

CLC 3/29

Agusti Burgas, Pvre.

LA FI DEL PARE GEGANTÀS

RONDALLA



Preu: 1'50 ptes.

BIBLIOTECA "L'ESCON,"

	Ptes.		Ptes.
<i>El llas etern</i> , d. en 3 acts.	(*)	<i>La mandarina</i> , s. c. en 1 a.	1'50
<i>Senyors, falta un artista</i> , capritxo en un acte . . .	0'75	Musica.	20'00
<i>El pou de la fatalitat</i> , disbarat en un acte . . .	1'50	<i>La rosa de Jericó</i> , episdid bfblics, en 5 actes . . .	4'00
<i>Nit de Reis</i> , qua. pas. 1 a.	0'75	Musica.	40'00
<i>L'hereu de la Baronia</i> , tragedia en 3 actes . . .	4'00	<i>Blanc i negre</i> , h. en 1 acte.	1'50
<i>El gran dia</i> , sar. en 2 acts.	2'00	<i>Il-lusions</i> , q. d. en 1 acte.	1'50
<i>Per telèfono</i> , d. h. en 1 a.	(*)	<i>Les aurenetes</i> , d. en 3 a.	3'00
<i>El setè no furtaràs</i> , joguina en 1 acte . . .	(*)	<i>El 33,333</i> , joguet en 1 a.	1'50
<i>El Tenorio en Vilanoies</i> , pessa en un acte . . .	1'50	<i>Montserrat</i> , li. l. d. en 5 a.	3'00
<i>Un moro desesperat</i> , mon.	0'75	<i>¡Ditxosos barrets!...</i> joguet en 1 acte . . .	(*)
<i>El calvari de la vida</i> , drama en 3 actes.	(*)	<i>Els masells</i> , drama en 3 a.	3'00
<i>Lo fantasma de Sant Telm</i> , pessa en 1 acte . . .	1'50	<i>Els vagabonds</i> , q. d., 1 a.	1'50
<i>L'envejós</i> , d. en 3 actes.	3'00	<i>L'hereuet de la ferreria</i> , comedia en 2 actes. . . .	3'00
<i>La nit de Totsants</i> , j. 1 a.	1'50	<i>El primer, amaràs a Deu sobre totes les coses</i> , quadro, dramàtic en 1 a.	1'50
<i>Redempció</i> , q. pas. en 1 a.	1'50	<i>El sometent d'Igualada</i> , drama en 3 actes	3'00
<i>Renocs</i> , comedia en 1 acte.	1'50	<i>La rondalla dels infants</i> , rondalla escènica en 1 a.	1'50
<i>Les boires</i> , d. íntim, 3 cts.	3'00	<i>¡Pobre Benet!</i> , monòleg . . .	0'75
<i>Un cap de núvol</i> , d. 1 a.	1'50	<i>Fe</i> , q. dramàtic en 1 acte.	0'75
<i>¡Vaga!</i> , drama en 1 acte . . .	1'50	<i>Carta d'avis</i> , friolera, 1 a.	1'50
<i>Un embolic de pretendents</i> , comedia en 2 actes. . . .	(*)	<i>¡Soterrat!</i> , drama en 3 a.	3'00
<i>Un desafio</i> , comedia, 1 a.	1'50	<i>Wittikab</i> , drama en 3 acts.	3'00
<i>La mort de l'escolà</i> , drama líric en 2 actes	2'50	<i>La visió de Frare Leonart</i> v. s. m. Lletra i música.	4'00
Musica.	40'00	<i>Vidamor</i> , rondalla en 3 a.	3'00
<i>L'home del sac</i> , p. en 1 a.	1'50	<i>El trabucaire brucató</i> , quadro dramàtic i històric . . .	0'75
<i>Sacosta</i> , drama en 2 acts.	2'50	<i>Parlant, la gent. . s'embolica</i> , joguet en 1 acte . . .	(*)
<i>Com les olives</i> , d. en 3 a.	3'00		

0420-09260

LA FI DEL PARE GEGANTÀS

EXTRACTE DE LA FI DEL PARE
GEGANTÀS DEL LIBRE
DE LA FI DEL PARE GEGANTÀS

LA FI DEL PARE GEGANTÀS

LA FI DEL PARE GEGANTÀS

ESCEÑIFICACIO DE LA RONDALLA
POPULAR EMPORDANESA DEL MATEIX
NOM, EN QUATRE JORNADES

ORIGINAL DE

MOSSEN AGUSTI BURGAS



Petritxol, 2

LLIBRERIA

1928

IMPRIMATUR

† José, Obispo de Gerona

Por mandato de S. S. Ilma.
el Obispo, mi Señor
Esteban Canadell
Conónigo-Canciller

Reg. 8654

JUSTIFICACIO

El fi que ens portà a escriure aquesta rondalla no va ésser altre que el desig d'incorporar al nostre Teatre les riqueses de l'ubèrrim folkólore empordanès. Els ensenyaments de profunda transcendència moral i social que són continguts en les rondalles del nostre poble, era una llàstima que restessin improductius, sense la suggestió i el relleu que els donen els personatges de carn i ossos que es mouen a l'escena.

La composició present, literàriament i teatralment considerada, no té cap consistència, no ens fa res confessar-ho. El que sí podem dir—i és el major orgull nostre—és que els espectadors, seguint el descabdellament de l'obra, es feien càrrec que Déu vetlla pels homes, que la devoció a la Verge Santíssima és un remei contra les malvestats diabòliques i que la virtut és la muralla més forta contra els atacs de l'infern.

Aquest és el fi docent i edificant de la rondalla i aquest hem procurat que fos el de l'adaptació.

AGUSTI BURGAS, PREV.

Figueres, maig de 1927.

PERSONATGES DE LA RONDALLA

PATUFET.—Infant de deu a dotze anys, coratjós i bon minyó. Es fill de l'alcalde de Vilabaixa, i constant concurrent a les lliçons del Catecisme que dóna l'Ermità de Claresvalls.

PERET.—Company de Patufet i assistent també al Catecisme. 12 anys.

MIQUEL.—Id., íd. 14 anys.

GRADEMILLET.—El més petit dels catecúmens. 7 anys.
Fill de Roc.

L'ÀNGEL DE LA GUARDA.

EL PARE ABAT DE SANT PERE DE RODA.—Vellet venerable.

L'ALCALDE DE VILABAIXA.—Mitja edat; home de cor noble i bon cristià.

EN ROC.—Company de l'anterior i un xic més jove. Despreocupat, però bo en el fons.

L'AVI MANEU.—L'àngel bo de la casa. 70 anys.

EL NOI DE LA QUIMA.—Xicotàs alt i escamarlat. Es el fes-me riure de la colla dels infants.

EL PARE GEGANTÀS.—Personatge llegendari, personificació del dimoni. Anirà amb turbant, parla amb veu grossa i porta barbasses esfereïdores.

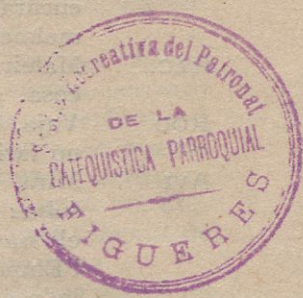
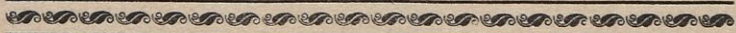
EL FOLLET METGE.—Porta ulleres fumades, i una xeringa sota el braç.

EL FOLLET CUINER.—Porta davantal blanc.

Veïns de Vilabaixa, nois del Catecisme, àngels i follets

L'acció a Vilabaixa, poblet imaginari del repeu de la muntanya de Sant Pere de Roda a l'Empordà, en temps de les rondalles.

L'autor creu complir un deure de justícia, retent públic agraïment als aficionats del Patronat de «La Catequística», de Figueres, que en mig de sorollós èxit, estrenaren el dia 22 de novembre de 1925 aquesta escenificació. Per l'ordre dels personatges, foren els següents: Nois Prat, Noguer, Vives, Seguranyes G., Seguranyes J., i senyors Guilà, Crumols, Seguranyes S., Jover, Juandó, Pujol, Batlle, Prat Ll. Els cors eren formats per infants de l'Escolania parroquial figuerenca que dirigeix Mn. Josep M. Albert.



JORNADA I

Interior de casa l'alcalde de Vilabaixa. Es a entrada de fosc d'un diumenge de tardor. A fora bufa feréstegament la tramuntana.

COMENÇA LA RONDALLA

*L'ALCALDE, EN ROC, L'AVI MANEU i un parell de veïns.
Tots estan consirosos vora el foc.*

- ROC *(Per la tramuntana que xiula per la xemeneia.)*
Apa, mal llamp... Poguessis bufar sempre més...
Maleïda tramuntana!...
- AVI Potser en farem un xiquet massa, Roc, de maleir... Les malediccions, en boca nostra tenen accents de flastomia. La tramuntana és un dó de Déu...
- ROC *(Amb menyspreu.)* Si; un dó de Déu que ens malmet les anyades... Ja se'l podia ben guardar.
- ALC. *(Reptant-lo afectuós.)* Roc, Roc...
- AVI *(Seriós.)* Si en lloc de passar els caps de casa d'ara els diumenges al matí en els camps i no a la missa i a la tarda a la taverna sense anar a Rosari, potser aquestes paraules abans de dir-les t'haurien cremat la gorja.
- ALC. Sí, Roc, no semblés el mateix d'abans. Et tornes molt tarambana.

- ROC Tu també em renyes, Jep? Que ho faci l'Avi, encara li escau, però tu, que l'any passat et va malmetre tots els fruiterars...
- ALC. Maleir la Natura és maleir Déu de qui ve tota cosa.
- ROC Vaja, home, si vingués de Déu la tramuntana, no faria tantes malvestats.
- AVI Mira, tabalot; perquè vegis que parles sense solta: M'explicava el meu avi, que al cel sia, que ell havia sentit a dir als vells, que un temps, l'Empordà tot eren aiguamolls. Des de Perelada a Empúries, des de Figueres a Roses uns grans aiguats ho tenien tot cobert, sense que poguéssin habitar-hi ni bèsties ni persones. Llavors els figuerencs feren vot a la Mare de Déu de Requesens i, de sobte, un tramuntanal desfermat providencialment, va anar assecant els aiguamolls de la Plana, i aquesta pogué ésser habitada i conreada donant amb sa ufanía el cent per u. Ho veus, tabalot, per a què serveix la tramuntana?...
- ALC. Si acceptem de Déu les coses bones, per què no hem de voler les que aparentment no ens ho semblen?
- ROC Bé, sí; tot el que vulgueu. Però per què han d'ésser-hi aquestes coses dolentes com la malvestat del vent, les bruixes de Llers que són el pesombre de tots els masovers de l'Empordà?... (Sentenciós.) Déu té un bastó que pega i no fa remor...
- ROC ...i més que res aquest monstre de l'Infern, el Pare Gegantàs, que assola la nostra contrada fent desaparèixer els nostres fillets en ses cavernes misterioses?...
- ALC. No me'n parlis, Roc, que tinc el cor trasbalsat. Ahir se n'emportà sis criaturetes de Llansà. M'horroritza de pensar que aquest Gegant de l'infern, arribi al nostre vilatge.
- ROC Ja ho crec que hi arribarà; primer els pobles grans: a Figueres, a Empúries, a Castelló i a Perelada ja no hi queda una criatura per remei. Ara ens tocarà el rebre a nosaltres.

- ALC. Déu meu, Déu meu...
- ROC I què, Avi Maneu, també és Déu qui ens envia el Pare Gegantàs?...
- AVI Calla, calla, Roc, que em fas llàstima. Nostre Senyor ens puneix per nostres culpes, per nostres renecs, per nostres treballs a les festes. I ens castiga en ço que estimem més, en nostres fills. Cal que tornem al bon camí i aleshores, potent i misericordiós és Nostre Senyor per lliurar-nos del Pare Gegantàs i de cent dimonis de l'infern com ell, Ave Maria puríssima...
(*Entra en Patufet amb en Miquel, en Peret, en Grademillet i tot un estol de nois rodejant alegrois el Pare Abat de Sant Pere de Roda.*)
- PATUF. Pare, pare, mireu el senyor Abat de Sant Pere de Roda, que ve a casa.
- ALC. (*Tots és descobreixen i li besen l'anell.*) Com!.. Vostra paternitat deixa el Monestir en diada tan crua?
- ABAT Sí, fills meus, és tan important la missió que em porta que no he volgut esperar un moment més. A les tres he sortit del Monestir, fiat en la providència de Déu, que mai no desempara, i a entrada de fosc, malgrat el tramuntanal que no m'ha deixat seguir dreceres, ja em trobo al terme del meu viatge.
- ALC. En què podem servir-vos, Pare Abat?
- AVI El cor em diu que Déu l'envia.
- ABAT Sí, bon vellet; seguint el manament de Déu és que he fet via vers vosaltres. Tots sabeu la nova que porta commòs tot l'Empordà. Aquest monstre afrós que ha aparegut en nostra Plana riallera, el Pare Gegantàs.
- AVI Que a l'infern torni...
- PATUF. (*Ràpid.*) Mecatxo la pell d'un gat, a les meves mans estigués...
- ABAT (*Paternal.*) Potser hi és més del que et penses.
- ALC. Deixeu dir a sa paternitat.
- ABAT No; si ja m'agraden aquestes paraules. Tant de bo els cors fossin prompts per allunyar-se de les obres infernals com ho són els llavis per maleir-lo.

ALC. Teniu raó, Pare Abat.
ABAT Doncs bé; les malifetes del Pare Gegantàs han arribat fins el nostre Monestir i la Comunitat va començar una novena a la Verge de les Gràcies que justament avui s'és acabada. Mentrestant, el poder diabòlic del Maligne ha anat creixent: Cada dia desapareixen tendres infants de les masies i llogarets empordanesos i ahir mateix vàrem saber que ha estat horrososament destruït pel Pare Gegantàs el nombrós escamot de guerrers que el Comte Huc de Castelló havia enviat per a batre'l.

ALC. Horror!
AVI Déu meu!
ROC I NOIS Oh!...

ABAT Doncs bé; avui, en havent dinat, després de cantar les vespres, tota la comunitat hem anat a l'altar de la Verge de les Gràcies per a finir la novena i demanar la fi del terrible flagell. En cantar el «Monstra te esse Matrem», jo no sé què m'ha passat, però he vist el rostre de la Verge que repentinament s'illuminava i he sentit una veu dolça, divinal, que em deia: «Déu permet els mals per tal que sigui exalçada sa misericòrdia. El flagell no serà vençut amb exèrcits, per potents que siguin, sinó per una ànima innoçent, agradable a mon Fill, que faci agenollar el Pare Gegantàs davant d'una creu»...

TOTS *(Amb interès suprem.)* Oh, Senyor!...

ABAT Els altres monjos de la comunitat no han vist ni sentit res; però jo estic convençut que la Mare de Déu, compadida de nostres misèries, m'ha parlat indicant-me el remei. I més encara, quan havent demanat a la Verge volgués aclarir-me el camí, la Santa Imatge ha alçat els braços, i donant-me els rosaris que a la mà portava, m'ha assenyalat la porta del sant temple.

TOTS Oh, oh!...

AVI Quin miracle!...

ABAT De seguida m'he posat en camí. Malgrat els

anys i el tramuntanal, he frescat com una daina Sant Pere de Roda avall, bo i resant Avenaries amb el rosari de la Verge. Quan ja fosquejava he entrat a Vilabaixa i amb gran sorpresa m'he trobat amb una colla de xavalets, amb un al davant que els comanava, venint de l'Ermita de Claresvalls, resant devotament el sant Rosari.

ALC. Són els infants del poble que cada diumenge van a catecisme amb l'ermità de Claresvalls.

ABAT Així ho he suposat i, ho voleu creure que en veure'ls s'ha fet la llum en mon enteniment i he vist el perquè del gest de la Mare de Déu assenyalant-me que sortís?

AVI Què voleu dir, Pare Abat?...

ABAT Quina millor ànima innocent per ésser l'instrument de Déu, contra el Pare Gegantàs, que l'infant d'ulls clars i rostre noble, que comanava el res del sant Rosari?

AVI (*Endevinant.*) I aquest era?...

TOTS ELS VAILETS. En Patufet, Avi, En Patufet!...

ALC. (*Amb alegria i recança.*) El meu fill!

AVI El nostre petit!...

PATUF. (*Humil i despreocupat.*) Mecatxo la pell d'un gat. Quina culpa hi tinc si jo sé la lletania?

ABAT (*Solemne.*) Ell, doncs, en Patufet, en nom de Déu vos ho dic i de la seva santa Mare, ell és l'elegit per a vèncer el Pare Gegantàs.

PATUF. Jo?

ALC. (*Trist.*) Fill meu; això és anar a la mort.

ABAT No va a la mort qui segueix les petjades que el bon Déu li marca.

PER. Tots l'acompanyarem.

GRAD. No el deixarem pas sol.

MIC. Tots anirem amb ell.

TOTS Sí, sí...

ABAT No, fills meus; són nobles com a bons empordanesos; però aquesta és empresa que ha d'acomplir en Patufet sol.

PATUF. Mecatxo la pell! Pare, no ploreu. No sabeu ço que deia la mare, que al cel sia? La fe remou les muntanyes...

- ALC. Sí, fill meu, sí; Déu te guii.
- ABAT A Ell el confiarem.
- AVI La Verge de Claresvalls no el deixarà pas.
- MIC. Cada dia anirem a dir el rosari per tu.
- GRAD. Jo ja apendré la lletania.
- PATUF. Sí, companys, mecatxo la pell! Tingueu fe. El Pare Gegantàs, que Déu maleeixi, no és pas tan fort com una muntanya...
- ABAT I la fe les pot remoure...
(Formen grup el Pare Abat, rodejat de la quitxalla i grans amb l'Avi. En Roc toca a l'Alcalde i li diu a part.)
- ROC Jep, pensa-t'hi un xic a deixar marxar el bordegàs. Jo, si es tractés del meu Grademillet ja et dic des d'ara, que no sortiria de Vilabaixa per Pares Abats que s'hi possessin.
- ALC. No, Roc, no és mou fulla que Déu no vulla. En les mans de Déu poso el meu fill. Qui t'assegura que demà el Pare Gegantàs no s'emporti el teu Grademillet?...
- ABAT *(Continuant la conversa.)* Sí, sí, doncs; ja està fet. Demà jo diré missa a l'Ermita de la Mare de Déu de Claresvalls, i després imposaré els rosaris de la Verge a en Patufet, perquè comenci de seguida la gesta. Digueu tots als vostres pares que vinguin a missa. L'oració col·lectiva ho pot tot davant de Déu...
(Entra el Noi de la Quima, tot escamarlat i totxo.)
- NOI *(Obrint-se pas.)* Diu que hi ha el Pare Roda de Sant Pere Abat?...
- AVI L'esgarria-cries.
- NOI La mare m'ho ha dit... Vés, vés, a besar-li el peu i et donarà no sé si m'ha dit un anell o una medalla.
- AVI L'anell, home, li has de besar.
- ABAT *(Allargant-li la mà afectuós.)* Déu et faci bo.
- PATUF. Ja ho saps, Noi, que demà me'n vaig a lluitar amb el Pare Gegantàs?
- NOI Sí... Jo també vull venir!
- AVI Anima de canti! No veus que el Pare Abat l'ha triat a ell perquè és innocent i bo?

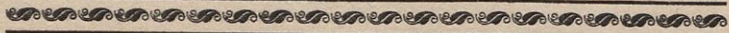
- NOI I qui més innocent que jo, que tothom diu que sóc ximple ?
- PATUF. Mecatxo la pell! Pobre Quim. Ja m'agradaria que vinguéssis, però diu que hi haig d'anar sol.
- NOI I no et podré ajudar ?
- ABAT (*Commogut.*) Quanta noblesa !
- PATUF. Sí, Quim ; prega per mi i serà el millor ajut que podràs donar-me.
- NOI Ah, sí ? Doncs, «Déu vos salve Maria, plena de... (*Se'n va endarrera remugant oracions.*)
- ABAT Ara a descansar tothom. Demà el gran dia i que la Verge ens ajudi.
- PATUF. No en falteu cap, companys, a l'Ermita. I abans d'anar-nos-en, cantem la nostra cançó del catecisme.
- VAIL. Vinga, vinga !

Música (1)

- Cantem, companys, cantem la cançó nostra,
lluitem, amics, lluitem amb fe i braó,
la sang ardent colorí el nostre rostre,
i brolli arreu perfum de l'oració.
- MIQ. Per salvar el nostre poble,
lluïtaràs, bon companyó ;
Déu que enlaira l'esperit noble
doblarà ton sant braó.
Jo a prop teu seguir voldria
contra el Pare Gegantàs ;
si és la Verge dolça guia,
de segur que venceràs.
- TOTS Cantem, companys, cantem la cançó nostra, etc.

FINEIX LA I JORNADA

(1) La música pot ésser adaptada de qualsevol cant. Donarà ressenyaments l'autor (Patronat de la Catequística Parroquial-Figueres).



JORNADA II

Exterior de l'Ermita de Claresvalls, al repeu del Pení.
Una creu de pedra al mig de l'escena. Es al matí i el sol que s'és llevat del Golf de Roses il·lumina l'Ermita amb clarors triomfants.

COMENÇA L'ACCIO

Acaba la missa del Pare Abat dintre de l'Ermita i els infants devotament agenollats a fora canten a la Verge. A segon terme tot el poble imosat de la solemnitat del moment. Acabat el cant surten ALCALDE, AVI, PATUFET i PARE ABAT.

Música

Cantem amb alegria—cantem plens de confiança
a la dolça esperança—Verge de Claresvalls,
Preguem oh bona Mare—vostra assistència,
seguint la ruta clara—que marca l'existència.
Sigueu la Clariana—que guiï en Patufet
lliureu del malifet—eixa hermosa Plana.

Nostra veu infantina
vos diu Salve Regina.

Humils pregàries—diu amb alegria
canta a la Mare—dolça Mare mia!...

Parlat

ABAT (*Revestit amb casulla gòtica, mitra i bàcul.*)

Molt bé, fills meus, molt bé! La dolça Verge de Claresvalls no pot pas desoir vostra filial invocació i—n'estic segur—la seva intercessió tot-poderosa lliurarà l'Empordà de la malèfica influència del Pare Gegantàs.

ALC. (*A l'Avi.*) Ai, Avi; ho volem creure que tota la missa he plorat? Pobre Patufet, fill del cor, en quines afrositats ha de veures.

AVI No temis, Jep, Déu tot ho pot.

ROC (*Acostant-se a Alcalde.*) Jep, haig de dir-t'ho, perquè tot aquest matí no sé el què em passa. Ja saps com pensava ahir. Doncs ara, després d'oïda la missa, et dic que em trobo canviat. Fins sento enveja de tu i voldria que fos mon fillet qui anés a la santa lluita.

ALC. Oh, Roc, no saps pas l'alegria que em dones amb aquestes paraules. Hi veus al fi la mà de Déu?

AVI Com vols que no l'hi vegi si des de l'arribada del Pare Abat tot és providencial el que passa a Vilabaixa.

ABAT (*Qui formava grup prop de la creu amb els infants.*) Fills meus, ha arribat l'hora. El sol tramunta ja la Plana i es forçós posar en pràctica la inspiració de la Verge. Patufet, fill del cor, et sents coratjós per accomplir la missió que en nom de l'Empordà et dono?...

PATUF. Pare Abat: Petit, petit, la mare, que és al cel, m'ensenyava que res no és inútil a les mans del bon Déu. Jo en elles em poso i en les vostres que són les del seu representant.

AL. I AVI (*Commoguts.*) Fill meu! Patufet!...

ABAT Esperava de tu tan bella resposta; mes l'empresa és formidable.

PATUF. Res no hi ha per a Déu impossible.

ABAT Hauràs de lluitar amb les forces infernals.

PATUF. Mecatxo la pell! Es més fort Nostre Senyor.

ABAT Hauràs de passar el camí de les Rossoladores i el Còrrec de la Son, abans d'arribar a les Cavernes del Pare Gegantàs.

PATUF. Amb vostra benedicció que és la de Déu, tot ho passaré.

- NOI I encara arribarà d'hora.
- AVI Tu calla, beneit.
- NOI Ai mare!... Jo vull dir una cosa al Pare Abat.
- AVI No vinguis amb ximpleries...
- ABAT Deixeu-lo dir.
- NOI No, si jo volia dir una cosa que tota la missa que ho rumio: Que si m'hi deixeu anar, jo el portaré a coll-be i com que tinc les comes tan llargues, encara arribarem d'hora.
- ABAT No pot ser, bon minyó. Ha d'anar-hi sol.
- NOI Es que encara en penso una altra de cosa: Jo em deixaré menjar pel Pare Gegantàs i com que sóc tan prim, l'engargussaré i així en Patufet podrà fer d'ell el que vulgui.
- ABAT Impossible, impossible...
- PATUF. Gràcies, Quim.
- AVI Prou bartranades!...
- ABAT Mira, doncs, Patufet, si estàs resolt, aquí tens el sant Rosari de la Verge de les Gràcies. Que ell sigui la lliurea que et protegeixi en ta caritativa empresa. Mai per mai no s'ha perdut un fill de Maria i tampoc no et perdras tu. Pel camí de les Rossoladores, l'infernall pedruscall que no deixa fer un pas endavant, aquí tens les miraculoses Sandàlies de St. Celi, el bisbe que a Figueres donà la sang per Jesucrist. Treu-te els esclops i posa't confiadament les Sandàlies, que elles et protegiran contra el pedruscall rossolador. Pel Córrec de la Son, l'altre terrible obstacle, et dono l'Escapulari del Carme i tingues present que Déu enviarà els seus àngels per a protegir els nois que devotament el vesteixin. Per obtenir complet triomf del Pare Gegantàs, tens el prodigiós Rosari de la Mare de Déu...
- PATUF. Gràcies, Pare Abat. Mecatxo la pell! Amb tot això, em sento més armat que el Sant Jordi de l'altar amb la seva llança.
- ABAT I ara, fill meu, que Déu et guii. Recorda't que l'ànima neta és beneïda del cel i que la millor flor que pots oferir al Senyor és la poncella de la caritat...

- PATUF. Sí, Pare Abat; Jo ofereixo tota ma vida al bon Déu i a la seva Mare Santíssima. I si moro...
- GRAD. No parlis de morir, Patufet, que jo ja ploraria.
- PER. No, amic. Déu no voldrà que moris.
- NOI No, no, no t'hi moris pas allà baix, Patufet, que no et podríem fer l'enterrament.
- PATUF. I si em moro, Déu Nostre Senyor pendrà la meva vida per expiació i lliurarà l'Empordà del càstig.
- ALC. El cor se'm trenca.
- ABAT Coratge, Jep, vostre fill és l'àngel de la contrada.
- AVI (*Sanglotant.*) Sí, Jep, sí; has de fer el cor fort, com jo,.. veus?... sense llàgrimes.
- PATUF. Adeu-siau, pare meu. No ploreu per mi. Tingueu aquella fe que trasbalsa les muntanyes. Adeu-siau l'Avi... Mecatxo la pell!... No veieu que no us escauen les llàgrimes. Adéu-siau, Roc; no deixeu el pare. Adéu-siau, Miqueló, Ramonic, adéu-siau tots... I vosaltres, amics, companys, adéu-siau; el cor em diu «a reveure». Pregueu per mi a la dolça Verge. Jo sento dins meu una veu que em diu sortiré vencedor del Maligne. Sento un coratge inconegut. Déu és amb mi; la Verge nostra Patrona i els seus àngels m'acompanyen. Pregueu, pregueu tots, que les vostres oracions em donaran coratge. I ara, Pare Abat, la vostra benedició per empendre el camí del triomf en nom de Déu contra el diable...
- ABAT Sí, fill meu, sí; amb tota l'ànima...
(*Quadro. Tots s'agenollen. El Pare Abat beneeix solemniament. Els infants comencen a cantar la Salve Regina, i en sent a l'«spes nostra salve», es clou la cortina.*)

FINEIX LA II JORNADA

JORNADA III

El Córrec de la Son, el més terrible pas del camí del Pare Gegantàs. Tots els que hi passen són invadits d'estranya somnolència. Paisatge feréstec, afrós...

COMENÇA L'ACCIO

La música preludia un motiu lent, mentres es veu en PATUFET que va devallant al Córrec de la Son.

PATUF. Valga'm el sant dia que és avui! I quin camí més recapcigrany. Ni un ànima vivent he trovat per eixos indrets. Fins els ocellics, pobres, fugien de mi com si fos una mala cosa. Quina soletat mes esgarrifosa!... Cap a mig-dia he arribat al pas de les Rossoladores i com més caminava, més endarrera em trobava. Mecatxo la pell! Jo que si?... Primer hi he fet la dinada, em trec els esclops, em poso les Sandàlies de Sant Celi, em senyo i... mecatxo! el pedruscall s'ha estat quiet com si l'haguéssin enganxat amb aigua-cuit i amb quatre gambades he estat a dalt de la carena. Quanta raó tenia la mare, pobrica, quan deia que el dimoni no pot res contra els sants. Les senzilles Sandàlies de Sant Celi de Figueres m'han fet passar el Pas de les Rossoladores, que amb tot i els seus cavalls no pogueren salvar els genets del Comte de Castelló.

I tota aquesta tarda que per-mont-enllà, per-mont-enllà, camina que caminaràs, fins a devallar al Córrec de la Son... Si Déu Nostre Senyor em fa la gràcia de sortir també d'aquest mal pas, ja tindrè una gran part de feina feta.

Mecatxo la pell d'un gat i el fetge d'una gallina!... Com ploràven aquest matí tots els del poble quan he marxat. La Janica de cal Met de Vilajuiga fins ha caigut en basca. Pobreta! com que el Maligne se li ha menjat els seus dos fills... Fins al Pare Abat he vist que li queien unes llàgrimes com sigrons...

A fe de bon cristià, jo no n'estic pas gota d'espantat. Ara mateix sóc al Córrec de la Son i l'Escapulari del Carme sembla que em va repetint aquí dintre: Patufet, dorm i reposa, no tinguis por de cap mala cosa, si cap mala cosa hi ha, la Verge Maria te'n guardarà... Mecatxo la pell! I es clar que la Mare de Déu no em deixarà perdre, ara que tot el poble confia en mi...

Bah, bah!... El millor serà que per avui pleguem el ram i demà si Déu ho vol serà un altre dia. El sol fa estona que s'ha amagat i com que allà dalt a la font ja he fet el «piscolabis» no em manca sino dormir... Mecatxo la pell! A la soca d'aquest faig s'hi estarà d'allò millor. Serà mes tou que la màrfega de casa... Ja, ja... El sarró per capsal i els rosaris per companyia... ves quina dormida que hi faré. Ei, Patufet (*Repensant-se.*) no ens descuidem les oracions que ara són més necessàries que mai. (*Penja els rosaris de la soca i agenollant-se devotament, diu.*) Oh, Verge i Mare de Déu... A Déu m'encoman... (*Ageient-se.*) En aquest llit me sóc ficat, set àngels hi són trobat, tres als peus...

(Queda adormit. Mentrestant s'ha anat enfosquint l'escena i surten rítmicament els follets, cantant i dansant entorn de l'arbre.)

Ronda dels follets (1)

I

Ja ha arribat la negra nit—tot el món ja és enfosquit,
som els amos dels indrets—que habitem sols els follets,
quan arriba un foraster—bé caldrà cercar-lo bé.

Dormilega, dormilega,
tu si que has estat de pega,
no veuràs pas del nou dia
ni l'esclat ni l'alegria,
perquè avui menjat seràs
pel Pare Gegantàs.
Au, follets, enrondem
a fins que l'agafarem.

II

Gru-gru-gru-gru-gru-gru—no voldria ser de tu,
gri-gri-gri-gri-gri-gri—no arribaràs al matí,
gro-gro-gro-gro-gro-gro—serà un tall d'allò millor.

Dormilega, dormilega, etc...

III

Es grasset i rodanxet—semblarà un tall de filet
no l'haurà de rosegar—gaire el nostre capità,
i a la panxa estarà tou—on no hi neva mai ni hi plou.

Dormilega, dormilega, etc...

(Finida la ronda dels follets es fa la llum. S'obre l'arbre i apareix l'Angel de la Guarda resplendent. Totes les muntanyes són coronades de roses caparrons angelicals. Els follets queden abatuts a terra. La música segueix tocant dolçament...)

ANGEL

Cessi vostra horrible dansa—follets del Monstre infernal,
que la llum de l'esperança—foragita la frisança
del cor del pobre mortal.

(1) Adaptada d'«El dormilega», de J. Llongueras.

Per punir la flastomia—de la Plana d'Empordà
Nostre Senyor permetia—que el Gegant vingués un dia
sos infants a devorar.

Mes la Verge Mare amada—per sos fills intercedí
i a Ella li ha estat donada—la força del cel baixada
per al vostre regne occí.

Oh, follets de mala traça—que habiteu aquest indret;
ho coneixereu bé massa :—és la fi de vostra raça,
el triomf d'en Patufet.

I tú, ànima infatina,—demà vencedor seràs,
per ton medi la Regina—vostra Patrona divina
venç el Pare Gegantàs.

Cantem, àngels de l'Empiri,—el bell triomf de demà,
per la Verge formós lliuri—s'és lliurat del seu martiri,
la Plana de l'Empordà.

Cant dels àngels (1)

Nang, ning, nang, ning, nang, ning, nang
amb alegria

les campanes van cantant,

Ave Maria...

Alabat sia sempre el nom teu—Sta. Maria Mare de Déu!..

(Es clou pausadament la cortina.)

FINEIX LA III JORNADA

(1) Adaptació de les «Marianes» (2.^a), de Mossèn Romeu.

JORNADA ULTIMA

La Caverna del Pare Gegantàs, lloc horrible on prenen realitat les més esgarrifoses visions.

COMENÇA L'ACCIO

El PARE GEGANTÀS acaba d'esmorzar assegut a un negre silló als dos costats del qual hi ha dues columnes amb flames. A terra hi ha sabatetes dels infants que ve de menjar-se. Parla amb el follet metge, d'ulleres negres i xeringa sota l'aixel·la.

GEGANTÀS

Vaja, prou i bon profit—el que és per ara estic tip, i que em convenia a fe—que ahir no vaig tastar rè.

METGE

Oh, infernal emperadô—és el que sempre us dic jo, heu de portar vida quieta—i de tant en quant, dieta...

GEGANTÀS

Et sembla si és menjar prou—aquell senzillíssim bou que ahir me vàreu donar—per tot el dia passar?...

METGE

Prô, senyor... coses estranyes—no en deixàreu ni les banyes

GEGANTÀS

Si et sembla, cap d'ocell cru—te les deixaré per tu.

METGE

Creieu, senyò, el vostre metge—i mai patireu del fetge; Val més poc i pair bé—que no fer malbé el padrè. En llevar-se de matí—set noiets i el pa i el vi. En dinar, no endrapar molt—de sopes sols un perol, estofat de donzelletes—sang i fetge, unes croquetes, algun cocodril farcit—i per postres un cabrit. Per sopar, no menjar tant—sopes de suc d'elefant, per verdura quatre brots—d'alzinalls tendres del bosc, set o vuit nois de cinc anys—(que no donen molts afanys perquè la carn no és pas vella)—ben passats per la paella. I havent sopat, tururut,—qui gemega ja ha rebut.

GEGANTÀS

Ets un metge extraordinari!—Seguiré el pla culinari que m'acabes de fer tu.—Pots portar ton bell Menú a la cuina, i vés amb compte—que ho segueixin tot ben [prompte.

METGE, *inclinant-se*

Maneu res més, Majestat?...

GEGANTÀS

No i que em facin dinar aviat.
(*Surt follet metge.*)

No sé pas què tinc al ventre—sols de pensar-hi em reventa. Tot just fa un quart que he esmorzat—i em torno sentir [afamat.

No, no, val més que em distregui—i que no mengi ni begui fora l'hora assenyalada,—cada repàs l'hora dada. Veiam si donant un vol—'replegaré algun cargol, que no sent carn ni sent peix—va bé per no posar greix.

(*Surt a grans gambades, tot badallant. Al cap de poc entra Patufet traient el cap, recelós.*)

PATUF. Vatua la pell d'un gat i el fetge d'una gallina! Ara sí que em penso que he arribat, gràcies a Déu... M'he despertat quan el sol em tocava a la cara. Quines dormides! Es el que deia l'Avi quan jo era petit; una dida en criaria tres dotzenes i mitja així... Vatua la pell! He tingut un somni al Córrec de la Son... Jo em penso que era perquè tenia les mans da-

munt del pit. He somniat que hi havia un eixam d'homes petits, petits, amb unes banyetes com els cabridets de cala Pona, que em rodejaven i volien agafar-me. Jo ja hauria donat la vida per tres quartos i mig... Ja havia dit l'acte de contrició, quan s'han adonat de l'escapulari que portava al coll i dels Rosaris que tenia penjats al capçal del llit, o bé, vaja, al capçal de l'arbre i han fugit amb uns xisclets que eixordaven.

Llavors han vingut no sé pas quantes dotzenes d'àngels, com aquells que hi ha al peu de la Mare de Déu de les Gràcies, de Sant Pere de Roda i em feien manyagues i em donaven merllangots.

Quan m'he despertat, vatua! he vist ben bé que la Mare de Déu m'havia salvat dels paranyes del Còrrec de la Son. He dit el Déu m'encoman, he fet pa i trago i he agafat el trapau i, ala, ala, cap aquí falta gent.

Patufet, ara ve el més difícil... Has de fer adorar la creu dels rosaris al Pare Gegantàs. Valga'm Déu! Com ho haig de fer? (*Prenent una resolució.*) I després, si la Mare de Déu m'ha protegit fins ara, també ho farà d'aquí endavant. Mare de Déu de Claresvalls, inspireu-me un medi per vèncer el Pare Gegantàs. (*Es senten les passes d'aquest, apropant-se.*) Ja ve, ja ve... Mare de Déu, no em deixeu. (*S'amaga en un recó, mentre surt el Gegantàs, portant en Grademillet agafat enlaire.*)

GEGANTÀS

Vina'm aquí, foll marrec—t'hauré de despuntar el bec, si continues plorant—i cridant i avalotant.

GRADEMILLET

Deixi'm, Pare Gegantàs!...

GEGANTÀS

Oh, no, no, que estàs molt gras. Seràs un tall exquisit—per menjar aquesta nit.

GRADEMILLET

Per Déu!...

GEGANTÀS

Calla, xavaló—sempre amb aquesta cançó.
Aquest que has anomenat—no el puc veure ni pintat.

PATUFET

(Grademillet, pobre amic,—jo et treuré d'aquest fatic.)

GEGANTÀS

Cuiner!...

FOLLET CUINER

Què maneu, senyor?...

GEGANTÀS

Què em couràs, avui, de bó?

CUINER

Senyor, arròs i fideus—després «platillo» de peus,
cuixots a l'empordanesa—i ronyons amb maionesa...

GEGANTÀS

Té, emporta't aquest vailet—i el serveixes rostidet.

GRADEMILLET, *horroritzat*

Mare, mare!..

GEGANTÀS

Apa, bergant,—treu-me aquest noi del davant.
(*El cuiner surt amb Grademillet.*)

PATUFET

(Oh, dolça Verge del cor—que no em manqui ara valor.)

GEGANTÀS, *ensumant en totes direccions*

No sé pas si ho fa la gana—sento farum de carn humana.

PATUFET

(Ai, dissortat Patufet,—si no ho fas ara, al Canyet.)

GEGANTÀS

Sí, sí, sento molta olor...—si hi haurà per algun recó,

un tros de carn batejada—que aquí s'és entaforada...
Sortiré del dubte aviat—ben prompte és tot requisat.

(Es dirigeix a l'amagatall d'en Patufet. Aquest molt ràpid, és senya i s'entortolliga a les cames del Pare Gegantàs, qui cau de genolls. Quan el té caigut, li posa davant dels ulls la creu dels rosaris, dient.)

PATUFET

Adora'l, bèstia infernal,—que és de la Verge immortal!...
(En dir això es sent un tro fortíssim i desapareix en mig de fum de sofre el Pare Gegantàs i sa Caverna, apareixent com en la II Jornada la porta de l'Ermita de Claresvalls, amb la creu entorn de la qual hi ha una munió d'injants que el Monstre s'havia menjat, junt amb en Grademillet.)

PATUF. *(Ple d'alegria.)* Victòria, victòria! La Verge ha vençut el poder del Pare Gegantàs. Oh, companys; tots, tots torneu a la vida. Quina joia! Vatu la pell! El Pare Gegantàs vos havia robat, però Déu vos torna a la vida, Estimeu-lo força a Déu Nostre Senyor i a la Mare de Déu, que són la força dels bons. *(Els abraça.)*
(Entren ràpidament tots els veïns de Vilabaixa, amb el Pare Abat al davant.)

ABAT Oh sí; el cor no m'enganyava. El tro que hem sentit és el senyal de la victòria.

ALC. Patufet, fill meu; Déu et torna!...

PATUF. Que n'havíeu dubtat mai, pare?..

AVI Sí, Patufet, sí; la prova era massa forta.

ABAT Ja veieu que Déu mai no falla.

ROC Oh, Grademillet, tu també salvat? Jo que t'havia plorat per mort.

GRAD. Ho era, pare, de mort. Jo no sé el que m'ha passat. El Pare Gegantàs m'havia portat a una Cova fosca, fosca, i quan un dimoni ja em tenia el ganivet al coll, m'he sentit eixordat per un tro i en mig del fum he vist la creu de la nostra Ermita.

NOI Doncs digues que si et descuides, tururut...

ABAT Fills meus: l'Empordà és deslliurat altra volta

del Maligne per la intercessió de la Mare de Déu. Que sigui Ella la reina de l'Empordà. Cerquem-li la muntanya més alta de les que encerclen la Plana i convertim-la en Soli de la Senyora. Fem-li un temple a la serralada del Mont i que tots els empordanesos la salutïn cada dia dient-li :

«Del Mont, Verge Maria—Reina de l'Empordà,
jo al cel pujar voldria ;—Verge Maria,
deu-me la mà! »

PATUF. Visca la Verge del Mont, la Reina empordanesa!
TOTS Visca! !...

Ronda dels infants (1)

Cantarem a la Verge Sobirana—Cantarem a la Reina em-
oferint sincers, plens de joia el cor [poritana
i oferint rendits l'homenatge d'amor,

Cantem, cantem, oh bons companys—s'és finit la dolor i el
[temor i els afanys.

Cantem, cantem amb gratitud—a la que és el millor escut
de la joventut.

En nostres penes i alegries—sempre hem tingut el seu ajut ;
i el dolç esguard ple d'harmonies—en mig nosaltres ha
[rigut ;

El séu amor de Mare santa—sigui tot temps el Lluminar
d'aquesta Plana radiant—dolça terra d'Empordà!
Cantarem, etc...

FI DE LA RONDALLA

D. D. et V.



(1) Adaptada de «Marche des drapeaux», de J. Dalcroze.

ULTIMES OBRES PUBLICADES

Rostos avall, drama en tres actes, de Mn. Francesc Gay.
Si m'atrapes t'ho perdono, joguina en un acte, de Lluís Millà.

Lluita de cors, drama en tres actes, de Manuel Gomis:
Embolics, comèdia en un acte, de Francesc Pradell.

L'Evangelista, drama en tres actes, de J. Vidal i Jumbert.
Blanc i Negre, humorada en un acte, de Pau Rosés.

Embolica que embolica o Una comèdia de riure, en tres actes, de Lluís Millà.

Les persones es troben..., proverbi dramàtic en un acte, de Pere Trulla.

El misteri de Nadal, melodrama pastoril en tres actes i en vers, original de Mn. Francesc Gay, Pvre., amb música del mestre Josep Baró.

La sorpresa, impressió dramàtica en un acte, de Fidel Català.

Arran l'abis, esboç social en tres actes, de Jaume Riba i Salvador Sabater.

Tres monòlegs, de Vicenç Andrés.

L'aligot del castell, drama en tres actes, de Manuel Gomis.

El fill del Sr. Rafecas, comèdia en dos actes, de Lluís Millà.

Víctimes de l'ambició, drama en tres actes, de Josep Prats.

Lletres d'ella, diàleg en un acte, de Pere Trulla.

L'artista, drama en tres actes, original de Mossèn Francesc Gay, Pvre.

La fantasma de Sant Telm, peça en un acte, original de Emmanuel Marriera i Fonts.

Huc, el pastor, drama en tres actes, de F. de P. Casas i Sabadell.

El Sr. Esteve, quadret còmic en un acte, de Vicenç Andrés i Llobet.

El senyal revelador, drama en tres actes, de Manuel Gomis.

SISTEMA DE LECTURA PÚBLICA
DE CATALUNYA. BIBL. FIGUERES



1303828393

¡Perdó!, drama en 3 actes. 3'00
El sant de l'amo, sarsuela en 1 act. Lletra i música. 7'50
Asprors de joventut, drama en 3 actes. . . . 3'00
Astronomia de barri, p. i a. 1'50
La troca dels embulls, comedia en 3 actes. . . . 3'00
La massa de Sant Benet, drama en 1 acte 1'50
Cegos del cor, d. en 1 acte. 1'50
Mala aranya, drama, 3 a. 3'00
La fi d'en Joan Mateu, m. 0'75
Camí del vici, drama, 3 a. 3'00
Esclat, quadro dramàtic . 1'50
Terapèutica moderna, ps. . 1'50
Curridus, comedia en 1 a. 1'50
Els grans homes de Tè-homric, c. i a. 1'50
Guspines socials, d. en 3 a. 3'00
Deu infant, m. l. en 3 a. lletra i música 20'00
La veu de la morta, llegenda migeval en 1 acte . 1'50
De extrem a extrem, dg. i a. 0'75
Incapacitat, drama en 3 a. 3'00
Qui mal fa... lliíss m. i a. 1'50
Oncle i nebot, jog. en 1 a. 1'50
Aplec de monòlegs 1'50
La por, d. tràgic, en 1 a. 1'50
Fosca eterna, trag. en 3 a. 3'00
El corc de l'enveja, q. i a. 1'50
Les petites oligarquies, drama, en 3 actes. . . . 3'00
L'ermita dels Xiprers, quadro dramàtic, 1 acte. . 1'50
Enigmes tràgics, d. 3 a. 3'00
Recorts de l'avi, monòleg. 0'75
La escala del vici, d. 3 a. 3'00
La esmeralda, pessa en 1 a. 1'50
L'infant qui's desencamina, fantasia moral en 3 q. . 2'00
Els anyorats, c. l. en 1 a. 2'00
 Música 8'00
Lluites rurals, c. en 3 a. 3'00
La nit de Nadal, apunt d. . 1'50
Pere Nolasc, drama, 4 a. 3'00
Els blaus, drama en 4 a. 3'00
Una broma tràgica, imp. 1'50
El fill del creuat, d. 2 a. 2'50
Un cop de cap, sarsuela . 7'50
La forsa de l'ignocència, comedia en 1 acte. . . . 1'50

¡Pobres captaires!, quadret líric. Lletra i música . 7'50
Els dos didots, sarsuela en 1 act. Lletra i música. 5'00
La cua del diable, c. i a. 1'50
La gropada, t. en 3 actes. 3'00
El misteri del bosc, d. 3 a. (*)
El reiet de casa, c. en 1 a. 1'50
¡¡Fratricidal!, c. en 3 a. 3'00
De la pena al consol, c. i a. 1'50
El paralític, quadro . . . 1'50
Camí d'estels, p. bíblic. . 4'00
 Música 30'00
L'escon, comedia en 3 a. 3'00
Embolica que fa fort, m. 0'75
¡Esclaus de les passions! drama en 3 actes. . . . 3'00
El promès de la malalta, drama en un acte . . . 1'50
La bruixa del Gorc-Blau, rond. en 2 a. (per noies) 1'50
Mai més anarquista, j. c. 1'50
El burgmestre de Turingia, drama en 1 acte 2'00
Arthur de Ling, d. en 3 a. 3'00
Sol d'aigua, drama en 1 a. 1'50
¡La lluja!, comedia en 1 a. 1'50
Les ànimes romàntiques, comedia en 2 actes . . 3'00
L'apostol, drama en 1 acte. 1'50
Com estimen les mares, v. d. en 1 a. (per a noies). 1'00
La caputxeta blanca, c. 2 a. (per a noies). 1'50
Fe, Patria i Amor, c. 3 a. 3'00
La mort de l'avi, c. en 1 a. 1'50
La pubilleta de Muntall, d. en 2 a. (per a noies) 2'50
Les festes de Nadal, c. i a. 1'50
L'Estrella de la Felicitat, r. en 2 a. (per a noies) 2'00
Estofat a la Cai
L'idiota del G
 drama en 1
Els grills de les
 tada en 1 a
Rostos avall, d
Si m'atrapes t'h
 joguina en 1
Lluita de cors,
Embolics!, c. i
L'Evangelista, d

CLC 3/29 2
 GENERALITAT
 DE CATALUNYA
 BIBLIOTECA POPULAR
 DE FIGUERES

Reg. 8654
 Sig. 833.6 U. Bur

<i>Embolica que embolica</i> , c. 3'00	<i>Tres monòlegs</i> , 1'50
<i>Les persones es troben...</i> , proverbi d. en 1 acte. . . 1'50	<i>L'Aligot del Castell</i> , d. 3 a. 3'00
<i>El misteri de Nadal</i> , me- lodrama pastoril, 3 a. . . 5'00	<i>El fill del Sr. Rafecas</i> , c. 2 2'50
Música 35'00	<i>L'orgull de la boniquesa</i> , 2'50
<i>La sorpresa</i> , d. en 1 a. 1'50	<i>Victimes de l'ambició</i> d. 3 a. 3'00
<i>Arràn l'abis</i> , d. 3 a. . . 3'00	<i>Lletres d'ella</i> , diàleg 1 a. 0'75
	<i>L'artista</i> , d. en 3 actes . 3'00
	<i>Huc, el pastor</i> , d. 3 a. . . 3'00

AVIS IMPORTANT — De totes les obres servim els **caudals** o sia els **papers tretos** al preu de 3'75 ptes. l'obra de 1 acte, 5 ptes. la de 2 actes, 6'25 ptes. la de 3 actes, etc.

Nota: Qui vulgui adquirir qualsevol de dites obres, enviant son import més un 5'er %, del total, amb lliurança del Giro Postal, la rebrà a volta de correu. Si no s'envia l'import es remet per correu contra reembels. No es respon dels estravius si no's remet ade més 0'30 ptes. pel certificat.

Recomanem

als centres catòlics per la vinent temporada de *Pastorets*, prenguin nota de

EL MISTERI DE NADAL

melodrama pastoril en tres actes original de **Francesc Gay**, Pvre.
música del mestre **Josep Baró**

Degut a la qualitat de l'obra vos assegurarà un gran èxit per la temporada

Lletra: 5 ptes. - Música: 35 ptes.

Recordem al mateix temps

Deu infant, melodrama en tres actes, original de *Ramon Pamies*.
Preu: lletra i música, 20 ptes.

La Rosa de Jericó, 3 actes en vers de *J. Duró Gili* i *M. R. Mole-
ra*, Pvre. - Lletra: 4 ptes. Música: 40 ptes.

El Nadal de les pastores (per a noies), de *Francesc Gay*, Pvre.
Lletra: 2'50 ptes. Música: 5 ptes.

La Vinguda del Mesies, drama en tres actes de *Josep M.^a Vidal*,
música de *M. Pastó*. - Preu: 23 ptes.

El Naixement del Salvador, 4 actes en vers per *Anton Molins* i
Gelibert. - Preu: 3 ptes.

Camí d'Estels, poema pastoril en 4 actes, original de *Miquel
Enrich*, amb música de *Joan Vidal* i *Roda*. - Preu: 34 ptes.

Els Reis de l'Orient o La Realesa de Jesús, drama líric en 3 ac-
tes, original de *Josep M.^a Ibars*, música de *M. Joan Artigas*.
Preu: 4 ptes.

Redempció, quadret pastoril de *J. Abril* i *Virgili*. - Preu: 1'50 ptes.