

*Donatín de R. Bonet*

# LA ABEJA

REVISTA CATÓLICA MENSUAL  
DEDICADA Á LAS CLASES OBRERAS

REDACTADA POR UNA ASOCIACIÓN DE INDIVIDUOS AMANTES  
DE LA PROPAGACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS ÚTILES

Año II | OLOT, SEPTIEMBRE de 1900 | Cuaderno 13

*Donatín de R. Bonet*

<p><b>Suscripción</b></p> <p>Un año 3 ptas Seis meses 1'50 «</p> <p>Pagos adelantados</p>	<p>ADMINISTRACION Y REDACCION</p> <p><b>Calle Mayor, número 18</b> <b>OLOT</b> (Provincia de Gerona.)</p>	<p><b>ANUNCIOS</b></p> <p>A los centros obreros, se les hará gran rebaja tomando algunos cuadernos.</p>
---	---	---



## PROTESTA

Si alguna cosa apareciese, en esta Revista LA ABEJA, contraria á la moral ó las buenas costumbres, téngase por no escrita.

**El Director.**

## NOTA

La Administración de esta Revista admite todas las representaciones que se le ofrezcan, pues cuenta con el material suficiente, y personal idóneo para su buen desempeño.

**Se avisa** á todos los suscriptores del Ampurdán que nuestro corresponsal en aquella comarca, es D. Isidro Oliveras Honrat del pueblo de Colomes de esta provincia.

**OLOT:**

Imprenta y librería de Juan Bonet, calle Mayor, 3.—1900.

## SECCION DE ANUNCIOS

---

### AVISO IMPORTANTE

Manifestamos á todos los farmacéuticos, nuestros comprofesores, y demás personas que desean anunciar los productos que elaboran para la venta, que nuestra revista LA ABEJA que tiene gran circulación en toda España, insertará los anuncios que tengan á bien enviarnos, á precios más económicos que ninguna otra publicación, siendo suscriptores á dicha revista.

---

#### PRODUCTOS ESPECIALES

DE LA

### FARMACIA DE J. TORRENS SÓLLER

VINO URANADO PÉPSICO Especialísimo para la curación cierta y segura de la **DIEBETES**.

**PILDORAS ANTILEUCORRÉICAS**. Curan pronto y radicalmente el flujo blanco, los colores pálidos, debilidad, etc.—Pídanse prospectos.

**DE VENTA:** *Palma;* Centro Farmacéutico, Farmacia de las Copiñas. —*Barcelona;* Farmacia del Dr. Pizá, Sociedad Farmacéutica Española y J. Uriach y C.<sup>ª</sup>—*Madrid;* Farmacia del Dr. Vara del Castillo, y la del Dr. Blas y Manada.—*Valencia;* Hijos de Blas Cuesta.—*Málaga;* Farmacia del Dr. Pelaez y Bermúdez.

---

**DOLOR** reumático, inflamatorio y nervioso se logra su curación completa tomando el tan conocido y acreditado *Jarabe y Píldoras Duval*, 46 años de venta, y miles de curaciones verificadas atestiguan la preferencia que el público da á este remedio sobre todos los que se usan hoy día para la curación del dolor en todas sus manifestaciones. Farmacia Martínez, centro de la calle de Rob.o p.a

Donatium de R. Douet

Donatium de D Ramón Douet

# LA ABESJA

REVISTA CATÓLICA MENSUAL

*DEDICADA A LAS CLASES OBRERAS*

---

AÑO II Olot, SEPTIEMBRE de 1900. NÚM. 13

---

## EL USURERO

---

Es una sombra de Lucifer, que siempre va en busca de aquellos hombres que creen en su falsa virtud, y que con la mayor sangre fría les arruina aparentándoles sincera amistad; es un ser que no descansa de día ni de noche de perseguir á sus deudores que ha empobrecido exigiéndoles exorbitantes intereses en sus préstamos, y que no repara con su soberbia en la frente y la cuenta vandálica en la mano, faltar con el mayor descaro, á las promesas de un buen cristiano.

Esta clase de hombres, que por desgracia de la humanidad abundan en todos los pueblos, son: según opinión de los físicos, unos seres que tienen sus cuerpos igual peso específico, del oro que guardan en sus arcas.

Los químicos no han podido encontrar para estos seres, otro disolvente que el *agua regia*.

Los anatómicos asienten la doctrina de que son los únicos seres, que no han encontrado en sus vísceras el corazón.

Según opinión de los filósofos, los usureros son los únicos seres que no tienen alma.

Según opinión de los moralistas, son los únicos hombres que con su modo de obrar demuestran que son ateos; pues si no dudaran de la existencia de un Dios, recordarían lo que dice Jesucristo en su santo Evangelio: «No los que exclaman Señor, Señor, son los hijos de mi Padre, sino aquellos que practican su divina ley».

---

## Sección primera

# BOTÁNICA APLICADA

Ó SEA

Estudio de las plantas y sus  
aplicaciones en Medicina y en las Artes

## CICUTA MAYOR

Denomínase en castellano *cicuta manchada* ú *oficinal*; en catalán *julibert de galápat* ó *fonoll de bou*; y en latín *conium maculatum* L., familia *umbelíferas*.

Esta planta florece de Mayo á Julio, se halla en

las laderas de los caminos y en los parajes frescos y sombríos de toda nuestra península.

La cicuta es una gran hierba bisanual, de flores blancas, cuyas umbelas compuestas tienen de doce á veinte radios lisos; sus hojas son de un color verde oscuro, son blandas relucientes, triangulares en su conjunto é inciso dentadas; el tallo tiene uno ó dos metros de altura, es fistuloso y estirado y salpicado exteriormente de manchas de color encarnado vinoso. Los frutos son cortos casi globulosos y toda la planta despide, cuando se la frota, un olor fétido, parecido al de los orines de los gatos.

Con esta planta envenenaban los antiguos griegos á los condenados á muerte, y con ella hicieron morir al inmortal Sócrates. He aquí como describe Platón los últimos momentos de su amado maestro Sócrates.

«Cuando le presentaron el veneno, preguntó ¿qué es lo que debo hacer?»

—Nada más que beber el zumo de esta copa y pasearse hasta que experimente pesadez en las piernas, le contestó el carcelero.

Sócrates bebió y cuando sintió que le flaqueaban las piernas se acostó. Entonces el carcelero se puso á apretarle los pies y le preguntó si sentía compresión, Sócrates le contestó negativamente.

Siguió el carcelero apretándole las piernas y recorriéndole todo el cuerpo, nos mostraba que éste se enfriaba y contraía diciendo: Cuando el frío llegue al corazón morirá.

El vientre estaba ya frío, cuando Sócrates pronunció aún algunas palabras; sobrevínole al poco rato una convulsión, y quedando fijos sus ojos murió.»

Tanto la cicuta mayor como la menor, llamada vulgarmente, ajo ó peregil de perro, son venenosas,

pero hay un carácter que distingue dichas plantas del perejil común y es el olor; y en efecto, es tan significativo que nos parece imposible, que en ninguna circunstancia pueda confundirse el olor aromático agradable del perejil con el olor repugnante de las cicutas, tanto de la mayor como de la menor.

Estas plantas que son venenosas también á la mayoría de los animales que las comen, no lo son á las cabras ni á los carneros, cosa que no debe extrañarse sabiendo que estos animales pueden ingerir sin inconveniente, grandes cantidades de plantas venenosas, sin poner en peligro su vida por la organización de su estómago.

La cicuta tomada á cortas cantidades, se emplea en las enfermedades cancerosas, tisis, neuralgias, coqueluche, asma y toses rebeldes.

Esta planta es así mismo indicada en las afecciones escrofulosas inveteradas y en los endurecimientos del hígado. En forma de cataplasmas y emplastos se emplea para calmar los dolores cancerosos.

Para contrarrestar los efectos venenosos de dicha planta, se debe hacer tomar al paciente, cinco centigramos de tártaro emético disuelto en una taza de agua para excitarle el vómito, después de esto se le hace tomar sesenta gramos de aceite de recino, luego se le hará tomar café fuerte y una cucharada cada media hora de la siguiente poción: Tanino cinco gramos disueltos en doscientos cincuenta gramos de agua.

---

---

---

## PEREJIL COMÚN

---

Llámase en castellano *perejil vulgar*; en catalán *julibert*; en latín *opium petroselinum L.*; familia *umbelíferas*.

Esta planta florece de Junio á Julio, y se encuentra espontánea y principalmente cultivada en muchos puntos de nuestra península, por las diferentes aplicaciones que tiene para el condimento de los manjares.

Es planta lampiña, aromática, de tallo derecho, extriado y de altura unos diez decímetros, sus hojas tienen un color verde reluciente, son muy cortadas, sus flores de color amarillo-verdoso, pequeñas, están en umbelas pedunculares de ocho radios; su semilla es pequeña, y su raíz es fusiforme y poco ramificada en la base.

Las partes más usadas de esta planta en medicina son la raíz, las hojas y la semilla.

La raíz es estimulante diurética y diaforética, propiedades que resultan de la excitación que ejercen en las vías urinarias.

---

## Sección segunda.

### BIOGRAFIAS

De los hombres y mujeres célebres que han existido desde los tiempos antiguos hasta nuestros días por orden cronológico.

#### Juan Guttemberg

DESCUBRIDOR DEL MARAVILLOSO INVENTO LA IMPRENTA

Juan Guttemberg nació en Maguncia, en 1400, de una familia noble de aquella ciudad alemana y pasó parte de su juventud en la casa paterna. A los quince años, Juan Guttemberg perdió á su padre, que no le dejó por herencia sino una módica renta; salió de Maguncia, viajó por espacio de algunos años, y fué iniciado en Harlem en el procedimiento de la imprenta por medio de caracteres movibles que Lorenzo Coster acababa de inventar. Más tarde fué á establecerse en Strasburgo, con el propósito de perfeccionar el nuevo arte, de multiplicar los manuscritos por medio de un molde hueco, compuesto por la reunión de caracteres en metal y que, cubierto de tinta grasa, permitiese obtener sobre el papel un número infinito de reproducciones del texto. Teniendo que hacer grandes desembolsos en dinero y careciendo de él asoció á sus trabajos á tres vecinos de la ciudad que fueron Heilmann, Andrés Dritzehen, y Riff, que debían suministrar los fondos necesarios para la continuación de la empresa.



Guttemberg había conseguido grabar con cierta facilidad letras metálicas movibles; pero no llegó á obtener lo que deseaba y necesitaba para el logro de su empresa, hasta que Pedro Schoffer le manifestó la aleación para hacer los caracteres de la imprenta y le dijo que se debían componer de 80 partes de plomo y 20 de antimonio; la adición de este metal al plomo le da toda la dureza necesaria para resistir la acción de la prensa.

Sus tres primeros socios que tuvo Guttemberg, no titubearon en vender sus muebles y sus alhajas y hasta su patrimonio, sin que nunca exhalaran sus labios la más ligera queja; tan profundo era su convencimiento de la grandeza de la obra y de la del genio que la dirigía.

Desalentado Guttemberg por la muerte de sus asociados, tuvo que abandonar á Strasburgo, perseguido por sus acreedores.

Guttemberg regresó á Maguncia, su ciudad natal, y por falta de recursos para continuar su obra, se asoció con Juan Fust.

Este Juan Fust era un acaudalado usurero de Maguncia; astuto y solapado prestó dinero á Guttemberg si bien no lo hizo sin tomar antes sus precauciones para apropiarse todos los beneficios del resultado de la empresa como así sucedió. Tan luego como Juan Guttemberg realizó su invento y pareciéndole á Juan Fust inútil para lo sucesivo el inventor, el pérfido Fust no pensó sino en los medios de desembarazarse de Guttemberg. Acreedor implacable, como lo son en nuestros tiempos la mayoría de ellos, obligó á Guttemberg á cederle los derechos que le pertenecían en los beneficios de su descubrimiento y le arrebató sus hornos, sus prensas y su imprenta. Reducido, pues, á

miseria por la ingratitud de Fust, el padre de la imprenta se vió precisado á alejarse de Maguncia.

Después de su partida, Fust se asoció con su yerno Schoffer para beneficiar los productos del nuevo arte.

Fust pudo vender en París gran número de libros, que se tomaban generalmente como manuscritos; la providencia hizo que este hombre infame no se aprovechara de la picardía que había efectuado al honrado Guttemberg, pues la epidemia á la sazón reinante, le arrebató la vida en medio de sus triunfos.

Su yerno Schoffer, ya dueño de la imprenta de Fust en Maguncia continuó reportando ganancias grandes del nuevo invento; y cuando dicha ciudad fue asaltada y entregada al saqueo, Schoffer pereció en aquella catástrofe y su hijo Juan Schoffer no imitó la conducta infame de su padre y abuelo para con el desgraciado Guttemberg; pues en un libro que dedicó al emperador Maximiliano decía en él: que en Maguncia fué inventado el arte admirable de la tipografía por el ingenioso Juan Guttemberg en 1450 y, posteriormente mejorado y propagado por Schoffer.

Guttemberg sobrevivió dos años á su ingrato consocio. Después de haber salido de Maguncia volvió á Strasburgo, donde los auxilios que le prestaron algunos amigos, le permitieron fundar una imprenta. Al fin de su vida fué recogido por el arzobispo de Maguncia que le nombró su gentil hombre y le señaló una pensión. Gracias á esta generosa pero tardía protección, Guttemberg pudo dedicar los últimos años de su vida en perfeccionar los procedimientos tipográficos, y dejó de existir en 15 de Febrero de 1468, veinticuatro años antes del descubrimiento de la América, por el no menos desgraciado Cristóbal Colón.

---

---

**Sección tercera.****MISCELANEA CIENTÍFICA****LA LECHE**

**L**A leche es de las bebidas alimenticias más acreditadas y por lo tanto debe ocupar uno de los primeros puestos, y aunque parece que sólo debió ser destinada á la alimentación de los recién nacidos, es un buen alimento para los adultos, así vemos á hombres de todas edades y en las diferentes épocas de la vida tenerla como un objeto de primera necesidad, y tomarla no ya como una sustancia alimenticia sino como medicamento y hacer de ella, útiles aplicaciones á artes económicas.

No es pues extraño, que cada día haya más esmero en buscar los medios que pueden concurrir á mejorar la calidad de la leche y á hacerla más abundante, suministrando á los hombres lo que sirve de alimento ó de medicina por estos escogidos y alejando de ella todas las causas que directa ó indirectamente puedan perjudicar su salud ó producir en la leche alguna alteración, que la haga perjudicial al consumo público.

Cualquiera que sea la naturaleza de la leche y el animal de que proceda, está compuesta siempre de cuatro principios constitutivos, que no están unidos por una gran afinidad y que el simple reposo de la leche se separan. Estos principios son:

La nata ó materia mantecosa, elemento de los que se llama manteca.

La materia caseosa.

El suero.

El azúcar ó sal esencial de la leche.

Cuando se abandona la leche al reposo en un lugar fresco y tranquilo, se forma al cabo de algún tiempo en su superficie una capa de una materia ligera espesa y crasa, agradable al paladar que se llama *nata*.

La leche que queda después de haber quitado la nata, tiene más densidad que antes, un color menos opaco y una consistencia menos crasa; tiene el nombre de leche *desnatada*.

#### MÉTODO PARA RESTITUIR LA LECHE Á SU PRIMITIVO ESTADO DESPUÉS DE UNA TRONADA

No hay en el día ninguna persona que no esté penetrada de que la leche se aceda ó tuerce después de una tronada grande ó pequeña aunque semejante alteración sea á veces imperceptible á la vista y al paladar, todo lo acredita una constante experiencia.

El trueno menos sensible por su distancia es suficiente para producir mal efecto que tratamos de corregir, sin que baste á preservarle precaución alguna ya esté en sótanos, ya en cuevas, ya en armarios ó cocinas, ya se tengan en la vasija que se quiera.

Para corregir la acedia de la leche, hay un medio fácil, sencillo y nada costoso. Consiste en echarle dos ó tres granos de polvos de cal por cada cuartillo de leche que se trate de cocer.

El resultado es infalible; no tiene el menor inconveniente, porque no comunica gusto alguno á la le-

che ni es perjudicial á la salud; y sí solo contribuye á que suba más prontamente y acaso pueda salirse de la vasija si no se tiene cuidado cuando hierve.

### CONSERVACIÓN DE LA LECHE

Entre los varios procedimientos que se han empleado y se emplean aún para la conservación de la leche son, por la ebullición, por el enfriamiento, por los agentes químicos, por el método de Appert y por la desecación; el mejor de todos es el ideado por Martin de Lignac, practicado en grande escala en Suiza y que ha sido adoptado en Francia para las conservas de la marina, y es el siguiente:

Primeramente es necesario asegurarse de la buena calidad del producto que se trata de conservar y una vez conseguido esto se le disuelve azúcar puro en la proporción de setenta y cinco gramos por litro y enseguida se concentra al vapor empleando una caldera de fondo plano, muy ancha y de poca profundidad, para que la capa líquida no alcance más que de uno á dos centímetros de espesor, y se agita continuamente para evitar la formación de películas en su superficie.

Cuando el líquido queda reducido á un quinto de su volúmen primitivo, se distribuye en botes de hojadelata cilindricos de la capacidad de un litro, que se sumergen durante treinta minutos en un baño-maría á la temperatura de 105°. Antes de retirarlos del baño se cierra mediante una gota de estaño fundido al pequeño agujero que se les ha dejado en la tapadera para que se escapasen por allí el aire y el vapor acuoso.

Cuando se quiere usar la leche conservada de este modo, se destapa el bote, se toma una parte de la pasta que contiene en proporción á la cantidad que se

necesita para el consumo del momento y se diluye en cinco veces de su volumen de agua templada, el líquido resultante toma el aspecto de la leche primitiva y puede soportar la ebullición sin cortarse.

### ELECCION DE LA LECHE

La leche, como se acaba de manifestar, está lejos de ser un líquido siempre idéntico, y por eso sea como alimento, sea como medicamento, su elección no carece de importancia.

La primera condición es que sea de buena calidad, procedente de animales sanos, que hagan ejercicio, alimentados de yerbas frescas encerradas fuera de las ciudades en establos limpios aireados.

Cuando la leche debe ser empleada exclusivamente en la alimentación de un individuo joven ó de un enfermo, es de gran importancia conocer su edad porque ella se modifica progresivamente á medida que se aleja del instante del acto del parto. Sobre este punto el Sr. Quevenna dice en sus *Memorias sobre la leche* lo que sigue:

«La leche experimenta continuamente cambios á medida que adelanta en edad estos cambios son profundos y rápidos en los primeros días, teniendo relación no sólo sobre las proporciones sí que tienen también sobre la naturaleza de los alimentos; más tarde en la leche hecha normal, son mucho menos señalados y sólo se dejan observar en las proporciones relativas y el sabor de estos elementos; la leche se vuelve un poco más concentrada, más rápida y por consiguiente más nutritiva.

»Es preciso creer que la naturaleza modificando así continuamente en todos los mamíferos este alimento tan complejo que la madre debe ofrecer al re-

cien nacido; lo conforma á los cambios sucesivos que ella opera en los órganos de este último de tal suerte que la primera leche, el colostro, es para él la mejor en el momento que acaba de nacer mientras que más tarde es la misma leche alteraría la armonía de sus funciones que necesita un alimento más nutritivo.

»Estas consideraciones generales me parece que pueden indicar la marcha que se ha de seguir cuando se debe hacer tomar, la leche á un enfermo ó un niño. En efecto, ¿no sería racional hacer tomar á éste en el momento en que acaba de nacer una leche aún joyen, cuyo uso continuará exclusivamente encontrando así un alimento que es cada día más nutritivo á medida que sus órganos se desarrollan? Para un enfermo cuyos órganos digestivos se hallan en un estado de debilitación extrema se deberá según el mismo raciocinio, hacerle tomar la leche de un animal que haya parido después de poco tiempo, pero llegado á su estado normal: y más tarde cuando la salud empezara á fortalecerse, una leche de más edad y en consecuencia más nutritiva».

Después de lo expuesto, debemos recordar que una leche buena es el mejor de los alimentos al paso que cuando mala es el más detestable de todos; y por consiguiente que ha de tenerse mucho cuidado en su elección para evitar los funestos resultados procedente de vacas tísicas, por tenerlas los vaqueros en cuerdas poco ventiladas, y con estufas á fin de obtener de ellas mayor producto.

### FALSIFICACIÓN

Como la leche pasa por muchas manos antes de llegar á las del consumidor, es con mucha frecuencia

objeto de fraudes de los que el más común consiste en quitarle cierta proporción de crema y añadirle agua después. Y entonces para disimular el fraude introducen en la leche sustancias extrañas, para darle mayor densidad ó realzar su sabor ó bien para que aumente de consistencia y opacidad como si no se le hubiese quitado la nata, ó finalmente para que desaparezca el color azulado que toma la leche cuando se le añade agua.

Las sustancias que se emplean para adulterarla es el agua, fécula, almidón ó goma tragatanto.

Dos son los instrumentos que simultáneamente se pueden emplear para reconocer el agua añadida á la leche, pero solo pueden indicar la sofisticación cuando a cantidad de agua excede al minimum de la densidad que la leche suele presentar; el uno se llama *lactámetro* y el otro *galactámetro*.

Con el lactámetro que viene hacer una porobeta graduada, se puede medir la cantidad de cuajo que por medio del reposo suministra la leche, y según sea esta cantidad se deduce cual sea la riqueza de la leche en sustancias nutritivas.

El galactómetro es un instrumento que indica conocer la presencia del agua en la leche por razón de su densidad que ella ofrece en su examen. Este instrumento consiste en un areometro como los de Beaumé.

Hay un medio vulgar para conocer si una leche tiene agua. Para conocer si tiene agua, se vierte una gota sobre la uña, y si se corre, prueba que tiene agua, pues en el caso contrario, se presenta más espesa.

La presencia de la harina ó del almidón se distingue inmediatamente con la tintura de yodo echada



en la leche, con cuyo reactivo se tiñe de azul ó violeta, al paso que toma un color amarillo cuando estos cuerpos no existen. La goma trogacanto se descubre por el depósito gelatinoso y semi-transparente que se forma ya abandonando la leche al reposo, ya haciendo lo mismo después de haberla hervido.

#### OTRO PROCEDIMIENTO PARA LA INVESTIGACION DEL ALMIDON EN LA LECHE

La adulteración de la leche por medio del almidón es muy común, y puede descubrirse también inmediatamente por el siguiente procedimiento. Echase algunas gotas de ácido acético (vinagre) en una pequeña cantidad de leche que se trate de comprobar; hiévesela, y después de fría se filtra. Si la leche contiene algo de almidón, una sola gota de tintura de yodo que se le eche dará un tinte azul á la mezcla.

#### USOS DE LA LECHE

La leche se emplea principalmente para la alimentación. En todos los países del mundo se usa como alimento nutritivo y saludable, la que se extrae de varios mamíferos.

La fabricación de la manteca y del queso consume casi tanta leche como la alimentación directa.

Sirve para preparar *harina de Nestlé ó lacteada*, que en Francia se propina á menudo á los niños de corta edad, es una mezcla de leche de vaca, azúcar ordinario y costra de pan, evaporado hasta sequedad en el vacío. Este preparado difiere poco de la leche de mujer.

Es casi excusado consignar que todas estas substancias no bastan para reemplazar más que muy im-

perfectamente á la leche materna, sobre todo en las primeras semanas que siguen al nacimiento de los niños.

En farmacia la leche entra en la composición de diversos jarabes, tisanas, colutorios, gargarismos y cataplasmas.

La dieta lactea, en que la leche sustituye á todo otro alimento, es empleada con mucha frecuencia en ciertas enfermedades de las vías digestivas.

Se emplea también la leche en la industria para clarificar ó descolorar ciertos líquidos.

La disolución de la caseína en el agua saturada de borax puede reemplazar ventajosamente á la cola fuerte en las obras de ebanistería.

Incorporando la caseína con sus partes de magnesia calcinada y una parte de óxido de zinc y desecando la mezcla, se obtiene una masa de una extremada blancura, muy dura, susceptible de ser labrada y pulimentada que imita perfectamente al silicato de magnesia natural que se denomina *espuma de mar*.

---

## Sección cuarta

---

### CURIOSIDADES ÚTILES

---

## EXPOSICION REGIONAL DE OLOT

Vamos á exponer á nuestros lectores, el juicio imparcial que nos ha merecido la referida exposición, que ha sido notable bajo todos conceptos; y que, los individuos iniciadores de haberla llevado á cabo, se

han hecho acreedores de nuestros plácemes; pues han logrado exponer un gran número de obras de arte é industrias de gran mérito.

Mariano Vayreda. El mejor de los cuadros que ha presentado, es el que lleva por título, *El Repós.* Esta obra maestra está á la altura de las que pintaba su hermano, el inolvidable Joaquín.

Luis Graner. *Pax vobis.* Lástima que el exceso de negrura que campea por las partes privadas de la luz sea algo dura, contribuyendo á desvirtuar el relieve de las figuras, por cuyo motivo, se ven aplastadas. En conjunto la obra es muy recomendable.

Dionisio Baixeras. *Moll de Pescadors.* El tema es muy agradable por la buena combinación de figuras, pero el colorido es convencional y produciría más ilusión que la playa fuese construída perspectivamente, pues ésta no se disemina.

Luis Masriera y Rosés. *Els comparses.* Es un cuadro bien pintado; lástima que el pavimento no degrade y sea tan marmolizado.

José L. Pellicer. Presenta dos cuadros dignos de elogio por la maestría en la ejecución,

Los señores Berga padre é hijo, han presentado una bonita coleccion de dibujos y pinturas, dignas de sus autores.

Cayetano Benavent. Presenta una marina *Efecto de luna*, de verdadera ejecución y colorido.

Laureano Barrau. *Un modelo.* El autor no ha presentado nada que justifique lo mucho que vale.

Juan Brull. *Cuentos de la abuela.* Es un asunto que las figuras están muy bien modeladas, y el gatico que está jugateando con el hilo al pie de la abuela, contribuye en dar movimiento á la escena.

Juan Bayas. *En lo Monseny*. Es un paisaje de un tema muy agradable, y el colorido general está bastante acertado; pero algo chillón el campo verde del primer término. El celaje lleno de vida; únicamente lo que desentona, es la figura situada en la carretera.

Jaime Pons Martí. El contingente de cuadros que ha presentado el incansable y bien reputado artista, nos inducen á recomendarlos bajo todos conceptos, por lo bien pintados que están.

Pons Martí, pertenece á la escuela realista, pues en todas sus obras se distingue por la exactitud de formas y colorido y por la aplicación de la perspectiva que aplica y posee en grado superior.

Francisco Mirabent y Soler. *Flors camelias*. Están pintadas con una maestría y un detalle que encanta.

Ricardo Martí. Presenta un cuadro de flores magistralmente pintado.

José Clará. *Retrato del autor*. Este joven olotense, tiene disposición, y es muy estudioso, pues en su obra se notan rasgos maestros, presumimos que con su constancia llegará á ocupar un lugar elevado entre los pintores de talla.

Enrique Galvey. *Fentse fosch*. Se nota en este paisaje una factura vigorosa y bien interpretada. Lástima que olvidando la perspectiva haya hecho confundir el plano de la lontananza con los árboles del primer término.

Melchor Domenge. Presenta una colección de paisajes de temas muy hermosos, que el autor ha ejecutado con mucho cariño.

Ramón Estorch. Entre los varios paisajes, el más recomendable es el que lleva por título, *Bosch de las Feixas*.

M. Tamburini. Presenta dos cuadros de figura, pintados con bastante dureza de formas y colorido.

Ricardo Urgell. *Profesó*. Es un boceto excesivamente modernista y quizás por esta causa no ha merecido la aprobación de la mayoría de los espectadores.

M. Urgell. *Demati del Corpus*. Hace buen efecto, pero se nota un estilo general poco hábil que desdice del talento del autor.

Juan Roig y Soler. *Carrer d' en Soley*. Es uno de los mejores cuadros de este autor por el modo con que ha sabido interpretar los efectos del natural.

Francisco Masriera. *Las papallonas*. Es una obra maestra que acredita á su autor.

José Llimona. Ha presentado una magnífica colección de dibujos al carbón.

J. Monserrat. *Bugadera*. Este trabajo en bronce, es una figura que el autor ha sabido imprimirle una esbeltez especial, que la hace recomendable.

Aurelio Tolosa. *Cap al vespre al bosch*. Es un paisaje gallardamente pintado y se nota buena factura lástima que el colorido de los árboles resulte tan igual entre sí.

Juan Pinós. Manifiesta más habilidad en los trabajos ejecutados al pastel que hemos admirado en otras ocasiones, que en cuadros al óleo.

Modesto Teixidor. *Cap d' estudi*. Muy bien interpretado el claro y oscuro, pero el colorido con alguna flojedad.

José Teixidó. *Creu de Geranis*. Es una acuarela de un colorido natural y muy bien ejecutada.

Miguel Malagrida. *Paisaje*. Es recomendable por su buena ejecución y sentimiento en el colorido.

Ramiro Larensala. *La sevillana*. La figura del

primer término que representa estar bailando, aparenta verificarlo en una superficie vertical por carecer de la indispensable perspectiva; no obstante, las figuras del último término están bien representadas.

José M. Giró. *Cuadro al oli, inspirat sobre una poesia d' en Guimerá*. Lo mejor de esta obra es el rayo de luz que entra por la ventana, y lo peor el plano de tierra, cuyo pavimento parece vertical, en donde se halla una figura que representa que está sentada.

B. Roig y Gil. *Racó del jardí*. Perjudica al asunto el excesivo estilo modernista relampagueante con tanta exageración de formas y tintas tan convencionales, que casi no se adivina si aquello son flores, esta manera de pintar es más propia para decoraciones, según nuestra opinión.

Felix Mestres. Cuadro titulado *Parada de coches*. Demuestra su autor un talento de primera fuerza; pues el asunto está correcto en todos conceptos y magistralmente pintado.

Francisco Torrescasana. Es un artista antiguo que tiene talento, como lo demuestra en el trabajo presentado.

José Capdevila. Presenta un retrato de un parecido real.

Juan Sacrest Güytó. Cuadro titulado *Fajol*. El colorido está muy ajustado al natural, resultando el asunto bastante simpático.

José Baguñá. Presenta unos cuantos cuadros bastante bonitos, le aconsejamos que persevere en este arte.

Jaime Vilallonga. Los cuadros de este autor no resultan, pues dejan mucho que desear.

Ramón Estorch. Un magnífico muestrario de decoración.

Teresa Maslloréns. *Cuixins pintats al oli*. Están pintados con mucha maestría y una delicadeza encantadora.

María Oriol. Presenta varios trabajos, recomendables por su esmerada ejecución.

Josefa Porxas. Las obras de esta señorita, que tiene disposición y buena voluntad, están ejecutadas con ciertos grados de mano maestra.

Miguel Sacrest. *Aiguada*. Es una copia fielmente reproducida.

José Sacrest. Sus trabajos están pintados con muy buena voluntad.

Juana Soler. Sus trabajos al óleo, están pintados con mucha maestría.

Ramón Terrades. Presenta varios estudios muy ajustados al natural.

Esteban Morer. Colección de fotografías. Dichos trabajos están á la altura de los adelantos de la fotografía del día.

Luis Bartrina. Ha presentado cuatro cuadros de fotografías.

Francisco Vilá. Las máquinas y demás piezas de hierro y acero que ha presentado, pueden competir con las mejores que vienen del extranjero.

Lorenzo Torramiláns. *Mobiliario*. Todas las piezas que ha presentado son de buen gusto y de manifiesta solidez.

Jacinto Ros. *Vidrieras de colores*. Dichos trabajos han merecido el aplauso de los visitantes, por la bien ideada combinación de los vidrios.

Víctor Brosa. Una mesa imitación á mármol y metal con el escudo de Olot en su centro. Más otra mesa con imitaciones varias.

Esteban Barberí, fundidor. Ha presentado *una*

*campana artística, una tapa de sepulcro, un timpano para portalada de iglesia, una tapa altar-tomba, y un retrato en bronce.* Obras todas ellas de gran mérito.

Miguel Blay. Busto de *J. P. Fontanella*. Las esculturas de este autor son admiradas todas ellas.

Simón Cordomí. *Proyecto de monumento*. Es un magnífico trabajo.

Celestino Devesa. *S. Rafael*. El grupo escultórico presentado nos demuestra que este artista alcanzará honra y provecho si continúa en la senda emprendida.

M. de la Asunción Danés. Es un trabajo de gran mérito por su esmerada ejecución.

Juan Ferrer y Vilá. Ha presentado una tapa de arquilla y un cuadro conteniendo piezas de maquinaria obras que honran á dicho constructor.

Hijos de J. Güell. La glorieta y demás objetos de alfarería que ha presentado demuestran los grandes adelantos que ha obtenido en dicho arte.

Han sido muchos los expositores que han concurrido y que no mencionamos por no cansar á nuestros lectores.

---

### Exposición universal de París de 1900

Tenemos la satisfacción de manifestar á nuestros lectores, que D. Ramón Madirolas, propietario de la finca de su nombre en Manlleu, ha obtenido una medalla de oro en la Exposición universal de París, por los trigos recolectados en el citado manso. Nos complacemos en felicitar de todo corazón al Sr. Madirolas, por el triunfo alcanzado.

---



## Sección quinta

---

### TRABAJOS AGRICOLAS PARA SEPTIEMBRE

---

*En el campo.*—Se continúan las labores y acarreos del mes anterior; y si hubiese llovido, se da una vuelta á los barbechos con el extirpador y muy principalmente á las tierras que hubieren sido beneficiadas con el ganado. Se aprovechan las ocasiones de sembrar el centeno y cebada, principalmente sobre los prados que se hubiesen roturado y quemado, porque en ellos habrá un recurso abundantísimo y sano durante el invierno para los animales que más lo necesitan ó hayan de hacerse valer. Se apareja todo para la vendimia, se limpian los lugares, etc.

Se recortan las ramas menudas de las alamedas y se llevan á los ganados para que las aprovechen, si no se prefiera quemarlas á la mitad del mes siguiente, para recogerlas con el jugo de la segunda savia.

*En casa.*—Se hacen los depósitos de conserva y se ponen en ellos muchas frutas y verduras, y se empiezan á vender los huevos conservados; advirtiéndose que en los meses siguientes es cuando alcanzan sus mayores precios. Con tiempo seco y fresco se traspalan los granos todos; se preparan los establos y cuadras poniéndoles cama abundante que se riega con bastante lechada de cal y una fuerte solución de sulfato de hierro.

Los trabajos de la vendimia y la elaboración de los vinos preocupan principalmente en los países de viñedos. Conviene recoger el fruto con toda premura en cuanto llega á la sazón, y dejarlo orear un poco, dos ó tres días, á fin de que disipado el exceso de humedad, se concentre el mosto y se haga más azucarado; enseguida se pisa con la limpieza po-

sible, recogiendo el mosto resultante de esta operación en una lagarita. Cuando pisada toda la uva, se pone bajo las prensas, y el producto se recoge aparte, se procura consumir este vino primero, porque es el de menos dura.

Se deja fermentar en las lagaritas durante quince ó veinte días, y cuando ya hecho el vino, se pasa ó trasiega á las cubas ó tinajas bien lavadas encaladas y aclaradas, y luego lavadas con aguardiente y encabezadas con vino generoso.

---

## Sección sexta

---

### PRECEPTOS HIGIÉNICOS PARA SEPTIEMBRE

---

Los cambios atmosféricos, más violentos y más frecuentes en este mes que en el anterior, dan lugar á irritaciones de forma catarral, ya en los ojos ya en la garganta; á toses, erisipelas, reumas y diarreas. Las personas velatedinarias deben aumentar las precauciones que prescribe su estado.

Es preciso no descuidar el abrigo y no cometer errores en el réglmen abusando de las frutas y otras cosas que pudieran dar margen á diarreas de mal carácter y aun á disenterias.

Los reumáticos y gotosos, y los que hayan padecido ó padezcan tercianas, deben sobre todo, no omitir las precauciones anunciadas. Los reumáticos y gotosos hallarán en el abrigo interior, en la sobriedad, en la privación de los alimentos estimulantes y en el ejercicio bien dirigido, el remedio y el específico más seguro contra sus achaques.

# FARMACIA DEL DR. VIDAL



El público hallará en dicha farmacia á más de todos los específicos nacionales y extranjeros, los siguientes medicamentos, que se les pueden asegurar que con ellos siempre se han obtenido asombrosas curaciones.

**Gránulos de salud del Dr. Fonté.** Estos gránulos son el mejor medicamento por su acción microbicida para preservarse y aún curarse de la Difteria, Tifus, Viruela, Escarlatina y de toda clase de enfermedad eruptiva y contagiosa. Por esto se les recomiendan con empeño distinguidas autoridades medicas.—*Precio una peseta frasco.*

**Electro sulfo-termal** Este preparado es el gran medicamento para preservarse y curarse del *Crup ó garrotillo*, angina diftérica; y cura eficazmente todas las dolencias que afectan las vías respiratorias; como pulmonía, catarro, bronquitis y asma.—*Precio una y dos pesetas frasco.*

**Tófico contra los callos.** Específico para extraer radicalmente sin dolor los callos y durezas de los pies.—*Precio dos pesetas frasco.*

**Conservación de la boca.** Si queréis libraros de la mayor parte de las afecciones de la boca, hágase la limpieza de ella todos los días con el dentrífico ya citado, pues evitara la acumulación del sarro mezcla de cristales de coles-terina, sales calcáreas y colonias numerosas de seres orgánicos que son la causa de las enfermedades de la boca.—*A dos pesetas frasco.*

---

## JARABE TRAYNER

YODO-TÁNICO GLICEROFOSFATADO

Cura los tumores, debilidad general, reumatismo, enfermedades de la piel, ojos y oído, dolencias del pecho y granos. Diez veces más yodo que el aceite de bacalao, aventaja á las emulsiones. Curaciones rápidas. Agradables al paladar.

---

## PILDORAS DE SALUD TRAYNER

(LA ROBUSTEZ DEL SEXO BELLO)

Para jóvenes en la edad crítica con sangre pobre, organismo desmejorado, palidez, cansacio, irregularidades en sus funciones. Más de 200 médicos han certificado sus resultados. Muy conveniente á las señoras casadas sin sucesión por anormalidad en sus funciones. Avivan el apetito, modifican los temperamentos raquíticos, desarrollan forma y carnes.

Pídense folletos con instrucciones á *Trayner*, farmacéutico, Vendrell.

Depósitos: Madrid, M. García.—Barcelona, Sociedad Farmacéutica J. Uriach y C.<sup>ª</sup>; Dr. Andreu; Sucesor de B. Buñill.—Zaragoza, Viuda R. Jordán.—Bilbao, S. de Friva, Ascao, 7.—Huesca, Manuel Camó.—rona, Amatller—Figueras, Ramón Mandri.—Olot, Dr. Vidal.

# BÁLSAMO DEL PAPA NOCENCIO III

REMEDIO CONTRA LA

## Apoplegia (vulgo FERIDURA)

PREPARADO POR EL DOCTOR VIDAL



Como todos los años esta terrible enfermedad se está cebando en los pueblos y ciudades en particular en las épocas de invierno y de otoño arrebatando la vida á personas cuya salud, pocos días y aún pocos momentos antes era floreciente y estaba en algunos en todo su vigor; hace que nos permitamos recomendar á nuestros lectores que para evitarse esta gran desgracia tomen desde luego que se experimenta algún síntoma de los que mencionaremos, el tan renoubrado

## Bálsamo del Papa Inocencio III

tan aconsejado por los médicos más eminentes para sus enfermos.

### SÍNTOMAS DE LA APOPLEGIA

El exceso de gordura en la vejez es una de las principales causas predisponentes de la apoplegia; á los individuos obesos ya de suyo, de cuel o corto y cuerpo rechoncho, se les recomienda que tomen el BÁLSAMO DEL PAPA INOCENCIO III, por el peligro en que están de tener un ataque apoplético. Todo el que contando con tan funesta predisposición, experimenta de vez en cuando, y sin estar dispuesto de antemano, algunos vahidos, por ligeros que sean, aturdimiento de cabeza, dolores más ó menos violentos en dicha parte, coloración en el rostro y alguna dificultad en el habla: no pierda momento en apreciar estas advertencias que le indican el peligro en que se encuentra de tener próximo un ataque apoplético. Si quiere el individuo preservarse de semejante peligro, tome desde luego el ya citado BÁLSAMO, y adopte el régimen de vida que en el prospecto se indica.

PRECIO DEL FRASCO 5 PESETAS.

**Puntos de venta.**—Olot, farmacia del Dr. Vidal, en la que se dará gratis á los pobres de solemnidad.—Madrid, farmacia de Gayoso y Moreno, Puerta del Sol, esquina á la calle del Arenal, 2.—Barcelona, Sociedad Farmacéutica Española Pasaje Montesión; y en las farmacias de Pablo Borrell, Pelayo, 42, y de Trémols, Plaza del Angel, 4 y 5; y en todas las principales farmacias de España.