

# El Ateneo

REVISTA DEL ATENEO OBRERO DE OLOT

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		
Socios	al año	1 Plas.
No socios	"	2 "
Gratis á los Sres. protectores		

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
EN LA SOCIEDAD  
Calle Fontanella, n.º 5

De los trabajos firmados  
son responsables sus autores.  
No se devuelven origina-  
les.



## LAS COOPERATIVAS

### II.

Lo que individualment no pot lograr-se, lo que aisladament no pot esser objecte d' apropiació, lo que naturalment es impossible de serho, com pot esser cosa d' indiscutible importancia, d' imprescindible ús, de veritable y poderosa necessitat per la vida y com essent aixís no es element que pugui deixarse, que pugui abandonarse, es impossible naturalment prescindir d' ell, s' ha de buscar la forma solucionista en la cooperació porque ab la cooperació de tots, com cadascú se trova en idénticas ó semblants circunstancias més en diferentas ocasiones (que es aixó últim lo que precisament facilita l' equilibri) l' esforços d' avuy d' un dels que contribueixen á donar existencia al medi factor de nostres propósitos (*cooperació*) compensa en un moment determinat l' estat negatiu de voluntat y obra dels seus companys els que s' aprofitan de las ventatjas que ls proporciona aquell estors á cambi de la promesa tácita, per part de cada un d' ells de contribuir demá ab sa obra y voluntat á l' obra empresa proporcionant aixís l' equilibri; ó al contrari: l' esforços de molts d' ells, dels altres, en un moment determinat proporciona á ún,

lo que aquest necessita y no podría en l' aislament obtindre collocantlo en condiciones més favorables para favorir millor després éll desde 'l seu lloch l' empresa que á tots pertany. Podría esser exemple del primer moment la situació del encarregat de la venta en las cooperativas de consúm, y del según la del que funda pel seu ús particular un establiment ó atent una necessitat contant ab l' ajuda provinent de la cooperativa de crédito de la que forma part.

*Cooperar*, donchs, es coadyuvar para el logro d' alguna cosa ó algún fi, anomenantse *cooperació* á l' acció simultánea de dos ó més personas que obran juntas (influhidas, per lo tant, de las mateixas aspiracions y animadas de desitjos iguals) para la realizació ó producció ó consecució d' algún objecte ó fi. Necesita, donchs, la cooperació l' auxili de dos ó més personas y que aquest auxili partint d' una mateixa idea se dirigeixi á un determinat y mateix objecte y conegut fi. Per aixó es que la cooperació s' ha de buscar entre elements semblants que's trovin en idénticas ó molt semblants necessitats y puguin obtindre y gosar de iguals concessions: per aixó la cooperació necessita certa similitud de voluntats y desitjos y certa similitud de esforços individuals, aixís com també y aixó d' un modo principalíssim molta educació y instrucció, conciencia intatxable, reconeguda bona fé y exqui-

sita honradés; essent d'altre modo facilíssim que la cooperació se convertís en explotació d'uns als altres: aytal ha de esser com el primer y essencialíssim element component del admirable sistema económic de comunitat inventat per Wen, sistema que ha donat vida á lo que avuy n'he dihém societats cooperativas en el mes ample sentit de la paraula.

¿Y que son las societats cooperativas? ¿Quina importancia tenen ó poden tenir?

La paraula societat ja 'ns dona idea de comunitat de personas, unidas pera la consecució d'un fi determinat. Demonstrada per una infinitat de rahons incontestables la sociabilitat natural del home, més además d'aquestes rahons per un sentiment íntim, innegable ple de veritat sòlida que 'ns inspira aquellas ideas y per la revelació ó historia de la creació, es clar que aquell havia de organitzar ditas comunitats, particularisantlas, definintlas, concretantlas, per aixís anar las adoptant á las diferents situacions y á lo que demandaven las necessitats y la circumstancia de lloch: es clar que com á producte immediat d'aquesta obra d'adaptació y acomodació havian de resultarne societats particulars dirigidas al foment, per exemple, de las arts, de las industrias, etc., y encare dintre aquest grupu y ja especificant més, al de, per exemple, una mena d'esculptura, un procediment de dibuix, una manera de transformar la substancia de las cosas, de transportarlas, de modificarlas, etc., etc.; y es clar y evident també que aquest trevall de especificació y adaptació necessitava una millor y més perfecta organisió, organisió que per altre part havia d'esser tan concreta com demandaven las necessitats y l'objecte pera que aytals entitats socials havien sigut constituídas. Més tot aixó tindria aplicació á totes las societats (no contant ab las eminentment naturals, com la familia, l'Estat, etc.) y nosaltres segons he indicat ja hem de referirnos especialment á las societats cooperativas, úniques, que han d'ocupar nostre atenció en aquestos moments, per lo que entrarem ja tot seguit á estudiarlas.

Las societats cooperativas son "las compostas de consumidores, siguin ó no obrers, que per medi de la asociació se proponen la supresió y substitució per ells mateixos d'algún ó alguns intermediaris que la divisió del trevall y el desenrotllo de la moderna industria han fet necessaris en la vida del comers" (1) Las societats cooperativas, donchs, com se despret clarament d'aquesta definició tenen el propósit de suprimir algún ó alguns dels elements que la vida del comers reconeix com indispensables pera son perfeccionament y que, com posen per sa part intel·ligencia y trevall al servey de la missió que 'ls hi es encomanada necessiten una retribució, una indemnisió y aixó encareix naturalment las materias pera el consumidor fent més difícil la seva obtensió, essent aquestas societats ab preferencia destinadas al proletariat (encar que aixó, com diu la definició copiada, no sigui sa característica) porque hi ha que compendre lo difícil que resultaria la seva implantació entre la gent que per sas favorables condicions económicas no 's prestarian á exercir las funciones que 's requereixen pera el bon funcionament de las mateixas; y aixó no porque no ho consideressin altament favorable als seus interessos sino porque comptant ab majors medis pera satisfacer sas aspiracions com aquestas son més y més variadas l'associació no reuniria aquella unitat de criteri ó relació de que parlava y que es imprescindible en aquesta mena de societats.

EDUART BASSOLS Y MASSIA.

\*\*\*\*\*

### Es necessari instruhirse.

**L'**HOME que no donà á la cultura y á la civilitat la deguda importancia, es com si es negués la seva superioritat com á home, passa d'animal racional, á animal semirra-

(1) Benito de Endara "Derecho mercantil"

cional, perquè desprecia el raciocini, no demostra carinyo á la diversitat existent, prescindeix de tot lo que diu estudi, de tot treball mental, puig cal recordarse que l'home deu á més de tenir gran apreci á si mateix, tan per ses cualitats psicològiques com per ses obligacions étiques y es de gran justicia per son bé propi siga lògich, en termes més clars, que sápig a diferenciar lo fals de lo veritable, lo acceptable de lo negable.

La cultura, el desitj de saber, de tenir quan menys nocions de tots els rams de les ciències, tindria qu'esser el més important auhel de la vida. L'home que no 'l mou l'afany de saber es un ser que 's mata moralment, les vicisituts de la vida, l'impossibiliten ab més intensitat; el deixen á un estat deplorable, casi indefens.

Es innegable que 'l estudi es una font, es un motor que comunica y don á l'intel·ligencia els grans factors de forsa y facilitat, com més s'estudia més fàcil es fa l'apendre, nos sens desrolla l'intel·ligencia, més es desperta l'afició, més contents estém; l'intel·ligencia es com les plantes perquè creixin se deu cultivarles, cuydar d'elles.

No devem desmayar may, devem tenir present que tots els que saben, han comensat baix les mateixes condicions, han topat també ab els inconvenients de tot principiant, moltes vegades hi ha home que 's anal·fabet perquè es creu feble per vèncer tals dificultats, li fa peresa comensar per ridicula temensa, creu y diu que no podria entrarhi, sense haverse donat la petita molestia de probarho, sent aixís que lo que li falta es desitj, es l'empenyo, la voluntat puig tot-hom sap que 'l que vol, pot molt.

Beuvolguts obrers, vosaltres que per desgracia vos troveu anal·fabetes,

no desmayeu, poseu voluntat al estudi y sortireu victoriosos encar que tinguéu de lluytar al principi, feu que vostres fills vagin á l'escola á aprendre, tinguéu empenyo en ferlos homes, puig l'home en coneixements es més fort, pot contrarrestar en més facilitat molts dels obstacles que per disort trovém al camí de la vida, al mitj de la societat, que tinguin claritat d'intel·ligencia per interpretar que son necessaries les parts perfectes per fer un tot perfet, que compreguin que per fer un conjunt armónich les parts deuen esser armòniques, en un mot, que per ser part d'una societat culta, es precis que 'ls indiquin sien homes instruhits, aymanys de la cultura, encar que sien obrers, homes de treballs manuals, recordin que les intel·ligencies no son relatives á la posició social, devem ser instruhits tots, no sent aixís, no es possible fer un tot armónich, fer una societat culta, tots devém tenir amor al progrés al avansament baix tots conceptes, perquè es avansament la cultura, com ho es la llibertat, la democracia y la germanor pels homes y entre homes.

JOSEPH J. SACREST.



## El Peregrino Errante

### y La Hada Caridad

¿A DONDE vas oh peregrino! errando por el mundo, atravesando fronteras, allanando montañas, sin temer los rayos del ardiente sol, ni los rigores extremos del crudo frio, que hiela la sangre y estremece los miembros?

¿Acaso buscas en los continentes mundiales algún tesoro que tu cora-

zón apetece, ó tal vez la felicidad perdida?

¿Acaso vistes en algún paraje escondido para el humano linaje, algún epigrafe sangriento ó alguna indicación escrita con letras de oro que revelaba alguna amenaza terrible para tus semejantes?

¿Quien es este impertinente que se atreve á interrogarme en mi carrera de frenesí y de vehemencia?

Soy la caridad que vela constantemente por el bien de todos los mortales que, al verte tan cansado con los pies magullados, con tus ropas destrozadas, con mirada triste y llena de abatimiento; me inspirastes compasión y por esta razón te interrogo para ver si puedo hacer algo por tí, y al propio tiempo, tu actitud extraña me ha hecho sentir por tí una honda simpatía y un ramal de curiosidad.

Pues bien hallada seas caridad.

Siéntate á mi lado peregrino, y si no es molestarte demasiado, te suplico que me cuentes tus cuitas desahogate, que sino me equivoco buena falta te hace.

Si quieres que te cuente mis aventuras antes de empezar quisiera saber, á que clase de caridad perteneces por que no fuera que fuésemos equivocados: por que si representases aquella caridad que se practica con escándalo, en medio la calle ó en la plaza pública, dando el óbalo al pobre desvalido con el mismo cariño muchas veces que, una caballería dá una coz al primer importuno que se pone á su alcance, si fueses aquella caridad que conviene al que la hace que sea pública, para que las gentes no mormuren de sus hechos reprobables y les conviene finjir nobles institutos, haciendo que la caridad sea para ellos una especie de *cubre faltas*, haciéndola servir ante el mundo, como escudo de honradez cuya vir-

tud jamás poseyeron; si eres esta clase de caridad, no te quiero oír, déjame, márchate, por que no representas sino la doblez, la hipocresía y el crimen, y tienes tu corazón pervertido por las malas pasiones que te dominan.

No, peregrino no soy la caridad que tu dices, no soy la caridad mil veces no, que levanta santuosos templos en su honor, y detrás de sus aterciopeladas columnas esconde toda suerte de acciones vituperables, inferidas á sus semejantes impunemente y detrás de sus dorados altares, lágrimas y gemidos de sus víctimas que sucumbieron en sus manos, en nombre de la misericordia y la piedad. Yo soy la caridad que cuando todo el mundo sonrie satisfecho, mi corazón se hincha de gozo, más cuando veo calamidades y miserias, sufro como si me torturasen; soy la que hago concebir en la mente de los ricos y poderosos ideas de redención, hacia el prójimo, hacia sus hermanos que la negrura de la desgracia los envuelve, soy la que hago que los pudientes se enamoren de los huérfanos y les acogen en sus casas, bajo su protección y les miren con amor, como si fuesen sus propios hijos; soy el pañuelo con que se enyugan las lágrimas los desgraciados, los oprimidos, los desheredados, en fin hago lo que puedo para que la humanidad toda sin escepciones sea feliz, siempre miro que no se humille al debil y de que no se abandone al desvalido, para concluir solo te diré que soy el pararrayos del que sufre.

Siendo la verdadera caridad no pongo ningún obstáculo en decirte, quien soy yo y mi regocijo es grande por haberte hallado en mi camino como aureola feliz. Ahora te diré, que es lo que busco; soy un hombre que peregrino por el mundo por que estoy sediento de luz, voy en pos de la

verdad de esta verdad que unos buscan ahinco y otros le cierran las puertas de su casa con desden negando la hospitalidad; un día tuve un sueño y él me dijo que si la quería encontrar que caminase por el mundo y me lo dijo con un tono tan profético que me hizo creer casi que llegaría á descubrir este gran tesoro que ha de deslumbrar á los hombres del porvenir, ha de ser base del bien estar del mundo entero; me levanté radiante de alegría, mi corazón saltaba en mi pecho, ¡poder ser útil á la sociedad! poder decir, veis aun á costa de mi vida, yo me he sacrificado por todos, ya sé que de este beneficio no tengo de él pero, ¡que me importa mientras los hombres de todas las razas sean felices! al menos podrán decir en el porvenir que hubo un hombre que tuvo la abnegación para sacrificar su existencia en halocáusto de la humanidad sin esperar de su buena acción ninguna recompensa. Al principio de mi perigrinación vino la duda en mi cerebro, me atormentaba, parecía que la espada de los eternos destinos traspasaba mi pecho, pero esta misma duda me sirvió como de acicate para darme los alientos necesarios y emprender esta carrera de sacrificio y abnegación, que ha de servir para darme la victoria tan deseada, puesto que ha de ser la brújula que ha de guiar en el porvenir á la humanidad á través de estas nubolosidades sociales, que envenenan la atmósfera é inyectan en las venas del humano linaje odio feroz, precipitando á los seres á toda suerte de malas pasiones y á los más reprobables hechos, que las planas de su historia narran como terbollino de sangre en vez de ser un libro que hable de amor, de concordia, y de altruismo.

He visitado la India, he interroga-

do á sus *faquires*, á los sacerdotes de la religión de Braham por que es una cuna de civilización antigua, con la pretensión de que ellos podían ser poseedores de algo de lo que yo busco con tanto afán; y en sus misteriosos conciábulos y en sus tenebrosos secretos arcaicos, no he podido sacar nada de provecho, todo sofismo, todo superstición, solamente esto sí, en mis soledades tristes he admirado lo que fué aquel pueblo en la antigüedad sus monumentos, sus códigos primitivos, su magestuosa arquitectura llena de sortilejos y de incógnitas advertencias para los sabios del porvenir; lleno de desden me diriji hacia la tierra de los Faraones con la esperanza de encontrar entre los escombros de sus destruidos palacios, ó en las ruinas de sus santuosos templos alguna piedra, ó algún objeto en estado fósil que poseyese algun vestigio ó jerolífico que me indicara, que me diera algun signo tan siquiera para poder coronar mi obra con el éxito apetecido. Investigué el gran templo de Atnou y solamente vi en aquel misterioso lugar ¡que desilusión! ruinas, la guadaña de la muerte, en fin el silencio del sepulcro en un espectáculo enervador, el trono de los grandes profetas egipcios, mutilado y confundido con la masa de la gran materia comun: Lo que antes sirvió al pueblo egipcio de oráculo de la verdad ahora solo sirve de refugio de chavales y de nido de reptiles ¡que triste soledad reina en aquellos lugares solitarios! me interné en ellos más y mas, parecía que la sombra de sus sacerdotes con sus túnicas largas y de tonos chillones se levantaban de sus sepulcros airados amenazándome con sus puños sagrados, como si me quisieran castigar por el sacrilegio que cometía y allí á lo lejos entre la sombras de sus columnas destrozadas,

destruidas por los tiempos, parecía oírse un canto fúnebre de seres animados que se llevaba sus místicos sonidos el viento, hacia el gran desierto de Sahara como heraldo fatídico, que anunciase la ruina definitiva de aquel gran pueblo y de cuando en cuando rompía mis ilusiones llenas de profundo recogimiento algún gazuido de buitre ó buho que al pasar ante su lúgubre morada, se ahuyentaba como si me quisiera indicar, que toleraba el atrevimiento mío, de profanar el antiguo templo de los grandes sacerdotes egipcios. Todo lo resolví, nada se se escapó, ojos llenos de curiosidad pero ¡vana esperanza! tampoco hallé lo que buscaba. Me marché hacia sus grandes pirámides, no sin que antes me volviera con respeto dando una postrera mirada llena de tristeza como saludando aquellos hombres de ingenio, aquellas edades de piedra que inmortalizaron los poetas dando un tinte melancólico á sus cantos misteriosos.

\*  
\*\*

¡Que visión fué la mía al llegar ante tales monumentos! ¡las pirámides de Egipto! portento de humano saber que deslumbra á los hombres de la tierra! maravilla colosal que no parece sino obra de seres extraordinarios, de titanes! ¡panteón de regios despojos! tumba de testas coronadas donde reposan para la posteridad de los siglos, unos reyes, que sus súbditos los consideraban de estirpe divina, que eran hijos del cielo! sarcófagos que sirvieron para recoger los últimos suspiros de una civilización que fué, que desapareció llegando á las venideras humanidades como precedente imborrable, como obra póstuma, una maravilla que es de un inestimable valor para que no se olvidara

en el porvenir del gran Egipto, en su edad dichosa. También tengo de confesar con tristeza pero no con abatimiento, que visité bibliotecas antiguas, revolví sus libros llenos de polvo, pregunté, me informé, nada pude averiguar de lo que yo pretendía. ¡También en Egipto la verdad brilló por su ausencia, como en el pueblo indio! Yo busco una verdad y en la India me ofrecen mucho, me ofrecen sus dioses insignes llenos de defectos, que por sus fieles son sagrados como virtudes, ensalzan la sensualidad y proclaman la esclavitud, como si todos los seres creados no fuesen dignos de disfrutar una libertad que la misma naturaleza proclama. Yo busco la luz, y en todas partes en su nombre me ofrecen las tinieblas, la oscuridad. ¡Triste perspectiva! No tantas divinidades pueblo egipcio, no tantos dioses sacerdotes del indio imperio! A pesar de ser cunas de civilización que esto no se os puede negar no teneis la honra de poder demostrar, que en vuestros tiempos de fausto poderío fuisteis los árbitros de la luz, de la verdad; y como prueba clara y evidente es el estado de postración en que os hallais y ello demuestra que vuestros idolos eran falsos, puesto si hubieron tenido el poder que vosotros les atribuis, jamás os hubieran abandonado dejandoos en la más negra miseria que os enervase menos que la ruina se enerva en vosotros haciendo que el infiel extranjero os dominase y se mofase de vosotros como si fuerais perros.

¡Despierta de tu letargo y no divagas ya más estás en un círculo vicioso y de el no saldrás nunca si persistes en tus nefastas preocupaciones. ¡Oh pueblo indio vuelve en tí y deja tu estado plantónico! arroja de tu seno á tus falsos idolos, aviva el fuego de tu





à n'els homes científichs perque vajin à comunicarlosi la llum de la ciencia, à dárlosi el pa del saber quan ells ab la suhor del front han guanyat ja el pa material. Y 'ls homes savis venen à compartir-lo ab nosaltres el seu saber, fent que llurs proses es dirigeixen ara al Ateneu, contents, alegres, joiyosos de que l'obrer se desperti, de que l'obrer se deixon-di, de que s'adongui de llur personalitat, de que 's home y no bestia de carga.

Venen à contarnos cosas que 'l obrer may las ha sentidas y que li son tan de necessitat, com li es el treball per viure.

Pero desgraciadament y aquí ve 'l motiu d'aquest article, d'obrers n'hi ha molts que dormen, n'hi ha molts que no's despertan ó millor dit no volen despertarse.

¿Quina rahó te de queixarse de que se 'l tracti com à bestia de carga aquell home, que alente dintre seu tots els vicis més vils y denigrants que existeixen?

Un home quan s'ha apoderat del seu cos la beguda y corri d'assí y d'allà fent tortes y pronunciant paraulas incomprendibles, sens rahó de esser, no es pitjor que una bestia? y quan enecat, enterbolida la vista sens pensar ni ab els fills que demanan pa à la mare, ni ab llur esposa aquella mare que plora amargament, rodeyjada de petits infants pidolant pa, se juga el setmanal impassible no podém considerarlo com bestia?

Y l'amo aquell que ab muller y fills, ab llur sagrada llar montada, els oblida anant joyós à fruhir ab sers del vici. En aquells moments que 's sino una bestia?

Molt he sentit y diuen que desde infantons portan à sobre 'l vici y per ells aquell vici es la vida, no 'ls es possible desfensen, els te lligats, amar-

rats fortament y no poden despendressen encar que vulguin. Pero es mentida.

L'ocasió fá el lladre. L'home borratxo, quan surt de llur casal será la tarde dels jorns festius ¿si corre d'un hostalot à l'altre? no s'ha d'emborratxar? per forsa. Que faria el seu camí recte en una societat noble, li garanteixo jo que al ser al cap vespre 'l seu cervell será d'home, y no bestia com quan n'està d'ell apoderat la borratxera.

L'home jugador que no hi entri en casals de joch, si no veu las cartas, més que las cartas, si no veu el doll de plata volejar per la taula está seguríssim que poch à poquet s'anirà allunyant del seu cor aquell vici monstre, horrible.

Y aquell que busca en sers estranys la fruhició, aquell que s'esplaya sembrán en la llar las desavenencias, y que escatima à llur familia las caricias que compra en altres casas, que s'en aparti, qu'estimi verament com deuen tots els sers que 's cobreixen sota un mateix sostre y també s'allunyarà del seu cor aquell vici més horrible y denigrant encara.

Els Ateneus ab llur lema d'Instrucció y Educació, ve à sembrar las aquestas granas que un cop esbarjadas arreu, y floridas en tots els cors, han d'estirpar y arrencar d'arrel las viciosas costúms que consumeixen el cor del home, sembrán la miseria en la familia y ultratjan d'una manera innoble y barbre, aquell casal per tots sagrat. *La llar.*

JOAN B. SOLANICH.



## EXPANSIONS

Segón Concurs de Pesca  
entre ateneistes.

El segón diumenge d' aquest mes, en el local de l' Ateneu se reuniren els pescadors que deuen pendre part en el susdit Concurs, que se celebrarà 'l quart diumenge del propi mes dia 28, pera tractar dels premis que 's concediran y de les bases per les que deurá regirse.

S' acordá que 'ls premis fossin els següents:

Primer premi: *Un canastró.*

Al que pesqui major número de peixos.

Segón premi: *Una canya.*

Al que pesqui major quantitat en pes.

Tercer premi: *Una bossa reixada.*

Al que presenti el peix més gros.

Quart premi: *Un torsal.*

Al que hagi extret menos peixos.

### BASES:

Els pescadors inscrits deurán reunir-se á les tres de la matinada, del próxim dia 28, en la plasseta del Carme.

Se comensará á pescar al punt conegut per Costa Rosta y no podrá passarse del pont de Castellfullit.

A les dotze del dia deurán presentar-se tots els pescadors al poble de Castellfullit, ahont tindrà lloch el veredict del Jurat.

Si algún dels concursants adquireix peix pert medi de compra ó pescat de manera que no sía ab canya, quedarà fora de Concurs, sense cap dret á reclamació.

El fallo del Jurat será inapelable.

"Ateneo Obrero", 10 de Juny de 1903.

El President de la colla,

*Martí Pous.*

## SECCIÓN OFICIAL

(CRONICA)

Están ultimándose los trabajos preparatorios para abrir al público una clase especial de dibujo geométrico-lineal que correrá á cargo del profesor D. Rosendo Aubert. La importancia que para los obreros tiene la enseñanza de esta clase de dibujo, es evidente si se tiene en cuenta que los que se dedican á ciertos trabajos para los que dada su índole se necesitan no pocos conocimientos geométricos y artísticos no pueden ya hoy prescindir de él si se quiere que los productos que se expendan reúnan las condiciones que la moderna industria reclama y el mercado exige.

En hoja suelta ya publicada con anterioridad al día de hoy se ha hecho mérito de ello y se fijaba el alcance de dicha clase, así como se anunciaba que el pliego de condiciones para asistir á ella estaba de manifiesto en la Secretaría de la Sociedad, á disposición de quien tenga interés en consultarlo.

En la enfermedad que viene padeciendo desde algunos días á esta parte la hija del socio D. Teodoro Malagrida se ha experimentado una pequeña mejora.

Le deseamos un pronto y feliz restablecimiento en su dolencia.

*Mutualidad.*—La interesante revista de este nombre escrita por los más eminentes sociólogos de Europa, ha emprendido una labor que debe ser secundada por todos los amantes de la cooperación y creemos que no debe ninguna sociedad de mutualidad, cooperativa, sindicato, etc., dejar de suscribirse á esta revista que está realizando la federación nacional de la cooperación y de la Mutualidad Españolas, y está preparando para este fin, una celebración de un primer congreso de la cooperación y de la mutualidad.

La Revista esmeradamente impresa, consta de 32 páginas y es un anual de datos y de referencias de la mayor importancia. El precio de suscripción de Mayo á Diciembre de 1908, es de pesetas tres.

La correspondencia al director don José M.<sup>a</sup> de Bajo.

Goya, 9, 2.º Madrid.

~~~~~

*Cultura.*—Hemos recibido el número cuarto de tan importante revista Pedagógica, que ve la luz en Sabadell (Barcelona) y que no desmerece en nada de los anteriormente publicados. Contiene nutrido texto de novedades pedagógicas y asuntos científicos haciendo indispensable dicha revista á cuantos se interesan por las cuestiones de enseñanzas en particular y cuanto afecta al saber humano en general conforme puede verse en el texto del número que tenemos á la vista.

~~~~~

También hemos recibido *La infancia anormal*, que trimestralmente se publica en Madrid.

Por falta de espacio no publicamos los sumarios de tan importantes revistas así como de otras no menos importantes cuya visita hemos tenido.

~~~~~

El encargado de las clases que se dan en este Ateneo, nuestro distinguido amigo D. Juan B. Solanich, salió hace algunos días para *Santiago de Chile*, en donde establecerá su residencia. Le deseamos toda suerte de felicidades.

†

El día 2 del presente mes de Junio, falleció después de larga y penosa enfermedad y á la flor de su juventud, el joven D. Ramón Curós hijo del socio D. Ramón.

Acompañamos en el sentimiento á su atribulada familia.

(E. P. D.)

## TEATRO

Ante numerosa y selecta concurrencia que llenaba enteramente el local de nuestro teatro, el pasado domingo representóse la hermosísima é interesante obra del insigne Soler: *Lo Ferrer de Tall*.

El ser un acto realizado en nuestra entidad y organizado con elementos de ella, nos veda hacer un justo y merecido elogio de la feliz y ajustada interpretación dada á aquel drama de *Pitarra* por los compañeros aficionados al bello arte del teatro; pues cuanto dijéremos, aunque se inspirase en la verdad, podría parecer mezquinamente interesado. Bástenos decir que repetidos y prolongados aplausos premiaron la labor artística de nuestros jóvenes.



## Convocatoria

~~~~~

Se convoca á todos los socios del "Ateneo Obrero" á la reunión general ordinaria que tendrá lugar en el local social el día 17 del corriente mes, á las 8 y media de la noche.

Olot, 13 de Junio de 1908.

P. A. de la J. D.

*El Secretario,*

**EUDALDO HOSTENCH.**

# Ateneo Obrero de Olot

## Instrucción

La Junta Directiva de esta sociedad, creyendo cumplir con su deber, participa á sus socios y al público en general, la nueva organización que se ha dado á las escuelas que sostiene y dirige.

Director de la escuela. . **D. Gervasio Trayter.**

**SECCIONES: Párvulos, elemental y adultos**

**HORAS DE CLASE**

de 9 á 12 mañana, de 2 á 5 tarde y de 8 á 9 noche.

### MATERIAS QUE COMPRENDE LA ENSEÑANZA

**SECCION DE PARVULOS.**--Comprende, los principios de lectura y escritura á la pizarra, rudimentos de Aritmética y doctrina.

**SECCION ELEMENTAL.**--Comprendiendo las asignaturas siguientes: Lectura corriente, en prosa y verso, impresa y manuscrita traduciendo del castellano al catalán y vice-versa; Escritura caligráfica y al dictado; Aritmética teórico-práctica; Gramática con ejercicios de análisis así lógico como sintáxico; Geografía de España y Universal; Historia de España y Sagrada, Religión, y Moral; Nociones de Derecho y rudimentos de Geometría.

**SECCION DE ADULTOS.**--Comprenderá, Lectura y Escritura como en la sección elemental; Nociones de Gramática, Derecho y Moral y Aritmética teórico-práctica.

### **RETRIBUCION:**

*Párvulos: Ptas. 1'00 al mes los socios y 1'50 los no socios.*

*Elemental: " 1'50 " " " " y 2'00 " " "*

*Adultos: Completamente gratis " " y 1'00 " " "*

Ateneo Obrero de Olot, Marzo de 1908.

**La Junta.**

**NOTA.**--Todas las clases son completamente gratis para los hijos de socios ó socios que sean pobres de solemnidad.