

Acto único

Sala rica, con los correspondientes muebles, puertas laterales: a la izquierda ventana que da al jardín. Armario con libros.

Escena I

Simón solo

Ya lo tenemos to' listo  
ya no queda ná que hacer  
¡qué trabajo! vive Cristo  
ahora para darne pristo  
un libro voy a leer

Me ha mundao la señora  
y obedecenta es muy justo.

y lo empizo á hacer ahora

que no puse media hora

sin leer pa' darle gusto

Yo no se' que gusto toma

si he de decir la verdad

en que los libros me comen:

esto si no es una broma

será una barbaridad

Sempre está dándome plata

porque dice que hablo mal

y meto medio la pata:

me paece que hablando en plata

eso es llamarme animal

Quarta parte es menester;

me dijo ayer enfada  
y la voy á complacer;  
desde haora empiezo á leer  
esta historia tan salada

El nombre no suena mal  
D. Quijote de la Mancha"  
y aqui veo un animal  
atravesando un canal  
metiéndose dentro una lancha

Esto si que está bonito:  
aqui hay un tío sentado  
dándole beso á un borrico:  
¡como le lame el hocico!  
Este gache esta duflao

Este viste de ligero  
lleva solo una camisa  
y en la cabera un juquero  
debe se' algun bandolero  
cuya frase esto de prisa.

Si viendo esta porquería  
me tengo que destruir  
que se lo cuente a' su tía:  
¡pues vaya una letanía!  
esto si' que hace reir.

Que tendrá que ver la mancha  
con el señor don Quijote  
éste borrico y la lanucha:  
y apenas se pone ancha

cuando nombra este librote

Lo de la mancha presumo  
que por alguna lección  
pá que se limpie bien uno:  
el autor éste es un tuno  
que a limpiar tendrá afición.

Esto ya está más decente.

Procurante; quién será?

Este quiere que se encuentre  
estando su amo presente  
¿quién se come la cebá?

Pues será aquel tío grueso  
que en la ribera sentao  
al burro le daba beso

él se lo ha comió ero  
por ero el jullo ha engordao

Escena II

Simón y Abelardo

Abel= Simón vé á arreglar la sala

Sim= (Muy hinchao trae el hocico

¡que no te den una bala...)

¿está la señora mala?

Abel= ¿Porque lo preguntas diico?

Sim= Porque á esta hora ya ésta

siempre hablando con el sol

y no estando locanta

y yo presumo que será

Abel= Que se le apagó el farol

No ves que hoy está nublaro?

Sim- Como no soy de Madrid  
no lo habría reparado.

Abel- ¡Ah si el correo ha llegado  
me lo traes pronto aqui.

### Escena III

Abelardo á poco Tomasa

No estamos del todo mal  
mi mujer se pone ator  
é insufrible. Ahora se empieza  
en que algo escriba yo:  
á la hma alguna cosa.

Es el capricho por....

yo que apenas se escribi

~~o juzgarla una carta~~

lo confieso sin rubor.

Ayer  
Luisa d'alc que d'alc

pero yo como si no  
porque <sup>cuando</sup> más se enjuena

ménos consigue: pues hoy

estoy decidido a darle

la más solemne lección

que he o' ninguno nacido.

Cuando me casé era un rol

una perla una sirena

un conjunto de candor;

pero á quel manjar sabroso

ha resultado un melón



ó melona, porque es hembra  
con ribetes de orador;  
es decir la poetisa,  
ó mejor dicho, el moscón  
más cargante de este mundo  
desde la China al Mogol.  
¡Ay! Elisa Elisa  
qué ratos pasando estoy  
con tu eterna poesía  
más mala que el sarampión.  
(pau<sup>s</sup>a) Lo que es yo le suelto el tiro  
y si se enfada peor  
para ella. Yo no sufro  
con paciencia. Por quien soy

91  
Com = ¡duerme con la senorita!

debe ser mi pillastón.

Abd-Lorre dile que está el día  
metido en aguas

Com = ¡la voy.

#### Escena IV

Abelardo solo

Daga con el recacido.

Esto de locura pasa

las caberas de ésta cosa

ya todas son de chovlito

La culpa es de mi mujer:

¡maldita su poesía!

¡mal haya su tautería

que locos nos está á calce.

No sabe hacer nada más  
tranquilo nunca me dejó  
; Señor bonita pareja  
no me ha tocado mal as.

Ella un garpacho no haría  
ni un par de huevos tampoco,  
pero á Cristo vueloc loco  
si escribe una poesia.

Ay  
No peor de esto es todo  
que yo resulto el pagano;  
siempre la pluma en la mano  
de que la deje no hay modo.

Anodie sin ir más lejos,

antes de sacar la cena  
me leyó toda una escena  
de su drama "Los congrejos"  
¡Qué moral y qué elegancia!  
tiene un duque una querida  
y á pasar alegre vida  
con ella se marcha á Francia  
Su esposa; Buena señora,  
por su marido está ciega  
hasta que un sobrino llega  
y del chico se enamora.  
¿Como salir del apuro  
y ser siempre del mancebo?  
Pues dando al marido el pego

pues que el también fué perjuro.

"Así todo se arregló"

exclama con birania,

"Cg,

Fué sobrino yo una tía;

huyamos y se acabó.

ay  
La que mi marido ingrato  
de mi lado se separa,  
en ésta puerta de casa  
y un descabello le mato."

Co  
Esto todo es muy moral,  
según dijo mi mujer.

ay  
¿Qué debe una esposa hacer  
si el marido es desleal?

O  
No cabe más solución,

así lo dice bien claro  
sino buscar el amparo  
de mi honrado solterón.

Todo en él es muy moral;  
todo en él será sublime,  
su drama el vicio reprime  
y el adulterio fatal.

Después pasa por el foro  
en el final de éste drama  
al auditorio, y reclama  
silencio aunque cueste caro.

Y  
una hija, la menor  
de la honradísima esposa  
con voz tierna y candorosa

así habla al espectador:

"El drama ya se acabó:  
la mujer con su querido  
con su querida el marido  
y el conflicto se arregló.  
Señoras sígan de crecer  
á la autora que esto ha escrito  
no tomen por mi delito  
llover de cosa la mujer.  
Si el marido es un infame  
el se busca la ruina;  
imitad á Estrelina  
aunque el esposo redame.  
Louque no ser alocadas

y á conyurse del marido:  
yo por favor solo pido  
para mí cuatro palmadas."  
¡Que bálsamo bienhechor  
no derrama éste final  
puede darse más moral  
ni desoergüenza mayor?  
¡Que hora será: <sup>(suena el reloj)</sup> ya las ocho,  
y ella duerme todavía,  
almorzaré al medio día  
y ahora tomare un bircocho  
¡cose por el fin!

---



~~Escena II~~

~~Elvira y Ganasa~~

~~que bellas~~

Escena II

Elvira y a poco Ganasa

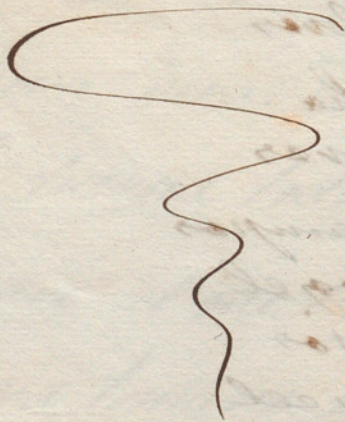
Música

Bella es la amora  
bellas las flores  
bella la dicha  
de mis amores  
bellos los campos  
bello el vergel  
bellos los ojos  
de mi doncell

Todo el sol de bellera lo cubre  
y lo anima su puro arbol  
trina el ave, la amora soulié  
cantando dichosa; todo ero es amor

el pastor que guardaba el rebaño  
en el valle pa'cer lo dejó  
pues aguarda gentil la pastora  
y un abraro les une a los dos  
en el pino trinando el jilguero  
les dice gororo, amor siempre amor!  
cuena un boro, des pues un paspiro  
y un aró ma confumale a los dos

Bella es la aurora etc.



Verso

¡Qué bellas las flores  
abren sus corolas!

ya lloran los campos  
rojas amapolas.

La trina el jilguero  
en verde enmascada

el día renace

la alondra ya canta.

Y entre tanto...

mí temeraria

el ingrato despreció!

¡Oh que infame!

¡Qué villano!

¡mal tío te den burlas  
y  
La no quiero sufrir más tor-  
mentos,

mi juguete del pérfido ser  
¡ah bandido alcoso y perjuro!  
que un buen palo en la  
nuca te den!

¡Oh que horas más dulces  
pasaba

cuando tú me jurabas  
amor

¡Oh Dios mío no quiero  
acordarme

¿Can- Puedo entrar?

Elis = No no quiero, no no

por qué vienes en lucidos ratos  
a acompañar mi instantáneo  
placer

Fern = A traerle aquel par de ra-  
patos.

Que usted misma mandó  
a componer.

Elis = ¿Tan mala que estás diciendo?

no ves que estás torturando  
y tormento me estás dando  
con frases que no comprendo.

Fern = No se enfade usted señora  
es que el señor me mandó

a' que le dijera yo

que le aguarda hace malhora

que si a' conee quiere ir

Clara = Jesús que prosaica eres

Fam = (Caya que ha estas mujeres

no se las puede sufrir.)

Elsa = Cuando te vuelva a' mandar

si es que vuelve a' suceder,

en vez de decir conee

Fam = ¿Qué he' de decir otra vez?

Clara = Callate ya irracional

que no te vuelva a' oír eso

Fam = (Casi te salga un diente

en la espina tropical)

Si he faltado a la senora  
a crisma mayormente

pero tenga muy presente

Luis = Qué se calle usted habladora.

Mil veces te he reprimido

por ser crasa e ignorante

Fam = Continúe usted adelante

(a que le pego mi metido)

Yo no sé como he de hablar

ni como he de responder

Recristo! con la mujer

Luis = No se te puede aguantar

Me voy por no oírte más

pero téulo bien presente

si no hablas correctamente  
de ésta cosa partirás.

Fam- Como el recado daré?  
~~Como merestar una cosa~~

Elois- que en metáfora hables quieris

Fam- Pues le manda el rapatero  
las metáforas de usted.

Elois- Teoís que profanación!

Fam- También le áscutado mal

Elois- Déjalas pronto animal  
dentro de mi habitación.

(Oís e enfadada por el foro)

Escena VI

Famasa y Linón

Metáfora; que será



no lo puede comprender,  
suena así como á meter  
una cosa; claro está."

qué es lo que querrá meter  
vaya que yo no lo entiendo:  
metáfora, no comprendo  
Simón lo debe saber.

Y tenevra que soportar  
y que me llame animal  
no: me quito el delantal  
y la mando á pasear  
Sim = Tomasita que te pasa  
que tan enfadada estás  
Tam = Que solo te quedará

porque puro de la casa  
Ahora mismo la señora  
por no sé que tontería  
me ha dicho una perreña  
y me najo desde ahora.

Sim = Pero chica, ¿qué te ha dicho  
para enjimerarte así?  
cuéntamelo todo a mí,  
¿te ha maltratado ese bicho

Tom = Si señor, me llamó prosa  
metáfora o cosa así

Sim = También me lo llama a mí

Tom = A ti?

Sim = Alguna otra cosa

Anoche porque leía  
la historia de D. Crispin.

me llamó calabacín

y alguna otra picardía:

pero yo no la hago caso;

¿no ves mujer que está loca

Com = Ya sé yo lo que me toca  
si vuelve a pasar tal paso.

Cuando pinchere al señor

le garlo lo que me pasa

Sim = Te esportija de casa

porque el es mucho peor.

Com = No lo creas,

Sim- Vamos dica

Cuando ella gavla no ves  
que lo vuelve del revés

porque tie' mucha palica?

No ves que el Lijenci está  
por esa vani atontao

y aun diquelando un fregao  
tampoco lo creera?

Don-; Caya con el tio Carillos  
tu no debes ser asi?

Sim- Si en algo te jullo a' ti  
pues rogar por tus costillas.

Adinársela a' Simón  
; vamos tendria que ver!

Lomigo t'és que tener  
siempre gran promiscuación  
Y si te diguero un licó  
amague no sepas nadar  
de un timbo pás á parar  
desde la ventana al río.

Lom = Así te quiero buen moso

Sim = Pues no que no, si esto es llamo:  
cuando me adivines tu mano  
y llegue yo á ser tu esposo  
con piés de plomo hoc de ir  
ó de un palo...

Lom = (Qué animal)

Sim = La columna vegetal

te rompo já concluí.

Sim - Lo nunca fui jindamoso

y Turo por san Tomás

que le anello mil mas cas

al quiera hacerte el oso.

Hom - En eso estamos conformes

Sim - Es que yo de un mangonero

Hom - Le rompes a Cristo un braro

Sim - ¿Te enteras de mis informes?

Hom - Pero a mi...

Sim - Calla ~~tantanta~~  
canela:

se tú honradar como está

que mangue já diguclá

no es chorrelizo de escuela.

Pero dime salerosa:

¿cuándo quieres no engañarnos  
y de esta casa pivemos  
pa' la cédra, mi tierra hermosa?

¿Yi tendremos la mar,  
ricachones no seremos  
pero a lo menos podremos  
juntitos el baño tomar.

Y te cojeré del braro,

Tom = Justo como una señora

Sim = Pues vamos a' ensayar ahora  
correremos un buen bromaro.

Como a' hacer en este momento

como si fuéramos casacos

Tom - Pero al dormi' separaos

Sim - Por ahora lo consiento.

¡ojete de aquí y andando  
pámonos á pasear:

¡vée ya estamos viendo el mar

¡mira aquel que está nadando

No mires más

Tom - ¡Porque no!

Sim - Porque está el agua muy clara.

y... vamos á gastar una jorru

Tomasiya pago yo.

¡Qué paseo tan hermoso

¡cuánta jente; qué trajin

antes de llegar al fin



tomaremos...

Tom = ¿Qué?

Sim = Reposo.

Ahora que tú no lo oés  
pues me está tapando un payo  
te abiaro (homos se separa)  
si esto es ensayo

la función vendra después.

Tom = Déjate gá de abiarar

Sim = Y vamos al mercedero  
~~si es por probar~~

Tom = Pues no quiero

Sim = Eharemos pues a andar.  
mos gritan; caracoles!  
otro mujos y pescá

es: "quien se quie' bñca  
con el tío e' los pesoles"

"rosquillas" "urrucos finos"

"percadilla marinera"

"La horchatera" "La horchatera"

"¿quien quie' un par de palominos"

"acellanos y altramuzes"

"¿Cúntren aquí a' merendar?"

"¿que lo acabo de pescar?"

"¿lígos chumbos andaluces?"

Por fin medio marecos  
juntos e'hamos a' andar  
entramos a' merendar  
y nos ponemos en un tío

¿Qué tienes tu para comer?

"Carne huecos y sardina"

Hom = No me gusta

Sim = Pues es muy fina

La cácela a mi mujer

(paura. Simou le sirve una de las

botos que hay encima de la me

sa y hacen como que comen)

Y  
La sabes lo que te toca:

te ha gustado y pides más

Hom = Sí no me gusta

Sim = ¿Ovós encuernto te entran

la boca (paura)

No te lo dije Caribiana

no ves si te gustaría

Com- Si dico ahora comería  
sardinias una semana

Sim- Come ahora un par de huevos

no hay nada más: di que sí

Com- Como tú quieras por mí

Sim- Corre y tráete eso luego. (pausa)

Bueno ya hemos almorzado;

¡lavacoles!

Com- ¿Qué te pasa?

Sim- Que he dejado el bolsillo en casa  
y mi mota he llevado.

Págame tú'to'ero al chico (por andar en auto)

¶ Tu debes avillar dinero

Hom - Si no es de broma no quiero

Sim - Vamos paga y cierra el piec.

Mora nos vamos á casa  
yo alumbraco tu contenta,

te doy mi alvaró á cuenta...

Hom - No que mira aquel que pasa

Sim - Déjalo: es un pelmaro  
vamos chica

Hom - (cayá un tuno)

Sim - Voy á darte solo uno...

Hom - Tigo te suelto mi puntaró

Sim - Demonió! ¿qué haces Tomasa?  
mi alvaró una broma fué

Hom - Pues lo que yo te solte

de una bromita no pasa.

Sim - (De toda no tiene un pelo)

Hom - (Este gaché es un gachera)

Sim - (Si jongicarla mediana)

Hom - (Va' a lleoarse el gran camelo)

### Musica

Sim - Dime chiquilla mia

si es que tu quieres

ser la más requerida

de las mujeres

Dilo sin giasa

que aunque parereo fouto

me meto en casa

É= No tengas tanta lavia  
gaché querió

mí me vengas con tinor  
que no me fio

Anda quíarita  
que saber que te quiere  
la Fomasita.

Am—Damos diquilla  
ay que salero

É= Eres diquillo  
muy retrechero

Am—Diva tu gracia

Diva tu sal

É= No vengas none  
con más percal

Am—Cuandó sea tu esposo

vaya una gracia  
para desayroflarme

haré gimnasia,  
porque he sabido  
que así se robustece  
algún marío.

7- Basta ya de canela  
mi caramelo  
pues ya tengo fragao  
todo el anzuelo  
que venga el cura  
y la suerte que quier  
así asegura

Sim= Vamos Aniquilla  
ay que balero  
Fom= Eses Aniquillo etc...



## Verso

Sim = Dame otro albaro chiguilla

Hom = Homatelo sandunguero (campanilla)

Sim = Cuando estamos en lo primero  
nos tocan la campanilla  
Le a ver que quises.

Hom = El instante

Sim = Yo a limpiar el despacho

Hom = (Elle tiempo con el muchacho)

Sim = (Esta es muy echá pa' delante)

(Vans por foro a derecha e izquierda)

## Escena VII

Abelardo y Eloisa

Pues señor me tiene futo

el moscón de mi mujer:

otra vez quiero leer

ese eterno manuscrito.

Elle disponía a almorzar,  
y vuelta a los papelotes;

así le deu mi brotes

yo no lo puedo aguantar.

Ahora se empeña en pedir,

un consonante a edogajo,

y le dado renasuaajo;

no sabía que decir.

Y se puso hecha un infierno

ayer por la tontería

de que encontrar no podía  
alguna consonante a cuerro

La cabera me tenté  
para encontrarlo mejor  
y mirando al receptor  
de consonante encontré,  
al ver ~~el~~ su primo que entraba  
de levita y con bastón  
sentí en mi imaginación  
el vocallo que buscaba.

Consultarme á mi sobre eso  
que soy lego en la materia  
<sup>de ayuntamiento</sup>  
Eloisa = Posternado fué á Siberia  
por haberle dado un beso.  
Pitkoff con voz suplicante  
á la Princesa pedía

le dejána un solo día  
en los brazos de su amante"

Abd. = La Princesa accedió

Elois = Todavía está por ver  
siendo como era mujer

Abd. = De Pinkoff se enamoró?

El desoulaee no es malo;  
al contrario superior;

Elois = Lo que se outera el tutor  
y á Pinkoff le suelta un palo.

Abd. = Por fortuna hallaste yá  
el consonante a' colgajo

Elois = Pues no he de hallar contrabajo

Abd. = Dime; y; quién lo tocará?

La Princesa no es ~~posible~~ probable  
estando en tal situación.

Clara = Lo toca el gran Salomón  
que es con ella muy amable.

Abel = También le habría de decir:

¡poder de la poesía!

que el violón tocaría  
siglos después de morir.

Seguindo tus instrucciones

veremos el mejor día

que va la virgen María  
á bailar los Rigodoneos.

(Voy á ver si así consigo

el quitarle esa quimera)

Yo me salgo un rato afuera

¿quieres venirte conmigo?

Elis- ¿Adonde vas Abelando?

Abel- A pescar Elisa:

si vas á vestirse aprisa  
y sales pronto, te aguardo.

Tramos á pescar.

por la fuente castellana  
y cuando tengamos gana  
iremos á merendar.

Te bajaré al Murranares  
veremos los labanderos...

¿Cómo virstete, qué esperas?

Clara = Si no hubiera militares...

Abel = <sup>ay</sup> Eso, qué importa hija mía  
los polvos, qué van ha hacer?

Clara = <sup>ay</sup> Me yo quisiera escoger  
sitio de más poesía

Abel = (Esto ya me parece serio  
dónde iremos á parar?)

Clara = Vamos una vuelta á dar  
juntos por el cementerio?  
si vieras lo que me inspira  
esa mansión solitaria,

Abel = Por ir á una funeraria  
ésta, desprecia una jira  
Pues yo tu gusto no alabo

Abel-  
y cuanto mejor no fuera  
marcharnos a' la Pradera  
qué es más poética el calor?

Allí están los merenderos  
que guisan callos con jota  
luego el juego de pelota  
montado por los vateros

Más poesía no cabe  
te lo aseguro Coisa

Coisa = Calla que me martivira

Abel = Lo que le espera no sube

Coisa = Digo mil veces que no  
yo asistir a' la Pradera  
como asiste una en cualquiera...



Abel - Pues me marchó solo yo;  
no porque te dé la gana  
de los muertos ir a ver  
tenga yo siempre que ser  
tu plañidera campana.

A soportarte me avengo  
y no me muestro reacio  
cuando lees el cartapacio  
que metido aquí ya tengo;  
Pero de eso a autorizar  
tu chifladura o demencia;  
es mucha la diferencia  
y no lo quiero aguantar  
Eloisa; ¿Qué estás diciendo Abelando

Abel - Lo que escuchas Clois a  
es la verdad llana y lisa  
aunque el vocablo es amargo.

Clois - Con esos perversos fines,  
¿qué es lo que tú te propones?

Abel - Que en vez de escribir sermones  
remiencles los calcetines;  
y que si pobre me quedo  
algun día por arar  
mi mujer sepa lavar  
y el barrer no le de miedo  
¿Tú crees que me he casado  
para comer poesía  
todas las horas del día

que permanezca á tu lado?

Pues no señor la muger  
debe ser para el esposo  
no un poeta melindroso,  
sino un ángel de guerra.

Preferible á una quintilla  
por buena ó mala que sea,  
es que la gente no vea  
que nos come la polilla,  
pues en vez de una dolora  
de un soneto ó cosa así  
es más bueno, pese á tí  
te leavites á buena hora

Elois = Calla, callate inhumano

que me estás dando tortura

; Oh, infelice criatura

en poder de este tirano

Abd- Pues así tienes que ser

si hemas de vivir felices

Claris- Marido, qué es lo que dices?

Abd- Lo que oyendo estas muger

Claris- Lo muevo; ¿qué desazón!

Abd- No hay cuidado estás muy buena

(viene de molde la escena)

Con y loseme un botón.

Claris- Saffo castiga al tirano

que me obliga a descender

Abd- No te interrumpas muger

que ahora está con un fulano.

Basta ya de digresiones  
y basta de tentativas;  
dejemos las poesías  
y cosamos los botones.

Elois = Pues no lo es

Abel = Qué no'

Elois = Fuera el coserlo una menzura.

Antes me caiga la lengua

Abel = Si no te la arranco yo.

Y pues que tu desde ahora  
á obrar mal así me impides  
se trocaban los papeles;  
contigo haré una dolosa.

Y si no obras yo prometo  
mal la obediencia vedada,  
terminaró siendo drama  
lo que emperó por soneto

Elis- Basta ya

Abd- No he de callar

en mi casa soy el dueño;  
ahora en hablar tengo imperio  
y me tienes que escuchar  
El que corrige no peca  
y yo para corregir  
emperaré a destinar  
hoy mismo tu Biblioteca.

y armaré una tromolina  
como vuelos a' leer,  
tu libro solo ha de ser  
el libro de la cocina.

Acabanos la quimera  
y si quieres escribir:

aquí apuntando los de vir  
lo que trae la labandera.

Claris - Basta ya de tal suplicio  
ya es un insulto notorio

Abel - Ese verso es del Fenix  
cuando sale del hospicio.

Claris - Infame, vil, malhechor  
tu harás que mi vida acabe

mi delito no es tan grave

Abel- La pareció el "Eroador"

No juguemos más al bicho

ni te me vengas con drama.

Elois- Lo que yo también soy una

Abel- De las escobas tan sólo.

Elois- Adiós marido cruel

Avuzo como galondrina...

Abel- Si márchate a la cocina

y preparame un pastel.

(Vase izquierda lateral, cáminamente,

(Abelardo des pues to ca timbre.)

Elena VIII

Abelardo Tomasa y Linón



Pues señor si no es así,  
no saldremos bien del lance:  
no ha sido flojo de avance  
que en un minuto le di.

A ver si así se corrige  
y si nada al fin consigo  
más que un esposo ó amigo  
seré un juer si así lo exige.

Aj sinó... Entra Tomasa

Tom- Qué quería usted, señor

Abel- Bienes que hacerme un favor  
mientras esté en la casa.

vigilar á mi mujer  
cuando alguna cosa lea,

amague la cosa esté fea

Tomasa, tiene que ser.

Tom - Señor qué es lo que escuché  
no son ustedes felices.

Abd - Si pero ha hecho lo raíces  
la discordia...

Tom - Calle' usted'

Si no sé como hay mujeres  
que tengan tampoco tino,  
porque el hombre es un pollino

Abd - (¡Tú la gran bestia eres.)

Tom - Camos tiene mucha miga  
un señor tan guape tón

Abd - (Esta me cose el boton

antes que yo se lo diga)

Pues ya ves por poca cosa  
se armó la gran pelotona:  
si llego a saber lo que era...

Tom = ¿Quiere usted que el botón sea

Abel = dí eso lo Tomasita

Tom = Estése usted quietecito.

¡Caya con el señorito!

Abel = ¡Caya con la señorita

Tom = Cuando acabará su apuro  
todo eso son tontorías

Abel = Dime Tomasa qué harías  
si yo te ofreciera un duro

Tom = Pus qué he de hacer acabar

según para lo que sea

si no es una cosa fea

ya me lo puede adivinar.

(Barranuerde el hilo en que corre

el botón de modo que su o abara

está junto al pecho de Abelardo)

(Simón des de el foro lo vé)

Sim = ¡lavacales! la Tomasa

A arrimada al señorito!

Abel = Te lo daré; pero chito

Sim = (Esto de la raya pesa,

¿qué guerra darle el tronera  
que yo no le pueda dar)

(Desde aquí puedo escuchar  
alguna cosa me espere)

Abel = Desde hoy tienes que ser  
para conmigo mimosa.

Sim = (Sea se pone la cosa  
veremos qué podrá ser.)

Fom = Me da rubor...

Abel = Callate

Y no te apures por eso

Sim = (Rubor: ¿qué será eso?  
dentro poco lo sabré.)

Fom = ¿Simón?

Abel = No seas loca....

No hay cuidado es un bandido.

Sim = (Muchas gracias señorito  
(Por la parte que me toca

Com = Ya está cosido el botón  
no manda usted nada más

Abd = Ahora a Simón llámavos

Sim = Mande usted

Com = Ola Simón.

Sim = Hágase usted atrás ingrata

Abd = Sepúlame la levita

y dile a la señorita.

Sim = (Yo voy a meter la pata)

Abd = Don aquí.

Sim = Mande el señor

Abd = Comosa tú salte afuera

Com = (El señor es un gatera.)

Abd = (Este medio es el mejor)

Buenos días la señorita (escribe)

le dices que me he marchado  
para siempre de su lado  
y le das esta cartita

Si grita no la hagas caso

Sim- Si me dá un trompicon

Abd- Seria una sinvarion  
más no temas

Sim- (Caya un paso)

Abd- Nada tienes que temer

el pegar no es poesia  
y contra el pensar seria  
de mi señora mejor.

Lo que te he dicho le dices

permaneces a' su lado

Sim = ¿me suelta un esto fado  
que me rompe las narices

Abel = Ya te he dicho que no hay más

Sim = Señor usted está seguro?

Abel = Nada temas te lo juro  
porque yo en casa me quedo.

Sim = ¿no sería mejor?

me pusiera en la cabecera  
una carroola inglesa.

Abel = Te he dicho que no señor

Sim = (¿o me la pongo) y qué más?

Abel - <sup>Observa</sup> contame las sensaciones  
que al leer estas renglones



mi mejor recibirá

Sim = Tentaciones no sé yo  
lo que usted quiso decir.

Abel = No vamos a concluir,

Sim = (Me parece a mí que no)

Abel = Que observes todo lo que haga  
no lo tomes al revés

Sim = Vamos ya cutiendo la que es

Abel = Toma por eso la paga.

Aunque revolver en mano  
después me veas entrar

no te tienes que asustar

Sim = (Vamos será yo el pagano.)

Abel = Confianza no te inspire?

Sim = Si, más sería mi agrado  
lo llevase descargado  
pá que no saliese, el tiro.

Abel = Antes lo descargaré;  
te muestras con ella amable  
suspiras cuando te hablé

Sim = (Por algún palo encontrare)

Abel = Ahora me voy al jardín  
y encontraré por la ventana

Sim = Como á usted le de la gana  
(aquí murió D. Crispin.)

Abel = Adiós pues, y cumple todo  
lo que yo te he encomendado

me mardo por este lado

Sim = Pues yo me quedo en el lado

### Escena IX

Simon y Tomasa

En bonito fuego

estoy metido

paliza por un lado

por otro un tiro

vaya una guisasa

si estarán todos bien

en esta casa?

Ay no es esto lo malo

sino que eres

que también la Tomasa

me adivina el peyo

les he atrajao

y al ver que yo me entraba  
se han separado.

Hom = ¿Simón te he visto sus caudales  
hace una hora

Sim = Pues sierto que me encañettes

Hom = Porqué?

Sim = Traidora

Hom = ¿Qué es lo que tienes?

Sim = Que yo haré que se acaben  
éstos belenes

Antes te he visto sola  
con el señor.

Tom = ¿por eso te enfadas

Sim = Es un traidor

Tom = ¿cierra ese pico

que vá darne un pañudo

mira que rico!

Sim = ¿vá que te lo ha dao?

dilo enroguia

no será vá na bueno:

eso á tu fia,

vá dilo pronto

que no me manno el dedo

ni soy un foute

Tom = Si no callas no digo

media palabra

Sim- Es que yo sé que al monte  
tira la cabra

Hom- Mas estas faltanillo

Sim- Pues a' mi Tomariga

me estas sobrando

Si no lo gavles fronto

se acabo' todo

Hom- De que la mujer te calles

no veo el modo:

mas de saber .

que fue' pra' que vigile

a' su mujer

Sim- ~~Es tu?~~ ya me has dejado mucha

tranquilidad

a' vor ~~el~~ ~~ese~~ mandeje  
sa' coajoras.

Tom = Dame eso guiso

Sim = Calla dica así todo

se quea en casa

Yo guardaré to' esto

sin malgastarlo

Tom = Pues que no se te pierda

Sim = Guá' ni pensarlo.

Ahora me falta

el darle a' la señora

Tom = El qué?

Sim = Esta carta

Me las quise en su busca

Hom - No te entretengas  
estará en el despacho

Sim - Después que vengas  
quiere yo hablarte

Hom - Pues luego nos veremos  
en otra parte.

Sim - Adiós tía Tomasa

Hom - Adios Coquera

Sim - Mía' qué si entro dos veces  
yo te cogiera....

Hom - ¡Qué harías chico

Sim - Lo que el tío aquel gjorde  
con su carrico.

(Cácese Tomasa Jova y Simón Dcha)



Escena X

Clouisa y Simon

Bien muy bien D. Abelar-  
do, nunca te había creído  
tan tonto, que llegarías al  
extremo, de creerte autori-  
zado para curarme de mi  
chifladura como tú la llamas.  
Si él supiera, que esto ha  
sido una farsa mía para  
castigarle de la ofensa  
que me infirió en aquel  
colera! El muy cándido  
pues no le dijo a mi

primero. que yo era cursi,  
que no sabía escribir que  
usaba en mis cartas de pa-  
labrotos propios de los  
barridos bajos y que sus  
amores conmigo no apre-  
ciaban la poesía que él  
había amado. No te que-  
jarás de mí me dije  
y desde entonces, ha co-  
mido el polvete más poe-  
sia, que lentejas dan  
por dos cuartos. Lo  
que es ahora te vas á

divertir maridito mio  
vos á posar un buen va-  
to de celos! Espera tranqui-  
lo el desenlace que ha  
de ser lo más poético  
de éste mundo! Gracias  
á la cartita de mi pri-  
mo, que todavía conser-  
vo, en la que me cuenta  
todo lo que dijiste de mí,  
vás á tener asunto para  
un drama como el que tu  
crees mio y no es más  
que un folletín de la

Correspondencia " Ya veo  
al gracioso que viene, propo-  
nemos la emboscada y en-  
señaremos á los maridos  
á cerrar todas las puer-  
tas cuando tramen algo  
contra sus esposas. Vamos  
á ver quien es aquí el  
más loco.

Escena XI

Eloisa y Simón

Sim<sup>el</sup> = Esta cartita pa' usted  
el señor me dió hace un rato.

Uob = A ver Simón.

Sim = Homela

Sim - Además me dió recado  
de que él se marchó muy lejos

Elois - Adónde

Sim - No puedo pensar lo  
usté lo sabrá señora,

Eloisa - Conque se marchó el ingrato

Sim - Como él es así tan bueno

Eloisa - Pues merece veinte palos.

Però esta carta qué dice?

Sim - Léala usté y veamos

Eloisa - (leyendo) "Eloisa: lo poco  
dá gusto y lo mucho car-  
ga: ya comprenderás que  
para tomar la determina-

que Simón te habrá di-  
cho, tengo en mi favor  
los motivos poderosos de  
tu displacencia perenne  
y otros muchas calamiti-  
dades compañeras inse-  
parables de esa enferme-  
dad de origen español,  
y de la cual me curé  
yo también hace algu-  
nos años. Cuando recibí  
un certificado de mi  
fiel Simón,

Sim = Gracias señorita.

"que aunque es algo levado..." no f  
hay de que darlas.

Sim = Ya lo veo ya

Clas = "Sabrá cumplir lo que yo  
le encargue; y cuando me  
mande a decir que ya  
estás totalmente curada, en-  
tonces volveré a tu lado y  
seré para ti un marido, en  
vez de un oidor de maja-  
derías."

Adiós"

Qué opinas de esto Simón

Sim = Que me parece muy feo

Luisa = Es verdad tú lo comprendes  
tienes limón gran talento:  
mi marido me abandona  
aburrido á lo que entiendo  
y sabes tú porqué es todo?

Lim = ¿Cómo voy á saberlo?

Luisa = Pues sabdo de una vez  
es porque muere de celos  
porque sabe que te adoro  
porque tú eres mi ombelero  
porque desde que aquí entraste  
á mi marido aborverco

Lim = ¿me cuenta usté señora?

Luisa = Te lo digo no lo cuento



Sim = ¿Cómo el señor se maldio  
porque supo todo eso?

Elois = Pues porque había descer

Sim = (Pues no hay duda que estoy torco  
si el volóver no des carga  
de un tiro me dejó muerto)

Elois = No me has visto suspirar  
por ti Simón hechicero;  
por ti Simón de mi alma  
por ti gallardo mancebo

Sim = (Y por ti me suelta ustio  
de padre y muy señor mestro.)  
Señora; que estoy ~~estoy~~ <sup>mirando</sup>  
yo lo veo y no lo eres.

¿C. de mi enamorada?

Elis = (ya se lo dice el canchero)

No lo has oído bien claro  
alma mía: mi embelero.

Sim = (No, que yo le suelto el tiro  
no me cargo con el muerto)

Señora: (yo me las guillo

ya me va' entrando canchero)

Elis = Ven aquí: (ya está escuchando  
mi esposo: recargaremos)

¡Qué bien te sienta en el tallé!

esa chaquetilla.

Abel = (con la ventanita) ¡buenos!

Señora (del criado)

se va' esto poniendo feo)

Sim = (Como mira la señora  
como del peso saldremos)

Eois = Siéntate aquí al lado mío

Sim = (Pobre señorito); Cuerno!

; vaya un pincharo!

Eois = Qué es ello?

Sim = Que en salva sea la parte  
me he clavado todo esto  
y sin salir de la casa  
vi' los estrojas del cielo.

Eois = Los estrojas son mis ojos  
no es así!

Sim = Si usted lo quiere así, bueno!

Clara = ¿Por escuece mucho?

Sim = Bastante

Clara = Pues yo un bálsamo poseo  
que del corazón dinamiza.

Sim = ¡Dinamizal qué será eso)?

(Como no sea algún palo:

¡ah! y ahora que me acuerda  
si en este instante el señor  
entra y me ve ya es tooz fresco)

Clara = ¡Simón! ¿tu no has comprendido  
que me he quitado un gran peso  
al ausentarse mi esposo?

Sim = Si señora que lo creo.

Si el señor pesaba mucho...

Clara = Mas que el plomo por lo menos  
y todo es por ti, bien mio

Sim = Lo del plomo?

Clara = (Que camuero)

Abel = (No tardara el desenlace  
como ella me tome el pelo

Sim = Señora, me da usted la fortuna  
(se lo digo sin remedio)  
yo estoy ya comprometido  
y quererla a usted no puedo  
yo comprendo que esta usted  
medio gili por mi cuerpo  
mas si Tomasa se criera...

Clara = Tomasa? que entral momento

que yo lo bore en sangre  
quiero matarla, la es pero

Sim = (No le da, entran poco fuerte  
y la mata sin remedio.

¡Caya que los gaditanos  
circunstancias no tenemos)

No hay que apurarse señora  
~~fast del bío saldrémos~~

(salvaré a Tomasa al menos)  
yo dejaré a esa chiquilla.

Sim = Si que felices seremos.

Sim = (Si el señorito lo sabe  
de un palo me rompe un hueso)

Doña = (La sabrá mi marido  
de esta hecha se vuelve memo)

¡Oh dicha! har me el amor  
Sim = El amor lo compro hecho.

Coy á contarle señora to  
lo mucha que yo la quiero

Lois = (Me taparé los oídos)

Empiera ya.

Sim = Pues empiero:

Loisa yo te adoro (arro de llorando)

Abel = (Ya más aguantar no puedo) (contra)

Lois = ¡Cielos santo mi marido!

Sim = La Tomasa santo cielo!

Música

Abel = Infame (á Loisa)

Tom = Perjurio (á Simon)

Sim = Socorro!

Elvira = Favor!

Sim = (De ésta no me escapo)

Abel = Fanece el mi furor

Truque (a' Simón)

Tom = Melón (a' Sim.)

Elvira = Por dios (a' Abel)

Sim = (chitón) (a' Tomasa)

Si acaso dis para

ya no hay salvación.

Abel = Se acabó'

Elvira = Se acabó'

Sim = Se acabó'

Sim = Se acabó'



Abel = No hay remedio para el tano  
y tu tambien morirás

Elvira = No me mates no me mates  
déjame vivir en paz.

Fern = Nuestro amor ha terminado  
no me vengas ha buscar

Am = Cállate ya Fernesilla  
que esto es broma nada más

Elvira = Yo no quiero que le mates  
tan del pobre compasión

Abel = Es en vano que le abones  
para él no hay salvación

Fern = Mátete usted señorita  
que de un amor se burlo.

Am - Si Tomasa sigue hablando  
me la cargo solo yo.

Señorito yo no he sido  
yo no lo quería hacer.

la señora se ha empeñado  
yo tuvo que querer

Abel - Explicaciones no admito

me basta con lo que vi  
y te juro mal criado

que no saldrás más de aquí

Lois - Esto marchita vientren papa

no salió del todo mal

Abelando se ha creído

que yo quise a ese animal

Tom = La que tan infame has sido  
santa infamia pagarás;  
el señor está furioso  
y del no te burlearás.

---

### Escena XII

Simón, Tomasa, Lois y Abelardo

---

Abel = Conque adúltera me has sido  
no hay remedio morirás  
y tu cómplice también.

Sim = (¿O una broma sera?) (a Abel)

Abel = Una broma? no lo creas  
me has engañada

Sim = No tal.

Fue culpa de la señora

Abel = ¡De Eloisa claro

Sim = Es la verdad.

Abel = ¡Fue' le faltaba a' mi lado  
no hay remedio propiis  
y este es un remedio

Hom = Si le debe usted matar

Me ha engañado me ha engañado

Abel = (Mi ungor temblando está)

(de ésta vez si quita enro  
para cura radical)

Elois = Abelarlo oye un instante

Abel = Se encoucha, quedos hablar

Elois = Yo no he sido, la culpante

fué Simón

Sim = Por san Pascual!

no lo crea señorito

Tom = Créalo urté'

Sim = Callarás

Si vuelvés a' hablar Tomasa

te suelto una cofeta'

Clara = Es lo jirvo

Sim = Oaya un lío

¡Por vida de Barrabás

Clara = No soy culpable Abelardo

Abel = (Medio enrada está ya

habrá venido la prosa

los versos a' reemplazar)

Pues bien, perjura no importa  
yo no puedo más, es tan  
al lado de mala esposa  
que me ha sido desleal  
Adiós por siempre ilusiones  
Adiós pero

Loira = Pero dónde vas?

Jim = (A pegarme una paliza  
que no lo pueda contar)

Abel = Al cielo; si es que en el cielo  
un marido puede entrar

Loir = Pues llévate la malota  
camisas viejas y frack  
pues si no es así S. Pedro

no te dejaría entrar.

Abel = ¡Ah así me desesperas  
pues bien mira (tiro)

Tom = Cielos.

Abel = ¡Ay!

Lois = Se ha atravesado el sombrero  
cuarenta reales más.

Vamos, vamos Abelardo  
te creía más formal.

Abel = ¿Qué estás diciendo Loisa

Lois = Que ya te dejaré en paz  
que no escribiré más versos  
que no te haré disgustar  
que tú te tienes la culpa

de todo esto; si tal

Abel = La culpa yo?

Elvira = Toma y lee yo

y así te convencerás

Abel = Esta carta

Elvira = Es de mi primo

en ella cuenta me dá

de lo que tú le dijiste

días ántes de casar.

¿Longue yo era una cursi?

¿conque no sabía hablar?

pues ya te di de ello muchos

escribiendo sin cesar

y hablando siempre en  
metáfora.



Tom = Hosta yo emperaba á hostas  
sin sabor lo que era aquello

Alina = Decías que no servía para nada  
tú verás

como nada de eso es cierto  
sirvo para mucho más,  
mira esto que yo hize  
verás como se borda, (gorro)  
y que sirvo para todo  
pronto tú mismo verás.

Alid = Cierito he vivido en el Limbo

Lin = ¿Es mujer como es verdad?

Tom = Perdoname Linon mió

Lin = Pues déjate abararar



Abel = El Tomasa yo la docto

Eloisa = Pues yo docto a' mi galan  
que ha sido cuatro minutos  
poco menos poco más.

Abel = Me perdona como esposa

Eloisa = Si ya perdonado estás

digo; si es que los señores

Abel = Que <sup>te</sup> quieren perdonar

Esto ha sido una humorada  
sin ninguma pretension

más si suena una palmada

será mi dicha volmada  
antes que bajé el telón.

Al eminente profesor de  
piano y distinguido maes-  
tro D. Bartolomé M<sup>a</sup> Jintes

En la larga lista de mis  
amigos, sólo hay uno que  
posea las dotes de buen  
corazón, alma de artista  
y verdadero amor al  
arte. Este es D.

Acepte pues este peque-  
ño ensayo de mi niñen,  
ó manijo de humildes  
sueños, que no tie-  
nen otro mérito, que el  
ser apadrinadas por  
tan distinguido maestro

Eduardo Guillot

Ciudad de la N<sup>a</sup> Junio de 1891

es

tas

is

ta

-

-

-

