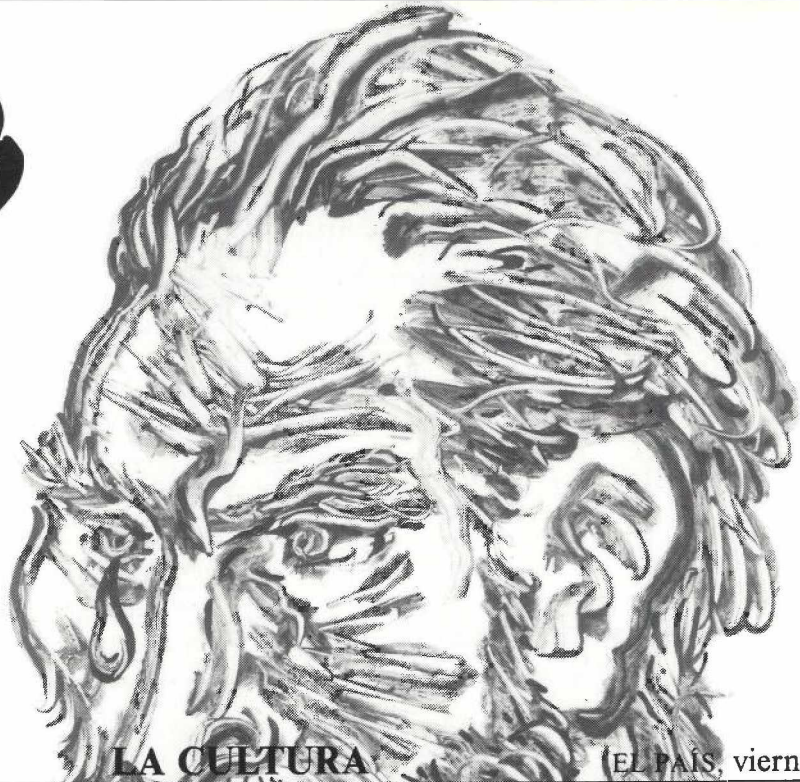


# Van Gogh

i altres  
històries



LA CULTURA

(EL PAÍS, viernes)

## ‘Los lirios’, de Van Gogh, vendido en más de 6.000 millones de pesetas

El cuadro se ha convertido en la pintura más cara del mundo

EL PAÍS, Madrid  
*Los lirios*, pintado por Vincent van Gogh en 1889, se convirtió ayer en la pintura más cara del mundo al ser subastada en la casa Sotheby's de Nueva York por 53,9 millones de dólares (6.144 millones de pesetas). La obra fue comprada por intermedio de un agente europeo en representación de

un coleccionista anónimo. El mercado del arte internacional demuestra con esta venta un vigor inusitado frente al clima de inseguridad que ha despertado entre los inversores la crisis del mercado financiero internacional. Invertir en arte parece ser un refugio en el tambaleante mercado de valores.

*Aldo  
Ueg*

**DIBUIXOS - PINTURES - GRAVATS - PETITES ESCULTURES**

**1988**

Inauguració: Dimarts, 1 de març, a les 8 del vespre. Fins el dia 21.

Horaris: Laborables, de 5 a 10 - Dissabtes, de 7 a 9 - Festius, tancat.

L'obra d'Aldo Vega és potent, expressiva, dura, sense concessions. Ens fa veure clarament la realitat viscuda en el seu país, en la seva infantesa, pels seus amics.

El traç és fort i contundent, precís. La temàtica genuïna.

A l'hora d'homenatjar un pintor no ens sorprèn gens ni mica que escollís en Van Gogh (: un geni, un incomprès, un home conflictiu i polèmic, un boig?). Havia d'ésser un tema com aquest el que Aldo Vega triés per a la seva nova sèrie. Ens el presenta amb la mirada penetrant, el semblant torturat, la postura encongida, fetal... Veient-lo —inclús sense haver-ne sentit parlar— es capta amb precisió la força, l'amarguesa, la tragèdia de la seva vida.

És la gran sensibilitat d'Aldo Vega que ens ho fa sentir.

Maria-Isabel Casal  
Casa de Cultura "Les Bernardes"



ANGOIXA  
(laca)







Girona, 1 / 3 / 88

Estimat Vincent,

Espero que la teva salut hagi millorat, malgrat tot, m'imagino l'atac de folia que t'haurà provocat tota aquesta història de la comercialització de la teva obra, t'entenc: Fan coses absurdes i cruels amb la teva pintura i la teva obra; però qui s'engalta el tret ets tu. Aquesta vegada, t'escric per avisar-te que faré una exposició a Les Bernardes amb tu com a model, perdona'm que et faci servir, però ets un personatge ideal per fer companyia als meus propis personatges: nens de mirada llunyana, homes de sorrudes celles arrufades, quasi sempre figures humanes. També hi haurà algunes velles xilografies amb històries de gautxos, històries ja velles per a mi.

Si no pots venir a la inauguració no et preocupis, sé que d'alguna manera hi seràs.

Una abraçada

NOTA: Crec que també hi penjaré un parell de paisatges.

VINCENT  
(temple)

AQUELLA NIT...  
(cera)







NO  
(cera)



EL SOMRIURE DE VINCENT  
(dibuix)



EL SOMRIURE DE VINCENT  
(dibuix)



EL DUBTE  
(cera)





NOI PENSATIU  
(dibuix)



EL QUE DIBUIXA AMB EL CAP  
(tinta i tèmpera)



RECORD D'INFANTESA  
(cera)





## Aldo Vega

Neix el 13 de març de 1942 a Mendoza, l'Argentina.

1960 a 1965: Estudia dibuix i pintura a l'Escola Superior d'Arts Plàstiques de la Universitat Nacional de Cuyo. Participa i organitza exposicions a Mendoza.

XV Saló Biennal de San Rafael.

1966: Mostra d'artistes de Mendoza a Galeria Rubinstein.

Realitza un mural a l'Associació de Músics de Cuyo.

Exposició a Galeria Spilimbergo.

- 1967: 2n. Saló d'Artistes Plàstics de Correus.  
1a. Triennal de Valors Plàstics de l'interior, realitzada a les Sales Nacionals d'Exposicions de Buenos Aires.
- 1968: Exposició de Joves Artistes al Museu d'Art Modern, Mendoza.
- 1969: Primer Saló Municipal d'Art Modern. Mostra retrospectiva de pintura de Mendoza.
- 1970: Mostra "53 Gravadors Argentins", organitzada per la UNESCO, exhibida a Xile, Israel, Itàlia i Espanya.  
Premi "Adquisición" en el 3r. Saló d'Art del Banc de Mendoza.
- 1971: Mural en el taller "Taller Nuestro Teatro".
- 1972: Organitza i dirigeix la Galeria d'Art de "Taller Nuestro Teatro".
- 1973, 1974: Experimenta la tècnica de la pintura mural, i usa com a vehicle dels pigments laca amb piroxilina i cera verge.
- 1975: Exposició a Galeria Meridiana de Buenos Aires. Dibuixos i gravats.
- 1976: Saló de la Societat d'Artistes Plàstics. Dibuix. Ha il·lustrat llibres i revistes.
- 1977: Sala d'Art del carrer Major. Sitges.
- 1978: Sala Sant Jordi. Barcelona.
- 1979: VII Biennal Internacional de l'esport a les Belles Arts. Barcelona.  
Saló d'Art de Martorell.
- 1980: "Pintors Argentins a Espanya". Barcelona.
- 1983: Isaac el Cec. Girona.
- 1985: Caixa de Pensions. Cassà de la Selva.
- 1986: Sala Georges Méliès. Bordeus. França.

2

