

MIQUEL

PLANA

LLIBRES DE BIBLIÒFIL

«LES BERNARDES»-SALT

MIQUEL PLANA

LLIBRES DE BIBLIÒFIL



CASA DE CULTURA
«LES BERNARDES» SALT

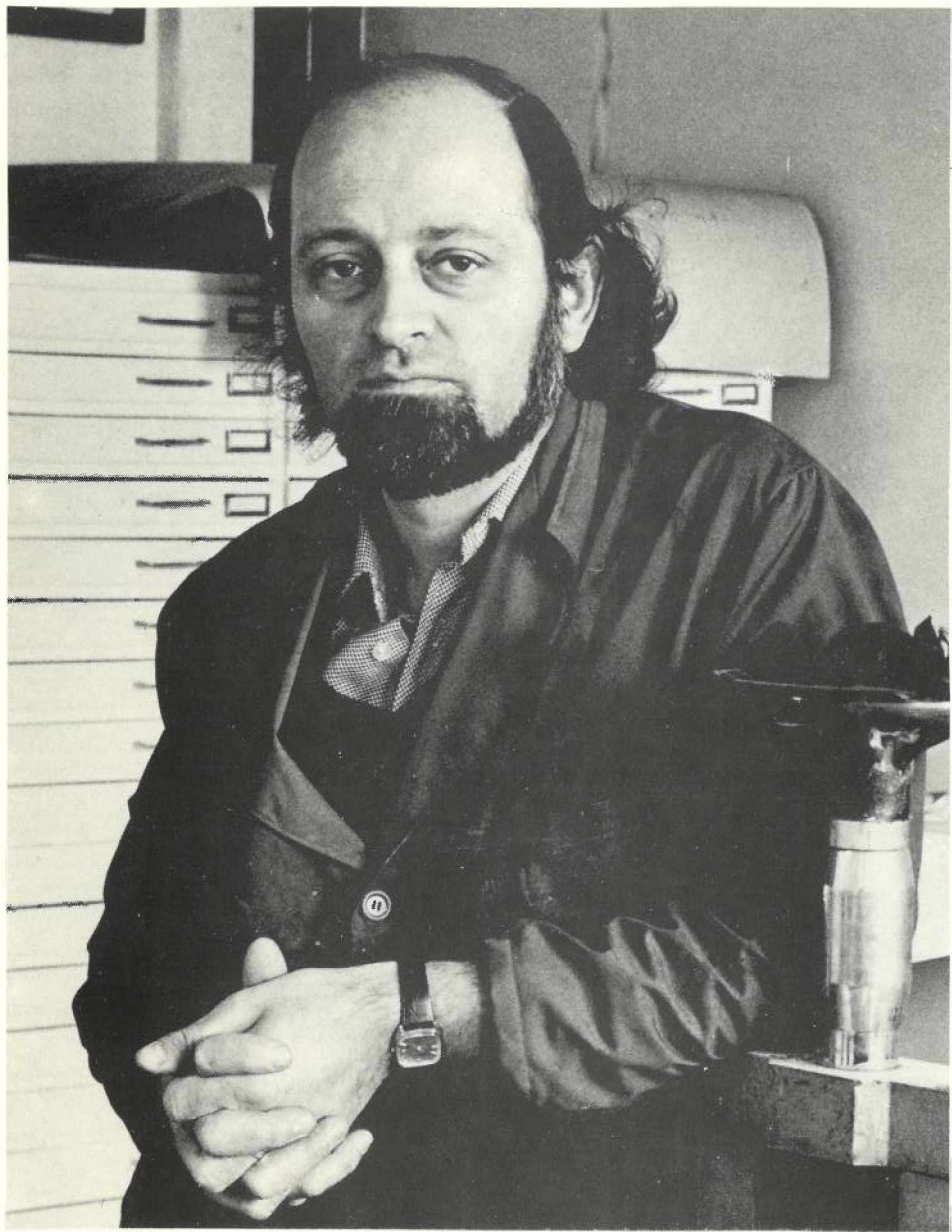
De l'1 al 15 d'abril de 1985

Hores de visita:

De 5 a 9 del vespre - Dissabtes, de 7 a 9.

Miquel Plana, al seu taller.

...«un arquitecte», la persona que sap projectar el conjunt
i curar de la seva execució»...



MIQUEL PLANA, ARTISTA DEL LLIBRE

En intentar ordenar algunes idees que em servissin de base a aquest text de presentació de l'obra de Miquel Plana, he quedat de seguida sorprès pels múltiples aspectes des de què es pot parlar d'aquesta obra, que avui ja resulta molt notable.

Miquel Plana (n. Olot, 1943) ha treballat fonamentalment en les arts del llibre i del gravat. D'ell s'ha dit, amb raó, que «és actualment un dels màxims exponents de la bibliofília a Catalunya». Ell mateix defineix així el llibre de bibliòfil: «És el llibre ben fet. En els llibres que edito intento tenir en compte tots els aspectes: tipus de lletres, classes de paper, il·lustracions, etc. Això dóna com a resultat un llibre amb una sensibilitat que, malauradament, avui dia està a punt de perdre's».

Miquel Plana ha estat, per damunt d'altres activitats, un «realitzador» de llibres, considerats aquests més com a autèntics objectes d'art que com a mitjans transmissors d'idees. Quan el llibre es considera sota aquesta òptica cal tenir en compte diversos aspectes. Ell mateix n'ha citat alguns. Jo n'afegiria altres, seguint en aquestes consideracions els criteris reiteradament exposats per Jaume Pla, un dels millors coneixedors, promotors i divulgadors d'aquests temes entre nosaltres. Es poden referir a la part literària, a les il·lustracions, a la impressió, a la relligadura, al llibre com a obra total. El text literari ha de ser de qualitat; no sembla concebible que un llibre que vol ser una joia bibliogràfica estigui basat en un text de qualitat mediocre.

Sobre les il·lustracions es poden contemplar diverses qüestions. Una és el procediment: en llibres de bibliòfil s'han d'elegir preferentment les tècniques nobles de reproducció —gravat directe segons alguna de les seves tècniques—, no mitjançant reproduccions fotomecàniques. I si s'utilitza aquest procediment de reproducció s'ha de tenir cura de la qualitat. Pel que fa a la il·lustració, cal també prestar atenció a la doble relació: espiritual amb el text i material amb la tipografia. La distribució de les il·lustracions amb la tipografia té la seva importància: el millor són les il·lustracions intercalades, no les separades (hors-page).

En el que correspon a la impremta el millor és la composició a mà, utilitzant tipus en bon ús. Cal tenir en compte l'adequada elecció dels models de lletra i de les mides, la qualitat del paper, la distribució dels blancs i negres en la realització tipogràfica, la intensitat i la uniformitat de l'entintatge tant en una mateixa pàgina

com entre totes les del llibre, la bona realització de la impressió, amb la pressió justa, la distribució encertada de les línies i el regular espaiat entre les paraules, fins i tot entre paraules de línies veïnes.

Habitualment, quan es dona tot això, el tiratge –el nombre d'exemplars de l'edició– ha de ser curt; no és imprescindible, però sí força habitual. Totes aquestes qualitats –i altres sobre les quals es podria reflexionar– han de donar un conjunt harmònic, equilibrat. Un llibre que reuneixi totes aquestes condicions i qualitats exigeix un «arquitecte», la persona que sap projectar el conjunt i curar de la seva execució, coordinant totes les persones que hi intervenen, persones que han d'ésser elegides amb garantia del seu bon coneixement de l'ofici, i de l'aptitud i bon gust per a un treball ben fet. Des de la selecció del text literari, les il·lustracions, la impremta, el relligador, la preparació dels materials (paper, cobertes, etc.), la tria dels artesans que hi han de col·laborar, etc. En el cas a què ens referim, l'artífex d'aquesta tasca és Miquel Plana.

Sobre l'abast de l'ordenació i direcció de l'edició són ben aclaridores aquestes paraules de Jaume Pla:

«Qui fa les cases? Els paletes o els arquitectes? Sens dubte són els paletes els qui col·loquen els totxos, un sobre l'altre, i la seva tasca té una importància decisiva. Però les cases, i això ningú no ho dubta, les cases les fan els arquitectes. Bé, doncs, amb els llibres passa el mateix: l'impressor compon –una lletra al costat de l'altra– el text d'un llibre, i després l'imprimeix. I l'enquaderna un altre artesà. Però el llibre, com a conjunt, l'ha de concebre, planejar i resoldre una altra persona, i en aquest sentit el símil de l'arquitecte és exacte;



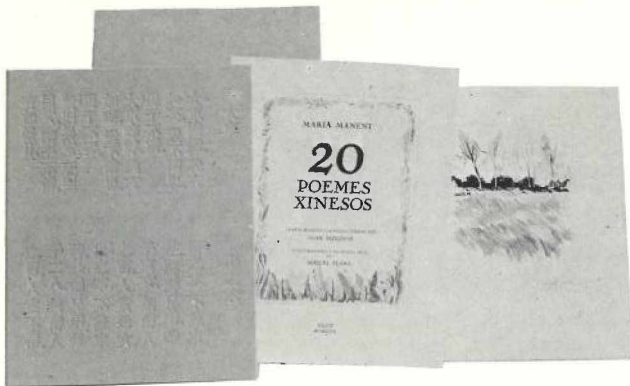
«THE RAVEN» (El corb)
Versió catalana
de Josep Congost.
Il·lustrat amb aigüaforts
de Miquel Plana.
(1978)

un llibre s'assembla a una obra arquitectònica:
necessita un equilibri, unes proporcions.»

En moltes ocasions Miquel Plana, a més, ha estat el realitzador personal d'alguna de les parts del llibre, com poden ser les il·lustracions –ja sigui les principals, ja sigui els elements decoratius secundaris– o la tipografia. Com diu el seu amic i glossador Domènec Moli, Miquel Plana ha aconseguit «el casament entre creació i ofici».

Miquel Plana és actualment un cas singular a Catalunya, com ho són les edicions de les quals ell és promotor i artífex.

Vull destacar aquests fets. A Catalunya, en altre temps, s'han executat tasques molt notables en el camp de la bibliofília. Podem esmentar, per exemple, les dutes a terme, d'ençà del 1905, per Oliva de Vilanova, primer a Vilanova i la Geltrú, més tard a Barcelona. Podem citar l'obra realitzada entorn de Ramon Miquel i Planas. Les edicions de la Cometa de Gustau Gili (d'ençà del 1931) són un dels clàssics de la bibliofília a Catalunya. Després de la guerra, podem citar, entre altres, les edicions de Montaner y Simón (col·lecció Hora), de Joaquim Horta, de Joan Sallent de Sabadell, de Montserrat Borrat. Una



«20 POEMES XINESOS»
De Marià Manent.
Pròleg de Joan Teixidor.
Il·lustrat amb puntes seques
de Miquel Plana.
(1980)

menció especial mereixen les edicions de bibliòfil en català fetes a París, a la postguerra, per exiliats catalans, tant escriptors com il·lustradors. Un cim culminant de la bibliofília catalana el constitueixen les edicions de la Rosa Vera, promogudes pel gravador Jaume Pla. La bibliofília és un aspecte important de la història de l'art contemporani –de les arts aplicades– a Catalunya, però al mateix temps és un aspecte poc estudiat i poc apreciat. Primeres figures del gravat han col·laborat en aquestes edicions: Enric C. Ricart, Xavier Nogués, Josep Granyer, Ramon de Capmany, Emili Grau Sala, el ja citat Jaume Pla, Marta Ribas, etc. Picasso és un cas a part. Han sortit llibres de primeríssima qualitat com «El sombrero de tres picos» (il·lustrat per Nogués), «La vida es sueño» (Ricart) o «El llibre de les bèsties» (Granyer). Però aquestes edicions s'acaben pràcticament vers el 1960. La modernització i mecanització de la indústria del paper, amb la quasi impossibilitat de trobar paper de fil fet a mà, la paulatina substitució de la tipografia per l'offset, la desaparició d'altres procediments artesanals, fan que les edicions de bibliòfil esdevinguin cada cop més rares i prohibitives.

El que ara està fent Miquel Plana és certament una excepció. Vull destacar-ne la singularitat. Penso que en part cal atribuir-la que ell ha pogut desenvolupar la seva tasca no a Barcelona, sinó a Olot, petita ciutat de llarga tradició artística, en la qual encara és possible un ambient i un sistema de treball que a Barcelona difícilment són practicables. Però l'explicació bàsica està en la voluntat decidida i tenaç de Miquel Plana, que, vocacionalment i amb un clar coneixement del camp on ha resolt de treballar, ha dedicat tot el seu esforç a la realització de llibres de qualitat.

Els llibres de bibliòfil realitzats per Miquel Plana formen avui un conjunt important, com es pot comprovar en el catàleg adjunt. La sèrie s'inicia el 1973, amb «Un núvol apretat per la tramuntana», amb un text de Domènec Moli i deu aiguaforts d'ell. D'ençà d'aquesta data ha fet com a mínim un llibre cada any, il·lustrat per ell; a més, n'ha dirigit alguns altres amb il·lustracions de diferents artistes.

Analitzem breument els llibres realitzats i il·lustrats per Miquel Plana, que constitueixen la seva obra més personal. Per a la il·lustració ha utilitzat diverses tècniques: l'aiguafort a color, el linòleum també a color fet en diverses planxes, en un cas gravats a la punta seca, en un altre gravats en sec... En quasi tots els llibres –les excepcions són molt poques– ha fet els gravats en fulls separats, no intercalats en el text. De les il·lustracions se'n podria fer també una bona anàlisi. En un primer comentari destacaria la qualitat d'alguns linòleums i la perfecció d'alguns aiguaforts, la tècnica calcogràfica més utilitzada per Miquel Plana, en la qual ha provat algunes experiències originals d'aplicació del color i en l'estampació. La tipografia ha estat realitzada sempre a mà, i en un taller

d'Olot, principalment «Gràfiques Olot» –on de jove va aprendre no sols l'ofici d'impressor, sinó l'amor a la professió i l'afany de perfecció en ella– i «Aubert, impressor». Miquel Plana sempre ha tingut cura de poder disposar de bons tipus d'impremta. Els textos dels primers llibres eren d'autors olotins o de les comarques gironines. Però amb el poema «The raven» d'Edgar Allan Poe (1978) trenca aquesta «norma»; aquest és un dels llibres més aconseguits. Més tard ha publicat textos de Marià Manent, Salvador Espriu i Manuel de Pedrolo, i ha procurat comptar amb col.laboracions d'altres escriptors catalans coneguts. D'aquests llibres en vull destacar l'originalitat de la presentació o de l'acabat amb algun element ben peculiar: la coberta d'arpillera amb estampacions o coberta i estoig en cartronet ondulat, o tapes folrades amb pell natural o amb tela estampada en sec o en cartró fabricat artesanalment... Cada un dels llibres té aspectes que el diferencien dels altres. Només els primers, il.lustrats amb linòleums, tenen el mateix tipus de presentació i de format. Aquestes edicions són totes d'un tiratge molt limitat: com a màxim cent exemplars, però en alguns casos força més reduït.

Com a obra de conjunt, els llibres de Miquel Plana porten l'empremta personal del seu realitzador i són inconfusibles amb llibres de bibliòfil d'altres procedències.

Però l'obra de Miquel Plana en el camp del gravat i la bibliofília té altres manifestacions.

Una de ben remarcable és la col.lecció «El burí i la ploma» (1978 - 1980), conjunt de trenta-tres carpetes de format 35x25 cm, cada una de les quals conté un text d'un escriptor olotí, amb signatura autògrafa de l'autor, i



«CANÇONS DEL DEL
SILENCI»
Poemes de Salvador Espriu.
Pròleg de Joan Ainaud
i de Lasarte.
Epíleg de Lluís Busquets.
Il·lustrat amb aiguafort
i relleus en sec.
(1982)

un aiguafort realitzat per un artista olotí, numerat i signat. Cada carpeta constava de noranta exemplars.

I l'aventura recent és la col·lecció «El tòrcul i les lletres», iniciada el 1982, de la qual fins avui han sortit onze volums. Cada edició consta de 175 exemplars. Miquel Plana ha curat del conjunt de cada llibre, de la «concepció tècnica» general, utilitzant sistemes de confecció i d'il·lustració i materials diferents. El text és d'un escriptor de les comarques gironines i com a frontispici hi ha un gravat a l'aiguafort d'un artista també d'aquestes comarques. La procedència de l'autor del text i del frontispici, el nombre d'exemplars de l'edició, el format 21x15 cm, així com la presentació en estoig i capsula són les característiques comunes de tota la col·lecció. La resta és diferent per a cada llibre. El material per a la impressió, en alguns casos és paper de qualitat, de marques diverses, en altres cartolina, cartonet de fabricació manual, cartolina groga, paper fet a mà. Cal destacar la diversitat de materials de les portades i de llur concepció, de les relligadures, etc. Miquel Plana ha tingut cura de les il·lustracions interiors del llibre, per diversos procediments (linòleum, gravat en sec, serigrafia, «collages»,



«ANNA»
De Manuel de Pedrolo.
Pròleg de Lluís Busquets.
Il·lustrat amb aigüaforts
a color per Miquel Plana.
(1983)

fotogravats i altres tècniques), sobretot introduint nous elements i conceptes d'il·lustració. «El tòrcul i les lletres» és una col·lecció de llibres de bona qualitat.

De Miquel Plana hem comentat solament el que fa referència a la dedicació al gravat i a les arts del llibre. Ha destacat també com a pintor i dibuixant, com a gravador, no solament il·lustrador de llibres sinó autor d'estampes de creació personal, i ha fet incursions en altres especialitats de les arts.

El repàs de l'obra de Miquel Plana, la reflexió feta a mesura que anava redactant aquestes ratlles, confirmen el que deia en començar, que la seva obra és notable. La seva contemplació dóna goig, optimisme i esperança. Goig i optimisme per la qualitat del treball, pel notable esforç realitzat, i esperança perquè és l'obra d'una persona encara molt jove (poc menys de 40 anys), que té la vida per davant. La seva empenta, la seva tenacitat, el seu afany de recerca, fan esperar que encara és important el que li queda per realitzar.

Miquel Plana és un testimoni vivent de la vitalitat de la bibliofília catalana actual. Ell ens ha demostrat que la bibliofília és avui possible, i ho és sobretot gràcies a un esforç personal encomiable. Ell ha entroncat les normes tradicionals de la bibliofília, amb innovacions molt estimables, fruit, segons paraules de Marià Manent, de la seva «fecunda imaginació».

En la història de la bibliofília catalana, Miquel Plana ja s'ha guanyat un lloc. Segurament és la manifestació més important de tots els temps, portada a terme en aquest camp fora de la ciutat de Barcelona —amb l'excepció potser de l'esmentada de l'exili a París—, que avui és un exemple de la vitalitat artística a Olot i a les comarques gironines.

L'exposició, de la qual aquestes paraules volen servir de presentació, mostrarà, millor que qualsevol glossa o comentari, el valor de l'obra realitzada per Miquel Plana.

FRANCESC X. PUIG ROVIRA



«EL TÒRCUL I LES LLETRES»

Edició de 175 exemplars.

1. **Domènec Moli:** «Un núvol empès per la tramuntana». Aiguafort de l'artista **Cui-xart**. Tècnica emprada per M. Plana: Linòleum. Paper-suport del llibre: Cartolina Coral.

2. **Maria Angels Anglada:** «Viatge a Ítaca amb Josep Carner». Aiguafort de l'artista **J. Bech de Careda**. Tècnica emprada per M. Plana: Relleu en sec. Paper-suport del llibre: Paper de fil «biblos».

3. **Montserrat Vayreda i Trullol:** «Afirmo l'esperança». Aiguafort de l'artista **Lluís Vayreda**. Tècnica emprada per M. Plana: Lito-offset a colors. Paper-suport del llibre: Paper de fil Creysse.

4. **Lluís Busquets i Grabulosa:** «El follet foll». Aiguafort de l'artista **E. Xargai**. Tècnica emprada per M. Plana: «Collages» i impregnat d'efluvis garrotxins. Paper-suport del llibre: Cartró.

5. **Narcís-Jordi Aragó:** «Soldats de la vida». Aiguafort de l'artista **Domènec Fita**. Tècnica emprada per M. Plana: Serigrafia. Paper-suport del llibre: Cartolina Gosadia crem.

6. **Salvador Oliva:** «Carta a Pompeu Fabra». Aiguafort de l'artista **Lluís Roura**. Tècnica emprada per M. Plana: Encunys. Paper-suport del llibre: Cartolina Coral.

7. **Jaume Miravittles:** «Llums de Broadway». Pròleg del Molt Honorable Sr. **Josep**

Tarradelles. Aiguafort de l'artista **Antoni Pitxot**. Tècnica emprada per M. Plana: Linotípica i tècniques mixtes. Paper-suport del llibre: Cartolina groga superior.

8. **Salvador Espriu:** «El rar llibant i el vell». Notes i comentaris de **Lluís Busquets**. Aiguafort de l'artista **Beulas**. Tècnica emprada per M. Plana: Fotogravats. Paper-suport del llibre: Cartolina coral.

9. **Josep Vallès i Rovira:** «Retalls». Pròleg de **Domènec Moli**. Aiguafort de l'artista **Evarist Vallès**. Tècnica emprada per M. Plana: Esprai i el sistema «scanner». Paper-suport del llibre: Cartolina coral.

10. **Modest Prats:** «Una quaresma i altres sermons». Aiguafort de l'artista **Narcís Comadira**. Tècnica emprada per M. Plana: Gravats a l'aiguatinta. Paper-suport del llibre: Paper de fil crem.

11. **Narcís Comadira:** «Rèquiem». Aiguafort de l'artista **Enric Marquès**. Tècnica emprada per M. Plana: Xilografies a color. Paper-suport del llibre: Paper fet manualment amb marca a l'aigua.

En preparació:

12. Autor: **Josep Valls**. Aiguafort de l'artista **Tharrats**. Tècnica a emprar: Tropa.

13. Autor: **Josep Congost**. Aiguafort de l'artista **Sebastià Congost**. Tècnica a emprar: Aiguafort.

«ANNA»

Textos inèdits de Manuel de Pedrol.
Pròleg de Lluís Busquets.
Il·lustrat a l'aiguafort per Miquel Plana.
Edició de 75 exemplars. Format: 36'5x28'5x5.

(1983)

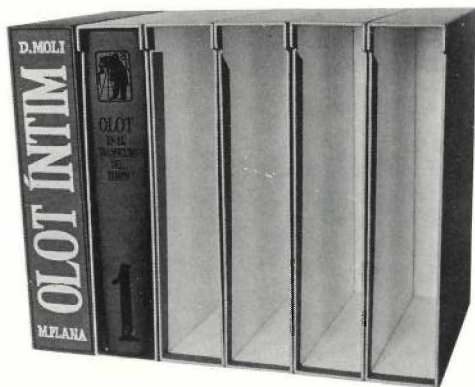
«OLOI, TERRA DE VOLCANS»

Text de Josep M.^a Mallarach.
Il·lustracions amb tècniques mixtes per Miquel Plana.
Edició de 55 exemplars. Format: 35x28x7'5.

(1984 - Inici de l'obra)

«OLOI ÍNTIM»

Text de Domènec Moli.
Il·lustracions a l'aiguafort de Miquel Plana.



«OLOT ÍNTIM»

Edició de 155 exemplars
Format 36x28x7

«OLOT EN EL TRANSCURS
DEL TEMPS

Edició de 212 exemplars
Format 36x28x6

«OLOT ÍNTIM»
«OLOT EN EL TRANSCURS DEL TEMPS»

Aquestes dues obres, complementària l'una de l'altra estan en aquests moments en període d'estampació. Ha sortit ja el primer àlbum, dels cinc que consta la col·lecció «OLOT EN EL TRANSCURS DEL TEMPS», així com la primera part de les dotze que té el llibre de bibliòfil «OLOT ÍNTIM».

«OLOT EN EL TRANSCURS DEL TEMPS», serà un monumental recull de fotografies del pretèrit olotí, recopilades per J. M.^a DOU i CAMPS, en el transcurs de tota la seva vida. En el fons és un homenatge a la tasca de col·leccionista d'aquest olotí, el qual també ha escrit uns extensos textos literaris explicatoris complementaris a les imatges fotogràfiques.

«OLOT ÍNTIM» serà un volum escrit per Domènec Moli en el qual l'escriptor comenta d'una manera intimista i onírica el desenvolupament que la ciutat ha conegut en els últims vint anys.

En Miquel Plana n'ha fet les il·lustracions que també tenen, com la resta de l'obra, un protagonista molt ben definit: OLOT.

(1977)

«LES BRUIXES DE LLERS»

Poema de Carles Fages de Climent.
Pòrtic de Ventura Gassol.
Il·lustracions de Felip Vilà.
Edició de 55 exemplars. Format: 37'5x29x7.

(1978)

«CENTENARI DEL CENTRE CATÒLIC D'OLOT»

Carpeta amb il·lustracions de vint-i-dos artistes olotins.
Edició de 51 carpetes. Format: 43'5x33x4'5.

(1978 - 1979 - 1980)

«CADAQUÉS I L'ART»

Textos de diversos autors.
Il·lustracions a l'aiguafort de diferents artistes.
Format: 37'5x29x7.

(1978 - 1980)

«EL BURÍ I LA PLOMA»

Trenta-tres textos d'autors olotins i trenta-tres aiguaforts
d'artistes olotins.
Edició de 90 exemplars. Format: 35x25.

(1979)

«POEMA DE LA MARE DE DÉU DEL TURA»

Poema de Josep Congost.
Pòrtic de Miquel de Garganta.
Il·lustracions de trenta-un artistes olotins.
Edició de 148 exemplars. Format: 37x26x7.

«L'AUCA D'OLOT»

Pòrtic d'Eduard Cuéllar.
Trenta-tres rodolins de Joan Casulà.
Il·lustracions de trenta-tres artistes olotins.
Edició de 118 exemplars. Format: 36'5x27x9'5.

«PROCÉS D'UN BRUIXOT»

Text de Nolasc del Molar.
Il·lustrat amb disset aiguaforts d'artistes olotins.
Edició de 94 exemplars. Format: 37x28'5x7'5.

(1980)

«ELS PASTORETS D'OLOT»

Versió catalana de Joaquim Danés i Llongarriu.

Pròleg de Joan Teixidor.

Il·lustracions a l'aiguafort de Modest Cuixart, Jordi Curós,

Sebastià Congost, Rafel Griera, Miquel Plana i J. Vilà-Moncau

AQUEST CATÀLEG,
EDITAT AMB MOTIU DE L'EXPOSICIÓ
DE LLIBRES DE BIBLIÒFIL
DE
MIQUEL PLANA
A LA CASA DE CULTURA
«LES BERNARDES»,
HA ESTAT POSSIBLE
GRÀCIES AL PATROCINI DE



"la Caixa"
CAIXA DE PENSIONS

I DEL DEPARTAMENT DE CULTURA
DELS SERVEIS TERRITORIALS
DE LA
GENERALITAT
A
GIRONA

Fotos: Mel.
Fotocomposició i impressió: «Aubert, impressor», Olot.
El paper de les cobertes, fet manualment, a «Cal Banchs», de Gelida.
Dipòsit Legal: GI-234-1985



LLIBRES REALITZATS I IL·LUSTRATS PER MIQUEL PLANA

(1973)

«UN NÚVOL APRETAT PER LA TRAMUNTANA»

Text de Domènec Moli.

Il·lustracions a l'aiguafort de Miquel Plana.

Edició de 32 exemplars. Format: 52x37'5x3'5.

(1974)

«CADAQUÉS»

Crònica estival d'una recerca infructuosa i deu troballes sorprenents.

Text de Jordi Pujiula.

Il·lustracions: Linòleums a color de Miquel Plana.

Edició de 111 exemplars. Format: 34x34x2'5.

«PARÀBOLES D'ÚLTIMA THULE»

Text de Carles Vivó.

Il·lustrat amb aiguaforts a color per Miquel Plana.

Edició de 42 exemplars. Format: 29'5x36'5x3'5.

(1975)

«TRILOGIA DE LA VIDA»

Text de Domènec Moli.

Il·lustracions a la trepa originals de Miquel Plana.

Edició de 14 carpetes. Format: 81x58x2'5.

(1976)

«MUSSOLS»

Recull d'històries irrealis i exemplars.

Text de Joan Capdevila.

Il·lustrat amb linòleums de color per Miquel Plana.

Edició de 112 exemplars. Format: 38x29x5.

«EIVISSA»

Ardència de llum presa

Pròleg, epilectíleg i selecció de textos a cura d'Isidor Martí.

Il·lustrat amb linòleums a color per Miquel Plana.

Edició de 111 exemplars. Format: 34x34x2'5.

«LA PELL DE LA CIUTAT»

Evocacions olotines

Textos de Jordi Pujiula, Joan Capdevila, Domènec Moli,
Joaquim Domènec i Matilló, Josep Congost, Nolasç Rebull.

Il·lustrat amb linòleums a color per Miquel Plana.

Edició de 120 exemplars. Format: 34x34x3.

(1977)

«OCELLS DE PAU»

Text de Josep Congost.

Il·lustrat amb tècniques mixtes per Miquel Plana.

Edició de 15 carpetes. Format: 56x70x4'5.

«MIRATGE VERDAL»

Text de Domènec Moli.

Il·lustrat amb tècniques mixtes per Miquel Plana.

Edició de 20 carpetes. Format: 59x47x3.

«UN COLOR PER CADA AMIC»

Poemes originals de Montserrat Vayreda i Trullol.

Il·lustracions a l'aiguafort de Miquel Plana.

Edició de 56 exemplars. Format: 37'5x27x5.

(1975)

«OLOT, AU DE TARDOR»

Textos de diversos autors i un dibuix original de deu artistes olotins.

Edició de 40 exemplars. Format: 57x43x11.

«SIS LLEGENDES OLOTINES»

Textos de Josep Berga i Boix.

Il.lustracions de Planapuig.

Edició de 40 exemplars. Format: 37'5x27'5x9'5.

«L'AUCA D'EN JORDI CURÓS»

Pròleg de Camilo José Cela.

Estudi biogràfic de Cesáreo Rodríguez Aguilera.

Rodolins de Sempronio.

Edició de 60 exemplars. Format: 37'5x27'5x9.

(1976)

«SIS VISIONS DE L'EMPORDÀ»

Textos de Narcís Pijoan, Josep Vallès, i Domènec Moli.

Il.lustracions de Lluís Vayreda, J. Bech de Careda, i Felip Vilà.

Edició de 51 exemplars. Format: 37'5x27'5x9.

«SIS VISIONS DE L'EMPORDÀ» (Edició popular)

Edició de 120 exemplars. Format: 35x27x7'5.

«MITES DEL MONTSACOPA»

Text de Joan Capdevila.

Il.lustracions a l'aiguafort de Pujol Boira.

Edició de 45 exemplars. Format: 29x29x5.

«LA BLAVA FESTA MAJOR D'OLOT»

Text de Domènec Moli.

Il.lustracions de Joan Vilà-Moncau.

Edició de 45 exemplars. Format: 37x27'5x8'5.

(1978)

«THE RAVEN» (El corb)

Versió catalana en prosa a cura de Josep Congost.
Il·lustrat amb aiguaforts per Miquel Plana.
Edició de 44 exemplars. Format: 36'5x30x3.

(1979)

«FLORA MÀGICA»

Serigrafies originals de Miquel Plana.
Edició de 50 carpetes. Format: 92x71.

«PROCÉS D'UN BRUIXOT» (Edició popular)

Text de Nolasc del Molar.
Il·lustracions lito-offset de Miquel Plana.
Edició de 365 exemplars. Format: 36x27x2.

(1980)

«20 POEMES XINESOS»

Poemes de Marià Manent.
Nota preliminar de Joan Teixidor.
Il·lustracions a la punta seca de Miquel Plana.
Edició de 28 exemplars. Format: 36x28'5x5.

(1981)

«HERBARI INVERSEMBLANT»

Poemes en prosa de Josep Congost.
Pròleg de Marià Manent.
Il·lustracions a la trepa originals de Miquel Plana.
Edició de 16 exemplars. Format: 59x49x5.

(1982)

«CANÇONS DES DEL SILENCI»

Poemes de Salvador Espriu.
Pròleg de Joan Ainaud i de Lasarte.
Epíleg de Lluís Busquets.
Il·lustrat amb aiguaforts i relleus en sec per Miquel Plana.
Edició de 65 exemplars. Format: 36x28'5x5'5.

«EL TÒRCUL I LES LLETRES»

Textos d'escriptors de les comarques gironines.
Il·lustrats per Miquel Plana amb diferents tècniques.
Edició de 175 exemplars. Format: 21x15.