas en ese periódico:

La ciudad está siendo embellecida, y revela gran nobleza de corazón el haberlo con sus atrayentes parques y jardines, porque bellamente se ha dicho que del Paraíso quedaron sólo: la mirada del inocente y... las flores.

Sin embargo, cruel contraste el de la blasfemia, que soez e inmundamente embrutece la Ciudad amada.

Una obra se está llevando adelante por un cuerpo de albañiles uno de los cuales no cesa, sin ton ni son, de embrutecer la Ciudad, blasfemando de Dios. Ni las voces duras de los compa-

ñeros que a veces le increpan: «Parleu bé», pueden nada con tal desmán.

¿Puede tener corazón un desdichado blasfemo, hogar feliz, lengua digna de hombre, boca digna de beso?

Recuerden lo que dijo D. Monserdá.

«Amb ses llengües xiques, xiques, els ocells petits, petits, amb ses llengües xiques, xiques, els ocells fan cants bonics.

L'home sol, amb gran baixesa ne fa us per mal parlar, l'home sol, amb gran vilesa se complau en blasfemar.

De ma llengua catalana cap baixesa no en vull fer, de ma llengua tan hermosa RENEGAIRE no en vull ser.»

Limpiando, blasfemo tu corazón, cooperarás al embellecimiento de tu persona, tu casa y nuestra ciudad. CLAR

Nota de la Dirección sobre las «CARTAS AL DIRECTOR»

Se comunica a cuantos pueda interesar, que esta Sección sólo admitirá para su publicación las cartas que se reciban debidamente firmadas por el que las suscriba, aún cuando se desee utilizar un seudónimo.

Es condición necesaria que no excedan de una cuartilla, escrita a máquina, a doble espacio, y en una sola cara.

Esta Dirección se reserva el derecho a decidir en última instancia sobre la publicación de las cartas que se reciban.

Viviendas Protegidas

Teniendo en cuenta el avanzado estado de las gestiones a realizar antes de dar comienzo la construcción de las viviendas protegidas proyectadas, creemos de mucho interés dar a conocer a los futuros usuarios de dichas viviendas, algunos fragmentos de los Estatutos en vigor.

La admisión de los beneficiarios es de la exclusiva competencia de la Junta del patronato, que tendrá en cuenta las condiciones morales de los mismos y la necesidad en orden a su alojamiento familiar.

Por acuerdo de la Junta de Patronato, los beneficiarios podrán causar baja en la Asociación:

- a) A petición propia, previa liquidación de sus obligaciones.
- b) Por observar una conducta inmoral o deshonrosa.
- c) Por incumplimiento de sus obligaciones.

Los beneficiarios no podrán transmitir por título intervivos el derecho de la vivienda que le haya sido asignada.

La Junta del Patronato no podrá admitir la sustitución de un usuario por otro, designado por el beneficiario primitivo. En el caso de que un usuario de vivienda no deseara continuar en el uso de la misma se volverá a hacer cargo de ella la entidad, previo el reembolso de las aportaciones y cantidades satisfechas a título de amortización, con un descuento cuya cuantía fijará en cada caso la Junta de Patronato, computando la renta que el beneficiario hubiera debido satisfacer en régimen de alquiler común y el importe de la reparación de los daños y desperfectos causados en la vivienda por el usuario.

En caso de muerte de un beneficiario le sucederá y quedará subrogada en sus derechos y obligaciones la viuda, si ésta quedare como cabeza de familia. En otro caso el hijo o hija que el padre o madre en su defecto designare en testamento, siempre que obtenga el consentimiento de la Junta de Patronato. A falta de testamento o no aceptando la Junta de Patronato, la persona en él designada, la misma Junta determinará cual de los hijos o hijas será el sucesor, sin perjui-

F. CASAS VIÑOLAS

MÉDICO PUERICULTOR (Titulado)

INFANCIA

VIERNES DE 9 a 1

Plaza Clará, 10, 2.º

OLOI



D. Casimiro Aubert Carreras

Falleció en Barcelona, el 31 de Diciembre de de 1949, a los 57 años de edad confortado con los Auxilios Espirituales

E. P. D.

Sus apenados: esposa María Xipell; hijos Carlos y Carmen; hermanos políticos, tíos, primos, y demás familia, y las Razones Sociales Ferretería Casimiro Aubert, Hilados M. Xaudiera, S. A., Luis Mayá e Hijos de Miguel Deu.

al recordar a sus amigos y conocidos tan dolorosa pérdida, les ruegan le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir a los FUNERALES que, para el eterno descanso del alma del finado, se celebrarán en la Iglesia Parroquial de Santa María del Mar el próximo miércoles, día 11 del corriente, a las 10 y media de su mañana.

Barcelona, Enero de 1950.

cio de que éste abone su participación hereditaria a los colegitimarios. Si ninguno de los sucesores obtuviese el consentimiento de la Junta de Patronato ésta adquirirá la participación con arreglo a lo dispuesto en el artículo anterior.

Será nula la transmisión de las viviendas realizada directamente por los beneficiarios.

Entidad Benéfica Constructora
«Montsacopa»
OLOT (Gerona)

C. N. S.

Oficina de Colocación

Importante Empresa solicita personal obrero de ambos sexos. Presentarse Oficina Local de Colocación.

AYUNTAMIENTO

Alistamiento del Reemplazo 1950

Se recuerda a los mozos residentes en este término municipal que hayan cumplido 20 años de edad, en el año 1949, la obligación que tienen de solicitar su inscripción en el alistamiento que forma este Ayuntamiento para el reemplazo del año 1950, conforme previenen los artículos 3.º, 48, 49, 50, 59, 63, 64 y 66 del Reglamento de Reclutamiento que determinan dicha obligación y responsabilidades en que incurran los que dejen de cumplir el precepto legal.

El plazo para solicitar la inscripción termina el día 14 del actual mes de Enero.

VARIAS

CINEMA IDEAL

Importante

La película de complemento de la sesión de mañana, domingo, será «El Séptimo Cielo» (copia nueva), en vez de la anunciada en la cartelera de este semanario.

El partido de mañana

Mañana, a las 3'30 de la tarde, se reanudarán las competiciones oficiales de la 1.ª Categoría Regional con el interesante encuentro Olot Palamós, en el Campo de La Estación.

Pérdida

«Perra Conejera», pequeña, color rojizo, con manchas blancas, collar con cascabel, atende por «Mona».

Se gratificará su devolución. Dirigirse a esta Redacción.

Conclusión de las Fiestas Navideñas

Mañana Domingo, en la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen, a las 7'30 de la tarde, tendrá lugar la tradicional y solemne despedida al Niño Jesús. Después del ejercicio al Niño Jesús habrá sermón terminado el cual, se cantará por hermosos Angelitos una tierna despedida al niño Jesús. Seguidamente, Adoración, durante la cual se distribuirá el Santo y Alma del año.

El próximo Sábado, en la misma Iglesia, se principiará el Novenario de las Almas, con los siguientes cultos: Todos los días a las 9 de la mañana, misa del Novenario, en el Altar de las Almas. Los Domingos a las nueve y media,

A las siete y media de la tarde ejercicio del Novenario y sermón. Los Domingos a las 4.

Ampliación de crédito para construcción de viviendas protegidas

Oficialmente podemos hacer público que por los Organismos competentes, han sido ampliados los créditos concedidos para construcción de las mismas, a la cifra necesaria para realizar un grupo de doscientas, en vez de ciento cincuenta como inicialmente se obtuvo.

Donativo del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia con destino a la Entidad Benéfica Constructora «Montsacopa»

Con destino a la entidad antes citada, a cuyo cargo correrá la dirección y administración de la construcción del grupo de viviendas protegidas que se ha proyectado en nuestra ciudad, y para atender los primeros gastos, nuestra primera Autoridad Civil Provincial ha verificado un donativo de 25.000 ptas.

Nos complacemos en destacar este generoso rasgo del Excmo. Sr. Gobernador que, indudablemente, representa una respetable



II ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE JOSÉ REIXACH PAGÉS

Ocurrida en Melilla el día 9 de Enero de 1948

E. P. D.

Sus afligidos: padres, hermanas, abuela materna, hermanos políticos, sobrinos, tíos, primos y demás familia, al recordar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les ruegan le tengan presente en sus oraciones y la asistencia a alguna de las MISAS que, para el eterno descanso del alma del finado, se celebrarán el próximo Lunes, día 9, en la Iglesia de Nuestra Señora del Tura, de 8 a 11 de su mañana, por cuyos favores les quedarán sumamente agradecidos.

Olot, Enero de 1950.

«AMERICA»

Compañía General de
Capitalización S. A.

Plaza de Cánovas, 4 - MADRID

Mes de Diciembre

ZLLL - UTN - CHOR - GYB
AYO - WRD - SDJ - CPP

Capital Amortizado hasta la fecha,
1.140.000 ptas.

Delegación:

R. DE ROCA PUIG

Paseo de Blay, 41, 1.º OLOT Teléfono 328

ayuda y consiguiente mejora en las posibilidades de rápida realización de la construcción de dichas viviendas, y por el cual puede contar con la mayor gratitud de todos los futuros usuarios.

Salón para señoras

Calle San Ignacio, 5 - Tel. 185 - OLOT

Especialidad en el corte del cabello
«Gran moda»

Peinados estilo «parisién»

SERVICIO ESMERADO

Salón para lavados de cutis

Masajes - Mascarillas - Manicuras

Homenaje, en Barcelona, al Mtro. Pedro Aubert

Domingo próximo, día 8 de Enero, en la Plaza Universidad de Barcelona, tendrá lugar un homenaje al compositor local D. Pedro Aubert, organizado por la afición sardanista de aquella ciudad.

De dicho homenaje, justo y merecido, a su magnífica labor, en el próximo número, Dios mediante, daremos todos los detalles.

Hallazgo

El pasado martes, se encontró en la vía pública un pendiente con piedra agua marina, el cual será devuelto a quien acredite ser su dueño.

Razón en la imprenta de este semanario.

Exposición homenaje a los pintores Antonio Surroca y José Asensio, en la Casa Armengol

Esta tarde se presentarán en la Casa Armengol, de esta ciudad, selectas obras de los malogrados artistas Antonio Surroca y José Asensio, que tan bella memoria dejaron en nuestra pintura joven. Con tal motivo se rinde un póstumo homenaje a estos llorados artistas, bien conocidos entre nosotros.

Farmacias de turno

Durante la semana venidera, corresponde estar de turno a la Farmacia de D. José M.^a Llach, Plaza del Generalísimo.

Expendedurias de turno

Mañana, domingo, estarán de turno las siguientes Expendedurias de tabacos: N.º 1 de D.º Joaquín Moliner, calle San Esteban, y N.º 5 de D.º Catalina Fluxá, calle del Agua.

(Viene de la página siguiente)

mo andan las cosas, aun podemos aguardar la sorpresa de un diamante o de un tizón enorme que nos eche a perder el traje.

El buen animador Michel Curtiz no se rompe la cabeza para dar mayor relieve a esta adocenada historia de «sheriffs» y cuatrerros, consiguiendo, en todo caso, que el espectador que, al entrar, haya depuesto cualquier inquieta exigencia no se aburra totalmente.

ROY.

Contra los alborotadores en los espectáculos

La Empresa del Teatro Principal nos ruega la inserción del siguiente aviso:

Habiendo observado con cierta frecuencia que algunos espectadores no guardan la corrección debida, profiriendo gritos, silbidos u otras manifestaciones ruidosas, sin razón alguna que las motive, lo que constituye una molestia para el resto del público, esta Empresa hace presente que, en virtud de lo dispuesto por el Reglamento de Espectáculos Públicos, se tomarán las medidas convenientes para localizar a quienes alboroten y perturben el orden, los cuales serán expulsados inmediatamente del local.

SALÓN NURIA

DOMINGO, día 8 de Enero de 1950
Tarde, a las 5'30 Noche, a las 9'45

FORMIDABLE PROGRAMA

Sensacional reposición de

Los ángeles perdidos

por Montgomery Clift - A. Mac Mahon
J. Novotna - Wendell Corey - I. Jald

NOTICIARIO NO-DO

Y estreno de la más graciosa comedia americana de «20 th Century Fox»

Ese impulso maravilloso

por la sensacional pareja

TYRONE POWER - GENE TIERNEY
con R. Gardiner - A. Whelan

Siempre existe un impulso que atrae al hombre hacia la mujer... pero ¿cuál es?... Solo Tyrone Power podrá decirselo en brazos de Gene Tierney.

¡¡ Un film optimista cien por mil !!

CINEMA IDEAL

DOMINGO, día 8 Enero de 1950
Tarde, a las 4'45 - Noche, a las 9'45

MAGNIFICO PROGRAMA

ENVUELTO EN LA SOMBRA

por Lucille Ball - Clifton Webb
El más sensacional proceso policíaco ante los tribunales de Nueva York

MICKEY SE MUDA (Dibujos)

NOTICIARIO NO-DO

ESTRENG de la soberbia producción española:

EL HIJO DE LA NOCHE

Creación de: M.^a Rosa Salgado - Osvaldo Genazzani - Félix de Pomés
Director: Ricardo Gascón

La dramática historia de los Mendavia, de grandes efectos psicológicos, que la valiente prosa de José Francés humanizó en su mejor narración. Una interpretación tensa, a veces torturante, en la que late siempre la más profunda humanidad.

TEATRO PRINCIPAL

Mañana DOMINGO. 5 tarde, 9'45 noche

¡¡Repetición del sensacional programa estrenado ayer!!

Ceguera original

Loretta Vinci, Renato Cialente

NOTICIARIO NO-DO

¡¡El clamoroso éxito de la temporada!!

BELINDA

Jane Wyman, Lew Ayres, Ch. Bickford
Nunca se ha dicho tanto con tan pocas palabras.

JUEVES, día 12. 6 tarde: Continua

Beau-Geste

Gary Cooper, R. Milland, B. Donlevy

NOTICIARIO NO-DO

EL GRAN VALS

Miliza Korjus, F. Gravet, L. Rainer

CINE Y TEATRO

EN NUESTRAS PANTALLAS

"BELINDA"

Sigue proyectándose «Belinda». En este film de la «Warner», que todavía no hemos visto, basado en una obra teatral de Elmer Harris, se agrupan indiscutibles valores de la cinemato-

grafía norteamericana. Dirigida por Jean Negulesco, al que debemos entre otros, «The Mask of Dimitros» y «Humoresque», ex-pintor y en principio especializado en documentales, nos ofrecerá seguramente magníficas imágenes. Cuenta además con Ted McCort, A. S. C. en la dirección fotográfica a que tanto éxito obtuvo en los encuadres de «El Tesoro de Sierra Madre».

Pero todo estriba en Jane Wyman, en la interpretación que le ha valido el premio de la Academia. El tema, según referencias al alcance de todos los públicos, cobra relieve por la ac-

Películas que hemos visto...

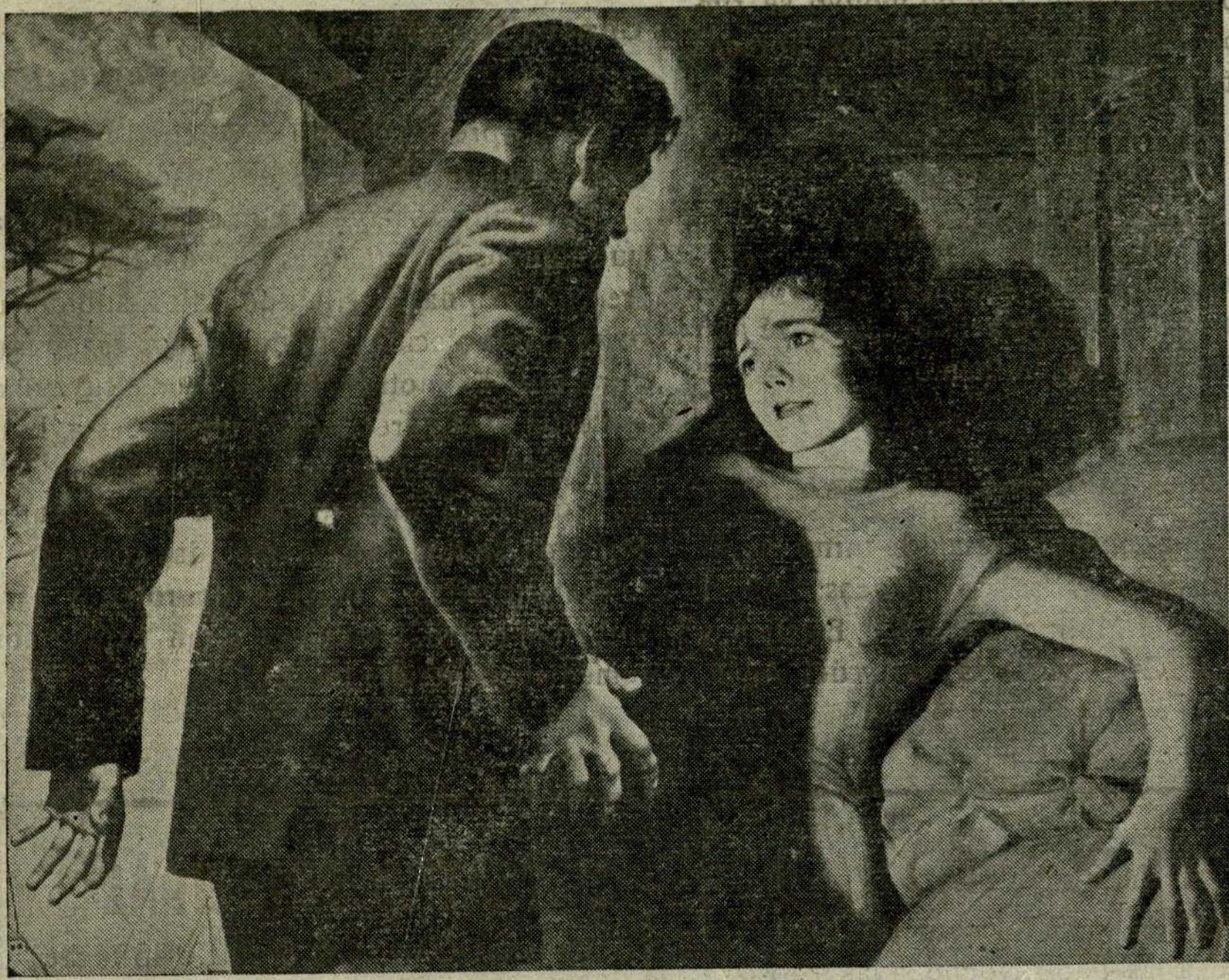
UN MARIDO IDEAL.—Puestos a considerar esta producción, nos parece que huelga, o poco menos, hablar de cine, por cuanto se trata de una evidente obra teatral en celuloide, precedida de una fastuosa parada en Hyde Park, en el curso de la cual el technicolor se recrea en la grupa de los finos trotones, en el rojo de las guerreras militares y en la flora y la fauna que remata los estrafalarios sombreros de las damas de la corte victoriana. En todo caso, hay que enjuiciar «Un marido ideal» de Oscar Wilde como si hubiéramos estado sentados ante las encendidas candilejas de un lujoso escenario y hubiéramos visto levantarse y bajar cuatro veces la cortina.

Colocados en este terreno, podemos apuntar que la obra —muy representativa, pero no la mejor del autor, a nuestro discutible gusto— luce en su apogeo la personalísima catarata de frases agudas, mordaces, siempre brillante y cautivadora. En cambio el asunto, la trama, el armazón de donde surgen estas deslumbradoras bengalas —como es achaque de casi toda la obra Wilde— nos sabe a convencional, y manifiesta excesivas concomitancias con el melodrama. Además, el paso de medio siglo sobre esta literatura, ha dejado profundos estragos. El mundo de Wilde queda bastante lejos; acaso, sólo el maravilloso ingenio del desventurado «dandy» está destinado a perdurar, prendido de los racimos del diálogo.

El grupo de escogidos comediantes lleva a cabo una representación normal; y vestuario e interiores son espléndidos.

DODGE, LA CIUDAD SIN LEY.—Esta película revela a las claras el agotamiento que está sufriendo el cine tipo «oeste», exceptuando las felices incursiones de Jhon Ford y algunos fragmentos aislados de otros autores. Es difícil hallar en ella alguna situación o secuencia que no hayamos visto ya un par de veces por lo menos. Tipos, trama y desenlace encierran menos novedad que nuestro cotidiano paquete de cigarrillos, del que, visto co-

(Continúa en la página anterior)



Un fotograma de la película «Belinda»

Ese impulso maravilloso

Nuevamente el cine americano nos ofrece su «comedia» entorno al amor, con ese optimismo que ellos sólo saben tratarla. ¡Abajo las penas! Y en verdad es que lo consiguen. Buen humor, juventud y despreocupación son ingredientes necesarios; luego situar la escena en ambientes agradables.

Y en primer lugar, naturalmente, contar con un buen asunto y a la par original —Robert B. Linclaire— se ha encontrado con todo esto y además con dos interpretes ideales: Tyrone Power y Gene Tierney y ha sabido conducirlos admirablemente, imprimiendo un tono de humor fino que en ocasiones llega a sutil ironía.

SPLAY