

DIA 10**NOCHE**

Delectança	Moner
La noia gran	Serrat
Gatzara en el Vallespir	Boix
Revetlla	Bou
Roseta Mestres	Tarrides

DIA 11**MAÑANA**

Les campanes del Monestir	Serrat
<i>Sardana de honor</i>	

Flors al vent	Boix
Commemorant	Tarrides

TARDE

La més bonica	Boix
Record	Barnosell
Cançó del Ter	Serrat
Illes Formigues	Castelló
Mària de les trenes	Saderra

NOCHE

La bruixa	Boix
Herminia	Viladesau
Campanes al vol	Fornells
Dalt la muntanya	Serrat
La Ciseta	Toldrà
Volguda Calella	Tarrides

DIA 12**MAÑANA**

Coll forcat	Toldrà
Quan els ulls parlen	Tarrides
La festa de Santa Llúcia	Basil

TARDE

Novembre	Boix
Dolces carícies	Massats
Fallera	Saló
Delícies del bosc	Serrat
Els Pinetons	Palmada
La Reina del Guinardó	Tapies

NOCHE

Idil·li truncat	Tarrides
Més Marramaus	Blanch
Per Ana Maria	Boix
Matí de Setembre	Oriol
Egarenca	Serrat

BARONAL VILLA DE
**San Juan de las
Abadesas**



a. Battlow che'

FIESTA MAYOR 1949

DIA 13

MAÑANA

Montserrat	Font Triadú
Pel fill que no vindrà	Serrat
Atzar	Puigferrer

TARDE

La font del Cuvilà	Serrat
La Caragolada	Blanch
Remors boscanes	Saló
L'oreig entre el pins	Serrat
El foc de Castelló	Agramont
<i>Sardana llarga</i>	

NOCHE

Amb el porró en fresc	Blanch
Cantava el passarell	Boix
Donzella i galant	Moner
Guidona	Serrat
Ordino	Juanola
Clemència	Boix

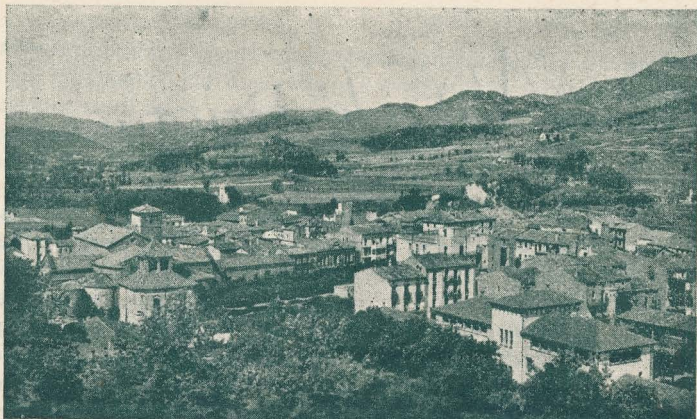


BARONAL VILLA DE
SAN JUAN DE LAS ABADESAS

FIESTA MAYOR 1949

*Programa de las Au-
diciones de Sardanas*

Cobla-Orquesta «GERONA»



(Foto Planesas)

Salutación

Al celebrar cada cada año la Fiesta Mayor de la Baronal Villa de SAN JUAN DE LAS ABADESAS, en honor del Santo Cristo del SSMO. MISTERIO, reviven en nosotros las antiguas tradiciones, como la serenata en el Campanario del Monasterio, el Oficio Solemne, la Adoración Oficial, «els passants», el típico y tradicional «Ball de Pavordes», «La Tornaboda»... etc., de las que nosotros debemos sentirnos entusiastas celosos y salvaguardas de las mismas, toda vez que las hemos vivido y recibido como sagrada herencia de nuestros antepasados, y porque subliman y espiritualizan nuestra Fiesta, que resulta ser una de las más bellas y típicas de la Región Catalana. * Siendo nuestra Villa muy rica en tradición, debemos y tenemos la obligación de amarla para que podamos sentir el noble y sano orgullo de ser hijos y vecinos de San Juan. * A tal efecto, vuestra Corporación Municipal, celosa de todas las buenas costumbres y tradiciones amante de todo lo nuestro, no vacila en restablecerlas y respetarlas. Este año, con el beneplácito de nuestro Iltre. Rvdo. Sr. Decano-Arcipreste de la Ex-Colegiata, veremos nuevamente a los «Pavordes» que nos acompañarán al Solemne Oficio para recibir de manos del mismo, el CIRIO y la ESTAMPA como lo hacían los antiguos «Pavordes» administradores del SSMO. MISTERIO. * Con alegría de hijos, vemos hoy es una realidad la restauración de nuestro Milenario Monasterio, gracias a la subvención del Estado y la ayuda desinteresada de buenos patricios admiradores de nuestra joya histórica y que voces autorizadas pregonan que por su estructura y soberbia ha sido y será una de las mejores obras de arte románico. * Uno de los actos importantes de nuestra Fiesta Mayor, será la imposición a una calle, del nombre de nuestro compatriota el compositor D. Ramón Serrat, que fué hasta sus últimos días, Director de la Banda y Escuela Municipal de la ciudad de Tarrasa. * El Ayuntamiento, con cariño, agradece la colaboración e iniciativa prestadas por la Comisión de Fiestas, y en general a todos los que han contribuido desinteresadamente a la brillantez y realce de los actos que se celebrarán durante nuestras Fiestas. * Deseo indistintamente a todos los vecinos de San Juan, a la distinguida Colonia Veraniega y a los amables forasteros que nos honrarán con su presencia, una «BONA FESTA MAJOR».

E. ARMENGOL - Alcalde

Nota històrica...

Entre els comtes de Barcelona, en sobresurt un que tant li brilla en son escut l'heroisme patriòtic com la seva arrelada fe cristiana: Es WIFRED, nomenat el Pelós, qui no s'accontenta en desfer el seu Comtat de la dependència dels reis francs, sinó que unit amb els seus admiradors, atrinxerats en les nostres encinglotades muntanyes, comença la reconquesta del Principat, expulsant-ne la funesta dominació sarraïna. Agraït Wifred a l'Altíssim per la victòria obtinguda, sobre les runes deixades per l'enemic en la nostra Vall, reedificà el Magnífic Monestir de S. Joan, establint-hi una comunitat de religioses, governades per una «Abadessa» que poc després ajustaren la seva vida segons les normes claustrals de l'Ordre Benedictina. A la gloriosa Comunitat de les Abadeses, deu la nostra Vila la reinaxença i la prosperitat assolida més endavant.

Es el 27 de Juny de 875, quan els Comtes Wifred i Winidilda, fan ofrena al nostre Monestir de la seva filla Emmona (la que fou primera Abadessa) i enriqueixen, junt amb altres Nobles, de tal manera aquesta Casa Monacal, que, als pocs anys, tenia el domini real i aïllat del Castell de Montgrony, de les Esglésies del Castell de Besora, d'algunes Esglésies i Viles de la Vall de Ripoll, ect., estenent-se uns anys després, en multitud de possessions dintre els Comtats d'Ausona, Besalú, Cerdanya i Conflent.

Extingides les Abadeses, en 1017, a instàncies de l'ambiciós Comte de Besalú, Bernat I «Tallaferro», la Providència fa que el Papa Benet VIII (el mateix Papa que permeté la supressió de les Abadeses) a fi de resoldre les discussions entre el Bisbat de Besalú (que no durà tres anys) i els Srs. Bisbes de Vich i Girona, determinà en 1020, que la Seu de Besalú es traslladés a Sant Joan en el nou Bisbat del «Ripollès» que llavors creava, essent-ne Sr. Bisbe el fill del mateix Comte «Tallaferro», Gaufred, i amb els territoris depenent de nostra Abadia, ocupada aleshores per Canonges Aquisgranesos. El nostre Monestir fou elevat a Catedral i la Vila gaudí del privilegi de Ciutat. Fora d'aquesta dècada d'esplendor, gairebé tota l'onzena centúria, junt amb la dècada naixent del segle XII, fou deplorable la canònica de Sant Joan, amb tantes vexacions i manca d'autoritat, que inclús molts nobles no sols deixaren de prestar vassallatge, sinó que s'apoderaren d'Esglésies i Castells adquirits per les virtuoses Abadeses. L'estat dissortat en què estava l'Abadia amb els Monjos marselesos (successors dels aquisgranesos) fou l'arma de què es valgué el gran Bisbe de Vich, Berengué de Llussà, en 1085, per confondre, davant el Concili de Barcelona, al Comte de Besalú i als Monjos de Marsella. Aquests deixaren nostra Abadia a les seves mans i Berengué de Llussà, com Abat de Sant Joan, és qui restableix els antics canonges, fent-los viure segons la «Regla Agustinià» de Provença, després de l'aprovació del Papa Urbà II, i d'ací es pot dir que arrencà la canònica agustiniana que durà, en règim florent, fins a 1592, en què suprimint-se les canòniques regulars agustinianes de Catalunya i Rosselló, el Papa Climent VIII, erigí la nostra Abadia en «Col·legiata insigne». Fou l'època dels Monjos Agustiniàns, la de gran esplendor per a Sant Joan. Amb el seu règim, l'Abadia

augmenta els seus privilegis reals, quedant exempta de tot, fins a lograr la jurisdicció en lo criminal. Igualment gaudí de privilegis Papals, estant solament subjecte, directament al Sant Pare per espai de cent anys. A ells es deu la construcció de l'actual Monestir, de l'atreuït pont romànic sobre el Ter (avui en runes a conseqüència de la guerra civil), la construcció de magnífiques muralles guarnides amb 24 torreons i 2 ponts llevadissos. Sota la seva direcció, el nostre Monestir hostatja aquell miracle centenari del «Santíssim Misteri» i formà entre els seus monjos a homes de gran vàlua, legistes, diputats, i ambaixadors que davant dels Papes i Reis, saberen defensar els seus drets i els del Principat. No oblidaren mai aquests grans patricis als seus germans santjoanencs, essent-ne els seus guardians, defensors i benefactors com ho foren de bell antuvi les Abadesses.

A últims del segle XVI comença la «Col·legiata Insigne», amb l'acertada actuació del Dr. J. Coli, com Arxiprest-Degà, qui adquirí de nou les possessions i privilegis perduts en els anys anteriors per la dissortada actuació d'alguns dels Abats Comenadors (1484-1601). Durant el govern de la «Col·legiata» fins a 1857, en què es fusionà amb la Parroquial, fou l'època de les grans lluites, sofrint les guerres amb el veí francès, i els seus lladronicis de riques tapiceries, joies, destroça i crema d'una bona part del nostre arxiu; la guerra de successió, la de l'independència i la carlista, fins a perdre el seu esplendor de noblesa, cultura, comerç i indústria que havien fet de la nostra Abadia i Vila, una de les més riques i privilegiades de tot el Principat. A l'any 1800, tota la jurisdicció temporal de la Vila i pobles adherits passa, després de llargs plets, als dominis de la Corona, quedant-se el Capítol només que amb els honors de «Baró». Així s'anà extingint lentament aquella Casa Monacal que tants dies de glòria havia donat a tota la terra catalana i amb tants ubèrrims fruits n'havia participat la nostra Vila i Comarca.



**Monumento al Conde
Wifredo el Velloso, eri-
gido en la Plaza José A.
Clavé de nuestra Villa.**

(Foto Esteve)





(Foto Passóla)

S i a l'hivern voleu venir,
jo us diré
d'un camí
de neu i de gel,
de Déu i de Cel...

SANTA MARIA LA BLANCA

Als amics de Sant Joan de les Abadesses

Entre tantes pedres brunes
és un encert de no dir
Santa Maria la Blanca,
la perla del Monestir.

D'ençà que la mala anyada
va profanar el front de Crist
el temple és més solitari,
més tenebrós i més trist.

Si no fos la blancor vostra
semblaria negra nit...
Santa Maria la Blanca,
la perla del Monestir!



(Foto Esteve)



Mn. RAMON VIDAL I PIETX

Vich, 1941.



(Foto Esteve)

El calvari heu empeltat
en l'arrel del Pirineu,
i davallant de la Creu
vostra dreta heu desclavat:
Oh! l'abraç que ens heu donat
que perduri eternament...

FUNCIONES RELIGIOSAS

QUE SE CELEBRARAN EN NUESTRO HISTORICO
MONASTERIO, EN HONOR DEL SANTO
CRISTO DEL SSMO. MISTERIO.

*

Del día 3 al 9 Septiembre

A las 20: Rosario y NOVENA al Santo Cristo del SSm. Misterio, finalizando con el canto de los Gozos.

Sábado, día 10

A las 14: REPIQUE GENERAL DE CAMPANAS anunciando la fiesta.

A las 20: SOLEMNES COMPLETAS, Rosario, Novena y Adoración de las Venerandas Imágenes del SSm. Misterio, con canto de Gozos.

Domingo, día 11

A las 10'30: SOLEMNE OFICIO con asistencia de todas las Autoridades locales Civiles, Militares, Jerarquías y Pavordés. Se interpretará la Misa «Pontificalis» de Perosi y ocupará la Cátedra Sagrada el compatriota Rdo. Antonio Esteve Crehuet, Pbro., Cura Párroco de San Martín, de Surroca. En el Ofertorio, tradicional ofrenda del cirio y la estampa a los Pavordés de Iglesia y Plaza.

A las 20: Solemnes Vísperas, Rosario, Conclusión de la Novena con canto

de Padrenuestros y Acto de Desagravios, terminando con la solemne ADORACION OFICIAL de las Venerandas Imágenes del SSm. Misterio por todo el Clero, Autoridades, Pavordés, feligreses compatriotas y demás devotos del Sto. Cristo, con canto de los Gozos.

Desde las 7 de la mañana a las 21 de la tarde, terminada la Adoración Oficial, podrán ser visitadas las Venerandas Imágenes del SSm. Misterio, ante las cuales harán guardia de honor elementos de Acción Católica y socios del Apostolado de la Oración.

Lunes, día 12

A las 11: SOLEMNE OFICIO DE REQUIEM en sufragio de todos los difuntos de la Parroquia con asistencia de las Autoridades, cantándose la Misa de «Requiem» de L. Perosi. Responso Solemne en sufragio del Maestro R. Serrat.

Toda la parte de música irá a cargo de la «Schola Choral del SSm. Misterio» de esta Villa.

FIESTAS CIVICAS Y TRADICIONALES

DIAS 10, 11, 12 y 13
DE SEPTIEMBRE 1949



Sábado, día 10

Illuminaciones extraordinarias en todas las calles, plazas, paseos y casa del Ayuntamiento.

A las 21: Tradicional REPIQUE DE CAMPANAS y por la orquesta «La Principal» de esta Villa, SERENATAS en el Campanario del Monasterio, principiando las fiestas. Acto seguido tradicional PASACALLE.

Inmediatamente, la Cobla - Orquesta «Gerona» dará una selecta AUDICION DE SARDANAS en la Plaza de España.

Domingo, día 11

A las 9'30: PASACALLE por la orquesta «La Principal» de esta Villa.

A las 10'15: Salida de la casa del Ayuntamiento de la Comitiva de Auto-

ridades locales, Civiles, Militares, Jeraquías y Pavordes de Iglesia y Plaza, dirigiéndose al Monasterio para asistir al Solemne Oficio.

A la salida del Oficio, se tocará la sardana de honor «Les campanes del Monestir», del Maestro R. Serrat, en la Plaza de España.

A las 12: En el local Salón de Sesiones del Ayuntamiento, Inauguración oficial de la EXPOSICION ARTISTICA de Pintura, Dibujo y Fotografía.

SARDANAS en el Paseo del Caudillo.

A las 12'30: Interesante Match interclub de Ajedrez a 10 tableros entre el equipo local «Ruy Lopez» y el «Club de Ajedrez Granollers» en el Café la Rambla.

A las 15: Selectos CONCIERTOS INSTRUMENTALES en los locales Centro Católico, Cooperativa Comamala y Entoldado.

A las 16'30: Los Pavordes, acompañados de Delegados de la Autoridad y de la Orquesta, recogerán de sus respectivos domicilios a las Pavordesas, dirigiéndose seguidamente a la Plaza de España, donde se bailará el típico baile local denominado

«BALL DELS PAVORDES».

Terminado éste y en la Rambla del Caudillo, escogida AUDICION DE SARDANAS.

A las 18: Lucidos BAILES de tarde en los Salones Cooperativa Comamala y Entoldado.

Escogidos programas de CINE en los Salones Montserrat y Sanjuaní.

A las 22'30: Grandes FUNCIONES TEATRALES Y PROGRAMAS DE CINE. Centro Católico: «El Contramestre» de F. Soler, por la Compañía del C. M. de Gracia. - Teatro Mantserrat: «La Planxadora de la Plaça del Pi» por la compañía «Vila-Daví». - Cine Sanjuaní: Proyección de la película «Que el cielo la juzgue».

A las 23: Grandes BAILES, en los respectivos Salones.

A la misma hora, Selecta AUDICION DE SARDANAS en la Plaza de España.

Lunes, día 12

A las 11'45: Reunión en el Ayuntamiento de Autoridades locales y Pavordes que juntamente con las Sociedades Recreativas y Agrupaciones Corales e Instrumentales y pueblo en general se dirigirán en comitiva a efectuar el descubrimiento de una lápida que dará el nombre del Maestro Ramón Serrat, a una de las calles de la población. Acto de Homenaje Póstumo por las Agrupaciones Corales de la Villa e imposición de cintas en los respectivos estandartes.

A las 12'30: SARDANAS en la Plaza del Arquitecto Morató (frente San Pol).

Acto seguido, disparo de sorprendentes FUEGOS JAPONESES y elevación de globos.

A las 13: BAILE VERMUT en los respectivos Salones.

A las 15: CONCIERTOS INSTRUMENTALES en las cafés Centro Católico, Cooperativa Comamala y Entoldado.

A las 17: En la Rambla del Caudillo escogida AUDICION DE SARDANAS.

A la misma hora, grandes BAILES en los Salones Comamala y Entoldado.

A las 22: En la Plaza de España se bailará el tradicional baile local

«BALL DELS PAVORDES».

Seguidamente, en la misma Plaza, selecta AUDICION DE SARDANAS.

A las 23: Sesiones de CINE en los Salones Montserrat y Sanjuaní, representándose la película «Noche y Día», y lucidos BAILES DE NOCHE en los respectivos Salones.

Martes, día 13

A las 11: SARDANAS distribuídas en Paseos y Plazas, según costumbre.

A las 14'30: CONCIERTO en el Café «Narat» y extraordinario CONCIERTO INSTRUMENTAL DE SELECTAS SARDANAS, en el Paseo del Caudillo organizado por el Centro Católico.

A las 15: PASACALLE por la Orquesta «La Principal» de esta Villa para anunciar e invitar a la TRADICIONAL TORNABODA, que se celebrará en la Fuente del «Cuvilá» donde, después de merendar, se bailarán airosas SARDANAS.

Al anoecer, tradicional MARCHA DE LAS ANTORCHAS por las principales calles de la Villa y al llegar a la Plaza de España, se bailará una SARDANA MUY LARGA.

BAILES de despedida.

A las 22: En la Rambla del Caudillo, disparo de una ruidosa e interminable TRACA VALENCIANA, y por la Cobia Orquesta «Gerona» última AUDICION DE SARDANAS.

San Juan de las Abadesas, Agosto 1949.

LA COMISION.

FIESTAS DE BARRIO

Miércoles, día 14

PLAZA DE ESPAÑA

Pasacalle - Oficio Solemne - Carrera pedestre - Concierto - Exhibición de danzas folklóricas por el «Esbart Montserrat» de Barcelona - Audiciones de sardanas.

Jueves, día 15

PASEO DEL CAUDILLO

Oficio Solemne - Juegos de cucaña Carreras de Atletismo - Atracciones malabaristas - Sardanas.

Viernes, día 16

PLAZA ESCULTOR PUJOL

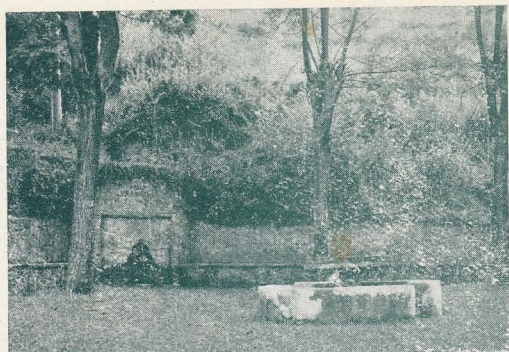
Audiciones de sardanas - Magnífica verbena.



Notas:

Habrà tren especial el domingo día 11 y lunes día 12, con salida de Ripoll a las 4 de la tarde y regreso a las 3 de la madrugada.

Durante los tres días de Fiesta Mayor, podrá visitarse la Exposición Artística, de 11 a 13 y de 16 a 20. Figurarán Pinturas, Dibujos, Caricaturas y Fotografías de eminentes artistas.



(Foto Esteve)

ELS VERMELLS

Agua de perlas, tras reja de estilizadas acacias... que al atardecer se sonroja al cantar su infinito rosario de amores eternos.



(Foto Esteve)

LA PUDA

De la legendaria historia local es procer altivo con su «pla de la forca». El diabólico azufre ha sido trocado por los deseos de infinito de la gracia vivificadora.

FONT DEL PRAT

Si el prado es remanso, la fuente es paz en él, que como cuando medieval burguesa, sabe esperar quedamente al fiel viandante: su mejor amigo.



(Foto Esteve)



(Foto Esteve)

LA «FONT DEL CUVILÀ»

Y

«LA VACA CEGA»

En un manifiesto dirigido a los Sanjuanenses en el año 1935, por el compatriota D. Juan Danés y Vernedás, expresaba:

«La nostra «Font del Cuvilà» tradicional per la tornaboda que s'hi celebra per la festa major, ha esdevingut històrica pel fet d'haver estat escenari de l'acció descrita en la poesia de Maragall, *La Vaca Cega*».

Se fundamentó a más de en unas manifestaciones de la Sra. Viuda de Maragall, en el testimonio de una carta del propio poeta dirigido a su amigo A. Roure, al regreso de una temporada pasada en nuestra villa, escrita el 15 de Septiembre de 1893 y publicada en el volumen IV de sus obras completas, página 113, en la que le decía: «En «l'Avenç» trobaràs una poesia que vaig fer a Sant Joan, *La Vaca Cega*». Escuelas son estas palabras, pero tienen fuerza suficiente para deshacer el equívoco que existía de que *La Vaca Cega* había sido escrita en otros lugares de Cataluña.

Así mismo, podemos manifestar que vive aún entre nosotros «Janot», el «vailet» que «d'un cop de roc llençat amb massa traça va buidar-li un ull».

Al insertar estas notas en este programa, junto con la poesía, lo hacemos con la ilusión y deseo de que harán eco en nuestra villa, y que cumpliendo el anhelo de nuestro malogrado D. Juan Danés Vernedás, pronto podamos ver en nuestra tradicional e histórica «Font del Cuvilà», aun que sea una pequeña piedra labrada que honrando al gran poeta, honre también nuestra villa, y podría decir:

«En aquesta font del Cuvilà, vingué a abeurar-se la vaca que inspirà a l'alt poeta, Joan Maragall, ací assegut, la seva famosa poesia *La Vaca Cega*».

LA VACA CEGA

JOAN MARAGALL

Topant de cap en una i altra soca,
avançant d'esma pel camí de l'aigua,
se'n ve la vaca tota sola. Es cega.
D'un cop de roc llençat amb massa traça,
el vailet va buidar-li un ull, i en l'altre
se li ha posat un tel. La vaca és cega.
Ve a abeurar-se a la font com ans solia:
mes no amb el ferm posat d'altres vegades
ni amb ses companyes, no: ve tota sola.
Ses companyes, pels cingles, per les comes,
pel silenç dels prats i en la ribera,
fan dringar l'esquellot mentre pasturen

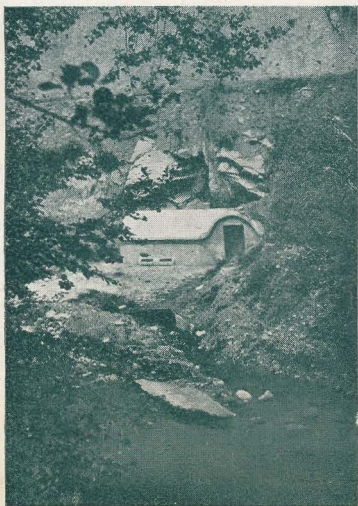
l'herba fresca a l'atzar... Ella cauria.
Topa de morro en l'esmolada pica
i recula afrontada... Però torna,
i abaixa el cap a l'aigua i beu calmosa.
Beu poc, sens gaire set. Després aixeca
al cel, enorme, l'embanyada testa
amb un gran gesto tràgic; parpelleja
damunt les mortes nines, i se'n torna
orfe de llum sota del sol que crema,
vacil·lant pels camins inolvidables,
brandant llànguidament la llarga cua.



(Foto Planesas)

URBANIZACION "LA PLANA"

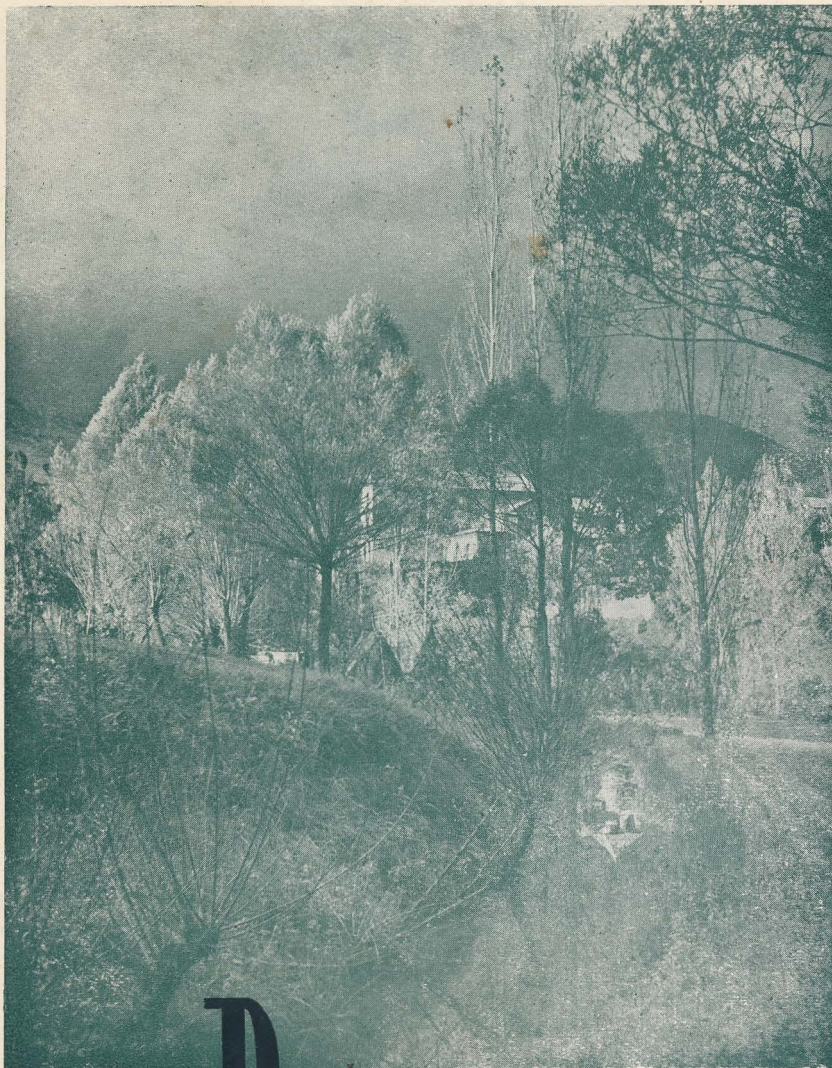
Magnífico paraje situado en la falda de la montaña de «Les Tres Creus» y bordeado por el río Ter y la riera del Arsemala, escogido entre los mejores de nuestros alrededores, para edificaciones veraniegas. Sus amplias avenidas dan una idea de lo que será, en un futuro próximo, esta Urbanización que contribuirá a incrementar en gran manera el veraneo en nuestra Villa.



MANANTIAL MARTIN

Depósito de captación de las aguas que en breve abastecerán en abundancia esta Villa, reuniendo excelentes condiciones de potabilidad, según análisis practicado por el Instituto Provincial de Sanidad, de Gerona.

(Foto Esteve)



(Foto Passola)

Borrissol que alat, m'encanta
entre verdors de belles tonades...
l'aigua corre,
l'aigua canta
per mirall de sentors passades.

Evocació del mestre

Ramón Serrat

Una intensa emoció commou la nostra ànima, al admirar l'obra musical del Mestre Serrat, dedicada a la seva Vila nadiua.

Des de la seva primera sardana «La Font del Cuvilà», impetuosa i juvenil, tota inspiració, composta sense cap mena de tecnicisme com una llum reveladora del seu esperit que no sabia de res, però ja estava il·luminat per la bellesa misteriosa i divina, que molts no saben comprendre, fins a la plàcida maduresa de «Pregària», escrita amb mà tremolosa i amb unció sincera i fervorosa, tota la seva música respira l'estimació predilecta vers les coses de la terra on va viure les emocions més fortes de la seva vida: alegries i tristeses, esperances i desenganys.

La seva vocació era sagrada: jamai havia adulterat la seva inspiració franca i serena. Solament brotava del seu cor un sentiment espontani, tendre i innocent. L'auto-comentari de la seva penúltima sardana n'és una prova ben eloqüent. Diu així textualment: «Sàpiga, amic, que la «Pregària» l'he vestit i perdoni la immodèstia, amb roba de seda del gipó de la padrina qui ha de fer-me lloc en el cel.»

Moments abans de la seva mort, expressava la seva alegria per una projectada estada en el seu volgut poble, en una carta dirigida al seu amic



Jaume Alsina (Maraldes), que transcrivim fragmentàriament:

«... Amic; continuament remembro amb delectació el nostre vulgut poble de Sant Joan. Avui he recordat aquell pont milenari que no volia caure quan va explotar la dinamita. Ell no volia rendir-se, ell de peu dret fins que va cedir a la força. Aquell pont, que tants anys havíem vist quan les falcies i falciots l'atravessaven en vol, amb crits i xiscles estridents, aquell pont, que encara sento l'alegria del moment quan els rossinyols cantaven a la margera de ca l'Agustina, amb sentor de roses; veritat, amic, són moments que hom recorda eternament. Amic; diguem un altre poble de les belleses del nostre. Jo parlaria d'ell, recordant coses boniques, evocaria els encants de la bellesa que Déu va posar en els nostres sentits...»

Com a bon compatrici, els seus últims pensaments, anhels i records, foren plens de fervent admiració pel seu estimat poble de SANT JOAN DE LES ABADESSES.

DEL PRIMER HOMENAJE A LA VEJEZ

Así como en ocasión de la Fiesta tradicional destacamos los atributos con que nos distinguen la naturaleza y la historia, y que constituyen nuestra satisfacción y nuestro orgullo, asimismo, de la síntesis de nuestra vida social destacamos con verdadero placer el acto pletórico de emoción y de ternura que con fruición vivimos en la fecha memorable del día 24 de junio pasado.

Indudablemente este acto, y lo que este significa y representa, ya no podrá ser postergado de la misión histórica —y no dudamos del alto significado del calificativo— que le otorgamos y que por su naturaleza le corresponde.

Su realización inicial ha venido a ser el aldabonazo que ha truncado el nuestro hermético letargo y que con la espiritualidad de su sentir y su influencia educadora y moral, nos ha otorgado la dicha de revivir una de las más excelsas virtudes que reinaron en los tiempos ancestrales de nuestra gloriosa historia: El respeto y veneración, a los que con su «ciencia de su-



(Foto Esteve)

frir» han conquistado el atributo de Patriarcas.

Toda virtud precisa constantemente de la práctica purificadora que ha de engrandecerla y elevarla; es pues nuestro recuerdo la expresión unánime del noble sentir local que se mantiene latente en fervor y reverencia.

Damos con ello gracias a la Obra de los Homenajes a la Vejez, que creó y propulsa la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, benemérita exponente de nuestros anhelos y aspiraciones.