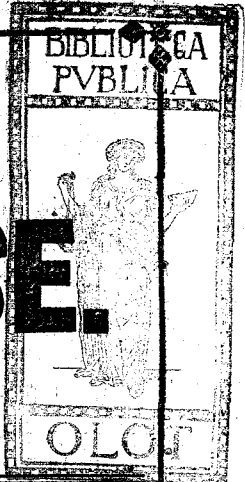


LA AURORA OLOTENSE.

REVISTA UNIVERSAL.



AÑO I.

OLOT 13 DE ENERO DE 1859.

NUM. 3.

M 81

Tenemos el placer de anunciar á nuestros lectores, que desde hoy contamos entre el número de nuestros colaboradores, al distinguido farmacéutico D. Benito Torá, jóven apreciable por sus talentos científicos y con cuya amistad nos honramos.

El Srio. de la R.—Miguel Bibiloni.

ARTICULOS CIENTIFICOS.

I.

UTILIDAD DE LA QUIMICA EN GENERAL.

¡Vasto es el campo, prodigioso y variado el cuadro de seres y objetos que se presentan á la contemplacion del naturalista!

Muchos son los ramos en que se divide el estudio de los cuerpos naturales: para los unos sirven de objeto los cuerpos mismos, sus caracteres físicos, estructura reconocimiento y clasificacion; á este modo de estudiarlos se llama HISTORIA NATURAL. La observacion y estudio de los fenómenos y rarezas que dan estos cuerpos, que pasan entre sí, y la accion resultante de los unos con los otros, atañen á la física y á la QUÍMICA. Vamos á recorrer en pocas palabras algunas de las ventajas y utilidades de esta última, que se ocupa de los movi-

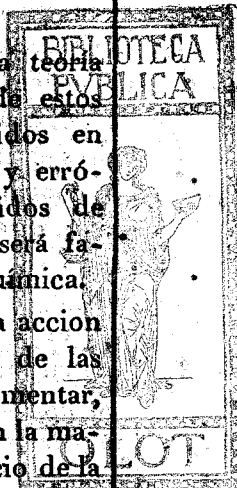
mientos ó de los fenómenos ocultos que acaecen entre los cuerpos.

Rasguemos el velo de lo pasado y nos encontraremos con el aire y el agua, cuerpos que fueron considerados durante muchos siglos, como simples, y cuya composicion está bien determinada en el dia, gracias al estudio de la química.

Con ella se os harán patentes la teoría del rayo, del trueno y las causas de estos y otros terribles metéoros, atribuidos en otro tiempo á orígenes gratuitos y erróneos. La composicion de los flúidos de los líquidos y de los sólidos, os será familiar mediante el auxilio de la química.

El conocimiento profundo de la accion de la afinidad de los cuerpos y de las modificaciones que pueden experimentar, permiten que el químico pueda en la mayor parte de los casos, y á beneficio de la *análisis*, descomponer los cuerpos, y separar sus elementos, para valúar las proporciones en que estaban reunidos. Una vez efectuado esto, si volvemos á combinar los elementos que habian sido aislados, se comprueba la verdad del hecho por una nueva operacion llamada *Síntesis*.

Ella fué la que á principios del presente siglo, nos dió á conocer una clase de principios próximos, que hará época en la historia; hablo de los Alcaloides ó ba-



ses orgánicas salificables; el descubrimiento de estas sustancias que constituyen los principios activos de los vegetales, es de una importancia tal, que ha producido una revolución en la química orgánica.

Si aplicamos la química a los adelantos de las artes, ella nos ofrecerá ocasiones mil, para verificarlo con ventajas y conocidas utilidades.

Si en pocos años se han ideado nuevos métodos para blanquear las telas; para fabricar la sal amoniaco, el alumbre y la caparrosa; para enriquecer la tintorería con nuevos mordientes; fabricar y refinar el salitre con procedimientos sencillos; componer la pólvora por medios prontos, fáciles y seguros; reducir la curtadura á sus verdaderos principios; perfeccionar el beneficio de los metales; simplificar la destilación de los vinos; establecer la combustion del aceite y del alumbrado sobre nuevos principios; poner en comunicacion instantánea el mundo de polo á polo á beneficio de la electricidad; y en fin, proporcionar medios para elevarnos en los aires é ir á consultar la naturaleza á tres ó cuatro mil metros sobre el nivel del mar; diremos con el célebre Chaptal, que todo se debe á los adelantos de la química.

Las preparaciones del plomo, cobre y mercurio, los trabajos hechos con el hierro; la fabricacion de muchos ácidos; la mayor parte de las preparaciones para el colorido de las telas; junto con otros muchos preciosos productos, son otros tantos laureles con que la química ha ornado sus sienes y otras tantas riquezas que ha proporcionado á los artistas é industriales.

Por último diremos que son tantas las ventajas y utilidades de la química en general que cobijados con su sombra, vemos mil raudales de luz, en todas sus operaciones, y que su conocimiento es de absoluta necesidad al farmacéutico, indispen-

sable al médico, luminosa al legista y útil é interesante á una gran multitud de artistas é industriales que seria molesto referir.

BENITO TORÁ.

Recuerdos biográficos.

JUAN PEDRO FONTANELLA.

Juan Pedro Fontanella, como la mayor parte de esos hombres que pertenecen mas al mundo de la gloria que no á esa aura mezquina que á tantos alhaga, conoció que jamás en la villa en que nació podria alcanzar el crédito, la popularidad, el nombre, que se hallaba con fuerzas para adquirir.

Tan osados pensamientos torturaban su imaginacion: el amor á la gloria le hacia buscar con ávido afán un campo mas fértil de gratas emociones, si bien sembrado de punzantes espinas, mas á propósito para el logro de su deseo.

Y efectivamente; bien pronto sus ilusiones quedaron realizadas, y en esta lucha venció su afán de brillar como los que, acaso con menos derecho, marchaban al frente del saber en el siglo décimo sexto.

Barcelona era el palenque que ofrecia campo á su ambicion: á ella marchó llena el alma de bellas concepciones, lleno el corazon de crudos sentimientos, llena la mente de pensamientos atrevidos acaso, pero sublimes.

Sus triunfos pueden contarse solo por sus defensas: su probidad por su escasez de recursos; su honradez por el nombre que alcanzó entre los catalanes.

Prendas semejantes no podian quedar ocultas por mucho tiempo: el talento, como ha dicho un sabio moralista frances, no puede permanecer nunca olvidado.

Asuntos importantes hacian necesaria en la Corte la presencia de un embajador que hiciera comprender los derechos de Olot; mas aun, los derechos de Cataluña. ¿Y quién mas digno que el probo abogado, el honrado ciudadano, el erudito jurisconsulto?—Ninguno.

Todos sin vacilar aceptáronle por consejero, puesto que veían en él el representante fiel de todos los deseos. Barcelona no podía sufrir el pesado yugo del marqués de los Velez: Fontanlla fué uno de los que acaso más se esforzaron en hacer conocer al desvalido pueblo la justa resistencia que debían oponerle. Y no en vano: preguntada, cuantos en aquellos tiempos escribieron: ellos os responderán mejor de lo que nosotros pudiéramos hacerlo.

La Parca fatal no respetó al que en vida dictó leyes que causan admiración á los que las contemplan: murió en Barcelona (1680) de edad muy avanzada.

El concienzudo análisis de las obras que escribió es imposible dejarlo consignado en los estrechos límites de un artículo; tanto más, cuanto que sus defectos, si alguno tienen, se halla oscurecido por la multitud de bellezas que en ellas se admiran.

Lástima es ciertamente que solo conozcamos dos de sus obras: *De paetis nuptialibus sive capitulis matrimonialibus*, y *Sacri Senatus Cataloniae Decisiones*. Nos consta además que se hallaba próximo á publicar una obra llena de erudiciones, titulada: *Testamentum illustratum*.

No obstante ser uno de esas lumbreras del siglo en que vivía, mucho más digno de elogio que el valor de cien héroes, su nombre ha permanecido olvidado por unos, ignorado por otros, desconocido por aquellos.

¿No era acaso acreedor á que sus compatriotas acudiesen á tributarle un justo elogio? no era digno de rendirle el homenaje debido al saber? no era merecedor á que le consagrasen ni un modesto monumento?—Creemos que sí.

TEODORO DE MENA.

LA FLOR PRECIOSA.

(Burger.)

Florece en un tranquilo valle, cuya vista halaga tan suavemente los ojos y el corazón, como los rayos del sol cuando se pone; una flor de más precio que el oro y las perlas: por eso con razón se llama preciosa.

Bien pudiera hacerse una larga y poética reseña de sus virtudes, las que obran prodigios, así interiores como esternos; y al verla tan pequeña nada diría que es mayor su virtud que la de los élixires.

Al que la abriga en su pecho lo embellece y lo asemeja al ángel, á hombre ó mujer, á joven ó anciano, le atrae el aprecio ajeno como podría hacerlo un talisman.

Al cuello erguido y á la activa frente los inclina mi florecita; abaja suavemente los párpados sobre la mirada activa; cubre el rostro con una rosada gasa; dá dulzura á la recia voz, y al paso decidido y fuerte lo hace compasado y blando.

Aseméjase el corazón humano á la lira, cuyo destino es el canto y la armonía; pero si alguna vez el dolor ó el placer tocan sus cuerdas destempladamente, la flor preciosa sabe templarlas y traerlas al más suave diapason: entonces no hay un sonido destemplado que pueda herir el oído... Cuán tranquila y pacíficamente se vive entonces!

¡qué lleno de bendición baja el sueño sobre nuestro lecho! porque la presencia de la flor preciosa aleja todo cuanto hiera, todo cuanto piense.

Nada de fabuloso cuento, aunque se haga difícil concebir semejante maravilla; y bien puede verse qué cuanto he descrito es solo el reflejo de la celestial luz que derrama la dulce flor sobre grandes y sobre pequeños. Esta flor, de más valor que oro, perlas y brillantes, yo la llamo la flor preciosa: pero por lo regular es llamada... modestia.

FERNAN CABALLERO.

¡RECUERDO!...

(Lord Byron.)

¡No hay más que pensar!—lo he visto en mis sueños.—La esperanza no embellece ya mi porvenir; cortos han sido mis días de felicidad.—Helado por el frío aquilon del infortunio, la mañana de mi vida se ha cubierto de una nube.—Amor, esperanza, felicidad, ¡adios!—¿Qué me resta que añadir?—¡Recuerdo, adiós!

TEODORO DE MENA.

A MI HIJA.

Hoy cumplés los quince abiles,
hoy debes dar al olvido
los años que han trascurrido
entre juegos infantiles!....

Ya estas lejos de ese ayer
henchido de dulce encanto;
abres tus ojos al llanto
que empiezas á ser mujer.

¡Muger, ay, flor desdichada
en un desierto perdida
por los vientos combatida
y por el sol calcinada!

¡Mujer! ángel de dolor
que peregrinó en el suelo,
vaga errante y sin consuelo,
sin arrimo protector.

Juguete del hombre altivo
que le tiende odiosos lazos,
y al cansarse, hecho pedazos,
le arroja á sus piés, esquivo.

¡Mujer! ¡ay, nombre fatal!
que quebranto simboliza...
prepara el alma á la liza
porque puede ser mortal.

Que aun que débil es tu ser
y henchido de amor profundo,
te condena injusto el mundo
á luchar siempre y vencer.

¡Horrible destino impiol
Que en esa lieba sañuda
tan solo vendrá en tú ayuda
el deber árido y frio.

Y aunque sangre brote el alma,
aunque jimas delirante,
debe ostentar tu semblante
la aureola de la calma.

Que el honor de la muger
espejo es de tal tersura,
que una sombra aun la mas pura,
su esplendor le hace perder.

Es cual capullo encendido
que el aura leve desflora,
porque hasta el ¡ay! le desdora
del corazon que está herido.

Esconde siempre tu llanto

á tu destino sumisa,
que acoje el mundo con risa
de una mujer el quebranto.

Eres bella: mil galanes
se postrarán á tu planta,
mirriendo una pasión santa
con solícitos afanes.

Deséchalos sin piedad,
porque son de amor ajenos
y el que mas, te amará menos
que á su necia vanidad.

Y antes que esclava gemir
de una engañosa ilusion,
arráncate el corazon
cuando le sientas latir.

¿Y cual es premio al dolor
de una lucha tan impia?—
La paz del alma, hija mia,
de los bienes el mayor.

La paz, si, de ese mundo
que hollarnos osaba necio,
conquistar el alto aprecio
y el homenaje profundo.

Porque aunque con saña artera
nuestro lustre y gloria empaña
desprecia á la débil caña
y respeta á la palmera

Y la que constante es
en la lucha aterradora,
de si misma vencedora
el manto abate á sus piés.

Y entonces el ser que tierno
á la virtud enaltece
ese puro amor la ofrece
que es un rayo del Eterno.

Y ostendando blancas flores
emblemias de su pureza,
vuelta al altar, y allí empieza
de su vida los amores.

Y entonces es su ventura
tan completa y celestial,
que olvida el cáliz fatal
de su pasada amargura.

Y si mañana la muerte
con su guadaña sombría
la sorprendiera, hija mia,
¿Qué importa si ha sido fuerte?

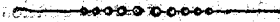
Si á su lado llorarán
mil dulces seres queridos,

si por siempre bendecidos
sus pobres restos serán!

Si espira dando el perdón
generosa á los agravios,
con la sonrisa en los labios
la calma en el corazón!

Recorre esta estrecha senda
que á tal ventura te guía;
hay en el cielo, hija mía,
quien te juzgue y te comprenda,

ANGELA GRASSI,



Yo amaba todo.
ESPRONGEDA.

A tí, mas que el aura pura,
Que ajita la blanca flor,
Contaré mi desventura,
Esplicaré mi dolor.

En ti solo, alma inocente,
Purísima y virginal
Como la clara corriente
Y la brisa matinal,

Hallará mi pecho puerto
Tras tan largo padecer,
Y el placer ha tiempo muerto
Quizás tornará á nacer.

Yo amaba todo á una hermosa,
Como al honor la virtud;
Como ama la mariposa
Los destellos de la luz.

Como abril ama las flores,
Como al prado el ruiñeñor...
—Imágen de los amores
Fué mi indefinible amor.

Y mi alma al alma aquella
No cesó de contemplar
Como á la noche la estrella,
Como á los cielos la mar.

Con el celestial cariño
De la madre que veló
El dulce sueño del niño,
Que en los ángeles soñó.

Con la mas bella esperanza.
Con indecible placer
Que á comprender no se alcanza ..

—Yo amé todo á una muger.

Al recordarla, la lloro
Con tan intenso pesar!...
La adoré como te adoro,
Como no creí adorar.

Desde que dejó este suelo,
Sueño en una rosa yó
Que Dios aspira en el cielo
Y aroma al mundo prestó.

Flor que en el zénit asoma
Para aspirar tu candor...
Ella la flor, tú el aroma:
—No hubiera aroma sin flor.

JOAQUIN A. DE ALCANTARA.

A M.

Hay en la vida un momento
—imágen de la ilusion—
en que vuela el pensamiento,
ébrio de loco contento
en pos de etérea rejion.

Hay momentos en la vida,
en que anhelamos amar,
porque el alma adormecida
los desengaños olvida
de este triste lupanar.

Hay en la vida un instante
en que es preciso creer,
para postrar delirante
nuestro corazón amante
á los piés de una muger.

Hay veces mil que se ausia
tan solo vivir de amor,
cual ama la luz el dia,
el aura á la selva umbría,
la mariposa á una flor.

Esos momentos de cruel tortura
—emblema triste del amor mas santo,—
que vierten en el alma su amargura
y arrancan de los párpados el llanto;
ese raro conjunto de ventura,
tristeza, malestar, pena y quebranto,
dicha, dolores, luto y alegría...
le siento yo á tu lado, vida mía.

TEODORO DE MENA.



Noticias nacionales.

ALCANCE TELEGRAFICO.

Madrid, 8, por la tarde.

Esta noche ha tenido lugar una reunión de diputados catalanes, los cuales se han ocupado de la cuestión de cereales y de la de calderilla.

No es para el cargo de segundo cabo de la capitania general de Cataluña para el que ha sido nombrado el general Talledo, sino para el de gobernador militar.

Madrid, 9, por la tarde.

En la provincia de Huesca se han verificado grandes aprehensiones de contrabando.

El Senado aprobó ayer hasta 18 artículos del proyecto de ley de minas presentado por el gobierno.

El Congreso aprobó ayer igualmente el acta de Toledo.

Madrid, 10 por la mañana.

La GACETA de hoy contiene un real decreto nombrando presidente de la junta que ha de entender en todo lo concerniente á la erección de la catedral de Madrid al señor arzobispo de Toledo, y vocales á los señores duques de Medinaceli, Heros, Luxan, Santa Cruz, Caballero y otros.

Cesan los reclutamientos para Ultramar.

Madrid, 10 de enero.

El señor Olózaga ha presentado una proposición al Congreso, pidiendo que se declare nula la última reforma constitucional.

La libre importación de cereales ha sido prorogada en Portugal hasta el mes de mayo.

Olot 15 de enero.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Bañolas 11 de Enero de 1859.

Pocas cosas se me ofrecen decir á V. por ahora que tengan interés particular; mi salud no me ha permitido enterar á V. de los asuntos comerciales de esta villa, pero esté V. seguro de que á la mayor brevedad lo haré.

En esta tenemos un frio espantoso; los bordes del estanque, hace unos cuantos dias, permanecen helados hasta una distan-

cia de unos 9 piés; hay una infinidad de ánades los cuales proporcionan buenos ratos á los cazadores.

Sin otra cosa por ahora, soy de V. Affmo. Y S. S. Q. S. M. B.—F. M.

CRONICA LOCAL.

Damos cabida en nuestras columnas á la siguiente improvisación, debida al distinguido abogado, hijo de Olot, D. Miguel Estorch, la cual fué escrita en una reunion de abogados en la isla de Cuba.

Un haragán de los muchos
que crecen en este suelo,
de un catalan se burlaba
de esta manera diciendo.

„ Es usted un mulo de carga,
laborioso, honrado, es cierto;
pero falto de modales,
y sin pizca de talento. „

Contestóle el catalan
en un tono joco-serio:

„ si así brutos como dice
nos llevamos el dinero,
¿ qué les quedaria á ustedes
si tuviéramos talento? „

Estamos ya en en el bullicioso carnaval y vemos muy poca animacion. La sociedad Círculo Olotense, que deberia llevar la iniciativa, yace fia mucho tiempo en un estado de sopor que revela la muerte. La junta directiva de esta sociedad, cuanto ántes habria de darle vida y animación empezando á dar bailes de sociedad y de máscara, á fin de que el bello sexo pudiese disfrutar de un rato de bullicioso solaz. El Sr. Presidente que hoy está al frente de esta sociedad, no se ha de olvidar que somos amantes de Terpsicore y que el peso de los años aun no nos ha encorvado.

EL NIÑO DICHOSO.

Hace muy pocos dias
que cierto jóven
que usa capa con vueltas
de dos colores,
en una casa
decia á sus amigos
cosas muy raras.

Hallábanse los tales
 muy animados,
 cuando una hermosa niña
 de quince años,
 entró en la casa
 y sentóse á la lumbre,
 muy recatada.

Con finjimiento extraño
 la tal mocita,
 dijo hallarse prendada
 de cierto quidam,
 al que adoraba,
 con amor tan ferviente
 cual no se halla.

Instáronle los chicos
 á que dijera
 cual era el que adoraba
 de tal manera.
 La pobre niña,
 por el de dos colores,
 dijo suspira.

Creyendo el tal mocito
 que le adoraba,
 sin comprender acaso
 que solo es guasa
 formal le dice,
 que por ella no siente
 amor sin límites.

Que hace tiempo su alma
 dióle á una joven,
 á quien ama en extremo,
 que á sus amores,
 renuncie pronto,
 pues su alma pertenece
 á la otra solo.

Y es aun lo mas extraño,
 que el tal nos ruega
 íntegra transcribamos
 tan rara escena
 para que el mundo
 pueda admirar la dicha
 que á él le cupo.

Y nosotros que amables
 siempre hemos sido,
 á nuestros suspiritos
 lo referimos,
 si bien deseamos
 que guarden la reserva
 de aqueste caso.

A los padres que cuenten
 con hijas bellas,

rogamos estén siempre
 muy ojo alerta.
 Que es peligroso
 el toparse con un...
 NIÑO DICHOSO.

CRONICA RELIGIOSA.

14. *Vier.* S. Hilario, obispo y confesor. Nació en Poitiers á principios del siglo iv. Aunque hijo de gentil, estudió la teología dogmática y añadió á ésta la práctica de la moral cristiana. Por unanimidad del clero de su patria fué elegido obispo, merced á sus grandes virtudes; asistió á varios concilios y defendió de viva voz y por escrito la religion de Jesucristo contra las impugnaciones de los herejes. Sus reliquias fueron quemadas por la impiedad de los Hugonotes.

15. *Sáb.* S. Pablo, primer ermitaño. Abandonando todos sus bienes se retiró á los desiertos de la Tebaida, donde se dedicó á la contemplacion de las grandezas divinas y de las verdades eternas. Visitóle S. Antonio en aquellas soledades, y asistióle en su último trance, admirado de los milagros que obró Dios para darle sepultura. Venerase en Roma la cabeza de S. Pablo y en el monasterio de Cluny algunas de sus reliquias.

16. *Dom.* El dulce nombre de Jesus. La Iglesia celebra en este dia esta festividad, consagrada al recuerdo de nuestro divino Salvador.

CULTOS RELIGIOSOS.

En la iglesia de Ntra. Sra. del Cármen las cuarenta horas.

Parte oficial.

NOTA de los muertos y nacidos desde el 9 del corriente año hasta ayer 12.

Muertos: varones 1; hembras:

Nacidos: varones 4; hembras:

El Srío. de la R. — M. Bibliot.



SECCION DE ANUNCIOS.

GIRO MUTUO

de los Sres. Uhagon hermanos y Comp.

Esta útil combinacion se halla establecida en todas las poblaciones de España de alguna importancia. En todas ellas los corresponsales de la casa espiden libranzas de cantidades cortas ó importantes sobre cualquiera de las quinientas plazas del reino que hoy abraza el Giro mútuo.

El corresponsal en esta villa es D. Francisco Javier Estorch, calle de Clivillers.

CALENDARIOS

para el año

1859.

CALENDARI DEL PAGÉS publicat per lo Institut Agrícola Catalá de S. Isidro. Conté las materias siguientes: Part religiosa, Calendari del pagés, Botánica, De las terras, Part legislativa, Noticias y episodis de la guerra de Espanya, Id. é id. de la Historia de Catalunya, Consells higiénichs, Accions virtuosas p em adas, Accions meritorias, historietas, cuentos, poesias, consells, anécdotas, noticias, receptas y remeys.

Se ven en aquesta librería á 10 cuartos.

El Cielo en 1859.

Calendario arreglado para el principado de Cataluña, por Joaquin Yague, conocido por el Zaragozano.

Se vende á 1 real.

Almanaque para el Comercio, arreglado para el principado de Cataluña.

Se vende al precio de 14 cuartos.

Calendario del antiguo principado dis-

puesto con arégto al meridiano de Cataluña.

Se expende á 2 cuantos.

EL DIABLO MUNDO.

Poema en seis cantos, escrito por el malogrado D. José Espronceda, ilustrado con profusion de grabados.

Se vende en esta librería á 4 rs.

Aprendiz.

Se desearia encontrar uno de doce á catorce años de edad, para sastré.

En el Bazar de ropas hechas de los hermanos Rubio, informarán.

LA AURORA OLOTENSE.

Saldrá todos los domingos y juéves de cada semana en un número igual al presente.

Precios de suscripcion.

Olot.	un mes.	4 rs.
Provincias.	un id.	6 rs.
Id.	tres id.	15 rs.

Los Sres. que deseen suscribirse, podrán hacerlo dirigiéndose á la administracion de este periódico, Plaza mayor, librería de los Hijos Dourem, y en provincias en las principales librerías.

E. R. — PEDRO PUIG.

Imprenta y librería de los Hijos Dourem,
Plaza Mayor.