

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA

DE FIGUERES

CONCERT IV (EXTRAORDINARI)

CURS III

Interessant Recital de Piano

Assumpció Plá

(Professora de l'Acadèmia PLA de Barcelona)

SALA EDISON

DIVENDRES, 15 GENER 1926.

A TRES QUARTS DE DEU EN PUNT.

18 EN 1926

Concert pròxim

DIVENDRES, DIA 22

LUCIE CAFFARET

EMINENT
PIANISTA PARIENCA

Concert pròxim

PROGRAMA:



I

- CANT SENSE PARAULES. TSCHAIKOWSKY.
SONATA, OP. 81. BEETHOVEN.
(ADAGIO, ALLEGRO, ANDANTE, VIVACE)

II

- RONDÓ CAPRICCIOSO. MENDELSSOHN.
SCHERZO, OP. 16 »
ESTUDI EN SOL BEMOLL. CHOPIN.
VALS OP. PÓSTUM. »
POLONESA OP. 22. »

III

- DANSA ESPANYOLA (ANDALUÇA). GRANADOS.
ARAGÓ. ALBENIZ.
POLICHINEL'LA. RACHMANINOFF.
SOMNI D'AMOR, EN LA BEMOLL. LISZT.
CAPRICI ESPANYOL. MOSZKOWSKI.



ALGUNES CRÍTiques:

La senyoreta Assumpció Pla és una ben notable pianista; sa tècnica vigorosa posada al servei d'una fina sensibilitat fa que una audició d'obres per la Pianista Pla, sigui cosa sempre ben interessant.—TOMÁS BUXÓ.

Assumpció Pla, és un cas poc comú, per quina cosa, sense temença d'excedir-nos, la calificarem d'ARTISTA DEL PIANO. El seu temperament, sensibilitat i gust artístic, formen el conjunt de la seva ben cimentada tècnica.—A. QUINTAS.

En la segona part, ens impressionà bellament i fortament l'art exquisit de la senyoreta Pla en el piano, que domina amb notable bon gust i mestria. Tota la part fou un seguit de meravelles que ens deixà un record ben agradable, sobretot en «Somni d'amor» de Franz-Liszt, i en «Scherzo, op. 16, n.º 2» de Mendelssohn.

Assumpció Pla, es feu ben creditora dels forts i constants aplaudiments que se li tributaren. En acabar, en mig d'una forta ovació, li fou ofert un bonic cistell de flors.—De «*Or i Flama*» del Centre Moral de Gracia.

AMUF 0016