

L'"exclusiva" en té la culpa Malestar als col·legis figuerencs

Pàgina 3

Creat a l'exili de la Catalunya Nord

"M-7 Catalònia": un nou espectacle d'Albert Boadella... i els altres Joglars

Monsenyor Jaume Camprodon

"El breu pontificat de Joan Pau I, una esperança"

(De la nostra Redacció, per J.M.)— S'ha trencat el somriure del papa Joan Pau I. Un somriure que donà la volta al món. Però aquesta afabilitat externa, que podia ésser l'espill d'una gran riquesa interior, ¿l'hem perduda veritablement?

Com a empordanesos, com a gironins, hem parlat amb monsenyor Jaume Camprodon, bisbe de la diòcesi, de l'avui de l'Església, després de la inesperada mort del seu Pastor.

El senyor bisbe ens ha explicat que veu en el breu pontificat una esperança. El fet que l'Església i el poble hagin rebut amb tanta simpatia Joan Pau I, pastor de la senzillesa i la serenitat, pot ésser un camí tot just iniciat. Sembla que pot marcar una pauta per al seu successor.

També diu monsenyor Camprodon que veu difícil el pròxim conclave, perquè, segons sembla, ja que no hi ha una certesa, Alveno Luciani s'emportà en l'e-

lecció un gran nombre de vots. La qual cosa vol dir que no hi havia un *segon* gaire destacat. El bisbe Jaume creu que el conclave que s'iniciarà el proper dia 14 no serà pas breu. "Crec —continua dient— que ens trobem en el mateix moment de la mort de Pau VI; però amb la circumstància modificada per les primeres passes, pel matís, o més que un matís, del breu pontificat de Joan Pau I".

"Però jo crec —acaba Jaume Camprodon— que no s'ha de cercar sols la intel·ligència de l'elegit, sinó també la capacitat psíquica que el permeti d'aguantar el gran pes que significa el govern de l'Església. La naturalesa pot, i potser ara ha estat així, mostrar-se feble, impotent davant tanta responsabilitat".

Si el somriure de Joan Pau I era una esperança, preguem perquè l'Esperit Sant il·lumini el conclave una vegada més.

(Crònica del nostre
enviat especial
a Perpinyà)

Teatre-Museu Dalí: El primer de Catalunya

Història
d'una
"broma"
acabada
seriosament

Informació literària
i gràfica a les
pàgines 6, 7 i 8

L'ERC vol tornar a publicar "La Humanitat"

Roig, Barrera, etc. es reuniren a Figueres
amb Víctor Ferreres, propietari de la
capçalera del diari

(Redacció).— Segons les nostres informacions, el proppassat divendres, dia 29 de setembre, tingué lloc a l'Hotel President, de Figueres, una reunió que podríem qualificar de "secreta" entre el conseller d'Agricultura de la Generalitat, Josep Roig; el secretari general de l'ERC, Heribert Barrera, i el conegut polític independent empordanès, Víctor Ferreres i Pla. També sembla que hi assistí una altra personalitat, la identitat de la qual, en aquests moments, desconeixem.

El motiu d'aquesta reunió,

segons ha pogut saber 9PAÍS, fou l'intent per part dels senyors Roig, Barrera, etc., de convèncer Víctor Ferreres perquè els cedeixi els drets que té sobre la capçalera del diari "La Humanitat", periòdic barceloní fundat per Lluís Companys i que ara vol tornar a editar l'Esquerra Republicana de Catalunya.

Altrament, sembla que, a canvi d'aquest favor, li ha estat ofert a Ferreres un important càrrec dintre l'ERC, que ell no accepta. Procurarem, en el proper número, ampliar aquesta notícia.

la humanitat

Any VI - Núm. 130 - Preu: 15 cèntims



Dip. Legal: B-18920-1977

9PAÍSRedacció, Administració i Publicitat C/. Sant Josep, 23
Tel. 50 59 58 - FIGUERESDirector: Emili Casademont i Comas
Redactor en cap: Juli Molons
Coordinadors: Narcís J. Ferrer, Jordi VallmajóRedactors i col·laboradors: Vicenç Burgas, Alfons Gumbau, Alfons Romero (Figueres). Martí Balló, Josep M^a. Company, Jaume Hugas, Xavier Martí Ylla, Robert López de Lerma, Montserrat Minobis, Josep Playà i Maset, Josep M^a. Salvatella (Comarques). Narcís Pijoan (Art). Albert Carreras (Cinema). Joaquim Ballesteró (Esports). Josep M^a. Ametlla, M^a. Àngels Anglada, Josep Clara, Ramon Guardiola, Jaume Guillaumet, Joan Guillaumet, Josep M^a. Xampeny (Opinió). Ferran Garrido i Pallardó, Miquel Sempere (TV). Torner Malé (Fotografia).Secretària: M^a. Assumpció Casamitjana.
Departament de Publicitat: Josep de la Fè.
Disseny publicitat: Pere Prats.Composició: Fotocomposició/Servicis - Barcelona Tel. 330 05 45.
Impressió: Vallesana de Publicacions, S.A. - C/ Calders, 21-25 - Sabadell.
Distribució: Distribuïdora dels Països Catalans - Barcelona.Gerent: Alexandre Liaño.
Adjunt a gerència: Alina Vallmajó.
President: Carles López Cusi.editorial
empordanesa, s.a.

Fidelitat a Catalunya

Tant la televisió com la premsa d'aquests últims dies, s'han fet amplis ressò de les greus divergències que han sorgit entre el Consell Nacional d'Unió Democràtica, màxim òrgan de direcció del partit, i el seu diputat Anton Cañelles, car mentre el Consell Nacional es defineix per una política de pactes amb partits de centre-esquerra i d'obediència catalana, el primer pas de la qual és la recent signatura d'un acord permanent amb Convergència Democràtica, el seu diputat també vol fer extensiva aquesta política a la UCD-UCC, tot entrant al comitè d'enllaç de la UCD. De tot això, ja se n'ha parlat molt, és cert, però volem insistir-hi una vegada més i des d'aquestes pàgines, a fi d'ajudar a clarificar el panorama polític català.

Unió Democràtica de Catalunya ja des dels seus inicis l'any 1931 ha estat un partit amb una línia ideològica molt definida: — Profundament català, i fruit d'aquesta catalanitat fou i és la lluita dels seus homes per defensar uns principis que es creuen irrenunciabls per a Catalunya.

— Avançat en l'aspecte social, i fruit d'aquest avenç és la més justa distribució de la riquesa que comporta el personalisme comunitari que Unió Democràtica propugna.

— Defensor dels valors tradicionals de la persona, i fruit d'aquesta defensa és la seva concepció cristiana de l'home i de la societat.

Una línia ideològica a la qual Unió Democràtica sempre ha estat fidel, fidelitat que li ha donat la coherència i l'honoradesa que la caracteritzen.

Per què, ara, l'Anton Cañelles, un home honrat i coherent, crea confusionismes i sembla que s'entesti a destruir la tasca que, en bé de Catalunya, Unió Democràtica està realitzant des de fa tants anys?

Com un home amb una tan gran experiència política no veu que, de moment almenys, els plantejaments de la UCD no són ni poden ser els mateixos de Catalunya? Suárez ens va portar la Generalitat i el seu president, l'honorable Tarradellas, és cert; però també és cert que el mateix Suárez, com a cap de la UCD, és qui està retallant tant com pot el contingut de les autonomies dins la Constitució. Que preguntis l'Anton Cañelles als seus amics del Partit Nacionalista Basc, demòcrata-cristians com ell i nacionalistes com ell, què pensen de la UCD i de la seva tasca constitucional.

No veu, tampoc, l'Anton Cañelles que fer el gran centre que ell propugna equival a bipolaritzar Catalunya en dos grans blocs, la dreta i l'esquerra, bipolarització que tan tràgiques conseqüències tingué a la nostra terra?

Unió Democràtica sí és conscient de tota aquesta problemàtica, i és per això que ha dit no a l'Anton Cañelles i sí a Catalunya, malgrat que aquest sí vulgui dir perdre un home de tanta significació humana i política com és l'Anton Cañelles, el seu únic diputat. Però és que Unió Democràtica vol continuar fidel als seus principis de sempre i vol posar per damunt dels interessos de partit l'interès de Catalunya i els seus homes.

Concepció Ferrer i Casals
(Unió Democràtica de Catalunya)

Lletres empordaneses

Un il·lustre pagès del segle XVIII

Ja no és pas gaire usual que ens arribin testimoniatges d'un passat més o menys pregon, però encara ho és menys que aquests testimoniatges ens arribin pel conducte d'un home del poble, en una de les classes socials més humils i modestes, que sabés llegir i escriure i, ultra això, hagués escrit en català. Tal és el cas d'un manuscrit trobat al poble empordanès de Palau-Saverdera pel matrimoni Jordi Geli-Maria Àngels Anglada, l'edició del qual ha estat feta, a cura d'ambdós consorts i sota els auspicis del departament de filologia catalana de la Universitat de Barcelona, dirigit pel doctor Antoni Comas, per Curial Edicions Catalanes amb el títol de *Memòries d'un pagès del segle XVIII*. Sebastià Casanovas i Canut és el nom del pagès autor de les esmentades memòries.

Ja és ben curiós que s'hagi anat a trobar una peça literària semblant, deguda a la mà d'un camperol d'aquells temps tan distants, que sabés llegir i escriure, malgrat haver-hi hagut en la mateixa època gent de posició social més enlairada que amb prou feina arribava a sortir-se'n, tot i ser aquell el segle anomenat de la Il·lustració. També és curiós que aquest home hagués sentit la pruija i el neguit de deixar constància gràfica dels seus catifets i les seves experiències vitals en un missatge que té totes les aparences d'un testament espiritual ològraf per a la seva posteritat. No són pas tan llunyans aquells temps en els quals molts vaillets de famílies modestes pertanyents a la menestralia urbana o a la pagesia rural havien de plegar a l'edat d'anar a estudi per posar-se a engegar un ramat, a les feines del camp, a fer tragines, en resum, a ajudar a posar pa a taula. Molts d'aquests vaillets havien tingut molt poc temps per aprendre de lletra i alguns no n'havien tingut gens ni mica. Aquesta situació encara s'ha donat en els dos o tres primers decennis del nostre mateix segle, de manera que si reculem dos o tres segles enrera, la situació devia ser encara molt més greu i potser calgui trobar en aquest fet la justificació de meravellar-nos davant la presència d'un pagès de la divuitena centúria que hagi deixat escrites les seves memòries.

De totes maneres sembla que Sebastià Casanovas i Canut, el nostre autor-pagès, devia ser per naturalesa un xicot intel·lectualment despert i per altra banda, segons ell mateix ens conta, va tenir la sort de viure un temps a casa dels seus avis materns, que eren de Sant Pere Pescador, on trobà tota mena de facilitats i encoratjaments per a la seva instrucció. La seva vida transcorre entre el 1710, any de la seva naixença, fins als volts del 1760, que és quan es produeix la seva defunció. No cal dir que la seva infantesa degué desenvolupar-se en els darrers temps de

la guerra de Successió, que havia de dur, entre altres conseqüències, l'ofegament de l'entitat nacional de Catalunya. En aquesta guerra es trobà embolicat el seu pare, que havia pres partit pel bàndol austríac, advers a Felip V, i hagué d'exiliar-se després al Rosselló, causa per la qual ell hagué de ser recollit pels avis de Sant Pere Pescador. La vida d'aquest pagès de Palau-Saverdera es troba compresa, doncs, entre el començament dels regnats de Felip V i Carles III, època més aviat d'anorreament per a Catalunya i en la qual aquest pagès excepcionalment alfabetitzat va escrivint les seves memòries en català. En un català força rudimentari en uns certs aspectes gramaticals, però dotat d'una viva expressiva sorprenent i d'una rotunditat realment empordanesa.

El text és una relació de les penes, treballs i misèries que l'autor passa en el transcurs de la seva vida, d'ençà que el seu pare retorna de l'exili amb el patrimoni familiar gairebé desfet i carregat de deutes. La vida de l'autor des d'aquest moment, segons ens conta, és un veritable calvari. Li cal deixar els seus estudis per arreu i posar-se a treballar com un negre només per anar pagant deutes i sense veure's gairebé mai ni cinc dels guanys del seu treball, ja que tan bon punt en treu el més mínim profit, els creditors se li tiren al damunt i l'hi arrabassen tot seguit. Es veu que, pel que conta, es compensen els deutes fins i tot amb molt d'escreix, com si es tractés de deutes que no es poguessin acabar de pagar mai. Hi ha moments d'un patetisme realment tràgic, com quan explica que arriba de treballar i no troba res a casa per a menjar, amb l'única roba que porta farcida de polls. La posa al forn per a cremar els paràsits i manca poc perquè no se li cremi la roba i tot i quedi totalment nu. Potser hi hagi un punt de picaresca en la narració, però és una picaresca trista dins d'un quadre en el qual resta emmarcada la vida de la pagesia empordanesa de l'època amb tot un mosaic de virtuts i passions humanes tenyides d'un primitivisme en certa manera cruel.

És lloable, sense cap mena de dubte, la tasca realitzada per Jordi Geli i Maria Àngels Anglada per a l'exhumació d'aquest text tan interessant. Tant en la introducció on s'emmarca geogràficament i històricament la personalitat de l'autor i protagonista, així com els fets relatats, com en les notes de tot caire que van acompanyant el text pàgina per pàgina. Creiem sincerament que es tracta d'una nova aportació valuosa per a un millor coneixement de la història de la nostra terra.

Joan Guillaumet

Ampliación de las fuerzas de seguridad

Llega a nuestra ciudad la primera sección de la Policía Armada

(De nuestra Redacción).— La celebración de la festividad del Santo Angel de la Guarda patrono de la policía gubernativa, ha tenido este año una doble versión en nuestra ciudad. Por la mañana del pasado día 2 se celebró una misa en la Iglesia Arciprestal de San Pedro, y por la tarde, representantes de los medios informativos, acompañados por el alcalde Pere Giró, acudieron a los locales de la comisaría al acto de presentación de las nuevas fuerzas de la Policía Armada.

va, se han sumado 18 más que, al mando de un teniente, forman parte del nuevo contingente de fuerzas de orden que al llegar dentro de un mes al número de 42, completarán la plantilla que el Ministerio del Interior ha destinado a nuestra ciudad.

La misión de los nuevos policías es fundamentalmente de garantizar la seguridad ciudadana, mediante la vigilancia de sus patrullas por las calles de Figueres día y noche.

BIENVENIDA DEL ALCALDE

UNA NUEVA SECCION

A los siete números hasta ahora al servicio de la Policía Gubernativa,

En un breve parlamento, Pere Giró, ha explicado a los miembros de la Policía Armada, que según



El alcalde habla a los nuevos policías.

nueva ley son los futuros componentes de la Policía Nacional, que Figueres es una ciudad amante del orden y del trabajo y que estaba seguro que los ciudadanos les dispensarán una grata acogida. También dijo el alcalde que nuestra ciudad, por su progreso, por su situación entre Barcelona y la frontera con Francia, puede favorecer la aparición de la violencia, peligro que se atenúa ahora con la incorporación de las nuevas fuerzas de seguridad.

En 9 líneas

BALLET

En la Academia de Ballet de Carmen Trémols se ha iniciado el nuevo curso de danza clásica. El grupo de alumnas figuerenses que actualmente cursa la carrera de Ballet, señoritas M^a Angels Lorca, Sara Burgas, Pilar Moll, M^a Angels Ballart, Carmen Burgas, Lidia Pagés, Mesalina Sabater, Ana M^a Sanz y Noemí Burgas, obtuvieron excelentes resultados en los últimos exámenes efectuados en la The Royal Academy of Dancing, de Londres.

ROMERÍA

El domingo 8 de octubre, la Asociación de Vecinos de la calle de La Jonquera celebrará su tradicional romería al Santuario de la Salut de Terrades. Los actos comenzarán poco después del mediodía, en la explanada situada frente a la ermita, cuando sea proclamada la nueva Pubblica. Inmediatamente después, tendrá lugar la celebración de una misa, en el transcurso de la cual se hará la ofrenda de flores a la imagen de la Virgen. Después de esta ceremonia y antes de la comidad de hermandad se tocarán sardanas.

UNICEF

Queda constituida a Figueres el proppassat divendres 29 de setembre la junta directiva de la Delegació, Comarcal d'UNICEF a l'Alt Empordà. Els components de l'esmentada junta són els següents: Presidenta, Adela Rosa. Sots-president, Enric Cristau. Tresorer, Joaquim Crumols. Secretària, Paquita Salvi. Vocals: Robert Espinosa, Antoni Vicens, Oscar Albert, Aquilina Valero, M^a. Àngels Giró, Blanca Reig, Marina Dalmau i Jordi Montserrat. Vocal de premsa, Josep M^a Bernils jr. Una de les primeres activitats a desenvolupar per la nova junta serà la celebració d'una cantada d'havaneres el proper mes de desembre. Hi tenen prevista la seva assistència importants grups catalans i hom pensa fer, en acabar l'acte, el tradicional "cremat".

Quejas de padres y maestros

Malestar en los colegios

(Redacción).— Un ambiente de malestar se viene registrando durante los últimos días en los colegios de Figueres, como consecuencia del decreto de exclusividad de los profesores de E.G.B.

Los maestros han venido reuniéndose en el transcurso de la semana pasada a fin de tomar decisiones en lo que se refiere a la dedicación exclusiva, a la que pueden o no acogerse. Como se sabe, quienes lo hagan no podrán dar clases particulares ni percibir remuneraciones.

En Figueres y otros puntos de la comarca se ha detectado como fondo de estas reuniones presiones de la inspección de Enseñanza, que desea por todos los medios que los alumnos salgan de los colegios a las seis de la

tarde, a fin de evitar un enfrentamiento con los padres cuyas quejas van en aumento.

Pero los profesores de E.G.B., que no se acogen a la exclusiva, no quieren trabajar de cinco a seis de la tarde, puesto que no reciben ningún tipo de emolumentos por esta hora de más.

C.O.U. COMIENZA LAS CLASES

El miércoles 6 de septiembre, a las once y media de la mañana, comienzan las clases para los alumnos de C.O.U., tanto para los matriculados en el Instituto "Ramón Muntaner", como en el nuevo. Por otra parte, continúa sin poder precisarse la fecha exacta en que comenzarán las clases de B.U.P.

Con el inicio del curso escolar

Inauguración

de la guardería infantil laboral

(De nuestra Redacción).— El pasado lunes, día 2, entró en funcionamiento la guardería infantil laboral que ha sido construida en un solar cedido por el Ayuntamiento en la subida del Castillo. El edificio, concebido por el sistema de módulos, tiene capacidad para acoger a unos doscientos niños y hasta el momento se cubren unas ciento diez plazas.

UN ELEVADO PRESUPUESTO

Durante la visita que junto al alcalde hemos realizado los informadores, se nos ha explicado que el personal destinado al cuidado de los niños, cocina, administración, guarda, etc, es por el momento, de unos doce empleados. El presupuesto anual se acerca a los 18 millones. Dicha cantidad debe cubrirse por

las aportaciones del Ayuntamiento, por el Ministerio de Trabajo y por la cuota que devengan los padres por la custodia, alimentación y cuidados de sus hijos. De la supervisión de la guardería cuida un patronato que, en parte, ya está formado.

INSTALACIONES MUY COMPLETAS

Durante la visita hemos podido comprobar que la calidad de todo el mobiliario, material electrodoméstico y utensilios en general, responden a las más modernas exigencias. Naturalmente, y como en todas las inauguraciones, desde siempre, quedan detalles, faltan algunas cosillas. Pero lo importante es empezar el curso. Con la guardería infantil laboral, a Figueres le falta ya una cosa menos.

ALQUILO EN FIGUERES

Pastelería-panadería muy bien instalada, (sin obrador).

Teléfono 20 64 00, de 9 a 1 y de 4 a 7 GERONA

GEYSER

Gestión y Servicios - FINCAS A. F.

Ronda Ferial, 2 bajos Edificio de "La Caixa" - Tel. 5042 19 FIGUERAS

¡¡ ATENCION !!

EN FIGUERAS - ZONA URBANA
2ª FASE VEA LAS
CONSTRUIDAS

**VIVIENDAS
UNIFAMILIARES**

INDEPENDIENTES CON JARDIN

Garaje-Recibidor-Comedor-Cocina-Sala de estar-Aseo-Baño-Porche-Jardín-4 Dormitorios dobles-Calefacción y terraza.

Nº limitado de casas, al precio de un piso con los mismos m²

ENTREGA DE LLAVES EN
10 MESES

FACILIDADES DE PAGO

6x9 Per BY SENS

SEPTIEMBRE
DISFRAZADO

Nada; que Septiembre se nos ha pasado con su disfraz de Agosto. Con jornadas del verano más auténtico y más punta. Ante tal chorro de luz, no hubiese sido extraño oír que alguien exclamara:

—¡Qué vuelven los turistas!

Y andar de nuevo por entre las calles a tope de humanidades y de color y de refrescos. No ha sucedido, claro, porque el calendario también manda. Pero hubiese sido emocionante contemplar una entrada masiva de turistas lanzados hacia los escaparates que anuncian saldos de fin de temporada...

Si ha venido disfrazado Septiembre que el agua continúa, como si tal cosa, sin alcanzar la cima de los pisos altos, como castigados por aquello del cemento o por aquello que destruyen el paisaje. O porque todavía quedan un par de propietarios a caballo que defienden el estado natural de sus tierras, sin permitir el avance civilizado de las tuberías para que nos llegue el preciado líquido. Vaya usted a saber, pero siempre vestido de esperanza. Si será verano...

TVE DE REPETICION

Han repuesto tantas veces por la tele "Doce hombres sin piedad", que cada vez que salen ya parece que son más.

CAMBIO

Aunque con la marcha del turismo masivo ha cambiado considerablemente el panorama decepcionante de la falta de moneda fraccionaria (Oiga, que sabemos de un señor que se fue de vacaciones a Badajoz y se trajo, al regresar, quince mil pesetas en "pequeño", por encargo) aunque haya cambiado, decía, se ha contado esta historia de la vida real, como todavía deben escribir en Selecciones: Un caballero entró en un bar y pidió Coca-Cola, poniendo sobre el mostrador un billete de cien. Recogió la vuelta y tomó el camino de la puerta...

—Eh, usted! —llamó el dueño— ¿no se toma la bebida?

—No, no; gracias. Si no tengo sed. Me interesaba sólo el cambio...

Y se fue. Palabra. Cuentan que el del bar murmuraba todavía un buen rato después:

—Ara sí que em voldria morir...

Y, claro, lo estuvo contando durante ocho días a los clientes habituales.

Una nueva sala de arte
Inauguración de la "Galería
Josep Fajol"

(De nuestra Redacción por J.M.)— Ahora que al eslogan de nuestra ciudad se le ha añadido lo de cultural a lo de industrial y gastronómica, bien estará que en la práctica dediquemos al espíritu una parte de nuestros esfuerzos cotidianos. Por ello saludamos la inauguración, el pasado jueves, de la Galería d'Art Josep Fajol, sala para exposiciones y actos culturales, de magnífico aspecto, situada en la calle Joan Maragall, en plena zona comercial del denominado barrio antiguo figuerense.

PARLAMENTOS DE
FRANCESC GALÍ
Y PERE GIRÓ

El crítico de arte de *Mundo Diario* hizo la presentación de la galería, elogiando el esfuerzo de su promotor, la calidad de las instalaciones y la importan-

cia de las obras expuestas en la primera muestra en la que se cuelgan cuadros de Picasso, Martí Alsina, Zuloaga, Corot, Ramón Casas, etc. así como una tela firmada y atribuida a Goya. También hizo mención de la calidad de los artistas que expondrán a partir de este momento, todos ellos de reconocida fama y que cubren ya una serie de fechas que se adentran en 1980.

El alcalde de Figueres, Pere Giró, agradeció a Josep Fajol y a toda su familia, a la que renovó el testimonio de su gran amistad, el haber dotado a la ciudad con esta importante galería. Recordó como la vinculación al arte de los Fajol viene de antiguo, ya que el abuelo y padre de los que hoy regentan la sala, Joan Fajol, era el más importante anticuario de la comarca.

Josep Fajol, visiblemente

emocionado rehusó a dirigirse a los asistentes, atendiéndolos uno a uno con la máxima cordialidad. El acto, con la presencia del *todo Figueres*, revistió gran brillantez.

COMUNIDAD DE
REGANTES DE LA
MARGEN DERECHA
DEL RIO MUGA
CONVOCATORIA

En cumplimiento de lo que disponen los artículos 44 y siguientes de las Ordenanzas de la Comunidad, se convoca a la Junta General Ordinaria que se ha de celebrar el domingo día 8 de Octubre de 1978 a las 11 horas en primera convocatoria, y a las 11,30 en segunda, en los locales de la A.I.S.S. de la Ciudad de Figueres (Gerona), con el siguiente.

ORDEN DEL DÍA

— Memoria semestral que presentará el Sindicato de Riego.

— Examen y aprobación, en su caso, de los Presupuestos de ingresos y gastos para el año próximo.

— Elección de nuevo Secretario.

— Ruegos y preguntas Figueres, 18 de Setiembre de 1978

El Presidente, Fdº: José Mª del Pozo

Museu de l'Empordà

Projecció del documental en color

"Figueres,
ciutat de vacances i turisme"

Patrocina: Excm. Ajuntament

Producció: Centre d'Iniciatives

Turístiques

Direcció i realització: Narcís Sans

Projeccions

Dies: 5 i 7 d'octubre
Hores: 20 i 21

Entrada lliure

Platja d'Aro

Ante la sorpresa de sus concejales El señor Albertí Costa, alcalde accidental, autodeclaróse "alcalde de UCD"

(De nuestro corresponsal, Oscar).- La crisis municipal, abierta con la dimisión del alcalde señor Cargol y seguida recientemente con la presentada por el concejal señor Riera (y todo ello bajo ásperas críticas de partidos políticos y asociaciones locales), no se ha cerrado tras la última reunión ayuntamientos-partidos políticos, sino todo lo contrario, máxime cuando el alcalde accidental, señor Albertí Costa, se ha declarado abiertamente como "un alcalde de UCD, ante la sorpresa de sus propios concejales.

SIN APOYO

En dicha reunión, fuera de la actitud claramente colaboracionista del representante de ERC, señor Pinart, que contradice con la mantenida hasta la fecha por dicho partido en el seno de la Comissió Consultiva, los partidos políticos con clara incidencia municipal (PSC, CDC y PSUC) le han negado al Ayuntamiento cualquier tipo de apoyo, aunque la actitud comunista no haya sido lo explícita de otras ocasiones, en que se llegó a pedir la dimisión de todo el Consistorio.

CDC y PSC entregaron al alcalde un documento, en el que se dice que "este Ayuntamiento no tiene, ni ha tenido en ningún momento, ni nuestra confianza ni la del pueblo, tanto porque no ha sido elegido democráticamente como porque nada ha hecho para merecerla". A continuación, los dos partidos mayoritarios en las elecciones generales señalan que hasta la celebración de comicios municipales las funciones del Ayuntamiento o de la comisión gestora que se nombrase debieran circunscribirse a "abstenerse de tomar decisiones que puedan comprometer irreversiblemente el futuro del municipio" y a "a cuidar de que la vida diaria del municipio no sea vea alterada en ninguna función básica, vigilando principalmente que tanto la administración como los servicios continúen funcionando correctamente".

Por otra parte, CDC y PSC, en su línea de "oposición constructiva", solicitan que hasta las elecciones municipales se abra por parte del poder municipal "un proceso exhaustivo de información que genere la convocatoria de debates públicos sobre el estado actual del municipio, a fin de dotar a los vecinos de los conocimientos indispensables para poder afrontar de una manera consciente las elecciones que se acercan".

DESEOS DE
DIMITIR

Antes de finalizar la agitada reunión, algunos concejales se reiteraron en su deseo de dimitir o no asistir a les reuniones del

Ayuntamiento, si no obtenían el apoyo de los partidos políticos, apoyo que ha dado bien patente que no obtendrán. Mientras, el Ayuntamiento ha de dar respuesta al planteamiento de CDC y PSC.

Perpinyà

Creat a l'exili de la Catalunya Nord "M-7 Catalònia": un nou espectacle d'Albert Boadella i... els altres Joglars

(Crònica del nostre enviat especial, Samsó Oliver).- Darrerament, Els Joglars han tornat a ser, per diferents causes, notícia. En primer lloc, per la vaga de fam que els tres empresonats a la Model, de Barcelona, van realitzar, per tal d'aconseguir el règim obert, cosa que, al final, els fou concedida. També per l'estrena del film protagonitzat per Albert Boadella sobre la vida de sant Vicenç Ferrer, o millor dit, per la reacció del búnquer barraqueta davant la pel·lícula. Menys atenció haurà despertat el llibre titulat "Joglars, una història", escrit per Guillermo Ayesa, company de Glòria Rognoni; a més de descriure els seus muntatges, el mètode de treball, anècdotes de la companyia, etc., es dona una visió molt ajustada de la manera de ser i de pensar del grup, que ens ajuda a entendre, si es pot entendre, la situació en què ara es troba. La frase de Boadella, dita fa bastant temps: "Els Joglars sempre estarem a l'oposició", n'és una bona mostra.

UN ESPECTACLE
CREAT A L'EXILI...

I artísticament Els Joglars han estat notícia, perquè el darrer dimecres, dia 27 de setembre, estrenaren un nou espectacle a Perpinyà, titulat "M-7 Catalònia". Naturalment, els actors no són pas els mateixos que encara han de presentar-se cada dia a la Model, sinó uns altres reclutats en aquest costat del Pirineu per Albert Boadella, al cap de poc d'arribar al seu exili.

"M-7 Catalònia" és, com diu el programa de mà, "un espectacle creat a l'exili de Catalunya Nord". Un espectacle on Boadella (ell ha estat sempre l'eix de la companyia i aquest espectacle ho demostra, en no diferenciar-se de la línia anterior) basteix una fàbula futurista, fins a cert punt: Una societat

que ha arribat a un determinat perfeccionament tecnològic, té unes certes mancances que li produeixen insatisfaccions. Per tal de suplir aquestes llacunes, dues doctores investiguen cultures anteriors, centrant-se en l'ària 7 de la Mediterrània, això és, Catalònia. El resultat de llurs investigacions, a partir de quatre vells que recorden els seus costums, mostrat mitjançant una conferència, constitueix l'eix de l'espectacle. Un espectacle on tot ha estat cuidat a la perfecció, per tal d'aconseguir l'èxit rotund: la caracterització, l'ambientació, l'original escenografia, realitzada per Fabià Puigcerver amb 400 llums d'automòbil, la interpretació basada sobretot en el cos i l'expressió, i el text, per dir-ho d'alguna forma, on es recullen tots els costums i tradicions del nostre poble, enfrontant aquesta cultura amb l'anglo saxona.

Boadella ha defugit de mencionar el seu cas, el cas Joglars, cosa d'altra banda que li hauria estat fàcil. Ha volgut ser igual d'efectiu, però a partir del seu treball. No ha fet cap referència al seu darrer espectacle ni a les conseqüències que se n'han derivat; però ha incidit en uns altres temes que, amb l'experiència anterior que tots en tenim i veient les reaccions que ha despertat la pel·lícula de sant Vicenç Ferrer, li poden portar també problemes.

APLAUDIMENTS PER ALS
JOGLARS EMPRESONATS

Al final de la representació, molts aplaudiments. Però ningú no surt a saludar a l'escenari del Teatre Municipal, de Perpinyà.

—No volem recollir-los, mentre hi hagi Joglars a la presó diu una de les actrius.

I afegeix:

—Que aquests aplaudiments siguin per a ells...!

I l'ovació es fa molt més tançada...

Llançà

Acció en defensa del Cap de Ras CDC impugna el Pla General de la Vila



El Cap de Ras. Al fons, Llançà.

CONTRASENTIT

Per altra banda, el Cap de Ras —indret encara verge i d'una bellesa natural incomparable— pertany en part al municipi veí de Sant Miquel de Colera, que en el seu Pla General respecta la zona en qüestió. CDC considera un contrasentit que un mateix paratge sigui classificat de diferent manera per cada municipi i denuncia el fet, en un intent de salvar el paisatge encara no degradat que ens resta, tota vegada que en altres sectors, malauradament, ja no si és a temps. Es sol·licita per al Cap de Ras l'aplicació de la Llei sobre Règim del Sòl i Ordenació Urbana, al cap i a la fi de dotar-lo de la protecció que mereix.

(Del nostre corresponsal, Josep M^a. Salvatella).- Dins el termini d'exposició pública del Pla d'Adaptació General de la població, el Comitè Local de Convergència Democràtica de Catalunya ha presentat un escrit de reclamació per la inclusió de la zona del Cap de Ras, classificada com a "urbanitzable no programat". L'escrit esmentat argumenta que aquest paratge es troba emparat pel Decret 2.899/72, on es declaren paisatges de caire pintoresc de la Costa Brava. La Delegació Provincial de Belles Arts elaborà fa temps un projecte, on indicava que en aquests paratges no s'autoritzaria cap modificació del territori ni cap construcció, llevat dels elements mínims per a la conservació i manteniment.

En aquest dies, i a través de la premsa, s'ha denunciat l'incumpliment del Decret 2.899/72 en el paratge d'Aiguagelida, a Palafrugell, on s'ha alterat el paisatge i s'han destruït nombroses pinedes. Aquests són actes irreversibles i això és el que es vol evitar a Llançà.

GEYSER

Gestión y Servicios - FINCAS A. F.

Ronda Ferial, 2 bajos Edificio de "La Caixa" - Tel. 504219

FIGUERAS

EN VENTA

VIVIENDAS DE GRAN LUJO.- 180 metros cuadrados, edificio con 6 viviendas.

CASAS INDEPENDIENTES CON JARDIN.- En varias situaciones, al precio de un piso con los mismos metros cuadrados.

VIVIENDAS EN CONSTRUCCION.- 4 dormitorios, calefacción, magníficos acabados. Facilidades de pago.

VIVIENDA TERMINADA.- A estrenar, a precio de hace dos 2 años, 4 dormitorios, calefacción. Facilidades de pago.

CASA PAIRAL.- En estado habitable, edificio de gran carácter, en un pueblo del Ampurdán muy próximo a Figueras.

OPORTUNIDAD.- Edificio en construcción muy próximo a Figueras, fachada a carretera, agua, luz, gran terreno para huerto o jardín. 4.000 metros cuadrados.

Disponemos de toda clase de Fincas Rústicas y Urbanas, solares, masías, apartamentos, solares en permuta, casas en pueblos del Ampurdán.

Teatre-Museu Dalí: El primer de

Història d'una "broma" acabada seriosament

Als 124 anys de la seva construcció i 35 de la seva destrucció pel foc, l'antic i històric Teatre Municipal figuerenc, còpia en miniatura del barceloní Liceu, tornà a obrir llurs portes al públic, convertit en Teatre-Museu Dalí. Això succeïa el 28 de setembre del 1974. Ara ha fet exactament quatre anys.

L'ENCESA DE LA FLAMA DE L'ENTUSIASME

Fou el 1961, és a dir, amb ocasió d'un fabulós homenatge que la capital de l'Alt Empordà va retre a Salvador Dalí, quan esclatà la "notícia bomba". El famós i, diguem-ho, "estrabòtic" pintor, en aquella circumstància, encengué la flama de l'entusiasme, en anunciar als quatre vents que Figueres, la seva ciutat nadiua, tindria un museu —el seu— realment extraordinari. Un museu imponent, ple d'obres originals seves i d'altres "coses i cosetes" molt característiques de la genialitat d'una persona anomenada Dalí...

La capital alt-empordanesa, per tant, amb aquest fantàstic museu, acapararia l'atenció del món artístic... i de l'altre, també. De tothom. Fins i tot, el "diví" assenyala el lloc on s'instal·laria: el vell Teatre Municipal (allí, precisament, al seu vestíbul, efectuà quan era molt jove la primera exposició de la seva vida), mig destruït i enrunat (o gairebé destruït i enrunat del tot) d'ençà l'any 39, en què, malauradament, sofri les conse-

qüències d'un paorós incendi, quan els moros que s'hi estatjaven, tot just acabada la guerra, feien el seu te i la capital de la poètica plana riallera de la sirena i el pastor era flagel·lada pels assots de la terrible tramuntana...

MOMENTS D'ANGOIXA... I DE TRIOMF

El projecte, indubtablement, era formós, esplèndid. Però anava passant el temps i la cosa no rutllava. Només, de tant en tant, hom vivia alguns instants d'"eufòria": declaracions periodístiques, visites al vetust Teatre Municipal, gestions a Madrid... Molta paraula, però cap fet concret. Alguns, àdhuc, arribaren a pensar que tot allò del Museu Dalí era una broma pesada...

"Darrerament —escrivia jo al setmanari gironí "Presència" (n.º 252, del 2 de maig del 1970), una altra "bomba" esclatà. En Dalí, segons es digué abans d'acabar-se el 1969, adolorit perquè el projecte de la creació del seu museu a Figueres només havia estat objecte d'indiferència al nostre país, l'oferia a París i Perpinyà... Com era de suposar, encara que tímidament, els figuerencs —principalment, llurs autoritats— reaccionaren i, un cop més, van ren manifestar (parlem d'autoritats, és clar) que "no hi havia motiu d'alarma, que del que deia la Premsa no se'n fes massa cas, que tot continuava igual

i que creien que la primitiva idea d'en Dalí no havia pas canviat..." A més, afegien que s'esperava d'un moment a l'altre la visita del nou Director General de Belles Arts a Figueres, per tal d'inspeccionar l'antic Teatre Municipal. Visita, per cert, que tothom encara espera..."

"I quan el mes d'abril prop passat s'encetava, una altra "bomba"...! En Salvador, molt seriosament (?), va organitzar allò que algú va qualificar de "nou show dalinià", a París. I, més o menys, va dir:

—"Les meves tarifes mínimes per un minut de publicitat filmada són deu mil dòlars. Amb els diners que faci, crearé el Museu Dalí a Figueres, el més ric del món, on a més de les meves obres (no digué si originals o no) s'exposaran les més "pop" de qualsevol artista que pertanyi a aquesta escola d'art. També penso proposar al president de la República francesa, senyor Pompidou, la creació a la capital del Sena d'un museu surrealista, i..."

"Bé. Tot això ho trobem magnífic. Però cal advertir que aquestes declaracions "daliniànes" foren fetes a la Premsa el dia primer d'abril, data dels Sants Innocents, a França... Ah!, i, així mateix, després del gran gest d'en Picasso, el "rival" del pintor empordanès, regalant a Barcelona un autèntic "museu picassià". Estem convençuts que la cosa féu un xic de mal de ventre a Dalí..."

"I així estem. Gairebé com

ara fa NOU anys. Serà realitat algun dia el Museu Dalí a Figueres? Qui el subvencionarà? Tot és una mica fosc. Hi ha pocs optimistes i molts pes-

ble fecha del sábado, día 28 de septiembre, en medio de gran jolgorio y expectación, en unos actos presididos por el vicepresidente primero del Gobierno,



El "diví" dirigeix les obres del seu museu. Al sostre, el fresc "El Palau del Vent" comença a tenir vida.

mistes, aquesta és la veritat. Però, això sí, moltíssims que ja estan farts de tanta pallassada..."

No obstant i això, i gràcies a la tenacitat d'uns quants (particularment, del llavors batlle de la ciutat, Ramon Guardiola i Rovira) i al desig del pintor de Port-Lligat —perquè en el fons, cal dir-ho, el gran anhel de Dalí era que el seu museu s'instal·lés a Figueres—, poc temps després la "cosa" rebé l'"empenta" decisiva. El "Ministerio de la Vivienda" acceptava el prec, que tothom refusava, de fer-se càrrec de l'obra. O sigui, de restaurar el Teatre Municipal, per tal de transformar-lo en allò que constituïa el somni daurat del pintor. I es començà a posar fil a l'agulla, per bé que, a voltes, quan aquell era ja al forat, es trencava i sorgien inconvenients, que feien parlar molt, car s'acabaven els diners i havien de suspendre's els treballs, fins que s'aprovava una nova subvenció...

De tota manera, cal dir que, al final, Dalí, ajudat entusiàsticament pel batlle Pere Giró i Brugués, guanyà la "batalla". I així va poder veure acabada l'obra. Ja l'estiu del 1973, quan el coliseu era mig restaurat, les quatre parets de l'edifici acolliren una exposició de joies dissenyades pel pintor, que constituí un gran èxit.

"CENTRO ESPIRITUAL DE EUROPA"

"El Teatro-Museu Dalí (perquè este es el nombre que figura en la fachada de la casa), que fue inaugurado en la memoria

don José García Hernández, a quien acompañaban el ministro de la Vivienda, don Luis Rodríguez de Miguel, y otras personalidades, tiene su entrada por el vestíbulo del antiguo coliseo, donde hay instaladas las taquillas, así como también una serie de puestos de venta de postales, grabados, reproducciones, etc., cosas que serán las fuentes de financiación del museo".

Això és el que jo deia, en un llarg reportatge, publicat a "El Noticiero Universal", a començaments del mes d'octubre d'ara fa quatre anys. I afegia, entre altres coses: "En el escenario, por donde habian desfilado las más destacadas y prestigiosas compañías teatrales, operísticas, zarzueleras, etc., hoy coronado por la cúpula del malogrado arquitecto Emilio Pérez Piñero, se exhiben decorados de ópera diseñados por Dalí. Hay, asimismo, una sala dedicada a joyas y piezas de oro. Y otra con un espectáculo "kitch", que consiste en una cabeza descomunal de Mae West, cuyos ojos son dos cuadros de grandes dimensiones, formando sus labios un sofá de color encarnado. En la sala de descanso del teatro, puede contemplar el fresco "El Palau del Vent", pintado por Dalí, que ocupa todo el techo.

"Obras y más obras del "genio" de Port-Lligat (algunas de ellas de cierto valor, como la de la célebre cesta del pan, que sirvió de cartel anunciador para el "Plan Marshall"), se encuentran repartidas por las dependencias del museo. Y esculturas, también. Y en el segundo

MUSICAL EIXIMENIS

- PIANOS
- ORGANOS
- INSTRUMENTOS

VENTA Y ALQUILER

MAXIMAS FACILIDADES DE PAGO

GARANTIA ABSOLUTA

LIBRERIA MUSICAL



Exclusivas:

YAMAHA
RAMEAU
GEYER
ZIMMERMANN
RONISCH
FORSTER
BLUTHNER
STEINWAY
HSINGHAI
HUPFELD
CHERNY
SAUTER
PEARL RIVER
KAWAI
SCHIMMEL

HAMMOND
 ETC.

EL MEJOR SURTIDO EN DISCOS Y CASSETTES DE LA PROVINCIA

FIGUERAS:

CALLE VILAFANT, 51

TEL. 50 59 66

GERONA:

CALLE EIXIMENIS, 18

TEL. 20 63 86

Textos d'Emili Casademont i Comas

En el pis, hay la exposició de Antoni Pitxot. Unos cuadros de este artista ampurdanés —de Cadaqués—, que merecen ser visitados. Trátase de obras excepcionales y casi desconocidas por el público español, dado que Pitxot únicamente trabaja para una fundación italiana.

“Como cabe suponer, al “Teatro-Museo Dalí” le falta mucha cosa. Pero con lo que ahora hay en él —y con lo que, poco a poco, le va llegando—, uno ya puede hacerse una idea de la magnificencia y de la importancia que el día de mañana tendrá...”

“No debe olvidarse el “contenido” de las siguientes frases “dalinianas”, pronunciadas en el acto de inauguración del museo y momentos después de habersele impuesto a Dalí la medalla de Oro de Figueras:

“—A partir de este instante, el centro espiritual de Europa se encuentra debajo mismo de la cúpula de mi museo; cúpula que, como símbolo de la monarquía, dedico a los Príncipes de España, cumpliendo así también el deseo del llorado Piñero, que la proyectó...”

“—Gracias a Gala, gracias a su heroísmo, al guardar cada año para mi museo dos obras por mí pintadas, el Patrimonio Nacional se verá notablemente enriquecido...”

I el meu reportatge s'acabava així: “Un auténtico enjambre de periodistas de todo el mundo —reporteros e informadores de Prensa, Radio y TV—, diéronse cita en la capital del Alt Empordà, con objeto de actuar de “notarios” de este alzamiento de telón del “Teatro-Museo Dalí”. Y, al día siguiente, casi dos mil quinientas personas hicieron cola ante las taquillas del “Centro Espiritual de Europa”. Y la peregrinación continúa...”

EL SEGON MUSEU MÉS VISITAT DE TOT L'ESTAT ESPANYOL

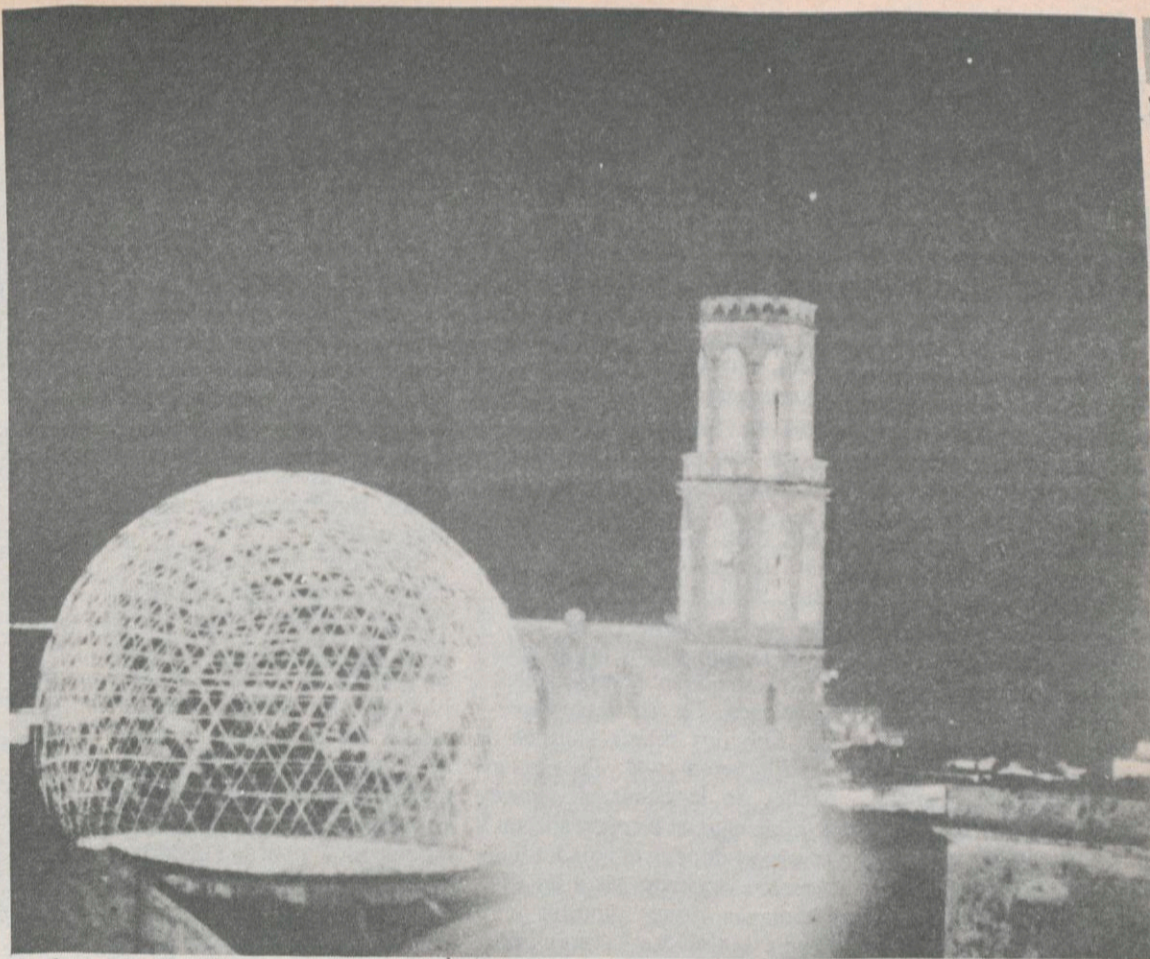
En efecte, la pelegrinació continuà, continua i, si Déu vol, continuarà. Del setembre al desembre de l'any 74, visitaren el Teatre-Museu Dalí 40.643 persones; l'any 75, 135.655; el 1976, 142.192; el 1977, 168.635, i del gener al setembre d'enguany, 193.265. Tot plegat, cap a 700.000 persones “desfilaren” pel Museu Dalí, la qual cosa fa que sigui el segon museu més visitat de tot l'Estat espanyol, després del Museo del Prado, de Madrid, que és, ara per ara, el primer.

Altrament, aquest any s'ha aconseguit que Salvador Dalí i Gala signessin l'escriptura fundacional, tot fent donació a aquesta pinacoteca de tots els seus quadres. N'hi ha alguns, per cert, que no han estat exposats mai enlloc i que tenen un valor artístic incalculable.

La importància del Teatre-Museu Dalí és remarcable, com

ho posa en relleu la sèrie de personalitats espanyoles i estrangeres que, al llarg d'aquests quatre anys, l'han vistat i han admirat les peces valuoses que conté, visites que culminaren aquest estiu amb la dels reis d'Espanya, En Joan Carles i Na Sofia, acompanyats dels seus fills.

I aquesta és la història d'una “broma” acabada seriosament. És clar que el Teatre-Museu Dalí, de tant en tant, és objecte d'alguna crítica. Àdhuc fa poc que algú demanava, sense èxit (per ara, suposo...), que hom fes públic el seu estat de comptes. Però la realitat és que Salvador Dalí té el seu museu a Figueras, a la seva ciutat nadiua, i que aquest “rutlla”, tot atorgant una categoria extraordinària a la capital de l'Alt Empordà...



La famosa cúpula del Museu Dalí

“S.D.”, a Port Lligat, m'ho anuncià un mes i mig abans

“En septiembre, abrirá sus puertas al público el “Museo Dalí”

A començaments del mes d'agost del 1974, Salvador Dalí va tenir la gentilesa de rebre'm, a Port Lligat, i em va fer unes declaracions per a “Mundo Diario”.

Heus ací una part de l'extens reportatge que em publicà l'esmentat periòdic barceloní (hi manca allò que es feu cèlebre, és a dir, la frase aquella on Dalí diu que jo tinc “pinta” d'eclesiàstic):

Dalí, ataviado con una de sus clásicas “túnicas” estivales, luciendo unas alpargatas de payés y adornando su oreja con una flor, me invita a acompañarle hasta el fondo del jardín. Allí, al borde de la piscina, donde se está más fresco (el calor es sofocante), nos acomodamos. Y me ruega que comience a “marearle” con mi interrogatorio periodístico...

—Ja em pot preguntar el que

vulgui. Estic a la seva disposició. Mani, mani...

Su amabilidad para conmigo es, desde luego, exquisita. Me ofrece, además —¡cómo no!—, una copa de champán rosado. El obsequio que, tradicionalmente, brinda a todas aquellas personas que van a visitarle...

—¿Cuándo se inaugurará oficialmente el “Museo Dalí”?

—Esto es algo que no depende de mí, sino de las personalidades que han de presidir el trascendental e histórico acto. La más relevante, por supuesto, el Príncipe de España, don Juan Carlos.

—Pero si el Príncipe, debido a sus obligaciones actuales, se viera precisado a demorar mucho su viaje a Figueras, ¿qué pasaría?

—Pues que, entonces, tal inauguración quedaría aplazada para el próximo verano.

Transcurrida la primera quincena de septiembre, ya no sería una época muy idónea para ello. De cualquier forma, puedo asegurarle que mi museo se abrirá al público el mes que viene. Toda la propaganda, es decir, carteles, posters, etc., está ya a punto de ser lanzada. Además, dentro de quince días todo lo de mi museo quedará colocado...

UN “ESPECTACULO” DE ALTOS VUELOS

Me cuenta Dalí, sin poder ocultar su entusiasmo, en qué consistirá el acto inaugural:

—Dos helicópteros tirarán de una finísima gasa que cubrirá la cúpula del “Museo Dalí”. Se la llevarán hacia arriba. Y, al final, aparecerá un gran escudo de España, pegado a aquella. Los helicópteros, una vez “descubierto” mi museo, volarán hacia Barcelona y otros puntos de Cataluña con la “carga” a cuestas... Una “carga” que luego depositarán en el Parque Güell, de la Ciudad Condal. La cosa producirá un efecto realmente sorprendente. Algo que hará recordar, indudablemente, aquel raro fenómeno surgido en nuestro cielo el pasado mes de junio...

—¿Luego...?

—Unos coros, acompañados de una gran orquesta sinfónica, interpretarán un himno que he compuesto para tal acontecimiento...

—¿Se ha atrevido con la música, también?

—No. La música es de Ernesto Halfer. Pero la letra sí la he escrito yo...

—¿En qué idioma?

—En castellano. ¡Ah! Y este

himno se grabará en disco. ¡Seguro que ni tiempo tendrá de salir al mercado...!

—¿Por...?

—Porque todo el mundo lo querrá. “Anira a estirar cabells...!!”. Ya lo verá...

—¿Qué personajes acudirán a la inauguración?

—He cursado invitaciones a las más destacadas personalidades mundiales. Tanto de las artes, como de la ciencia, de la política, etc. Los puertos de Rosas y Cadaqués se llenarán de barcos, pues muchas de ellas llegarán por mar...

LO QUE CONTENDRA EL MUSEO...

Me dice Salvador Dalí que su museo de Figueras será el “Centro espiritual de Europa”. Y que, en el viejo Teatro Principal, lugar donde queda ubicado el mismo, él hizo, precisamente, la primera exposición de su vida. O sea, tres cuadros al óleo, que colgaron de las paredes de una sala que allí había especial para ello.

Asimismo, me refiere que, procedentes del extranjero, acaban de llegar importantísimas obras y objetos diversos, cuyo valor asciende a varios millones de pesetas, destinados a llenar las dependencias del centro. Por otra parte, me recuerda el “divino” que las primeras exposiciones que albergará el “Museo Dalí”, serán las de Antoni Pitxot y los hiperrealistas americanos.

—Mi museo —afirma— será teatral. Porque yo soy un personaje eminentemente teatral. De ahí lo de “Teatro-Museo Dalí”, que figura en la fachada del edificio...



Invitació de la inauguració del Teatre-Museu

Teatre-Museu Dalí: El primer de Catalunya L'escàndol de la musa immoral...

Segons explica l'escriptor i historiador Eduard Rodeja i Galter, en el seu llibre "Figueras-Notas históricas (1832-1900)", per a la construcció de l'edifici del Teatre Municipal figuerenc (abans dit "Principal"), calgué la venda d'alguns immobles del comú. I com que el pressupost de les obres pujava 17.6000 "duros" i l'Ajuntament, malgrat els seus esforços, no aconseguia d'arribar a aquesta quantitat, es va prendre l'acord de vendre drets de propietat de "palcos" i butaques a totes aquelles persones que s'interessaven per les manifestacions artístiques, que normalment tenen cabuda o es poden celebrar en un teatre. D'altra banda, la junta de l'Hospital va cedir a l'Ajuntament, com a

préstec, la xifra de 1.500 pesetes, amb la condició que, anualment, s'havia de fer una funció al seu benefici. D'aquesta manera, es va poder acabar l'edifici que fou inaugurat el 5 de setembre del 1850.

ORGULL DELS FIGUERENCS DEL SEGLE PASSAT

La façana, aquell memorable dia, es trobava completament il·luminada. Es repartiren impresos amb uns versos al·lusius i s'encengueren tots els fanals públics de la ciutat. A l'hora de començar el primer espectacle que es donava al nou coliseu figuerenc, esgotades totes les entrades, les riques pintures de Cagè i la preciosa "aranya" de

crystal amb els seus trenta-dos bleners encesos, que havia estat adquirida a París, feien ressaltar els colors dels rics vestits de gala d'aquelles senyores, les quals amb alegria immensa assistien a l'estrena del magnífic teatre, orgull dels figuerencs del segle passat.

He parlat de les pintures de Cagè. I cal que digui que aquest artista, nascut a París l'any 1820 i de nom Fèlix, havia decorat diversos teatres francesos i belgues. El 1846 fou contractat per tal de decorar el teatre del Liceu de Barcelona. Un cop finalitzada la seva feina a la Ciutat Comtal, va fer estada a la capital de l'Alt Empordà i decorà el Teatre Municipal figuerenc, amb totes les seves dependències. Cal també remarcar que el coliseu empordanès era una còpia en miniatura del barceloní Liceu.

UNA DEESSA IMMORAL...

A la façana principal d'aquest històric Teatre Municipal, hi havia les escultures de quatre muses, que coronaven els pilars de la galeria destinada a cafè. Aquestes escultures tenen la seva història particular.

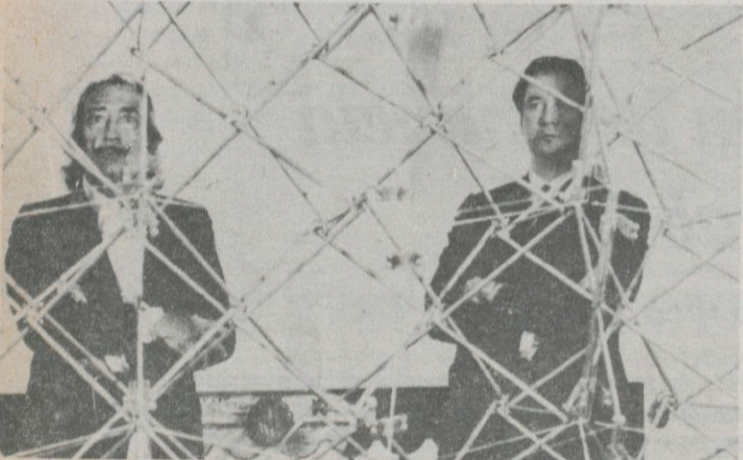
Una d'elles, que representava la musa Terpsicore (Deessa del Ball), fou "protestada" per la seva "semi nuesa", en la qual alguns, en lloc d'endevinar-hi una manifestació de caràcter



Dalí contempla les ruïnes del Teatre Municipal, abans de començar les obres de restauració.

artístic, hi varen veure una provocació de caràcter immoral. Les denúncies a les autoritats foren nombroses. El governador de Girona, finalment, va ordenar que l'escultura fos arrancada d'aquell lloc i traslladada a un saló. La comissió municipal, però, no es va pas donar per vençuda i, aleshores, aquesta s'adreçà a l'Acadèmia de Belles Arts de Barcelona, la qual contestà que aprovava la seva primera col·locació "por tratarse de la musa Terpsicore, Diosa del Baile, cuya permanencia en la fachada del teatro no tenia nada de inmoral".

Aquest informe traslladat al governador per l'esmentada comissió, feu que la primera autoritat provincial "claudiqués". Però la cosa no va pas quedar així. Noves protestes foren dirigides després a Madrid. L'Ajuntament de Figueras també es va veure obligat a acudir a la capital de l'Estat espanyol. Una "Real Orden" donava oficialment, per fi, la raó a la musa... No obstant i això, més tard, i per tal d'acabar d'un cop amb tanta polèmica, una nit varen desaparèixer "misteriosament" de la façana del Teatre Municipal les quatre muses...



Salvador Dalí amb l'arquitecte Pérez Piñero, que no va poder veure acabat el museu.

POLIGONO PONT DEL PRINCEP, S.A.

PLAN PARCIAL APROBADO POR LA COMISION PROVINCIAL DE URBANISMO EL 12-7-1977

SECTOR RESIDENCIAL PARCELAS PARA CASAS UNIFAMILIARES (DESDE 225 m.²)

¡¡ INVIERTA Y REVALORICE SU DINERO
EN EL POLIGONO MEJOR SITUADO !!

VEA LA GRAN MAQUETA Y PIDA INFORMACION:
Calle Vilafant, 17 - Teléfono 502649 FIGUERAS

CON TODOS LOS SERVICIOS ASEGURADOS
GRANDES ESPACIOS VERDES
ZONAS DEPORTIVAS Y ESCOLARES
CENTRO COMERCIAL Y DE SERVICIOS
FACILIDADES DE PAGO HASTA 3 AÑOS

Belcaire d'Empordà

Amb ensenyament en català

Un curs escolar plantejat de diferent manera

(Del nostre corresponçal, **Jaume Hugas i Solés**).— Un nou curs ha començat per als escolars locals, però aquest és un curs diferent, car s'ha aconseguit un tercer mestre per al poble i la nodrida matrícula escolar queda força reduïda per aulla.

Després de dos anys de lluitar amb les autoritats provincials del MEC, la junta de l'Associació, amb el suport dels mestres i de part del poble, ha fet possible que la perspectiva escolar per a la nostra mainada sigui ben diferent.

Tanmateix, s'ha començat el curs amb una programació que concedeix molta importància a l'ensenyament en català, ja que fa cinc anys que es fa ensenyament del català. Ensem es pretén fer l'àrea social i natural, partint de la realitat del poble i dels seus verals.

Així, s'han programat diverses sortides per tal de conèixer la història de les pedres mil·lenàries del poble, a la vegada que s'aniran preparant diversos temes per a iniciar el coneixement del Montgri.

DOS ANYS DE LLUITA

En efecte, l'Associació de Pares i els mestres, conscients de la necessitat de defensar l'escola i el poble, s'oposaren rotundament a un trasllat escolar dels alumnes de segona etapa a la comarcal de l'Escala, alhora que iniciaven una campanya de sensibilització de l'opinió pública local i comarcal sobre la necessitat de dignificar les escoles de poble. Com a objectiu bàsic per al millorament de l'ensenyament a Belcaire, es fixaren el d'aconseguir un mestre més, per tal de poder endegar molt millor la difícil tasca educativa, si tenim en compte que l'escola del poble fins ara era unitària.

MONITORA PER ALS ESPORTS

D'altra banda, l'Associació de Pares ha contractat per a aquest curs una monitora per a

ensenyar la gimnàstica i alguns esports, com el voleibol i l'atletisme. Ja fa una colla d'anys que els escolars del nostre poble s'han significat per llur participació en els campionats provincials, però mancava l'aspecte formatiu de l'educació física, malgrat els esforços dels mestres.

Al mateix temps, una colla de pares vol aportar llur treball per a enquitrancar la pista poliesportiva; d'aquesta manera, l'Ajuntament només hauria de pagar els materials que hom ha calculat que pujarien unes cent mil pessetes.

Esperem que l'Ajuntament doni el sí, car l'ocasió és única per aconseguir la possibilitat de poder fer un veritable esport social per a tots.

Biografies empordaneses

Per Josep Clara

P. Joan Planas i Congost (Navata, 1810 - Girona, 1886)

Dominic exclaustat. Una de les personalitats més dinàmiques de l'església gironina al segle XIX. Fou professor del seminari, ecònom de les parròquies de Calonge i Bordils, i capellà de les monges Beates de Girona. En temps del bisbe Lorente, exercí forta influència en les activitats del prelat, entre les quals cal destacar la fundació de la Casa Missió.

Predicà a nombrosos llocs de les nostres contrades i es presentà com a candidat neocatòlic a dues eleccions de diputats a Corts (1869 i 1870). Intervingué d'una manera molt directa en la redacció del periòdic carlí "El Norte". Assolí també el nomenament de Provincial dels dominics espanyols.

La seva obra escrita tingué molta divulgació. Podem citar entre els seus llibres més coneguts: "El Catequis-

ta orador o el catecisme romano" (1854), "Arte pastoral o método para gobernar bien una parroquia" (1859), "El santuario de los Angeles" (1869), "El cura en el púlpito" (1877, 3ª ed.), "Jesucristo predicado o sermones sobre los misterios y doctrinas de Nuestro Señor Jesucristo" (1877).

Políticament, el Pare Lector (així és com era conegut) estava situat entre el carlisme i l'ingrisme. En el seu manifest de l'any 1869 es declarava monàrquic i volia per rei el qui, pels antecedents biogràfics, prometés la protecció més eficaç a la religió, a la propietat, al comerç, a la indústria, a l'agricultura i, en darrer lloc, a les classes jornaleres. Demanava també el restabliment dels furs de Catalunya per tal de suprimir les quintes.

BÚSTIA

"POTSER QUE AFLUIXIS, "PAQUITA"!"

L'hi agrairé que publiqui aquesta carta, contestant la de la senyora o senyoreta "Paquita" Masó que el setmanari que vostè dirigeix inseria en el darrer número.

Primerament em sembla una mica arriscat de creure que puc ésser el portaveu oficial d'ERC; no cal dir com m'afalaga el fet que la "Paquita" així ho pensi. Ara, malgrat trobar-se allò que vaig dir dins la línia política del meu partit, sortosament, a ERC, hi ha militants molt més preparats i qualificats que no pas jo. Són ells doncs els encarregats de redactar declaracions ideològiques i altres comunicats col·lectius que hom destina als mitjans d'informació. Per això mateix, al·lusions com la seva, resulten poc serioses i a més, extemporànies. Altrament observo que en una carta tan curta, vostè esmenta dues vegades les sigles d'ERC. Això és molt sospitós i francament, no sé a què treu cap. No és del cas.

El meu article no pretenia ofendre ni menysprear a ningú. És clar que la dona gallega és fabulosa, i també la d'Andalusia, la de Valladolid, la de Cuenca, etc., etc. Però jo no m'invento res, és inqüestionable que de molt anys ençà, Catalunya i el País Basc han tingut mitjans econòmics superiors. Aquesta circumstància fresa el camí per a facilitar l'accés a la cultura a àmplies capes de la població, i per tant, la dona, igual que l'home, en surten afavorits. Heus ací el que jo volia dir. El problema femení és quelcom fonamentalment cultural. L'avenç cultural desvetlla la consciència política i possibilita l'articulació plausible de les reivindicacions. Penso que això és tan senzill de veure que no necessita cap ex-

plicació. Què hi farem! D'altra banda, si únicament poguéssim escriure amb dades i antecedents científics, bandejaríem la imaginació i fóra impossible publicar la majoria de papers que s'inserten als diaris. Si volem parlar de fets concrets, amb pèls, senyals i dates, ja disposem de la història.

Ja em sap greu el mal efecte que els fa a vostè i a les seves vint-i-set amigues, que jo compari la dona amb l'home, però potser hauran vist que estic segura que, intel·lectualment i laboralment, uns i altres tenim la mateixa capacitat.

Tanmateix però, insisteixo: sota el mot **feminista** s'hi amaga sovint una posició de pedra picada: intransigent, intolerant, incommovible, intemporal, absoluta. M'ho demostren amb la grotesca i verinosa locució que empen a la carta que estic contestant. "El macho que nos pisotea", diuen. Francament "Paquita", "hija", tan lamentable és l'actitud d'alguns homes relegant-nos a les tasques do-

mèstiques, com la d'algunes dones (28 ara com ara), que prenen partit contra els homes sistemàticament; igual que si fossin enemics, l'extermini o la castració dels quals és aconsellable. Potser que afluixis "Paquita"! No trobes trist també, que tu i les teves 27 amigues reaccioneu tan agressivament contra una altra dona que no pensa com vosaltres?

Si no esteu d'acord amb unes idees —a qual cosa em sembla raonable— podeu impugnar-les o refutar-les, però "sin faltar, hijas, sin faltar". La força i la violència energumèniques, no duen enlloc. La desviació passional, només es pot donar en esperits primaris i un xic histèrics. I vosaltres no ho sou així. Vosaltres, em fa l'efecte que sou un col·lectiu conscient y responsable. Ara, el que passa és, potser, que haurien de canalitzar la vostra lluita a través d'un partit polític.

MARGARIDA SOLANAS (ERC. Secció Local de Roses)

Sant Feliu de Guíxols

De acuerdo con la sugerencia del conseller de Política Territorial

CDC muestra su interés por una ordenación globalizadora de la zona

(De nuestro corresponçal, **Oscar**).— Convergència Democràtica de Catalunya, de Sant Feliu de Guíxols, Castell-Platja d'Aro y Santa Cristina d'Aro, se ha dirigido a los restantes partidos políticos del triángulo que forman las tres poblaciones antes citadas, con el fin de hacerles llegar su deseo de celebrar una reunión conjunta para tratar de la posibilidad de una ordenación urbanística globalizadora de la zona, de acuerdo con la sugerencia hecha por el conseller de Política Territorial i Obres Públiques de la Generalitat, en su reciente visita a esta zona.

APORTACION AL FUTURO PLAN NACIONAL TERRITORIAL

CDC, al dar a conocer la invitación cursada a los demás partidos políticos y después de afirmar que "no hay urbanismo sin gestión ni control democrático", asegura que "una ordenación urbanística globalizadora de la zona, respetando la personalidad de cada uno de los tres municipios que la integran, constituiría una buena aporta-

ción al futuro Plan Nacional Territorial a redactar por la Generalitat."

Para Convergència, la ordenación urbanística de Sant Feliu de Guíxols, Santa Cristina d'Aro y Castell-Platja d'Aro, debería moverse dentro de las siguientes coordenadas básicas: Establecimiento de las cotas máximas de concentración de la industria, población y servicios; planificación de la localización industrial con la necesaria clasificación por sectores, de forma que se consigan toda clase de compatibilidades; protección de edificios y conjuntos histórico-artísticos y típicos para salvar el tesoro que en este aspecto ofrece la sub-comarca; el derecho al suelo habría de separarlo del derecho a la construcción a fin de evitar la especulación; defensa de la naturaleza y del uso correcto de los recursos naturales; declaración como no edificables de los terrenos agrícolas que por su fertilidad sean necesarios preservar para cultivo; establecimiento de toda clase de equipamientos colectivos, y previsión de la construcción de viviendas sociales.

RAY-BEL

¡¡ OFERTA ESPECIAL !!

4.º Aniversario de romper precios

Moqueta de pared 100 ptas. m²
Moqueta de suelos con soporte goma 250 ptas m²
Friso todos los colores 100 ptas m²
Pintura "PROCOLOR" 20 % descuento

LOS MAS MODERNOS PAPELES PINTADOS HASTA EL 60 % DESCUENTO

c/ San José,8

Tel. 50 24 04

FIGUERAS

Goleada de los "periquitos"... y bronca para Aldecoa

(De nuestra Redacción, por Joaquim Ballester).— En esta ocasión, el colegiado de turno Sr. Aparicio, pasó casi desapercibido. No tuvo que amonestar a nadie y tampoco hacer uso de las tarjetas. El juego discurrió por la buena senda y ello facilitó su labor.

ALINEACIONES

Figueres: Silva; Semis, Cortada, Marcos; Bartolomé, Busquets; Mogué, Duran, Fernández, Cors y Echevoyen.
Español: Echevarría; Padilla, Verdugo, Azpilicueta; Canito, Huertas; Cuesta, Díez, Flores, Oserio y Maraño.

En la segunda mitad, el cuadro local varió por completo. Lo formaron los siguientes jugadores: Pérez; Brugué, Pineda, Juanjo; Bolaños, Cros; Pena, Armando, Palma, Muñoz y Velela.

Por parte españolista, en los postreros diez minutos, Orejuela y Cayuela relevaron a Flores y Huertas, mientras que unos minutos después Molina hizo lo propio con Echevarría.

GOLES

A los 7 ms. Busquets en lanzamiento de falta marcó el 1-0. El mismo Busquets a los 21 ms.

el 2-0 en preciosa jugada personal, Díez de chut cruzado puso el 2-1 a los 29 ms. Empató de penalty Maraño a los 41 ms. Cuesta a los 51 ms. de cabeza el 2-3. Maraño repitió a los 55,73 y 80 ms. respectivamente elevando a 2-6 el resultado. Velela el m. 84 el 3-6 y Orejuela a los 86 ms. el 3-7 ya definitivo. Muchos goles en total y de todas las marcas.

COMENTARIO

Debido al tiempo poco propicio, el campo registró una muy floja entrada. El Español cumplió de él lo que se esperaba y presentó una formación casi de gala. Se tomaron el partido bastante en serio y no hicieron demasiadas concesiones. La lástima fue que, en la segunda mitad, el once local dejó en la casetta a todos sus titulares. Ello trajo consigo que algunos aficionados la tomaran contra el "mister" Aldecoa.

DOS TIEMPOS DIFERENTES

En el primero hubo más igualdad y una mayor oposición por parte figuerense, hasta el punto de adelantarse en el marcador con dos goles. Pero el cuadro visitante pronto equilibró la ba-

lanza, temeroso de que un conjunto muy inferior de categoría, se le subiera a las barbas.

En la reanudación, ya todo fue diferente. El dominio fue mucho más acusado y el portal unionista registró muchos más peligros. Pues, los españolistas no aflojaron en ningún momento. Al final, una más que merecida victoria.

Guixols, 2 - Calella, 0

(De nuestro corresponsal).— **GUÍXOLS:** Rabasseda; Fluvía, Gallardo, Bono; Calleja, Rocosa, Crispin, Campos, Montoya, Blázquez, Lorenzana.

CALELLA: Tomás; Marín, Leal, Vidal, Mariano, García; Rebollo (Verdura), Juanjo, Mateo (Carreras), Sangermán, Camps.

ARBITRO: Lucas Fernández, bien.

GOLES: 1-0, Montoya; 2-0, Calleja.

Buen encuentro del Guixols frente a un cómodo rival, el Calella, que si bien ha demostrado poseer un buen sistema defensivo, sus delanteros se han mostrado totalmente inoperantes a la hora de pisar el área local. El Guixols, que de salida ha jugado a gran tren, ha realizado una buena primera parte, muy vistosa, al término de la cual se llegó con el resultado de 1-0.

Tras el descanso, los azulgrana cedieron terreno al Calella, bajando de rendimiento su línea media, pero la férrea cobertura local y la gran forma del guardameta Rabasseda desbarataron cualquier intento de los delanteros costeños. El partido quedó totalmente sentenciado en el minuto 70, cuando a la salida de un córner, Calleja obtenía el segundo tanto local.

Bisbalenc, 2 - Pontenc, 1

(De nuestro corresponsal).— **BISBALENC:** Devesa; Pla, Jiménez, Ferrer; Pugnau, Pérez; Machado, Fábregas, Gironés y Masagué.

PONTENC: Freixas; Sosa (Huguet), Maza, Bautista; Que-

Balonmano

El C. N. Figueres venció ampliamente al Blanes

(Redacción).— El equipo de balonmano del C.N. Figueres ha comenzado el campeonato provincial con una amplia victoria en campo contrario. Por ocho tantos a 17 venció el pasado domingo al C.B.M. Blanes, en un partido lleno de corrección y deportividad que arbitraron los colegiados Masó y García.

La primera parte finalizó con el resultado de 5 a 8 a favor del Figueres. Del equipo figuerense merece destacarse la labor del guardameta Pascua y de R. Asensio, quien consiguió siete tantos. Pascua, Blasco, (3 penalty), Llopis, Maragall, (2),

Rodriguez, A. Asensio (4), Jimenez y R. Asensio (7), formaron por el Club figuerense.

TAMBIEN GANARON LOS JUVENILES

El equipo de juveniles del C.N. Figueres también jugó contra los juveniles del C.B.M. Blanes, venciendo por 12 a 29 tantos. Formaron los siguiente jugadores: Pérez (Dominguez), Terradas, Carrasco, Gómez (2), Montera, Torrent (4), Martínez (2), del Campo (14), Guixeras (7), Yerpes y Martín.

reil, Pallás; Arqueros, José Luis, Pla y Llamas.

ARBITRO: Muro, muy bien.

GOLES: 0-1, Bautista; 1-1, Gironés; 2-1, Masagué.

Mal partido ha jugado el equipo local, sobre todo en la primera parte, que ha sido totalmente dominado por su rival de turno, y al margen de un cuarto de hora de la segunda en que han hecho un fútbol efectivo y muy bonito, no hemos visto nada más. Opino que no es ésta la táctica a seguir si quieren como mínimo quedar clasificados. Por lo menos en los partidos jugados en casa se ha de salir a ganar y no a perder.

Roses, 0 - Palafolls, 0

(De nuestro corresponsal).— **ROSES.** Serrano; Catche, Paradera, José Manuel, Gómez, Huguet, Martín (Pariente), Juncá, Jose, Donat (Climent), Rastrojo.

PALAFOLLS: Ubeda; Reina, Chaves, Muñoz, Sala, Collet (Sacristá), José María, Navas (Biderni), Güell, Pardo y Juanito.

ARBITRO: Torró, bien.

Infructuoso el dominio del Roses que no supo jugarle a la compenetrada y segura defensiva forastera. Los balones eran jugados por alto lo que permitía el despeje y defensa de la zona

peligrosa del Palafolls. Tampoco la media local centraba balones en buenas condiciones y sólo la parte defensiva del Roses se mostró firme. El Roses adoleció de falta de compenetración entre sus jugadores y líneas practicando un juego aéreo al final de cuentas inoperante. La escasez de remates peligrosos fueron bien controlados por Ubeda.

Llefià, 0 - Palamós, 0

(Especial para 9PAÍS).— **LLEFIÀ:** Bernabé, Peralta, Giménez, Cardona, Gómez, Batllé; Diarte, Vázquez, Sarabia, Tous, Sampedro.

PALAMÓS: Capell; Ros, Fábregas, Mallol; Escribano I, Escribano II; Hinojosa, González, Padilla, Garrido, Aguilera (Rafa).

ARBITRO: deficiente.

Encuentro de cara y cruz que ha podido ser ganado por cualquiera de los contendientes. Se ha jugado de poder a poder y hemos presenciado un buen encuentro, con la incertidumbre del resultado, manteniéndose el interés del encuentro hasta el final. El colegiado no ha estado a la altura de las circunstancias. En la segunda parte estuvo fatal, dejando sin pitar además un claro penalty en el área visitante. Alarcón.

Resultats i classificacions

Regional Preferent

Sant Celoni, 4 - Cornellà, 1
Manresa, 1 - Viladecans, 0
Vilafranca, 2 - Sants, 0
Granollers, 2 - Oliana, 1
O. Garriga, 6 - Valls, 0
Barceloneta, 2 - Artiguenc, 1
Lloret, 3 - Montcada, 2
Gramenet, 1 - Puig-reig, 1
Sanboià, 3 - Igualada, 2
Can Oriac, 0 - Vic, 1

Classificació: Gramenet, 9 punts; Barceloneta, Vic i Vilafranca, 8; Manresa, 7; Lloret, Sant Celoni i Santboià, 6; Sants i Granollers, 5; Igualada, Viladecans, Puig-reig, Artiguenc, Cornellà i Oliana, 4; Can Oriac, 3; Montcada i O. Garriga, 2; Valls, 0.

Primera Regional

Arbúcies, 1 - Besonenc, 0
Torelló, 2 - Llinàs, 0
Premià, 1 - Blanes, 0
Llefià, 0 - Palamós, 0
Mataró, 0 - Cerdanyola, 0
Guixols, 2 - Calella, 0
Bisbalenc, 2 - Pontenc, 1
Roses, 0 - Palafolls, 0
Bufalà, 4 - Roquetes, 6
Banyoles, 6 - Ripoll, 1

Classificació: Cerdanyola, Premià i Roquetes, 8 punts; Mataró, Palamós, Palafolls, Roses, Guixols i Arbúcies, 6; Torelló, Bisbalenc i Llefià, 5; Calella, Blanes, Bufalà i Ripoll, 4; Banyoles, 3; Llinàs, 2; Pontenc i Besonenc, 1.

Segona Regional

Salt, 2 - Sils, 1
Castellfollit, 1 - Llançà, 0
Tordera, 2 - La Celler, 0
Besalú, 4 - Peralada, 1
Sant Hilari, 3 - Vilobí, 1
Palafugell, 1 - Farners, 1
Amer, 1 - Montagut, 0
Anglès, 7 - Hostalric, 0
Vidreres, 2 - Cassà, 0
L'Escala, 3 - Bescanó, 1

Classificació: Farners, 9 punts; Salt, 8; Tordera i Amer, 7; Vidreres, l'Escala, Castellfollit i Hostalric, 6; Sils, Llançà, Palafugell, Besalú i Sant Hilari, 5; Anglès, Cassà i Montagut, 4; La Celler i Vilobí, 3; Peralada, 2; Bescanó, 0.

LA QUINIELA de 9PAÍS

GANADORA

1 BOLOGNA-INTER	1 X 2
2 CATANZARO-ATALANTA	1 X 2
3 LAZIO-JUVENTUS	1 X 2
4 MILAN-AVELLINO	X X 2
5 NAPOLI-ASCOLI	X X 2
6 PERUGIA-LANEROSI V.	X X 2
7 TORINO-FIorentina	1 X 2
8 VERONA-ROMA	1 X 2
9 BARI-SPAL	1 X 2
10 FOGGIA-SAMPDORIA	X X 2
11 GENOA-CAGLIARI	1 X 2
12 PALERMO-PESCARA	1 X 2
13 RIMINI-MONZA	1 X 2
14 TARANTO-TERNANA	1 X 2

PRONOSTICO

1 ESPAÑOL-ZARAGOZA	X X 2
2 AT. MADRID-REAL SOCIEDAD	X X 2
3 GIJÓN-RAYO VALLECANO	X X 2
4 CELTA-SEVILLA	1 X 2
5 HUELVA-SANTANDER	X X 2
6 BURGOS-VALENCIA	1 X 2
7 AT. BILBAO-SALAMANCA	X X 2
8 HERCULES-BARCELONA	1 X 2
9 VALLADOLID-GRANADA	1 X 2
10 CASTELLÓN-ALAVÉS	X X 2
11 FERROL-D. CORUÑA	X X 2
12 BETIS-ELCHE	X X 2
13 TARRASA-MURCIA	X X 2
14 CÁDIZ-MÁLAGA	1 X 2



Joyeria Relojeria
SUIZA

Especialidad en Brillantes y Esmeraldas
Talleres de artesanía propios

Agencia Oficial: CARTIER - OMEGA - LONGINES
y CRISTIAN DIOR de PARIS
VILAFANT, 25 - Tel. 50 11 01 - FIGUERAS

Pronóstico múltiple, por J. de la Fe'

Español-Zaragoza: casero, pero 1X; At. Madrid-R. Sociedad: factor campo, 1; Gijón-R. Vallecana: propio terreno, 1; Celta-Sevilla: muy empatón el visitante, 1X; Huelva-Santander: igualados; 1X; Burgos-Valencia: visitante incómodo, X2; At. Bilbao-Salamanca: favorable factor campo, el 1; Hércules-Barcelona: visitante, X2; Valladolid-Granada: igualados, 1X; Castellón-Alavés: el de casa, 1; Ferrol-D. Coruña: pronóstico, 1X; Betis-Elche: mucho Betis, el 1; Tarrasa-Murcia: victoria casera, pero...1X; Cádiz-Málaga: rivalidad andaluza, 1X.

Interferències Interferències Interferències

F. Garrido Pallardó "El mundo de Kung-Fu" ens va plaure, qui sap si perquè l'únic perill groc en què hem cregut és el del preu de l'or i derivats.

"Buenas noticias" finalitzà la seva existència i l'únic de bo que ens deixà fou aquell reportatge dels "botijeros" com a parella dels "Botejara". L'Amestoy ho degué trobar coent.

Es prepara un impost televisiu i l'excusa és que els europeus fan el mateix. Ara bé. Hom paga el que es rep i ningú no pot demanar quan no dona. Essent així, no seria més just que l'Estat ens pagués a nosaltres l'avoriment, la badallada i els malsdecap que treuen els espanyols de la Tele?

Sí. Perquè si aquest mitjà de difusió serveix interessos particulars, l'escaient de la cosa seria que aquests particulars s'ho paguessin. Una mena d'impost religiós.

Els tribunals de justícia s'haurien de querellar contra "Doce hombres sin piedad". Com és que entre jutges, magistrats, fiscals, defensors, i policia l'únic intel·ligent és un membre del jurat?

Deu ésser propaganda. Avui es parlà de restablir l'aital "artilugi", i la dita i redita -tres vegades- comèdia cau perfectament a punt.

Sembla que a Girona s'instal·la l'UHF. Molt interessant, sobretot perquè a Figueres l'Institut nou no té mobles.

Ara bé. Els problemes ho són segons els complicats i, aleshores, essent així que els televisius voten més que els estudiants, aquests últims es poden fer la... ja ho sabeu.

Espectacles

Cinema Juncària
Dijous, dia 5, nit, dissabte, dia 7, nit i diumenge, dia 8 tarda i nit: "Laura" i "CheGuevara".

Cinema El Jardí
Diumenge, dia 8, sessió contínua quatre tarda: "Laura" i "CheGuevara".

Cinema Savoy (Art i Assaig)
Fins al dia 6 d'octubre: "Apocalipsis 1999".
Fins al dia 16 d'octubre: "Los cuentos de Canterbury". Hablada en español.
(Versions originals amb subtítols). Sessions diàries, llevat dels dimarts. Tarda, sessió seguida. Nit, sessió única a les 10.

Cinema Sala Edison
Dijous, dia 5, tarda i nit, dissabte, dia 7, nit i diumenge dia 8, tarda i nit. "Trauma" i "21 horas en Munich".

Cinema Patronat
Diumenge, dia 8, a tres quarts de cinc de la tarda: "Desde Rusia con amor" i "007 Vive y deja morir".

Farmàcies

Dia 4, dimecres
Vidal - Sant Pau, 38
Dia 5, dijous
Soler - Carrer Nou, 22
Dia 6, divendres
Dr. Martín - Rambla, 11
Dia 7, dissabte
Dr. Xirau - J. Maragall, 4
Dr. Martín - Rambla, 11
(Només tarda de 4 a 8)
Dia 8, diumenge
Dr. Martín - Rambla, 11
Dia 9, dilluns
Vinaixa - Pl. Ajuntament, 14
Dia 10, dimarts
Perxas - Rambla, 36

Metges de guàrdia

Diumenge, dia 8
Dr. Lluís Fina
Sant Pere nº 23
Tel. 50 34 97

Telefons urgents

Ambulatori Seguretat Social 50 03 65
Clínica Catalunya 50 15 39
Clínica Figueres 50 31 00
Creu Roja 50 36 50
Hospital 50 14 00
Ajuntament 50 01 00
Jutjats 50 14 21 i 50 03 69
Bombers 50 00 80
Policia 50 09 29
Guardia Civil 50 13 55
Taxis 50 50 43 i 50 00 08
Diposit de sang gratuita 50 17 99
Centre de Recuperació Funcional 50 10 86

Demografia

Naixements

Juan Antonio Carrasco Manzaneda, Pablo César Polanco Peireiro, Marta Soler Tarrés, Oscar Guillermo Santana Martínez, Federic-Gilberto Ballosera Navarro, Olalla González Boris, Marina Vives Riu, David Salleras Soler, Efrén Piferrer Moreno.

Matrimonis

Julián González García - Maria Vallecillo Sánchez, José Jiménez Heredia - Nicolasa Castellón Batista.

Òbits

Alejandro Campos Mohedano, Pedro Arbat Albertí, Theodor Josten Kempnich, Teresa Lloret Ferrer.



Programas TV. Francesa

Largometrajes

4 Miércoles 18.55.- Christine (S)
20.30.- Aurelien (S)
5 Jueves 20.30.- Allegra (S)
22.40.- Le trio infernal (Cd)
6 Viernes 18.55.- Christine (S)
22.40.- Expressions (Dc)
7 Sábado 14.05.- Kung Fu (S)
21.30.- Les hommes d'argent (S)
8 Domingo 18.00.- Quand c'est parti, c'est parti
20.30.- La poursuite impitoyable
9 Lunes 18.55.- Christine (S)
20.30.- Béru et ces dames
10 Martes 18.55.- Christine (S)
21.30.- Les hommes du nord (S)

gris recomienda

4 Miércoles 18.25.- 1, rue Sésame
22.05.- L'enjeu (Dc)
5 Jueves 14.00.- Les 24 jeudis (V)
21.30.- L'événement (Dc)
6 Viernes 19.45.- L'inconnu de 19h 45.
20.30.- Mireille (Opera)
7 Sábado 14.00.- Toujours le samedi (V)
20.30.- Numéro Un
8 Domingo 13.20.- C'est pas sérieux (V)
14.15.- Les rendez-vous du dimanche (V)
9 Lunes 13.50.- D'hier et d'aujourd'hui
17.55.- A la bonne heure
10 Martes 13.45.- Les regard des femmes
20.30.- A Walt Disney



Programas TV. Francesa

Largometrajes

4 Miércoles 15.40.- Quand Tout était pour rire (S) (C)
20.30.- Mi-fugue, mi-raison (S)
5 Jueves 13.50.- Le provocateur (S)
15.00.- Cannon (S)
6 Viernes 20.30.- Médecins de nuit (S)
22.50.- Les fraises sauvages (D)
7 Sábado 20.35.- Le temps d'une République (B)
8 Domingo 14.30.- L'Age de cristal (S)
20.30.- Kojak (S)
9 Lunes 15.00.- Sur le territoire des Comanches
10 Martes 13.50.- Le provocateur (S)

gris recomienda

4 Miércoles 13.50.- Le provocateur (S)
15.15.- Mash (S)
5 Jueves 14.00.- Aujourd'hui Madame
20.30.- Jeanne la française (V)
6 Viernes 15.00.- La chasse aux hommes (S)
21.30.- Apostrophes
7 Sábado 17.10.- Salle des fêtes (V)
22.20.- Sur la sellette, de Philippe Bouvard
8 Domingo 12.55.- Top-Club (V)
18.05.- Walt Disney
9 Lunes 20.30.- Variétés
22.55.- L'Europe
10 Martes 22.00.- Les dossiers de l'écran



Programas TV. Francesa

Largometrajes

4 Miércoles 20.30.- Amethyste (Cd)
5 Jueves 20.30.- Satiricon
6 Viernes 20.30.- Le nouveau vendredi (Dc)
7 Sábado 20.30.- Les grandes conjurations
8 Domingo 22.30.- Pandora
9 Lunes 20.30.- Armagedon
10 Martes 20.30.- Ville sans, loi

gris recomienda

4 Miércoles 20.00.- Les jeux de vingt heures
5 Jueves 18.30.- Emissions pour la jeunesse
6 Viernes 21.30.- La France musicale
7 Sábado 22.15.- Cavalcade
8 Domingo 17.30.- Quand les hommes habitaient leur demeure
20.30.- Les dossiers noirs
9 Lunes 19.55.- Il était une fois un homme
10 Martes 20.00.- Les jeux de vingt heures

(A) Acción - (AV) Aventura - (B) Bèlica - (C) Còmica - (CD) Comèdia - (CF) Ciència Ficción - (CO) Concurs - (D) Drama - (DA) Dibujos Animados - (DC) Documental - (DP) Deportes - (M) Musical - (P) Policiaca - (S) Serie - (T) Terror - (V) Variedades - (W) Western.

Nota: La emisión de TF-1 es simultánea con el canal de FR-3 y en color hasta las 18.30 horas.

Portbou

Tramo carretera Grifeu-frontera

**Una comisión local
pedirá en Madrid su
arreglo urgente**

(De nuestro corresponsal, Moré).— Por iniciativa de la Asociación de Vecinos "Sant Jaume" y por mediación del diputado de CDC, Ramon Sala Canadell, ha sido concertada una entrevista con el director general de Carreteras, visita que se efectuará en el transcurso de este mes y a la que, aparte del expresado parlamentario, asistirán comisionados de la asociación y otros estamentos locales. El objetivo de la entrevista es insistir ante la representación del Ministerio de Obras Públicas sobre la imperiosa necesidad del arreglo del tramo de carretera que va desde Grifeu (Llança) hasta la frontera, cuyas deficiencias han sido ampliamente denunciadas, sin que hasta el momento se dé una solución a esta importante vía de comunicación, impropia de un enlace internacional y acceso casi ineludible a la parte norte de la Costa Brava.

**DECEPCION POR LA
RESPUESTA
DE LA ADMINISTRACION**

Se recuerda que el diputado socialista Ernest Lluch, durante la última estancia en Girona del director general de Carreteras,

le planteó a éste tal problemática, exigiendo una urgente intervención de Obras Públicas. El alto cargo señaló que ya se tenía en estudio, pero que por ir ligada la cosa al proyecto de carretera denominado "eje pirenaico", debía aplazarse, por el momento, toda decisión.

No hay duda de que la respuesta de la Administración causó gran decepción, ya que ni Portbou, ni sus zonas colindantes desean que su futuro se halle al albur de utópicos proyectos, y si se desean soluciones rápidas y factibles, como puede ser preservar el actual trazado de carretera, con supresión de alguna algunas curvas, ensanchamiento de la calzada y remozado del pavimentado.

**TEMOR EN EL SECTOR
TURISTICO**

Por otra parte, y en especial por lo que atañe al sector turístico, existe el lógico temor de que un futuro desvío de la carretera eludiendo el paso por la población, sería económicamente nefasto para el comercio y ramo de la hostelería, que se nutren, precisamente, de un turismo transeúnte.

Dilluns, al vespre,
al Museu de l'Empordà

**Se celebrà
l'anunciada
sessió
necrològica
dedicada a Fages
de Climent**

(Redacció).— Abans-d'ahir, amb la sala del Museu de l'Empordà plena de gom a gom, se celebrà l'anunciada sessió necrològica dedicada a Carles Fages de Climent, amb motiu del desè aniversari del seu traspàs.

L'acte, que era organitzat per l'Institut d'Estudis Empordanesos, resultà molt emotiu. Hi intervingueren Ferran Garrido i Pallardó, estimat company en les tasques de 9PAÍS, Narcís Sala i Roca i Alexandre Deulofeu, a més d'Andreu Brugués, president de l'esmentada entitat. Montserrat Vayreda i Trullol i Eduard Bartolí, per al seva part, recitaren fragments de poemes de Fages de Climent.

Tots els oradors, que foren molt aplaudits, glossaren en els seus parlaments els diferents aspectes de l'obra "fagesiana". En cloure l'acte, el senyor Brugués anuncià que, abans d'acabar-se aquest mes d'octubre (la data oportunament es farà pública), Octavi Saltor pronunciarà a Figueres una conferència sobre l'autor de "Les bruixes de Llers", amb la qual es tancarà el cicle que fa uns mesos inicià l'Institut d'Estudis Empordanesos, commemoratiu del desè aniversari de la mort del llorejat literat i poeta figuerenc. De Fages de Climent es digué molt encertadament que les futures generacions el situaran al lloc que li pertoca, és a dir, en un lloc d'honor dintre les lletres catalanes, en general, i en un primerísim lloc dintre la poesia empordanesa i catalana, en particular.

Los concursantes de televisión

**Ganaron
más de seis millones
de pesetas**

(Redacción).— Cerca de cinco millones de pesetas es el valor de los premios que han conseguido los concursantes figuerenses de ¿Conocemos España?, al haber ganado la final.

El matrimonio formado por Maria Luisa Punte y Antonio Herrera, junto con Rafael Carrasco, protagonizaron el pasado lunes una brillantísima final, superando ampliamente al equipo de Tarazona de la Mancha.

Los figuerenses demuestran, una vez más, un profundo conocimiento de la geografía y de la historia españolas, dando respuesta a preguntas auténticamente difíciles.

Los concursantes de ¿Conocemos España? han recibido cada uno de ellos un millón de pesetas en efectivo y un coche Seat 124 por haber ganado la final. Si a estos premios se le suman las cantidades ganadas en cada uno de los programas en que han participado, puede asegurarse que han obtenido algo más

de seis millones de pesetas. Maria Luisa Punte, Antonio Herrera y Rafael Carrasco nos han manifestado su alegría y auténtica satisfacción por haber ganado el concurso representando a la ciudad de Figueres.

**A Darnius i
Maçanet de Cabrenys
Dissabte vinent,
dos importants
actes socialistes**

(De la nostra Redacció).— Per al proper dissabte, dia 7, estan previstos dos actes del PSC (PSC-PSOE) a l'Alt Empordà.

En efecte, Esteve Ripoll i Ernest Lluch parlaran primer a Darnius, a les 8,30 del vespre, a "La Concòrdia", i després, a les 10 de la nit, a la sala d'espectacles de Maçanet de Cabrenys.

La temàtica d'aquests actes és de política socialista als ajuntaments i, especialment, sobre la carretera internacional de Costoja a Maçanet-Darnius, per la qual ha fet àmplies gestions el diputat Ernest Lluch.

AUTO RECORD FIGUERES

Concesionario exclusivo en la provincia de
OPEL y GENERAL MOTORS

Ofrece para su entrega inmediata la más completa gama de vehículos fabricados por OPEL y GENERAL MOTORS



Opel Manta, Opel Rekord diesel, GMC, Jymy todo terreno, etc, etc.

PLACA NACIONAL - PLACA TURISTICA

AUTO RECORD FIGUERES

Agencia Oficial SAVA



Ofrece amplia gama de vehículos industriales SAVA

Exposición y ventas en
Avda. General Mola, 39
Teléfonos 50 34 06 y 50 46 19,
y en calle San Antonio, 68
- Teléfonos 50 20 12 y 50 42 85

Para futuras madres...

**ESCUELA DE EDUCACION
MATERNAL
"AMPURDAN"**

Todo lo que "ella" desea y precisa saber sobre gimnasia, relajación, respiración, etc.
Método Dr. Aguirre de Cárcer
Dirigida por las matronas ROSA SASERAS BOSCH y PILAR AYATS POCH

INFORMACION E INSCRIPCION PARA EL PROXIMO CURSO:

Todos los viernes, a partir del día 29 de septiembre, de 10 a 12
C/ González de Soto, 22
Teléfonos 50 26 11 y 50 08 42
FIGUERES



Figueres

agradece a sus clientes y amigos su comprensión por esperarnos hasta el próximo 7 de octubre