

El Ateneo

REVISTA DEL ATENEO OBRERO DE OLOT

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| | | |
|--------------------------------|--------|---------|
| Socios | al año | 1 Ptas. |
| No socios | " | 2 " |
| Gratis á los Sres. protectores | | |

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

EN LA SOCIEDAD
Calle Fontanella, n.º 5

De los trabajos firmados
son responsables sus autores.
No se devuelven origina-
les.

BIBLIOTECA
PÚBLICA



OLOT

LAS COOPERATIVAS

I.

COM una de las formas ó modos para contribuir á la solució del problema social se recomanan per algúns las societats cooperativas.

Tractar á fondo del anomenat problema social si en el present se fá altament difícil, tota vegada que una munió de circunstancias, que no son del cas exposar l' han complicat extraordinariament, avuy per avuy se 'm faria á mi molt més difícil per la dificultat de trovar el just medi que al ensemps que 'm permetés desarrollar aytal interessantíssim tema ab la claretat que precisa com á proemi que vindria á esser dels brevíssims estudis que, ab l' ajuda de Deu, tracto d' empendrer y ab aquestas ratllas introductorias inauguro pel gran interés que poden tenir, no resultés d' una extensió que traspasés els límits d' espay y temps que previament m' he imposat: además donat el programa que també m' he trassat y del que procuraré no móurem potser seria aquell tractat innecessari ja que tinch intenció de caminar pel terreno prácticich fent solsament aquellas ex-

posicions científicas ó doctrinatias que cregui indispensables para el fi que m' he proposat que no es altre que donar á coneixer als obrers d' aquest centre de cultura lo que son y han d'esser las societats cooperativas, ja en sa constitució, ja en sa organizació interna ó ja també en sas relacions externas.

Y vaig á aclarar una afirmació feta al comensament d' aquestas ratllas y de la que ja tindré ocasió de parlar més extensament.

He dit aleshores que per «algúns» eran proposadas las societats cooperativas com la veritable, sólida y fins única solució, y aixó ja vol dir que no tothom hi está del tot conforme y si aixó sembla á primera vista extrany sobretot en l' actualitat que tan s' en parla d' aquesta mena de societats obreras no ho es tan (y es punt que avuy vull deixar senyalat) si 's considera que algúns dels que més las han atacadas no ho han fet tant per la institució en si mateixa com per haber sigut testimonis de que per causa d' evidents desviacions ó equivocacions sofertas en sa constitució ó de defectuosa organizació adoptada durant el seu funcionament, aquellas empresas, en las que l' obrer hi posá-

experimenta les mateixes transformacions que 'ls sucres, siguent, per lo tant, una primera materia per la preparació d'alcohol.

L'alcohol se separa dels líquids de que forma part, destillantlos al bany Maria, per medi d'alambichs apropiats.

L'alcohol que 's vent en el comerç ab el nom d'*esprit de vi purificat* no es la substància química *alcohol etilich*, sinó que té d'un 7 à un 15 per 100 d'aygua. L'alcohol sens aygua es costós d'obtenir, y 'l mateix temps se gasta molt poch. Pesa una quinta part menos que l'aygua, bull à 80° y 's gela à 130° sota zero.

L'alcohol se trova en els líquids coneguts ab el nom de begudes alcohòliques. Les més corrents en nostre país son les que segueixen:

La Cervesa, que té d'un 3 à 5 per 100 d'alcohol.

Els vins de taula que tenen d'un 9 à 15 per 100.

El vi ranci, moscatell y granatxe, de 15 à 17 %.

El Jerès, de 18 à 20 %.

El Champagne, de 9 à 11 %.

L'ayguardent, de 30 à 40 %.

El Cognach, de 40 à 55 %.

El Rhom, de 50 à 75 %.

La Chartreuse y demés licors (Benedictina, Calisay, etc.) de 40 à 50 %.

Begut l'alcohol à petites quantitats (de 3 à 15 grams) activa la digestió; pero si 's pren ab excés dificulta les funcions digestives y 'l pahidor se va debilitant à causa de la disminució dels suchs gàstrichs, produhida per l'anèmia de la mucosa estomacal, anèmia que 's deu à la maléfica acció de les begudes alcohòliques.

No parlaré, per no ser massa llarch de les fatals conseqüències que la borratxera porta à l'individu, à la família y à la societat, reservantme per un altre dia tractar de l'alcoholisme

baix el punt de vista de l'Higiene pública y privada.

RAMON PUJOLAR.



. . .

EN la temporada de varietats que dilluns va acabarse en el Teatre Principal d'aquesta ciutat, ha quedat demostrada la falta de cultura de nostre poble, al qual perteneixo.

Un dia per un ventrilech, altre per un acróbata, altre per un enginyós lluytador, altre per unes ballarines, han ressonats aplausos, ó protestes, ó avalots, y sempre, sense fallar may, han sorgit aqueixos dels pisos enlayrats, may de la platea ni dels palchs; si algú concurrent dels últims llochs nomenats ho ha fet, ha sigut del poble baix també, que, aprofitant l'economia dels preus, ha volgut estar una estona ab comoditat.

Y es trist, molt trist aixó; fa llástima contemplar com sempre 'l poble crida, aplaudeix ó protesta desafortadament, sense que moltes vegades entengui gran cosa l'espectacle que contempla.

Aixó es falta d'instrucció y fins d'educació; aixó es corretgirà el dia que tots els obrers sapiguem de lletra y sapiguem llegir lo que les lletres diuben y ens estimém més llegir els volums que en nostres escasses biblioteques se floreixen que concórrer à balls, tavernes y cafés.

Llavors no 'ns haurém de sentir, dit à la cara pels mateixos que à nostres teatres actúen, que a Olot es un dels punts ahont més falta de cultura s'hi nota.

Es dur escriure aixó, clar que ho es y així ho considero jo també; pero es prou dur també sentir à dir que 'l

proletariat oloti es el que menys coneix la civilitat.

No us dolgui, estimats companys de fadigues, que aixó escrigui, puig soch un simple obrer, millor ó pitjor que 'ls altres. Jo 'm sentiria contrariat —á pesar de la rahó que l'assistiria— si ho vegés firmat per un burgés, per un dels que contribueixen á privar-nos de l'instrucció deguda.

¡Aprenem, aprenem! Recordeu-vos de que «el saber no ocupa lloch».

J. MESTRES.



CIRA-BOTAS

DE poble en poble, corrent las festas, cercant el coure negre arrodonit, per alimentarse corria en *Tet* el cira-botas, més trempat de quants n' eixiren un jorn de la comptal ciutat.

Allá en aquella urb cosmopolita, en el principal poble de Catalunya, objecte d' admiració de propis y extranys vivian solidarisats mentres durava l' hivern fret, tots els jovenets cira-botas d' aquella capital.

Quan comensava á atensarse la primavera, que portava ab ella las flors á las pradas, la alegria als cors y las festas als pobles y vilatjes eixian ab la caixeta á l' espatlle aquells petits-homes, y vingué creuhar pobles y vilas, á cirar las botas dels homes que estavan de festa, y guanyar alguns quartets per accontentar sa tendra gorja, que si no 'ls haguera clamat fam.

En *Tet*, era un d' aquells que eixiren al comensar la primavera cap als poblots de montanya. Lo mateix creuhava seriós un carrer centrich que corria esvarat per una carretera lli-sa, que saltironava com un cabrit per montanyas y serras.

Tantost guanyés per menjar el dia ja el sobrava, poch ambicionava més. Ell á llurs companys ja els volia aprop y si parlava quan vivian á la urb pero corrent els vilatjes no; volia anar sol. Savia que llurs companys jugaven y fins robaven quan podian á n' els vianants y á voltas mentres ciraven las enrojidas sabbatas, feyan eixir quelcuns quartets del que 'ls donava feyna y ell no ho volia, llur pensament era viurer trevallant, esser honrat, robar may, si un jorn no treballava y patia gana, al esser á l' endemá tal vegada tindria doble feyna y guanyaria per dos de jorns.

Llur mareta ans de clucar els ulls y deixar-lo sol á la terra, li havia dit: «Sigas honrat sempre fill meu, no ho vulguis may lo dels altres, si un dia tens fam, demana, la gent son compassius, demana pero no robis.» Ell encar ab els tretze anys de creuhar mon que portava no n' havia patit de fam, s' havia guanyat sempre la vida.

No la coneixia aquella cruhenta sensació, que molts la senten, y aixó que estava segurissim de que llurs companys de feyna n' havian patit de fam y era perque devegades enlloch de llensarse al carrer buscant trevall restaven á la pahissa com els gosssets de presa, pero ell no 'n tenia may de peresa, y mentres guardés las mans, trevallant se la guanyaria sempre la vida si no podia menjar tres vegadas el dia en menjaria no més que una, pero ell trevallaria.

¡Pobret! No savia que en aquesta vida n' hi ha molts que guarden dits pel trevall, tenen ganas de fer feyna pero no obstant pateixen gana.

¡Pobricó! No las savia tolas las miserias humanas aquellas paraulas dolças y consoladoras que moments ans de deixar-lo pronunciá llur maré, si be tenian molt de veritat, aques-

ta no hi era tota. Prou que ho va veurer.

**

En una ciutat de la montanya la gent està enjolida y festiua; els carrers enllumenats y curullats de rams y coloraynes. Era la festa. El bullici d'aquells humans de cors festius era imponent. Las sardanas se formaven grans, llargas, las mans dels balladors s'estrenyian fortament seguint ab llurs cames y peus el compás de la música sonor ay melodiosa. Era la vigilia el vespre, y en aquella mateixa vesprada el *Tet* arribá ab sa caixeta al muscle á la endiumenjada vila.

Si aquell cap-vespre en la terra tot era goig, fruhiment y lluminarias, á dalt á l'espai semblava haverhi tristor, ni una estrella presentava llur ténua claror. Els nuvols negres cobrien tot el celatje, y profetisaven tenir las festas molles, aygualidas.

Efectivament aquella mateixa nit, allá á la mitja, comensá á plovisquejar ne parant fins á la matinada.

Quan el *Tet* eixí de la jassa, que per ell fou la pallisa d'una cuadra, quin mosso el permeté passarhi tota la nit, trová els carrers plens d'aygua enfangats. Sortí á fora creuhant carrers y plassas pero inútil foren llurs ganas de treballar, ab el calsat anfangat y brut els vianants no volian gastarse la miseria de quinze céntims pera cirarsels. Aquell dia el pobre *Tet* haguera dejunat á no esser el mosso de la cuadra que al veurel trist y ab lo cara esllanguida y els ulls llagrimosos, va creurer que no havia dinat ni sopat y li portá un mos de pa ab un tros de carn que havia sobrada la que fou més que menjada, devorada rápidamente y engullida en la tendre gorja d'aquell infantó de tretze anys.

Per disort, tots els dias de la festa, qui més quins menys reberen una cantitat d'aygua que raijava del celatje, y el nostre pobre cira-botas, no pogué guanyar en tots els dias més que una peseta, la que ja tingué de gastársela pera comprar ingredients que li mancaven á la caixa.

Llavors fou quant vegé que no era tot veritat lo dit per llur mare, vegé que no ho son de compassivas las personas. Acossat per la gana, es posá devant la porta d'una societat hont s'hi feya ball y demaná almoyna á n'els transeunts. Pero siga que aquets estessin agobiats ja del temps ploviscós, siga que llurs cors plens del goig festiu no s'adonessin del orfecaptayre ó siga, que podia molt ben esser, que tinguessin el cor dur com la penya, fou el cas que 'l *Tet* no arreplegués més que tres pestilentes pessas de dos céntims.

Entraren potser cent homes, ab cent homes li donaren *sis céntims* ¡sis céntims! y dels cent tal vegada els noranta nou portaven entre dents y treyen fum un cigarro de mitj ral.

El *Tet* tenia ja no gana, fam, prou savia ell que 'l mosso de cuadra si ell li demanava li donaria quelcom per rosegar, pero no gosava feya duas nits que'l donava sopar y el recullia. Pero el pobre infantó el veurer la incompassibilitat de la gentada, aná dret á la cuadra, més el que cercava no hi era, tenia aquella nit lliure y se 'n havia anat al teatre.

El *Tet* sofria, ab quatre dias havia tastat dos pallingos de carn y dos trossos de pa. La fam l'enarvolava, el feya ja escruixir la gorje la amargor felosa de tan crudel sensació.

Vegé passar uns quans joves que baixaven al gran bullici, eran á mitja part del vall y anaven á fer ressopor. Els demaná ab veu plorosa almoyna, cinch céntims per un *llonguet*.

Trabajo, de Sabadell; y *Foment*, de Reus.



Han fallecido durante el pasado Marzo, los jóvenes D.^a Remedio Viñas, hija del socio D. Pedro, después de larga enfermedad y á la flor de su juventud, como también nuestro estimado amigo y socio D. Buenaventura Salgueda, que á los veinte años, la muerte ha hecho presa de su juventud y vida.

Las simpatías de que ambos gozaban entre los socios de esta, eran muchas y han sido por lo tanto muy sentidas sus muertes.

Enviamos á sus respectivas familias, nuestro más sentido pésame.

(E. P. D.)



TEATRO

Reseña dedicada á sus interesados las Srtas. aficionadas y Sres. aficionados.

Concurridísima vióse el salón de nuestro pequeño teatro, el día 19 festividad de Pascua de Resurrección. Celebraban los aficionados su beneficio con el cual los agasajó la junta agradecida á los desvelos que durante el año, tienen aquellos para darnos ratos de solaz y recreo, poniendo en escena obras, de las que unas nos hacen desternillar de risa, mientras otras son tan sentidas que nos conmueven el corazón y nos llenan de tristeza.

Yo el comparsa encargado de alabar á dichos aficionados siempre y cuando estudian, ensayan y trabajan con celo, y de fustigarlos con el látigo de la crítica, los días que presentan obras sin ser ensayadas ni estudiadas, quiero también llevar, un grano de elogio, junto con mi fiel gratitud en beneficio de nuestros estudiosos aficionados.

Resurrección, esa es la fiesta que el orbe celebraba; resurrección, volver á la vida, eso es lo que hicieron nuestros jóvenes actrices y actores en el día de su beneficio. Hicieron resucitar en escena uno de aquellos dramas, sentidos y moralizadores que de mucho tiempo el público

ateneísta ansiaba. Si aficionados amigos míos, el drama que pusisteis en escena, el precioso drama *Gent de vidre* dejó ya por sí solo complacido al numeroso personal concurrente á presenciarlo, y si á este unimos el buen gusto con que vosotros cada cual, sin excepción representó sus respectivos papeles, debo solamente deciros que nuestras compañías que con el título de consumados actores, recorren nuestros teatros del principado, envidiarán poder representar tan magníficamente sus funciones.

De las señoritas Perez (María) y Carbó (Carmen) que puedo decir sino que hicieron de sus papeles una verdadera creación? La primera en el de *Padrina* y en el de *Matilde* la segunda, estuvieron á la altura de verdaderas actrices.

Vuestro celoso director Sr. Hostench, sabido está que con sus favoritos los *barbas* más bien parece un viejo natural que no un actor joven desempeñando un carácter viejo. El papel de *Mion* que estaba á su cargo, brillantísimo, así como el de *Hereu Portell*, que estaba encargado á el Sr. Vallmaió, en el cual brilla la condición de representar con naturalidad. *Antuan, Martí, Maginet, Xarau, Nisio, Met y Titus*, tuvieron excelente desempeño por parte de los señores Corbatón, Teixidor, Costa, Vila, Pey, Nogué y Jaume respectivamente, el niño Casas muy bien en su *Josepó*.

Y para terminar diré que obras como la desempeñada son las que se necesitan en teatros obreros, obras como esta que simbolizan el cegamiento de un obrero contra un burgés que al fin ha de caer postrado cuando este ha rebelado un buen corazón y ve aquel que también su anterior enemigo desea y trabaja para la redención del proletariado proporcionándole libertad y trabajo. En *Gent de vidre*, vemos que cuando el capital vaya asociado al trabajo y este en armonía con aquel, será un hecho el bienestar de la sociedad.

No reseño la comedia *Los tres toms*, porque alabanzas tan solo es lo que clamar puedo, y tal vez mis lectores creerán que es interesada mi reseña.

UN COMPARSA.

Ateneo Obrero de Olot

Instrucción

La Junta Directiva de esta sociedad, creyendo cumplir con su deber, participa á sus socios y al público en general, la nueva organización que se ha dado á las escuelas que sostiene y dirige.

Personal { Director de la escuela. . D. Gervasio Trayter.
Encargado de las clases. . D. Juan B. Solanich.

SECCIONES: Párvulos, elemental y adultos

HORAS DE CLASE

de 9 á 12 mañana, de 2 á 5 tarde y de 8 á 9 noche.

MATERIAS QUE COMPRENDE LA ENSEÑANZA

SECCION DE PARVULOS.—Comprende, los principios de lectura y escritura á la pizarra, rudimentos de Aritmética y doctrina.

SECCION ELEMENTAL.—Comprendiendo las asignaturas siguientes: Lectura corriente, en prosa y verso, impresa y manuscrita traduciendo del castellano al catalán y vice-versa; Escritura caligráfica y al dictado; Aritmética teórico-práctica; Gramática con ejercicios de análisis así lógico como sintáxico; Geografía de España y Universal; Historia de España y Sagrada, Religión, y Moral; Nociones de Derecho y rudimentos de Geometría.

SECCION DE ADULTOS.—Comprenderá, Lectura y Escritura como en la sección elemental; Nociones de Gramática, Derecho y Moral y Aritmética teórico-práctica.

RETRIBUCION:

Párvulos: Ptas. 1'00 al mes los socios y 1'50 los no socios.

Elemental: " 1'50 " " " " y 2'00 " " "

Adultos: Completamente gratis " " y 1'00 " " "

Ateneo Obrero de Olot, Marzo de 1908.

La Junta.

NOTA.—Todas las clases son completamente gratis para los hijos de socios ó socios que sean pobres de solemnidad.