

The background of the entire page is a textured, light-colored surface, possibly paper or canvas, with faint, abstract line drawings. These drawings include a tall, thin figure on the left, a vertical line with a circle at the top in the center, a square connected to a triangle on the right, and a large, complex shape at the bottom. The text is overlaid on this background.

ANTONI TORRES

SIGNES

DESEMBRE 1987 - INAUGURACIÓ DIVENDRES DIA 4 A LES 8 DEL VESPRE



CASA DE CULTURA
"LES BERNARDES"

SALT

ANTONI TORRES: la clau dels signes

Antoni Torres en la seva darrera exposició pictòrica proposava la clau de porta com a tema únic i constant. La clau, a fi de comptes –en tots els seus sentits–, remet al signe, al símbol. I, justament, signes, símbols, grafits, caracteritzen les pintures que ara ens presenta aquest artista banyolí i que, certament, marquen un significatiu viratge dins el seu art.

Signes o pictogrames elèctrics, graffitis urbans –o d'arrel prehistòrica, tal l'hi fa– solquen en or i plata, en un contrastat i brillant baix relleu, les superfícies mats, texturades amb gruix i amb tendència monocroma dels seus quadres actuals.

És com si Antoni Torres volgués integrar, en la pròpia pràctica pictòrica, certes dades biogràfiques, relacionades amb el seu treball d'electricista, o com si es presentés una mena de paràbola de l'art contemporani.

En efecte: des de Leonardo da Vinci sabem que l'art de la nostra era és un llarg camí vers allò mental. La realitat, de fet, ja està prou servida a través de les imatges foto-vídeo-cinematogràfiques. La plàstica, alliberada d'aquesta servitud, pot explorar móns més abstractes, més conceptuals, més mentals.

La proposta d'Antoni Torres, doncs, és coherent tant amb aquesta evolució de l'art (incloent els darrers corrents graffitistes urbans) com amb les pròpies pràctiques alternatives (accions, pintures en viu, etc.).

Els seus signes, baldament semblin simplificacions, donen més complexitat de lectures, de claus a interpretar, de pintura-mental a veure.

Solament cal que, sense perjudicis previs d'allò que és o no és pintura, ens hi deixem portar. Segur que hi descobrirem desllorigadors personals i sensuals d'aquests signes: o, simplement, set, gust i contemplació de pintura.

JAUME FÀBREGA

(Associació Catalana de Crítics d'Art)



ANTONI TORRES

c/. Torres i Bages, 17, baixos 2a
17820 BANYOLES (Girona)

Neix a Banyoles el 1963

ESTUDIS

1982 - 1983 Escola de Belles Arts de St. Joan les Fonts

1985 - 1986 Estudi d'Art Fita. Girona

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

1983 Sala d'Exposicions "la Caixa". Banyoles

1986 "EL CO-MÈTODE HALLEY". Sant Jaume de Llierca

1987 (CLAVARI), Les Claus Possibles, Bar Passeig. Banyoles

"SIGNES", Casa de Cultura "Les Bernardes". Salt (Girona)

EXPOSICIONS COLLECTIVES

1981 Febrer Jove, Galeria d'Art Banyoles

1985 Estudi d'Art Fita, Casa de Cultura Tomàs de Lorenzana. Girona

1986 Art Solidari per l'illa de Maipo (Xile), Llotja del Tint. Banyoles

Estudi d'Art Fita, Centre Comercial Montjuïc. Girona

V Concurs Vila de Palafrugell, Galeria Palafrugell Art

Giròtica, Mostra d'Art Eròtic, Sala Oberta, Museu Comarcal. Olot

1987 II Concurs Nova Pintura 87, Galeria Expoart Montjuïc. Girona

III Concurs Nacional de Pintura Jove, Saló de Maig

Galeria Anquin's. Reus

Exposició Internacional "Mail Art", Sala Oberta. Olot

D'ALTRES MANIFESTACIONS ARTÍSTIQUES

1986 Concepte d'un Mocador, Visca la Música. Cornellà de Terri

1987 Acció pictòrica "En Català i Prou", (Moto SerrArt). Banyoles

Mural Grup KITSCH, concerts Besalú i l'Escala

Concert KITSCH, (Moto SerrArt), destrucció del Columnable. Banyoles

HORARI DE L'EXPOSICIÓ: Dies feiners, de 5 tarda a 10 vespre

Dissabtes, de 7 a 9 vespre

Festius, tancat



