



ACTIVITATS

DEL

Foment de la Sardana PEP VENTURA - Figueres

N.º 2

Desembre del 1966 — Dipòsit Legal: GE 915 - 66 — Imprès: Gràf. Trayter, Figueres

Conservem l'estil empordanès!

Una carta apareguda al setmanari català TELE ESTEL, a finals d'Octubre, signada per l'entusiasta sardanista empordanès Joaquim Armengol, de L'Armentera, denunciant públicament l'absurda i antitradicional modalitat de ballar els curts de la sardana amb el braços caiguts, ha tornat a actualitzar una qüestió que fa uns anys fou objecte d'enceses polèmiques.

Aquesta etapa de confusionisme de la postguerra avui ja s'ha superat, gràcies a la reacció que en defensa de la veritat es va produir oportunament a L'Empordà, campanya que quedà reflexada en el llibre "Contra la falsa sardana", que, el nostre bon amic, el compositor i historiador Lluís Albert, va publicar l'any 1953. A aquesta obra i als nombrosos i documentats treballs del mateix autor publicats d'aleshores ençà, principalment al setmanari DESTINO es deu en bona part el que avui aquesta qüestió ja no pugui ésser objecte d'una honrada controvèrsia des del punt de vista històric. Així ho palesa la respectuosa nota de contestació de l'Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona apareguda al mateix setmanari TELE ESTEL fa unes setmanes, que contrasta radicalment, tant per la correcció de la seva redacció com pel seu contingut, amb altres manifestacions similars de fa unes dècades procedents de les esferes rectores del sardanisme barceloní.

Ara bé. Tot això no s'hauria aconseguit si la nostra comarca, des de Palamós a Figueres, no hi hagués hagut aquests anys passats uns quants empordanesos conscients que, en una aferrissada i desigual lluita d'es-

— acaba final pàgina següent —

NOTES I COMENTARIS

De l'última audició

Recordant al Mestre Joaquim Serra i Corominas en el 9.è aniversari de la seva mort, que es complia el passat dia 17 de novembre, en l'audició de la Cobla "Girona" del 27 de dit mes, programarem la seva sardana "Els gegants de Vilanova", bella i inspirada composició d'aquest gran músic empordanès.

De la mateixa audició destacarem també l'ajustada interpretació de "Peralada", una de les més populars sardanes d'En Josep Serra, així com l'última sardana d'En Mas Ros, "Fermina", molt balladora, com totes les del compositor de Caldes de Malavella.

Aplec de Sant Pau

Confiem poder contractar, com l'any passat, una Cobla de primera categoria per actuar en el tradicional Aplec de Sant Pau de la Calçada i que ha de donar més relleu a aquesta manifestació popular figuerenca, que pot considerarse com una de les més antigues de la Comarca.

A més d'interpretar-se la sardana "L'Aplec de Sant Pau", que el compositor local En Teodor Jové té dedicada a aquesta festa, serà estrenada "Sardanes a Sant Pau", del compositor Jae.

Conservem l'estil empordanès

— acabament —

camots, no haguessin conservat vivent l'autèntica tradició de la sardana, ballant sempre els curts sense baixar el braços, ja que la veritat és com el foc: si no s'apaga del tot el caliu, més tard o més d'hora sempre torna a imposar-se.

Ara que a casa nostra es produeix aquest esperançador renaixement, esperem que les noves promocions de sardanistes figuerencs sabran posar-se en la qüestió dels braços en el lloc que els hi pertoca com a capdavanters del sardanisme empordanès.

Recordeu que, qui lluita amb noblesa i lleialtat, sense estridències ni demagògies, en la defensa d'uns ideals, acaba guanyant-se la simpatia dels mateixos contraris. Només els claudicants són els qui, a fi de comptes, mereixen el menyspreu de tothom.

Aplec de la Sardana de Figueres

Hem iniciat les tasques preliminars per a portar a cap el VI Aplec de la Sardana de la nostra ciutat, que titulem "L'Aplec de l'Empordà", el qual, si Déu vol, celebrarem el dia 21 de maig vinent.

En el curs d'aquest Aplec, dedicarem homenatge als germans Josep i Angel Blanch Reynalt, destacats compositors fills de l'empordanesa vil.la de Castelló d'Empúries.

De moment tenim contractada, a més de la Cobla local, "La Principal de Figueres", la Cobla "Barcelona", en la qual actuava de director al morir fa dos anys, víctima d'accident, el mestre Angel Blanch. Estem fent gestions per a poder comptar, així mateix, amb "La Principal de La Bisbal", de la qual Cobla també formà part molts anys.

En propers butlletins anirem donant dades de la marxa de l'organització.

"Contra la falsa sardana", de Lluís Albert

Per tal que tots els nostres associats i els sardanistes en general, especialment els que són novells, puguin conèixer la veritat respecte a la polèmica novament portada a l'actualitat sobre la posició dels braços en els curts de la sardana, el Foment disposa d'exemplars de l'esmentat llibre per deixar-los-hi o per a la venda.

Campanya 1.000 socis

Ja comença a assolir els primers fruits la campanya iniciada per a poder comptar, amb major nombre de socis. En el curs de l'última audiició, ens foren lliurats alguns butlletins - inscripció de soci, encoratjant-nos a continuar la tasca, convençuts que, entre els figuerencs ben aïmants de la sardana. no hi haurà cap dubte per tal d'engrossir els nostres rengles.

Col.laboració

Voldriem continuar l'edició periòdica d'aquests Butlletí, si ens és possible cada mes. Per aconseguir-ho necessitem disposar de material per a publicar, pel que agraïrem tota col.laboració literària sobre temes sardanístics en general, comentaris, poesies, etc.

ESCOLA DE SARDANISTES

del FOMENT DE LA SARDANA PEP VENTURA DE FIGUERES

Ensenyament i pràctica de ballar sardanes.

Ensenyament de les regles per a comptar i repartir.

Tots els dijous, de 8 a 9 del vespre.

Les classes es donen a l'antic local de la Societat Coral "ERATO".

*** * ***

RIFA DE NADAL

El FOMENT DE LA SARDANA PEP VENTURA DE FIGUERES juga en el sorteig de la Rifa Nacional del 22 de Desembre, en el número

31.285

Tots els socis i simpatitzants poden interessar en aquest, la quantitat que desitjin, sollicitant a qualsevol membre de la Junta les corresponents participacions.

SARDANISTA! Ajuda al Foment i participa al sorteig dels trenta milions. Demana la teva participació al n.º **31.285**.

*** * ***

RESULTAT DEL SORTEIG DEL TOCADISCS

El sorteig organitzat per aquest Foment d'un aparell tocadiscs i de deu lots de discs, en combinació de la Rifa Nacional del 15 d'octubre passat, donà el següent resultat:

Primer premi: Aparell Tocadiscs "Dualette Stereo" al n.º 9.951. — Un lot de 3 discs als números 473, 1.473, 2.473, 3.473, 4.473, 5.473, 6.473, 7.473, 8.473 i 9.473.

Als posseïdors dels esmentats números els hi seran lliurats els premis corresponents.

CAMPANYA 1.000 SOCIS

**SOCI DEL FOMENT, AJUDA AQUESTA CAMPANYA
PROCURANT PORTAR-NE ALMENYS UN ALTRE.**

Dansa sublim

Dansa sublim, dansa galana,
dansa d'eterna il·lusió,
en serà sempre la sardana,
puix de tots els cors fa fusió.

Dansa que a xics i grans agermana;
als homes i dones convida,
siguin dels cims o de la plana,
a marcar el compàs de la vida.

El compàs de la vida nostra,
que ens fa estimar aquesta terra.
Símbol de pau, jamai de guerra;
d'unió, talment del pa la crosta.

Dansa tant de vells com d'infants,
que salten, puntegen amb afanys.
Malgrat es visquin també enganys,
hi ha un ideal de titans,

que ens acobla i il·lumina
que ens asserena i ennobleix,
que ens esperona i encamina
pels bons viarany. Ens enforteix!

Ens enforteix el nostre cos
i ens aviva bé l'esperit.
Ens dóna sempre bon repós
i ens omplena de goig el pit.

Sardana! Ets dansa sublim,
dansa que a tots ens agermanes.
Per això, mai ens afeblim
i acudim llà on ens demanes.

Seguim el cant de la tenora,
tant riallera com plorosa.
De Catalunya, gran senyora,
tens l'abraçada magestuosa!

J. B. C.



*El Foment de la Sardana
Pep Ventura de Figueres*

*us desitja felic Nadal
i un venturós any 1967*

ESCOLA MÚSICA DE FIGUERES
del FORTÍ DE LA SARDANA PER VENTURA DE FIGUERES

Col·labora, amic consoci



Indubtablement tots els nostres consocis tenen ja coneixença del projecte— que vol portar-se aviat a realitat—, d'alçar a Figueres un monument a PEP VENTURA, el músic providencial que amb el seu esforç i la seva inspiració genials va donar vida a la SARDANA, a aquesta dansa nostra, la més íntima i bella. Nascuda a l'Empordà, s'ha anat estenent i divulgant arreu, i és per la seva gràcia senyorívola, per la majestat impetuosa de la seva música, i per l'esperit de germanor que la mou i la inspira, que ens ha donat com a collectivitat un prestigi del qual hem de fer-nos sempre dignes.

Tenim tots un deute amb PEP VENTURA, i ha de ser amb la col·laboració i esforç de tots que hem de pagar-l'hi, alçant aquest monument a la seva memòria i a la seva obra. Si algú de nosaltres cregués que no està obligat a participar-hi, s'enganyaria ell mateix.

PEP VENTURA, músic provident i genial, empordanès de cap a peus —les cendres del qual guardem a Figueres com una de les coses més nostres i estimades—, ens ofereix encara avui un nou motiu per sentir-nos agraïts, perquè en

aquets propòsits d'homenatge ens hi retrobem tots, en una unitat de sentiments i d'afectes que es confirma cada dia amb les aportacions que es van rebent per ajudar en aquesta obra. Els que no ens hem mogut d'aquí, i els empordanesos que per atzars de la vida se'n troben lluny, sentim vibrar les cordes més vives dels sentiments, i en una ampla rotllana refem les velles amistats i els vells records, i tots volem ser-hi.

A tu, soci d'aquest Foment de la Sardana que porta el nom gloriós de PEP VENTURA, també et demanem la teva aportació. Dóna el que vulguis, el que puguis, però tanmateix dóna alguna cosa. Si no ho fessis, potser et quedaries massa sol.

El monument està projectat com una obra de tot l'Empordà, però, no en dubteu, el llevat s'ha de pastar a Figueres. Com a capdavanter de la Comissió que hi ha nomenada i que va actuant amb decidit interès, hi ha l'Ajuntament de la nostra ciutat, que ha promès tota la seva ajuda per a fer una obra digna i que sigui, com deia ja la Comissió promouent en la seva crida inicial, un nou motiu d'orgull per a tots nosaltres.

Amic consoci! Omple l'adjunt butlletí, posant-hi la quantitat que millor et sembli, i tots te'n sabrem grat.

PER LA SEVA GRAN OBRA,
A PEP VENTURA LI DEVEM AQUEST
HOMENATGE, FEM-NOS-EN DIGNES!

Elogi de la nostra dansa

Us prego em permeteu que vulgui esplaïar-me una mica, per a fer elogi, una vegada més, de la Sardana.

No creieu que hi faci sortir tot allò que ja us sabeu de memòria; no cal tampoc que repeteixi els elogis de l'immortal Maragall. No em puc pas enfilem tant. Em baso per elogiar la nostra estimada dansa, en un punt de vista que pot semblar més empipador i vulgar, perdoneu-me l'expressió. Es a dir, en la molta feina que dóna.

Ja podeu anar mirant i remirant, tornar a mirar i remirar i no trobareu cap dansa que dongui tanta feina. La sardana, essencialment parlant, no és més que una cobla que toca i una munió que dansa. I, mireu que és cas, mantes vegades trobareu reunits, per a tractar de actuacions passades i a punt de tractar d'actuacions futures, a uns quants individus dirigents d'una agrupació o entitat que per a portar a cap els seus projectes, que a primera vista semblen petits, han de desplegar un seguit d'activitats.

Hom pot veure aquests individus que durant l'any es mouen, a tort i a dret, per a poder organitzar, un darrera l'altre, una colla d'actes purament sardanístics, amb totes aquelles minuciositats complicadores que aitals organitzacions ocasionen.

I ens cal dir ara: quan per conrear solament una dansa és necessària l'actuació d'una "Agrupació", o "Foment de la Sardana", amb un Consell Directiu de mires quelcom més superiors a les que pugui tenir la junta d'una qualsevol societat recreativa; quan per a desenrotllar la seva actuació els cal comptar amb un bon nombre de socis, ben disciplinats amb les normes ideològiques del Consell Directiu; quan cal sacrificar moltes de les hores o estones vagatives —podriem dir totes— i també moltes d'altres que no ho són; quan s'han fet els possibles per a editar una fulla, butlletí o portantveu per a donar una mica de publicitat als seus desigs; quan s'esmercen centes i centes de pessetes —per no dir milers— i es fan qui sap els passos i gestions és perquè aquesta dansa que tant treball dóna i tants sacrificis sembla ve a exigir, ha d'ésser, forçosament, una dansa que fa excepció a les altres danses, una meravellosa plasticitat mai igualada, una encisadora música mai oïda, deu ésser el màxim de perfeccions humanes i el comble de tots els goigs divins.

I no amics, no. Es que, simplement, és la dansa de la nostra terra.

JACINT BOSCH

Nova albada pel sardanisme?

Voldriem que aquesta pregunta hom la pogués respondre afirmativament dins un període de temps ben curt, és a dir, que fos una realitat allò que hom ha desitjat i desitja encara —perquè no dir-ho de manera clarament i sincera— de veure-ho plasmat amb tota plenitud

Això, però, volem creure que ho podem fruit, gràcies a l'esforç d'uns homes que, incansablement, sense desmais ni febleses, aporten la seva bona voluntat i tot l'amor a la tasca pacient, abnegada i ben generosa de l'ensenyament de la nostra dansa, per tal que sigui ben aviat un fet la nova munió dels novells sardanistes, que siguin uns veritables seguidors del bon sardanisme a les nostres comarques i de tots aquells que han sabut enaltir-la i dignificar-la al llarg dels anys.

Per això, avui, sincerament, ens plau lloar als amics que durant la passada temporada d'estiu treballaren, ardidament, en l'ensenyament de dansar sardanes.

Creiem, puix que ja hem tingut l'avinentsa de comprovar-ho en les últimes ballades, celebrades en la nostra ciutat, que, una bona part dels joves —nois i noies— que han concorregut a les lliçons dels vespres dels divendres d'ensenyament, s'han aprofitat i sabut **trencar el glaç** amb èxit. No dubtem que continuarà així —i més encara— al local de la "Societat Coral Erato" aquesta propra temporada d'hivern i aconseguirem nous i fermes adeptes del sardanisme. Per endavant volem donar-los la nostra més cordial benvinguda.

Serà un fet, certament, aquesta nova albada?

Bé, doncs, tot aquest esforç, tota aquesta bona voluntat, tot el desinteressat treball d'aquests ardots joves del "Foment de la Sardana Pep Ventura, de Figueres, malgrat la seva fermesa, no tindrà pas l'eficàcia que caldria, si els figuerencs no acudim amb una mica més d'entusiasme al sosteniment de tot el que això significa.

Breu: El "Foment de la Sardana Pep Ventura" de la nostra ciutat, compta avui solament amb uns 390 socis.

Què creieu que es pot fer amb un nombre tan reduït?

Ben poca cosa, puix que gairebé tots sabem que el cost de les cobles en les ballades de sardanes és avui força crescut, car una d'aquestes no baixa de les 3.500 pessetes.

Per tant, si no fem pas els possibles perquè cada soci s'esforci i ajudi una mica per tal de portar-ne algun altre, creiem que la nostra benvolguda agrupació sardanista tindrà una vida ben efímera.

Per la nostra dignitat d'empordanesos, de figuerencs veritablement aimants de la Sardana i de tot allò que ella significa, si volem honorar tan sols una mica els nostres avantpassats, cal que, com un sol home, aportem la nostra col.laboració i ajut a la tasca tan noble i de les més grans lloances pel seu esforç, dels homes que avui tenen cura del sardanisme a casa nostra.

Els figuerencs, doncs, tenen la paraula!

Tornem-hi!

Sí, tornem-hi. Tornem-hi a insistir sobre una qüestió a bastament discutida, tant i tant, que ja ens comença a cansar. Però avui ho fem perquè fa uns dies —al setmanari català **Tele estel**—, hem pogut llegir fent al·lusió a aquest tema i responent a un article, o millor dit a una lletra al director de l'esmentat setmanari, signada pel senyor J. Armeñgol, d'Armentera, per part de l'AGRUPACIO CULTURAL FOLKLORICA, de Barcelona, que ells no es pronuncien pas d'una manera decidida pels braços avall o enlaire i que, en tot cas, si cal, hom podria anar a un plesbicit per tal de veure com respon l'ambient sardanístic.

Trobem bé, l'esperit totalment democràtic d'aquesta "Agrupació", però ens sembla —i és per això que hi tornem a predicar— que els braços avall donen sempre la sensació de lassitud, de cansament, de desgana.

Nosaltres, ho repetim, no som dels que volem l'exageració de cap mena, és a dir, els braços enlaire, sí, però sense abusar, d'una faisó ben natural —car en això es distingeix la sardana, precisament, per la seva naturalitat. En dir enlaire, ens referim a una posició de braços a l'alçada de les espatlles o lleugerament per damunt de les espatlles.

Amb tot, i creiem que no cal remarcar-ho, quan la música de la dansa es torna animada, joiosa, esclatant, allavors els dansaires que componen la rotllana, sense dir-s'ho, tots a la una, enlairen més els braços perquè és manifestació ben palesa que la música que interpreta la cobla, els proporciona un entusiasme que ells han d'exterioritzar, gairebé amb eufòria.

A l'Empordà, però, no li cal alligonaments massa rígids en aquest sentit, puix que el veritable sardanista sap mesurar, sense regles que ho precisin, el límit que pot assolir per tal de fer constància de la seva gran joia en la dansa.

Es, doncs, per la seva senzillesa, per la seva gran naturalitat, que ja en ella mateixa enclou la nostra dansa estimada, que abominem, en absolut, de totes les coses estrafolàries que la puguin perjudicar.

DORET

*Dediquem aquest Butlletí al nostre benvolgut
President, En MELCIOR COMAS i FERRAGUT,
desitjant-li un prompte i total restabliment.*

PROGRAMA

DE LES PROPERES AUDICIONS A CELEBRAR, A LA RAMBLA

FESTA DE LA PURISSIMA

Dijous, 8 de desembre del 1966

A les 12 del matí

Exaltació	Ll. Albert
Delectació	J. Serra Bonal
Dolces manyages	J. Cristau
La Rosa de la masia	J. Bonaterra
Cançó de la Marta	F. Mas Ros
Hortencs a ballar	R. Rosell

Cobla "A. M. O. G. A.", de Vidreres

NADAL

Diumenge, 25 de desembre del 1966

A les 12 del matí

Carme riallera	R. Palmada
Per tu ploro	Pep Ventura
Alba	J. Roca Delpech
Sant Daniel de Tordera	A. Blanch
Festa de San Julià	P. Sicart
Voliaines	V. Bou

Cobla "LA PRINCIPAL DE LA GARROTXA", d'Olot

CAP D'ANY

Diumenge, 1 de Gener del 1967

A les 12 del matí

Girona a Pep Ventura	R. Viladesau
Regal de Reis	M. Font
Petita ofrena	F. Mas Ros
Cants de Maig	V. Bou
Placidesa	Ll. Albert
Les noies de la Costa	J. Vicens

Cobla "LA PRINCIPAL", de Cassà de la Selva

