

¡Arriba España!

PORTAVOZ DE F. E. T.
Y DE LAS J. O. N. S.

REDACCIÓN: SAN ESTEBAN, 27
TELÉFONO 133

Núm. 564. Año XII

OLOT, 4 DE MARZO DE 1950

PRECIO: 50 CTS.

COMENTARIO SEMANAL

La lección actual del Angélico

En el comentario al Libro de Job se pregunta, la sutil agudeza de Santo Tomás, si la conocida disputa de Job con Dios no sería impropia ante la dignidad infinita de Dios. Audazmente responde el Aquinate: la verdad no conoce miramientos personales, el que dice la verdad es invencible —vinci non potest—, sea quién sea con quien se enfrente.

La respuesta del Santo —como ha de notar Manser, O. P.— nos descubre el rasgo más sobresaliente de su profunda personalidad: su total entrega a la verdad. León XIII expresó bellamente esta característica de Tomás en aquella frase: «unice veritatis amator». Es precisamente a la luz de esta entrega a la verdad que se explica la seriedad científica de su obra. Y es, tal vez, la más viva vigencia de la lección que el Angélico puede ofrecer al pensamiento actual.

Cuando la filosofía se ve amenazada otra vez de perderse en vagas «iluminaciones» o «iluminaciones», debe proclamarse nuevamente, si es preciso con insistencia fatigosa, el carácter rigurosamente conceptual de la filosofía, el rigor y la seriedad de su que-hacer intelectual. Este rigor y esta seriedad por algunos se ha querido achacar a Sto. Tomás como un defecto, cuando nos hablan de la «sequedad» o «monotonía» de su investigación; de un estilo seco, escueto, frío, sin adornos. Pero esta impresión se desvanece

tan pronto como se penetra en el fondo y espíritu de la obra tomista y, sobre todo, en la rica personalidad del Santo; entonces, lo que a una mirada superficial podía parecer un defecto, se reconoce como manifestación externa de la armonía interior, de la seriedad y consagración a una labor intelectual que, al decir de un pensador protestante, «ganan, a pesar de todo, el corazón».

Nunca como hoy importa devolver a la filosofía su rango intelectual, pero esto sólo puede lograrse encauzando nuevamente el pensamiento por el camino de la reflexión rigurosa y sincera. Y no se piense en una filosofía «separada». Sto. Tomás señala los peligros de una ciencia «profana»: Soberbia, olvido de Dios, destrucción de la piedad, pero entiende que son peligros que amenazan a la ciencia «per accidens».

Y por tanto no deben retraernos de buscar la verdad. Es imposible que haya contradicción en el seno mismo de la verdad. La verdad abarca al hombre entero.

La única forma de evitar la frivolidad —que es tanto como decir la infecundidad— del pensamiento consiste en volverle a su elemento: la verdad.

Esta es la lección del Angélico que hoy importa retener.

C.

Un día de la semana



7 de Marzo
Santo Tomás de Aquino

Conmemora la Iglesia, en este día, la muerte del ilustre doctor de la orden de Predicadores. Ilustre en nacimiento, en santidad y en el particular conocimiento de la Teología.

Fué su dichosa muerte el miércoles 7 de marzo de 1274, teniendo solo cincuenta años de edad, pero tan llenos de gloria, como colmados de merecimientos.

Bajo la disciplina del insigne doctor Alberto Magno hizo, Tomás, asombrosos progresos en la más sagrada de todas las facultades; pero tan bien disimulados entre el velo de la modestia, y de un profundo silencio, que sus condiscípulos le llamaban el BUEY MUDO; mas no le valió el cuidado con que procuraba confirmar la opinión menos ventajosa que se tenía de sus talentos, porque se traducía su ingenio a pesar de su humildad; y aquél imaginado BUEY MUDO dentro de poco tiempo fué el oráculo del mundo, y el ángel de las escuelas.

Sería interminable la relación individual de las virtudes y de las maravillas de este agigantado espíritu. Fué su vida una perpétua cadena de portentos: en menos de veinte años enseñó, con inaudito aplauso, en casi todas las universidades más célebres de Europa; combatió y disipó con sus escritos los mayores enemigos de la Iglesia; convirtió con sus sermones gran número de pecadores y de infieles; compuso una prodigiosa multitud de sapientísimas obras, que se pueden llamar el tesoro de la religión; explicó con precisión y solidez los misterios más oscuros de la teología; y en medio de todo esto daba muchas horas a la oración todos los días, sin dispensarse, casi nunca, las funciones ordinarias de comunidad.

La filosofía del Santo es la BUENA NUEVA de la razón humana considerada en sus fuerzas naturales, siendo en parte fundamento incomparable para todas las cuestiones científicas.

Los estudiantes españoles le han tomado como Patrón y celebran la Fiesta con los corrientes actos religiosos y cívicos acostumbrados en todos los patronímicos.

J. C. V.

II CENTENARIO DE LA MUERTE DE BACH

Consideraciones al margen del genio musical de Eisenach

I

La música de Juan Sebastián Bach dióse a conocer en España, a fines de siglo pasado, por la Asociación Musical de Barcelona. Fueron de las primeras obras ejecutadas las *Cantatas 78 y 140* y el *Concierto en re mayor*, para orquesta de cuerda y clave. Pero el amor a la música de Bach fué principalmente propagado por el «Orfeo Català», siguiendo las huellas de la «Schola Cantorum» de París, portavoz de las orientaciones artísticas de César Franck, Vicent D'Indy y Charles Bordes, fervorosos apóstoles del gran maestro de capilla de la «Thomasschule» de Leipzig.

En el concierto inaugural del «Palau de la Música Catalana», celebrado en 1908, interpretóse el soberbio *Magnificat* de J. S. Bach, por el «Orfeo Català», a cinco voces, solos, órgano y orquesta. También cantó varias veces *Ven, Jesús, ven*, uno de los más bellos e inspirados motetes de dicho maestro. Pero las gestas más gloriosas de la referida entidad coral fueron la ejecución, en 1911, de la *Gran Misa Católica en si menor*, y la audición completa, en 1921, de *La Pasión según San Mateo*, uno de los más puros y grandiosos monumentos de la música, cuya duración excede de dos horas y media; a dos coros, solos, orquesta, órgano y cembalo; verdadero oratorio, despojado del elemento visible.

II

La obra musical de Bach es el compendio de dos largos siglos de evolución y el fundamento de un espléndido presente y de un porvenir aún más esperanzador. Bach es el genuino representante de la música pura u objetiva, el clásico perfecto; para él la música no es más que música: arte de combinar sonidos y ritmo sin complicaciones psicológicas o sentimentales. Su música es producto directo de la imaginación, basada en rica sensibilidad y excelente técnica. Calificar de objetiva

la música de Bach no quiere decir que esté exenta de lirismo. Es creador de una personalísima belleza sonora sin intenciones extramusicales. Así vemos como el mejor cantor de la liturgia protestante compone la *Gran Misa Católica*, una de sus composiciones maestras.

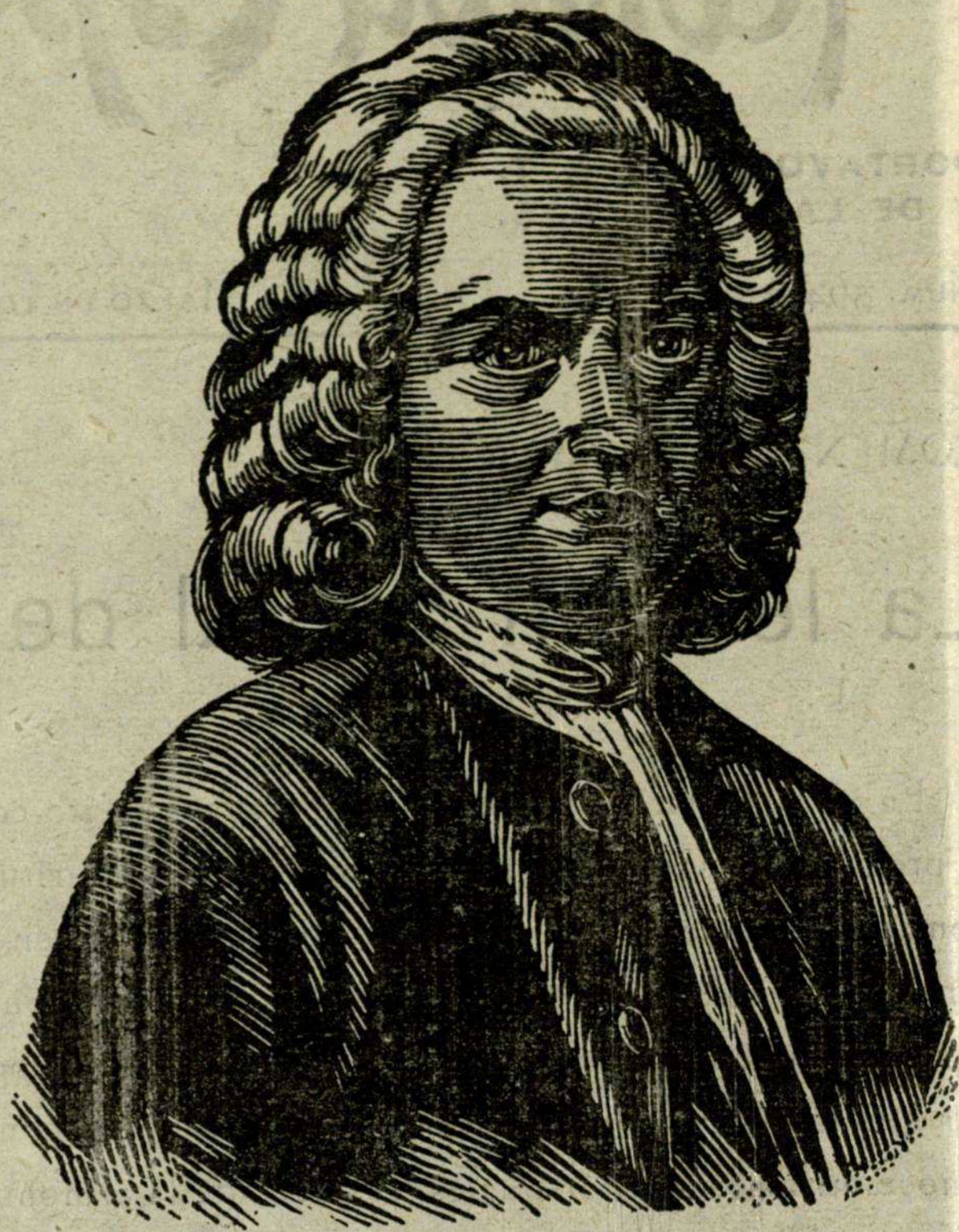
La música profana de Bach es también copiosa y presenta análoga serenidad y perfección. Expresa la ternura, la gracia, el capricho no en forma adjetiva sino substantiva.

III

La música bachiana fué posible gracias a la intensa cultura musical de su tiempo, pero ésta no surgió de modo espontáneo, sino merced a la protección oficial y a un excelente profesorado. Ergo, si queremos tener buenos músicos precisa una buena enseñanza en sus diversos grados e instrumentos.

Las partituras de Bach son fruto de un estudio incesante y de un conocimiento profundo de composiciones anteriores. El caso Bach demuestra que yerran los aspirantes a artista de hoy día, que pretenden hacer obra fecunda despreciando a los clásicos, con el pretexto de no adquirir perniciosos lastres para su «arte vivo». Recuerden que Gaudí y Picasso, por ejemplo, no alcanzaron la madurez de sus personales creaciones sino después de ímproba labor y asimilación de precedentes y básicas formas artísticas. Tanto la preceptiva literaria, como la técnica artística o musical no sujetan la libertad en arte sino son el cauce imprescindible para alcanzar la meta deseada.

Quien proceda en la forma expuesta, con espíritu recto y honesto. (que es de suponer mientras no se demues-



Juan Sebastián Bach
(1685-1750)

tre lo contrario), tiene derecho a pedir a las personas que no comprenden su obra, que sean precavidas en la crítica.

Son muchos los que han vivido la experiencia de la evolución del gusto artístico, hecho revelador de que no siempre el criterio actual es el definitivo y acertado. Aquella novela o película que emocionó nuestros años mozos, ahora nos aburre.

Mientras el campo científico generalmente es respetado por los no iniciados, resulta que el terreno literario y artístico es hollado sin miramiento por los profanos, sin darse cuenta que su cultivo también precisa esmerada preparación.

Es menester ser humildes en el juicio de las producciones que no son de nuestra especialidad. El no comprender ciertas tendencias literarias, artísticas o musicales no nos da derecho a condenarlas. Es preferible abstenerse de todo juicio, e intentar su comprensión. Quizá ocurra, como otras veces que detestadas escuelas, al ser mejor conocidas, han conquistado nuestra preferencia.

Rafael TORRENT

HECHOS Y COSTUMBRES

El ajo y la sociedad

Todos sabemos que el ajo es planta liliácea y tiene una raíz con varios bulbos. Mejor dicho: esto es lo que nos enseñaron pero ya casi hemos olvidado. Del ajo nos queda este gusto picante de olor ofensivo que asusta a la sociedad.

El ajo es la base de la cocina. Sin ajo los sofritos pierden toda su calidad y el alma del plato brilla por su ausencia.

Ahora bien: el ajo crudo, es un plato succulento, sabroso y substantivo. Un plato de auténticas y activas vitaminas que no podemos saborear muy menudo porque la sociedad tiene versión a su intenso olor.

En cambio esta misma sociedad, admite, tolera y esparce tal cantidad de olores tremebundos que faltaría mucho espacio para enumerarlos.

La Perfumería, por ejemplo, ha creado tales potingues en este aspecto, que el ajo resulta muchas veces un perfume exquisito que tranquiliza considerablemente las narices. Esto hablando de las señoras. Cambiando de sexo, creo que el aliento de un fumador viejo en el vicio, es de lo más desagradable que existe. Soy de los que no creo en la calidad de macho que pueda dar el tabaco al hombre, pero estoy convencido que esta planta que nos trajo Colón de América, es la causa de muchísimos males. En Francia, la misma Andorra y también Argentina, — cito los lugares de donde tengo información directa sobre este aspecto, — desde hace muchos años desarrollan una intensa campaña publicitaria contra el uso del tabaco. De su frecuente consumo proceden las enfermedades más graves que aquejan la humanidad de nuestros días. En España donde cada día se fuma más y se expende el peor tabaco del mundo, es donde se habla menos de sus perjuicios.

Y el ajo, al que debemos tantas virtudes curativas, que tan bien sabe en el paladar, que ofende de una manera relativa como ofenden muchos de los productos usados en la cocina, es despreciado por la pudibunda sociedad.

ALOT



La importante Concentración de Hermandades de Labradores de nuestra comarca, del próximo lunes

Tendrá lugar en el Cine Nuria, a las 11 de la mañana, presidiendo el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial, D. Pedro Bretcha Galí, y el Delegado Provincial de Sindicatos y otras jerarquías provinciales.

Todas las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos de esta comarca, más las de Camprodón, Llanás, Molló, Setcases, Freixanet, Vilallonga de Ter y San Pau de Seguríes, con sus Jefes, Secretarios, Juntas y Cabildos, Cooperativas y un sin número de colaboradores e interesados en estas vivas materias han de dar a esta 1.ª Asamblea Plenaria Comarcal un inusitado relieve.

El orden del día de dicha Asamblea será el siguiente:

- 1) Memoria de actividades.
- 2) Sección Social.
- 3) Estado actual de cuentas.
- 4) Problemas del Término (Suministro de leche y precio de venta, repartos de piensos por las Hermandades, revalorización de las patatas de cupo y libre ven-

ta y circulación, ayuda en maquinaria agrícola y herramientas a nuestra comarca, regularización del mercado de Ganado, declaración del maíz como pienso para el ganado). 5) Proyectos de la Hermandad. 6) Ruegos y preguntas.

Comenzará el acto con la proyección de los documentales de divulgación agrícola y ganadera «INDUSTRIAS LÁCTEAS», «OLIVOS DE ESPAÑA» y «ESPAÑA SE PREPARA».

Nuestro Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial, Alcalde y Jefe Local del Movimiento, D. Pedro Bretcha Galí, presidirá esta 1.ª Asamblea del campo olotense, acompañado del Delegado Provincial de Sindicatos, camarada José de Pablo Muñoz, Secretario Provincial camarada Prades, Presidente y Secretario de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Gerona, camaradas Lujs M.ª Frigola y Valeriano Simón, Jefe del Sindicato de Ganadería, camarada Bartomeu, y otras destacadas autoridades, jerarquías y representaciones, que han prometido su asistencia.

Derecho a beneficios en la construcción

Tienen derecho a ellos los trabajadores del ramo de la Construcción que por razón de su permanencia hayan adquirido la categoría de personal fijo de obra o de plantilla fija. Los que cesaren en el curso del ejercicio económico tendrán derecho a la parte proporcional correspondiente al tiempo trabajado.

Mejora el régimen de Previsión en Artes Gráficas

La Orden del Ministerio de Trabajo de 20



Octavo Aniversario del fallecimiento de la señora

D.ª Ana Serrat-Calvó de Llosas

ocurrido el día diez de Marzo de 1942

confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

E. P. D.

Todas las misas que se celebrarán el Viernes, 10 de los corrientes, de seis y media a once de la mañana, en la capilla del Santísimo de la Iglesia Parroquial, así como el Oficio de Aniversario que se celebrará a las diez, en el Altar Mayor de la citada iglesia, serán aplicados por el alma de la predicha señora.

Sus apenados esposo, hijos, nietos y demás familia, agradecerán a sus amigos y conocidos se dignen asistir a alguno de los meritados sufragios.

Olot, Marzo de 1950.

de Febrero último dispone que para el sostenimiento del Montepío de Previsión Social de los trabajadores de Artes Gráficas, contribuirán los mismos con el 3% de sus salarios y las empresas con el 6% de dichos salarios. La pensión de jubilación se concederá a partir de los 64 años, pudiendo alcanzar hasta el 70% del salario regulador; se elevan las pensiones de invalidez, pudiendo llegar hasta el 70% del salario; la de viudedad se hallará en relación con la edad de la viuda y con la jubilación que hubiese podido corresponder al socio fallecido al tiempo de su muerte (si se hallare en activo), o con la pensión que se hallare percibiendo (si tuviese el carácter de pensionista); la pensión de orfandad se concederá a los huérfanos menores de 16 años o incapacitados con anterioridad a esta edad, y su cuantía será de 60 ptas. mensuales por cada huérfano. El régimen de cotización apuntado entra en vigor respecto de los salarios que se devenguen a partir del 1.º de Enero pasado y el de los beneficios señalados, a partir de 1.º de Junio del corriente año.

Las Hermandades de Camprodón y nuestra Comarcal

El próximo lunes, y con motivo de visitar nuestra ciudad el Delegado Provincial de Sindicatos y Hermandades de Camprodón, Llanás, Setcases, Freixenet, Molló, Vilallonga de Ter y San Pau de Segúries, serán estudiados por todos ellos, los asuntos funcionales y administrativos que suscite el acoplamiento a nuestra Comarcal de tales Hermandades, adoptando las medidas pertinentes.

Reunión de los Jefes de Hermandades locales

El pasado lunes tuvo lugar en esta Delegación Sindical Comarcal, una importante reunión de los Jefes de las Hermandades locales de esta Comarca, al objeto de estudiar los preparativos de la Asamblea Plenaria del próximo lunes, y resolver la distribución de los nuevos cupos concedidos y adquisición de nuevos contingentes de artículos que serán repartidos.

Reunión de Empresas de Géneros de Punto

Esta semana se han reunido en la Delegación Sindical Comarcal, las empresas de esta localidad afectadas por la Sección denominada «ramo de agua» de la Industria de Géneros de Punto, cuyos problemas y soluciones fueron detenidamente estudiados.

Reanudación de las Obras en el Grupo «José Antonio»

Han llegado a esta ciudad los materiales necesarios para acometer los trabajos de ultimación definitiva de las obras del Grupo de Viviendas protegidas «José Antonio», con lo que se dará fin al mismo en un plazo muy breve.

Nuestra Delegación Sindical visita la zona de Camprodón

Durante esta semana se han desplazado a Camprodón, Llanás, Molló, Setcases, Freixenet, Vilallonga de Ter y San Pau de Segúries, visitando las referidas Hermandades locales

de Labradores, el Delegado Sindical Comarcal, camarada Llagostera, el Secretario Comarcal, camarada Armengol, y el Jefe Comarcal de la Hermandad, camarada Baltasar Ferrés.

SOCIEDAD

Natalicio

Los distinguidos esposos D. Ramón Prunés y Dña. María Teresa Cusidó de Prunés han visto estos días aumentado su hogar con el nacimiento de un hermoso niño, venido al mundo con toda felicidad.

A los felices padres y a los respectivos abuelos nuestra cordial enhorabuena.

Petición de mano

Por D. Isaac Sangrador y para su hijo Tony, conocido jugador del Real Madrid, fue pedida el domingo día 26, a D. Luis Castañer y a su distinguida esposa D.ª María Blanch de Castañer, la mano de su bella y simpática hija Pepita. La boda quedó concertada para la próxima primavera.

A las muchas felicitaciones que están recibiendo estos días los felices novios unimos la nuestra, que hacemos extensiva a sus respectivas familias.

Importante viaje

El pasado domingo, salió para Madrid nuestro Excmo. Sr. Alcalde y Presidente de la Diputación, D. Pedro Bretcha Galí, acompañado del Secretario de la Corporación Municipal, D. Juan Pardo, y del Interventor de Fondos, D. Ramón Pujolar, al objeto de resolver



Rogad a Dios por el eterno descanso del alma de

MARÍA FERRER GUITART

Fallecida cristianamente en Ciudad Trujillo (Rep. Dominicana) el día 23 de Enero de 1950

habiendo recibido los Santos Sacramentos

E. P. D.

Sus apenados: esposo Jaime Ordeix Juncá, hijos José, Carmen y América, hijos políticos, nietos y demás familiares, suplican una oración por el eterno descanso de su alma.

Olot, Marzo de 1950

«AMERICA»

Compañía General de Capitalización S. A.

Plaza de Cánovas, 4 - MADRID

Mes de Febrero

UNO - QGK - OTU - BBO
BZJ - CÑO - VMO - NLLL

Capital Amortizado hasta la fecha
1.440.000 ptas.

Delegación:

R. DE ROCA PUIG

Paseo de Blay, 41, 1.º OLOT Teléfono 328

un conjunto de asuntos de sumo interés para nuestra ciudad.

El celo y el entusiasmo de nuestro Sr. Alcalde, tantas veces puesto de manifiesto, una vez más se habrán desplegado en pro de los intereses de nuestra ciudad.

Hacemos fervientes votos para que el mejor éxito corone los esfuerzos del Sr. Bretcha, de esta forma, los proyectos encomendados a su diestra mano puedan tener, en breve, esplendorosa realización.

NECROLÓGICA

Victima de larga y penosa enfermedad, portada con cristiana resignación, ha fallecido en nuestra ciudad el virtuoso sacerdote D. Alberto Casas Pujadas.

Reciban sus atribulados hermanos, nuestra más sentida manifestación de pesar.

ARIAS

Recaudación de Contribuciones

La Recaudación de Contribuciones. Hace saber: Que la cobranza de contribuciones e impuestos correspondientes al primer trimestre de 1950, tendrá lugar en este distrito municipal durante los días 6 al 25 del mes ac-

tual, desde las 9 a las 13 y desde las 15 a las 19 en el local de la Recaudación.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Aparición de «Pyrene»

Hoy será puesto a la venta el n.º 11 de la Revista local «Pyrene», cuyo sumario, al igual que los anteriores, encierra trabajos de verdadero mérito e interés.

Colegio Municipal de Enseñanza Media

Actos organizados en honor de SANTO TOMÁS DE AQUINO, Patrono de los Estudiantes.

Martes, día 7. A las 9 de la mañana. Misa de Comunión General, en la iglesia de Ntra. Sra. del Tura.

A las 11. Oficio solemne, por la Rda. Comunidad de San Esteban. Dirá el Panegírico del Santo el Rdo. Dr. D. Carlos Puigbert.

A las 12,15. Audición de Sardanas, en el Paseo de Blay, por la «Orquesta Moderna».

A las 10 de la noche. FESTIVAL en el Teatro Principal:

1.º Alumnos del Colegio interpretarán las danzas folklóricas «El Patatuf», «L'Espunyolet» y «Rotilet», dirigidos por D. Saturnino Brunet.

2.º Representación, por alumnos y ex-alumnos, de la comedia en tres actos y en prosa, original de D. Jacinto Benavente, «CUALQUIERA LO SABE».

Miércoles, día 8, a las 10. Misa de Requiem en sufragio de los Profesores y alumnos fallecidos.

A las 3 de la tarde. Gran Festival Deportivo en el Campo del «Casal Mariá».

A las 6. Sesión de Cine Documental, en el Salón de Actos del Colegio.

Próxima Exposición de J. Auli

Para el próximo sábado, día 11 de Marzo, está señalada la inauguración de una interesante Exposición de Pintura del artista J. Auli Bassols, en la Casa Armengol.

Quinielas Deportivas

A partir del próximo sábado, la venta de Quinielas para el Concurso de Apuestas Mutuas Deportivas, tendrá lugar en el Café Ideal donde habrá instalado el Buzón, al que corresponde el n.º 6205, habiendo sido nombrado representante para Olot y Comarca D. José Ventura.

Farmacias de turno

Durante la semana venidera, corresponde estar de turno la farmacia de D. Jorge Vayreda, sucesor de Bolós, calle S. Rafael.



D. Concepción de Cors y Vall-Ilobera

de Pons y Tusquets,

Natural de Olot

Presidenta de Lucha contra la Mortalidad Infantil

Falleció en Barcelona el día 6 de Febrero próximo pasado.

confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

E. P. D.

Sus apenados: esposo, Luis Pons y Tusquets; hija, María-Rosa; hijo político José M.ª Malagrida; nietos, Concepción y Luis-Ignacio; sobrinos, primos, demás parientes y las razones sociales «Cementos de Castellfullit, S. L.» y «Manufacturas Casals-Malagrida, S. A.»; al recordar a sus amigos y conocidos tan dolorosa pérdida, les suplican no la olviden en sus oraciones y agradecerán la asistencia a los FUNERALES que se celebrarán, Dios mediante, el Miércoles, día 8, a las diez y media de la mañana, en la Iglesia Parroquial de San Esteban de esta ciudad.

Olot, Marzo de 1950.

Expendedurias de turno

Mañana, domingo, estarán de turno las siguientes Expendedurias de tabacos: N.º 4 de D.º Joaquín Moliner, calle San Esteban, y N.º 5 de D.º Catalina Fluxá, calle del Agua.

“Casal María”

Domingo, día 5 Marzo 1950

A las 5:30 tarde

Centro Católico de Castelló de Ampurias

L'ORFE

Drama en 3 actos

ACERCA DEL FÚTBOL LOCAL

¡Cuidado con el tanteador!

El ánimo con que emprendemos estas líneas no puede ser más comedido y razonable. No pedimos victorias ni tan sólo empates, únicamente rogamos a las

personas que de una forma u otra defienden los colores olotenses, que saquen esfuerzos de flaqueza y hagan todo lo imaginable para que las derrotas del «once» por estos campos de Dios sean más suaves, sin las estridencias propias de los resultados que agotan los números del tanteador.

No se nos ocultan las dificultades que acarrea el actual futbolismo profesional; y bien sabemos que, contra viento y marea, buen número de olotenses, en el césped, en el palco directivo y en las gradas, hacen entrega al fútbol de copiosos esfuerzos, dignos, por cierto, de mejor fortuna.

Pero todo esto, con ser mucho, no es suficiente para que dejemos de formular unos ruegos que, a nuestro entender, y sin ánimo de zaherir a nadie, se hacen imprescindibles vista la forma como anda la nave de un tiempo a esta parte.

No es ninguna cosa del otro mundo el que el fútbol local atraviese por un mal momento. Este solo hecho no tiene fuerza para que nadie se lleve las manos a la cabeza. Todos los equipos habidos y por haber han tenido sus altibajos, y así como se han visto «líderes» se pueden ver colistas. Lo que ya es algo insólito es la forma como nos estamos viendo colistas actualmente.

En verdad nos sentiríamos dichosos si—mientras con tiempo y ahinco las cosas se encauzan mejor—la presente crisis fuera atenuada en algo. En una palabra: si se disimularan a los ojos de las personas ajenas las estrecheces que estamos padeciendo.

Como decíamos al principio, hoy por hoy, no pretendemos victorias ni lucidas clasificaciones—y no sin dolor nos encaramos en tan modesta posición, ¡pero que se le va a hacer!—. Lo que con vehemencia rogamos es que se ponga todo

Cada día se deleita, quien con la BELCUT se afie

El mejor regalo para San José

tesón necesario a fin de abandonar ese papel de blanco inerte de todas las irrazónias, que estamos desempeñando. Más claro: que no sigamos siendo el hazmerreír de la afición deportiva del país. El último resultado registrado es francamente halagüeño. ¡Qué no sea solamente un destello! Si en casa se puede emprender dignamente con un fuerte contrapunto, no nos parece excesivo pedir que en las salidas—que es cuando hay que poner toda la carne al asador—las inevitables derrotas sean normales y soportables.

SALÓN NURIA

DOMINGO, día 5 de Marzo de 1950
Tarde, a las 5'30 Noche, a las 9'45

!!EXTRAORDINARIO PROGRAMA!!

El film «M. G. M.»

CAMARADA X

Clark Gable - Hedy Lamarr, magistralmente dirigidos por King Vidor

NOTICIARIO NO-DO

Estreno de la producción nacional dirigida por Juan de Orduña, el excepcional Director de «Locura de Amor»,

VENDAVAL

(Tolerada para menores)

con la bellísima Juanita Reina, Mirian Day y Lina Yegros secundadas por Virgilio Texeira, E. Fajardo, J. Tordesillas.

(Lo que han dicho las críticas)

«Con ella se obtiene otro resonante éxito...» (Destino)

«Es... además de una película de calidad extraordinaria...»

(Arriba de Madrid)

«Vendaval, es uno de los más claros triunfos obtenidos por el cine español en estos últimos tiempos...»

(de Marca)

CINEMA IDEAL

DOMINGO, día 5 de Marzo de 1950
Tarde, a las 4'45 - Noche, a las 9'45

Los verdes años

Charles Coburn, Beverly Tyler

Son los años en que florecen las ilusiones... Humorismo y sentimiento hábilmente entrelazados.

NOTICIARIO NO-DO

¡¡Excepcional Acontecimiento!!

Presentación del Gran Ballet Cinematográfico en el que los símbolos se humanizan al conjuro de una música subyugadora:

EL AMOR BRUJO

(Tolerada para menores)

Ana Esmeralda, Manolo Vargas, Elena Barrio y los gitanos del Sacro Monte, Juan Magriñá y Pastora Imperio
Música del Mtro. Manuel de Falla, Regino Sainz de la Maza y la Gran Orquesta Filarmónica de Madrid.

El amor torturante y embrujador, el sortilegio y el rito fantasmagórico, vertidos al cine.

TEATRO PRINCIPAL

Mañana, DOMINGO, 5 tarde, 9'45 noche
LUNES, 6'30 Tarde: Continua

Una mujer internacional

Ilona Massey, G. Brent. B. Rathbone
Mientras la música surge por el espacio, la muerte acecha.

NOTICIARIO NO-DO

Estreno de la producción española

MI ADORADO JUAN

(Autorizada para mayores)

Conchita Montes, Conrado San Martín
Juan de Landa

Las mujeres le amaban, los hombres le admiraban, los niños le adoraban.
Una comedia para reír y emocionarse.

JUEVES, día 9. 6,15 tarde: Continua

SUEZ

Tyrone Power - Loretta Young
NOTICIARIO NO-DO 369-B

Venganza india

(Tolerada para menores)
Preston Foster - Ellen Drew

CINE Y TEATRO

NUESTRAS PANTALLAS

"El Amor Brujo" de Antonio Román

Toda la gitanería del Sacro Monte en una película de auténticos gitanos. Esmeralda, Manolo Vargas, Mi Albaicín etc. etc. forman el reparto conjuntamente con muchos "calés" fotografiados sin maquillar. Cuentan el rodaje de este "film" convertido en estudio cinematográfico en el empuje de la industria y el comercio gitanos. — «Malos mengues me lleven si te digo la chipé. O yo no chanelo de ná, o las payas que te clisen en

la pantalla se van a quedá gacharadas perdías por ti...» — dijo una vieja «faraona», de rostro cetrino, que presumía de penetrar en los arcanos del más allá, dirigiéndose al bailarín Manolo Vargas.

Sobre la partitura de Manuel de Falla, Antonio Román ha llevado a la pantalla todo el espíritu de los gitanos de las cuevas. Al menos todo esto rezan las gacetas publicitarias. — «Te la digo, resalao...?»

"Vendaval" de Juan de Orduña

He aquí otra producción española que interpreta la exquisita Juanita Reina encabezando un reparto de "estrellas" de primera magnitud. Esta película se desarrolla durante el reinado

de Isabel II y el tema es amoroso y bélico. Pero basta la presencia de Juanita Reina que canta y baila de una manera deliciosa secunda por Virgilio Teixeira.

"Mi adorado Juan" de Jerónimo Mihura

Conrado Sanmartín es un magnífico actor. Tal vez uno de los mejores que se exhiben en nuestras pantallas. Su intervención en «En un rincón de España», película malísima, fué altamente meritoria. Su naturalidad, su manera de entender el cine, hace que los tipos bastante acabados y perfec-

tos. En «Mi adorado Juan», comedia con argumento trivial, interpreta un personaje simpático, de trazos simples y decididamente resueltos. Este «film» no es de ambiciones, ni pretende mucho, pero es precisamente en ellos donde se demuestra la calidad de los actores y la habilidad del director.

SPLAY

PELICULAS QUE HEMOS VISTO

EL ÍDOLO CAÍDO.—La psicología de un niño actúa de eje fortuito en unos sucesos turbios y apasionados. La visión cinematográfica del asunto es tomada a través de la mirada que ofrece la criatura, situada siempre en plano central.

Esto que acabamos de resumir ya indica la audaz posición de Carol Reed en esta película.

El extraordinario director de «Larces la noche» nos da una nueva muestra de su afortunada inquietud, y conmueve a que esperemos con mayor ansiedad aún su nueva gran película «El tercer hombre».

«El ídolo caído», aparte de la ori-

ginalidad de su concepción, cuenta con sólidos valores de realización y de base literaria. La actuación del niño protagonista es inmejorable; siendo también de calidad las interpretaciones de los demás actores.

La ambientación, sin más elementos que un palacio de embajada y unas calles y parques londinenses, no puede ser más justa.

LA BELLA DE YUKÓN.—La vida provinciana —por no decir colonial— de la América de finales del pasado siglo nos quiere ser presentada esta vez mediante un diorama cómico con ribetes frívolos.

El inevitable «saloon», escenario obligado de endiabladas peleas y de apasionados arrebatos, en esta película sirve de marco a las evoluciones de unas cuantas chicas guapas y a una serie de situaciones cómicas, algunas de ellas bastante buenas.

Sin embargo, el propósito de la película, que creemos digno de tomar en consideración, dista mucho de alcanzar la meta proyectada. El «film» aparece menguado de energías, sin base de sustentación estimable. Se desenvuelve, generalmente, insípido, sobado, flaco en interés.

Tanto es así, que para alcanzar el metraje convenido, se introducen unos lances y complicaciones de una copiosa puerilidad.

Hay, casi al final de la película, un brillante «can-can» —que sospechamos incompleto— en el que hace su agosto el tecnicolor de la habitual coloradora.

ROY



"Don Gonzalo o l'orgull del gec" en el Casal Mariá

Magnífica, en todos sus aspectos, la velada que nos ofreció el pasado domingo, la sección de teatro del «Centro Social Católico» de Tarrasa, con la representación de «Don Gonzalo», obra rica en toda la gama de amenidades jocosas, así como también bañada, en alguna escena, con el más puro sentimentalismo. Humor y drama—no demasiado profundo—todo al mismo tiempo, como una página del volumen de la vida.

Esta obra exigía, por lo tanto y por sobre de todo, naturalidad en la dicción, en la expresión, en el carácter de cada uno de los intérpretes. Y es preciso reconocer que los de Tarrasa acertaron plenamente y destacaron en este aspecto.

Y en otros también; en el conjunto, con muy pocos fallos—y aún estos de ínfimo valor—en el que descollaron todas las figuras. Daba la sensación de una comedia escrita para los representantes del pasado domingo. Tal era la justeza del reparto, en el que cabe señalar la gran actuación de Luis Cadafaleh en el papel de «Grapa», de su hermano en el de «Nasi» y la de Emeterio Cima—director escénico—que cargó con el más pesado lastre de la

función: el papel de «Don Gonzalo», fino hasta la sutilidad, de una educación tan extremada como el fiel reflejo de un libro de Urbanidad.

No por los citados se desprecia a los demás actores, pues como se ha dicho ya, todos rayaron a la altura de sus papeles respectivos.

El público demostró, en demasía, su agrado, con abundantes aplausos que son precisos reprimir para bien de todos. No es necesario mostrar la conformidad en cada escena, basta con hacerlo al final de cada acto y en algunos casos especiales, después de momentos de suma importancia y bella realización.

BARCAS

Desde la Fila

O

Bueno, los de Gerona ya tienen celos. Y ya han estado «cepillando» al director Al Lewis para que la película de James Mason y Ava Gardner sea filmada en su coso taurino.

La única esperanza que nos queda, es que los de Gerona no pudieran enseñarle, al «míster» aquél, ninguna fuente como «La Moixina»...

Shirley Temple se ha divorciado de su ex-amantísimo esposo John Ag... El motivo de la separación fué el terrible cargo de «crueldad mental» tan boga en los Estados Unidos.

¡Qué mal debèn andar de aspirin en América!

La única manera de que las Compañías Suministradoras de Energía Eléctrica dejen de darnos luz «falto peso», es que alguno de nuestros empresarios se decida a reprisar la película «Vinieron las lluvias». Y que con te que no lo decimos para «aguar fiesta» a los Sres. oculistas, ni a fabricantes «d'espelmes», ni menos la Sra. Compañía Arrendataria de rillas y fósforos.

¡No faltaría más!

Mañana homenaje al cine español en nuestras pantallas.

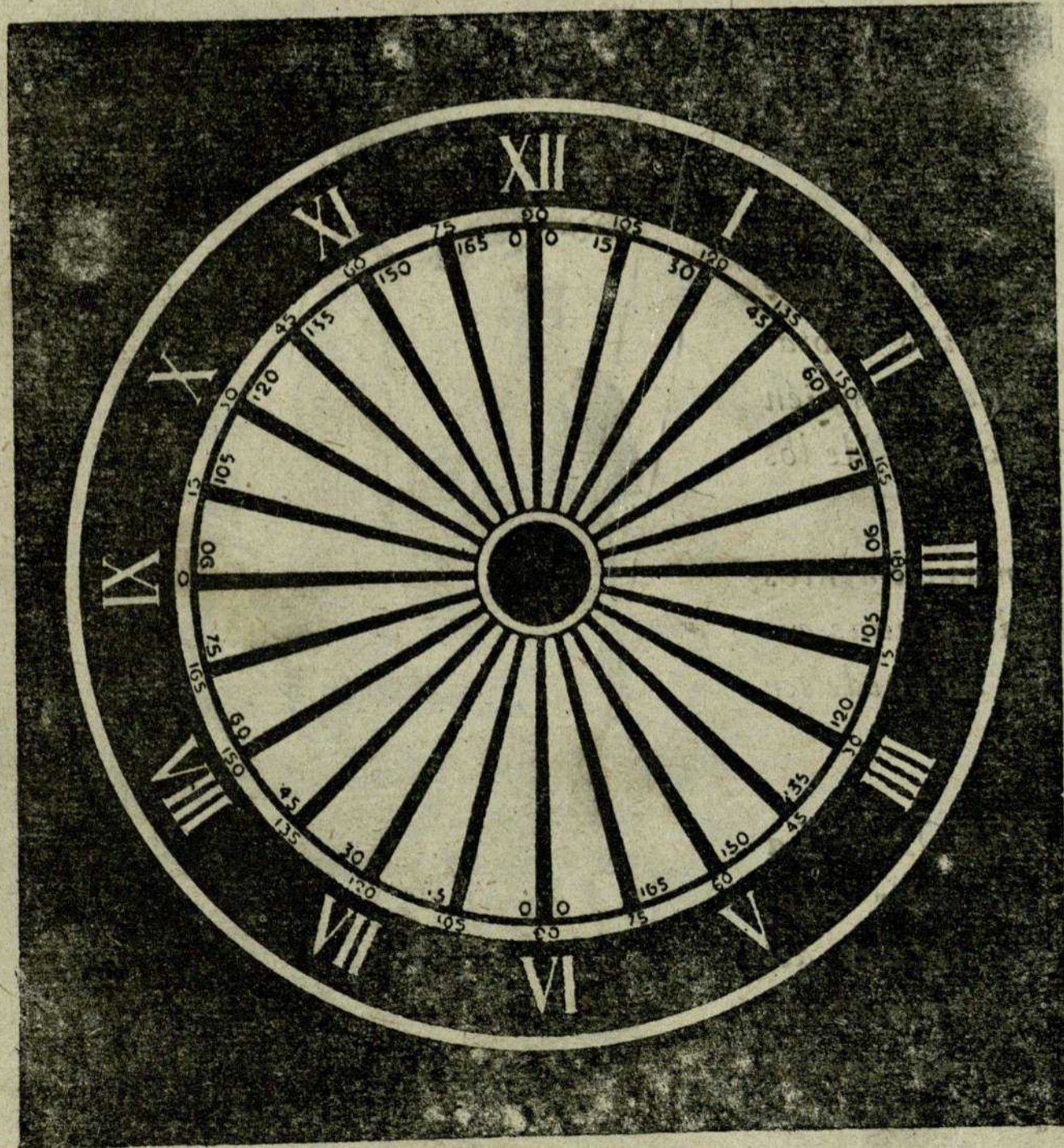
¡Para que digan después que Olot no protegemos a la industria Nacional!

¿Qué pasa en nuestra Escuela de Bellas Artes?

Electricistas, carpinteros, maquinadores, aparatos raros para «efectos peciales», artistas de carne y hueso.

¡Ni que estuviera René Clair dentro dirigiendo una fantasía de suyas!

PRUEBE V. SU VISTA:



¿Tiene Vd. astigmatismo...

CIERRE UN OJO y mire atentamente a esta esfera a una distancia de un metro del ojo

Si Vd. ve un radio más negro, más distintamente que otros, es que Vd. tiene astigmatismo y es preciso corregirlo.

Hay pocas personas que no tengan en un grado más o menos pronunciado el astigmatismo. Este defecto impide de ver no solamente los objetos con una claridad perfecta, ni de lejos ni de cerca, sino que acarrea numerosos inconvenientes tales como, por ejemplo, la fatiga ocular, dolores de cabeza, vértigos.

Gracias a los progresos de la ciencia moderna, si Vd. tiene alguna imperfección en sus ojos, puede ver bien. Consulte con demora a un Oculista para que examine el estado de sus ojos.

CONFÍENOS SU RECETA y encontrará calidad, exactitud y la montura moderna que está buscando.

LENTES MODELO AMERICANO

SERVIMOS GAFAS-SOL con CRISTALES GRADUADOS

OPTICA SIBIDI

Calvo Sotelo, 01