

# LA AURORA OLOTENSE.

REVISTA UNIVERSAL.

AÑO I.

OLOT 23 DE ENERO DE 1859.

NUM. 6.

## CARNAVAL.

Perteneciendo las máscaras al teatro de los antiguos, están como todo lo que tiene relacion con él, envuelto en las mas densas tinieblas, por lo tanto, me limitaré á dar á conocer lo poco que sobre esta materia nos dicen los autores griegos y latinos.

Todos los dramas que hacen la diversion de las populosas ciudades, han tenido su nacimiento en el campo. La tragedia no fué en su principio, sino un himno en honor de BACÓ cantado por una turba de aldeanos en tiempo de las vendimias, los cuales se tenían el rostro con las heces de el vino: este fué sin duda el verdadero origen de las máscaras. Para desfigurarse en estas fiestas, inventaron, según Millin, de papiro ó de otra materia ligera, una especie de caretas, las que después se hicieron con las hojas de la planta llamada arction, que es nuestro lampazo, la cual fué llamada *Personata* por el uso que se hacia de ella; Virgilio dice que sirvió tambien para el propio objeto, la corteza de los árboles.

*Esquilo*, que sino fué el autor de la tragedia, la estableció en un teatro fijo, consruuido por Agatargue, dió á los actores unas caretas para salir á los espectáculos, por que siguiendo la opinion de Horacio, la invencion de las máscaras perfeccionadas, se debe al fecundo ingenio de Esquilo; pero *Suidas* y *Ateneo* conceden este honor

á *Cherilo* poeta trágico posterior á aquel. El mismo *Suidas* asegura tambien, que el poeta *Phrynico*, fué el primero que presentó en el teatro la careta de mujer; y *Neofron* de Sicilia, la de un pedagogo. *Ateneo* refiere que *Maison* actor de Megara, introdujo las máscaras cómicas de criados, y *Pausanias* concediendo tambien la invencion á *Esquilo*, asegura que usó de caretas feas y espantosas en su pieza de las *Euménides*, y que *Euripides* presentó caretas con serpientes sobre su cabeza por el mismo tiempo. Hay autores que quieren que *Hermón* fuese el inventor de las máscaras; pero estos equivocan la invencion principal con las que llevan el nombre de *Hermoneyas* que eran unas con barba muy poblada y calvas por delante, ó enteramente calvas, y con las cejas fruncidas. Los griegos llamaban *Prosepeia*, á las máscaras que representaban las personas al natural, *Marmoliguesia*, las que servian para figurar las sombras de los muertos y eran algo espantosas; *Gorgonecia*, las que inspiraban terror, y representaban las furias; *Orguestrien*, las que usaban los bailarines; y *Pantomímicas*, las que eran de un aspecto y proporciones regulares y graciosas. Entre los antiguos para todo espectáculo, salia el actor con careta ó máscara, estas eran huecas, y cubrian toda la cabeza, y según *Aulo Gelo* y *Boccio*, servia para aumentar el sonido de la voz, pero toda la parte que cubria ó cogia la cara, podia levantarse sobre la cabeza cuando el actor cesaba de representar ó queria respirar con libertad. Al leer esto se nota que las caretas en los

cómicos harían perder al espectador el placer de ver pintarse las pasiones sobre el rostro del actor, pero es necesario que atendamos á que los teatros de los antiguos eran tan vastos, que habia una gran distancia entre los espectadores más cercanos y los actores, por lo que los que ocupaban las últimas gradas jamás hubieran gozado del insinuado placer e ilusión. La declamación de la tragedia antigua, exigía una fuerza de pulmon que la naturaleza concede raramente á las mugeres, y por lo tanto temiendo que hacer su papel los hombres, solo podía ejecutarse este cambio visual, por medio de las máscaras.

El uso de las máscaras fué muy frecuente en las ceremonias religiosas de ciertos dioses. En las Saturnales se daba licencia á los esclavos y se les permitía bailar por las calles con el rostro pintado con hollín. Las fiestas de Baco, según muchos escritores, entre ellos Virgilio y Ovidio, se celebraban coronándose de yedra y sirviéndose de máscaras. Los monumentos confirman los dichos de los escritores y poetas, y en una fiesta de Baco representada en un bajo relieve en el tomo II de la Antigüedad esplicada, por Montfaucon, se ven figuras enmascaradas, y cuatro caretas puestas sobre una mesa al rededor de la cual se hallan un hombre y una muger. En la real biblioteca de la corte existe una pequeña estatua de bronce, que representa un sacerdote de Baco enmascarado; en fin, en una piedra grabada del gabinete de Maffei, en muchas del de Madrid, y en el soberbio vaso de san Dionisio en París se ven máscaras que confirman la opinión de Plutarco que las hace privativas de Baco. Sin embargo, *Ovidio* y *Censorino* dicen que los días que se celebraban las fiestas de Minerva, se corría las calles con una máscara en el rostro. *Herodiano* asegura que en las fiestas de *Cibeles*, todos los ciudadanos tenían libertad de disfrazarse como quisieron, imitando todas las dignidades, con cuyo disfraz se atentó á la vida del emperador Comodo, y *Apuleo* afirma que se usaron máscaras en las fiestas de *Isis* y diosa de la Siria. A estas fiestas, hacen relacion las medallas con máscaras en el reverso que posee la biblioteca de Madrid, pertenecientes á *Neapolis* en Ma-

cedonia, *Populonium* en Etruria, *Abydiis* en Troade, *Causarina* y *Mazara* en Sicilia, y otras de *Tracia* y Macedonia. Las máscaras se ven también en las medallas de la familia *Vibia*, y hacen referencia á los juegos que *Vivio Pausa*, hizo celebrar en Roma en honor de Baco y Ceres, en el tiempo que fué edil-curul.

*Diodoro de Sicilia*, asegura que en ciertas ceremonias los reyes de Egipto se cubrían el rostro con figuras de león, de leopardo y de lobo; y añade que los sacerdotes destinados á cuidar los animales sagrados, no se presentaban jamás en público, sino con las señales distintivas de sus cargos. Estas señales eran una máscara que imitaba la figura del animal confiado á su custodia. Los egipcios cubrían la cara de las momias con una máscara encarnada ó dorada.

(Se continuará.)

B. S. CASTELLANOS.

## AMARGURA.

Si el destino del hombre es no gozar un momento de placer en el triste discurso de la vida, suframos, pues, y arrastremos la férrea cadena de la amargura.

Apenas en la aurora del existir, encuentro secas ya las flores de la ilusión: el desencanto del raciocinio ha sucedido al fuego de los sentidos, y negros son los colores que se presentan en el horizonte de mi imaginación.

Transcurren los años lentamente, y cada año es un siglo de dolor, porque mi alma no abriga ni el más ligero soplo de esperanza: solo me queda el recuerdo del pasado; pero este recuerdo no ilumina mis pasos, porque su luz es vaga, triste y trémula como lámpara sepulcral agitada por el huracán.

Cada día es para el hombre que sufre un paso más en el camino del desengaño: cada hora una ilusión perdida; cada minuto un sueño evaporado.

Cada día es para el ser que piense una gota de amargura que se posa silenciosamente en el fondo de su corazón: su huella, si bien queda grabada con caracteres de fuego para no borrarse jamás, nos prodiga un celestial consuelo, porque sabemos

que abrevia el tránsito del ser al no ser.

Entonces vé que la felicidad es un sueño porque si analizamos uno á uno los momentos de ventura que gozamos en el transcurso de la vida, todos los hallaremos acibarados por el pesar: imposible es hallar un solo instante no henchido de tristeza: no entreveemos un solo punto de quietud no impregnado de acerbo llanto.

No obstante: hombres existen que ven pasar los años con sentimiento, porque la ilusión ha guiado por dó quier sus inciertos pasos; pero para aquellos cuya permanencia sobre la tierra ha sido una cadena de sufrimientos que paulatinamente enervaron su alma, los días son emblema de amargura.

El que ha visto deslizar su existencia sin que afeccion alguna turbara sus dulces ensueños é ideas de placer, la vida es un piélago de tiernas emociones; pero el que tiene la fatalidad de ver las cosas tal como son en sí, despojadas de oropel y falsos colores, aguarda con impaciencia el fin de su carrera, porque vislumbra al través de la losa que oculta su lecho funerario, el descanso y paz que se le ha negado en el suelo.

¡Feliz el hombre que vive de ilusiones y quiméricas creencias, más ¡ay! del mísero mortal que buscando en la humanidad algo bello y puro llega á tocar con sus manos el frío espectro del desencanto!—para el primero el mundo dá frutos de bendición; para el segundo.... la muerte es su esperanza.

TEODORO DE MENA.

MARIA.

La mañana de San Juan  
pura y tímida asomaba  
cuando Maria volaba  
dónde los ángeles van.

Una doncella divina  
cual la estrella que fulgura  
en los cielos y tan pura  
como el agua cristalina.

Bella, como el tibio rayo  
del sol rey del claro día;  
pura como el ¡ay! que envía  
la brisa al florido Mayo.

Iba una noche de estío,

como un suspiro ligera,  
desde el bosque á la pradera  
y desde la selva al río.

Un labrador que aguardaba  
impaciente al nuevo día  
á la jóven que corría  
tristemente contemplaba.

Como mariposa leve  
que vá en pos de un amor ciego  
con el corazón de fuego  
y con las alas de nieve,

la mejor de las doncellas,  
contaba con triste acento,  
sus amarguras al viento  
y su amor á las estrellas.

Así encontraba consuelo;  
pues el viento se llevaba  
las desdichas que contaba,  
y su amor volaba al cielo...

La flor cerraba su broche....  
repositaba en la laguna  
el ave, y era la luna  
soberana de la noche.

Brillaba su faz serena  
y pura resplandecía  
en el agua que corría  
sobre la dorada arena.

—Niña, que corriendo vas  
en la noche silenciosa,  
un instante aquí reposa  
que muy fatigada estás.

Ven y dile al labrador  
que impaciente el día espera,  
qué buscas en la pradera  
y en el río.—Busco amor!

Ya no anhelo otra ventura:  
que amor que delirios fragua  
es tan puro como el agua;  
—mira tú si el agua es pura.—

De San Juan es la velada  
y voy de ventura en pos,  
que hoy consuelo ha de dar Dios  
á mi alma enamorada.

Tanta es la esperanza mía,  
que el corazón no desmaya  
aunque recorrí la playa  
en vano y la selva umbría

—Pues si enamorada estás

y tu amor mora en el cielo,  
no busques aquí consuelo,  
porque no le encontrarás.

—Ayl. Si el destino cruel  
de su lado me separa,  
al Señor rogaré para  
que me lleve de está él.

Y Maria suspiró  
presa de amargas congojas,  
y el jayk se perdió en las hojas  
y el viento se lo llevó...

La flor su aroma guardaba...  
la noche serena huía...  
el agua pura corría...  
y Maria suspiraba.

Y en solitario retiro  
de los pájaros encanto,  
vió huir anegada en llanto,  
la noche, el agua, el suspiro...

La mañana de San Juan,  
pura y tímida asomaba  
cuando Maria volaba  
donde los ángeles ván!

J. A. DE ALCÁNTARA.

SONETO.

A la Srta. D. P. E.

Si el sol luce en su fuerza al medio-día,  
tú á la tarde, á la noche y la mañana,  
resplandeces cual flor que se engalana  
con toda su hermosura y lezania.

Cualquiera al contemplarte se extasia;  
tu candor sin igual y edad temprana  
te prestan una forma sobrehumana  
que causa admiracion y simpatia.

Conserva tanto encanto tú Dolores;  
que aquel que sabe amar y amando vive,  
la virgen verá en tí de sus amores  
tan pura como su alma la concibe;  
porque solo el candor y la hermosura  
ofrecerá una sólida ventura.

N.

Noticias nacionales.

PARTES TELEGRAFICAS.

Madrid, 19, por la mañana.

En la nueva ley de imprenta se consigna que para ser editor de un periódico bastará gozar de los derechos civiles y políticos.

En el Senado hubo ayer un acalorado debate sobre el proyecto de autorizacion para cobrar las contribuciones, quedando pendiente la discusion de una enmienda presentada al mismo por el Sr. Mata y Alós.

Id. 19, por la tarde.

La CORRESPONDENCIA AUTÓGRAFA desmiente los insistentes rumores que han corrido sobre la separacion del general Zapatero de la capitania general de Sevilla.

Hoy ha sido rechazada en el Senado una peticion del Sr. Santos Alvarez.

Id. 20, por la mañana.

El gobierno ha declarado en el Senado que dará á la imprenta: cuantas condiciones reclama su alta mision.

El Señor Mata y Alós ha retirado su enmienda.

Id. 20, por la tarde.

Ayer envió su demision á la reina del cargo de capitán general de Sevilla el Sr. Zapatero, la que fué aceptada inmediatamente por S. M., nombrando para sustituirle al general Vilallonga.

Las sesiones del Congreso siguen suspensas.

Olot 25 de enero.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Bañolas 19 de enero de 1859.

Nos hallamos en completa crisis *Castral*: el domingo próximo pasado amenazaba haber un pronunciamiento en las filas del *Iris* (casino que lleva este nombre.) Y ¿por qué diría V? ¿á qué no lo adivina V?... por temor de no poder bailar!!!... Con que, mire V. si Terpsicore ha de estarles agradecida!!!... Quitad el bailar, ó mejor dicho saltar á estas gentes, y de seguro morirán. ¡Qué lástima!... Dejémosles que salten y espliquemos el caso. El Sr. Alcalde de esta villa llamó á una comision de las juntas de los Casinos *El Iris* y *El Imparcial*, invitándoles á ponerse de acuerdo entre

si para constituir un solo baile en los dias de Carnaval. A fin de que toda la poblacion pudiese disfrutar de la fiesta nocturna, acordaron que el tal baile fuese de libre entrada, pagando cierta retribucion, destinando los productos sobrantes para alguna obra de utilidad publica.

No sé si por mala inteligencia, ó tal vez repugnancia de los socios de *El Iris* en tener que pagar para entrar en el baile, reclamaron de la junta el que se les diese baile de sociedad en los dias de Carnaval, ó de lo contrario dejaran de ser socios. El presidente convocó reunion general y oido el parecer de los reclamantes contrato por el precio de 40 duros la orquesta para los citados dias. Aguardemos el resultado.

Dias pasados el maestro de Instruccion primaria de esta villa, de resultas de una fuente cida que recibió al bajar de la habitacion de la maestra de niñas á la que habia ido á visitar por hallarse recién parida, se fracturó un brazo.

El domingo pasado se celebró en esta iglesia parroquial la fiesta de Sta. Lucia; ¡pobre santa! al cabo de un mes se han acordado de ella; pero váj, nunca es tarde cuando llega.

Como le indiqué en mi anterior, el dia 17 todos los animales bípedos y cuadrúpedos de ambos géneros celebraron con extraordinaria algazara la fiesta de su patron S. Antonio abad, de cuyas resultas salió atropellado un niño y dos perros, por lo que se conoce que San Anton no patrocina sino mulos, borricos y á sus relacionados.

La orgia nocturna fué propia del objeto á que se destinó.—Vino, gritos, algazara... todo, en fin, por el estilo de etc. etc.

Esta nocturna broma alcohólica, se celebró en dos locales distintos, cuyas paredes quedaron bastante arañadas; en cambio ningun raton ha quedado en los citados locales. Tratando de esta bacanal; recuerdo lo que me refirió en otro tiempo cierto viajero que en sus escursiones presencié otra semejante.

«Hace algunos años que de vuelta de mis viajes desembarqué en una isla llamada Gatiforma: entre otras poblaciones, habia una situada en un pintoresco valle, si bien que muy pobre en vino porque el que allí se coge es tan malo que por eso le denominan *vi verti*.

Llegué á ella el dia 16 de enero de 1003, llamábase entonces Bañogatos. Hospedéme en una mala fonda: al amanecer desperté azorado al oír en una plazuela contigua una fuerte cerrada. Ignorando la causa de tanta algazara llamé á la posadera, preguntéle el objeto de semejante barullo, á lo que me contestó la posadera, que era motivado por algunos caléseros (y no caléseros que en union de otros muchos animales, suyos y prestados, se disponian á celebrar la fiesta de San Anton patron de aquella reunion bestial.

Salíme de su cuarto, tomé el chocolate y fui á dar un paseo. Al poco rato, que todos aquellos animales precedidos de la musica corrían por las calles, uno de los cuadrúpedos pegó una patada á cierto quidam que por allí pasaba, y temiendo una refriega se refirió la multitud bestial y se fue á almorzar apurando varios pellejos de vino. Irritado S. Anton por los excesos cometidos, los castigó á todos convirtiéndoles en gatos de solos dos piés. Viéndose en tan estraña figura se retiraron á sus casas resolviendo no salir hasta muy entrada la noche.

A la hora convenida empezaron á salir gatos y mas gatos de ambos géneros, unos gordos, otros flacos, grandes, pequeños, vestidos de hombre ó de muger, los unos á pata, los otros montados llevando antorchas encendidas, al través de cuya luz se veia su rostro alterado y sus ojos centelleantes á causa de la fermentacion alcohólica que en su interior se obraba; en fin unos y otros bambolean.

Esta reunion dividida en dos grupos se dirigió al punto que cada uno habia escogido para celebrar la orgia. Los unos escogieron un parage llamado la Casa blanca, y los otros, el lugar llamado la Casa Roja, y á fin de amenizar mas sus bromas habian ya de antemano contratado dos orquestas de dos pueblos muy cercanos llamados la Villa del Conde y el Pueblo del Juncar. En el intermedio de la funcion gatál á fin de tomar algun confortativo se dirigieron precedidos de la musica á cierta casa donde agotaron algun otro pellejo de vino.

Irritado de nuevo San Anton, redobló el castigo disponiendo, que los músicos que hasta entonces habian conservado su figura humana, quedasen tambien en la forma de gatos. Empiezan de nuevo las orgias pero aquello si que era broma: gatos los que tocaban, gatos los que corrían y saltaban, y gatos tambien la generafidad de los espectadores. Temióse que la fiesta concluiría con arañazos y algunos devotos de San Anton alcanzaron por su intercesion que se fastidiase la mayoria y que se retirasen todos, previniéndoles, que si querian volver á su primitiva forma humana les condenaba á dormir 48 horas continuas con lo que se conformaron.

Mientras en las oficinas alcohólicas viníferas de Baco se concedian cruces de cura-porracos á los gatos bípedos que mas se habian distinguido por su falta de equilibrio y debilidad de piernas; los ratones reunidos en junta general acordaban pedir auxilio á las ratoneras estrangeras para batiirse con los gatos. Yo de mi puedo decirlo que continué mi camino asustado de haber visto una poblacion con tantos animales y de tal especie.»

Y ahora, dejando este asunto, ocupémonos del mercado de hoy.

El trigo ha tenido bastante demanda y se ha vendido el mejor á 69 rs. cuartera. El inferior á 65 rs.; El maíz á 48 rs.; y las Habas á 52 rs. cuartera. El aceite á 49 rs. el Mayal. Los surtidos de otros artículos escaseaban como tambien el ganado y volatería. Los huevos se pagaban á razon de 18 cuartos la docena. El tiempo sigue bastante frio y seco, y el termómetro marcaba 3 grados sobre cero, Reaumur.

En lo mas concurrido del mercado daba gusto el oír á un espendedor de fósforos que gritando como un energúmeno decia «Qui compra mistos; cuatr cents pagesos dono per dos cuartos.» Aquí esclamábamos ¡Pobres payeses, á que precio vais!

F. de P. P. y E.

### CRONICA LOCAL.

**ADELANTOS DEL SIGLO.**—En todo el reino de Francia á principios del presente siglo existian 34,000 tabernas; hoy dia segun datos estadísticos existen.... 440,000! ¡como adelantamos en Europa!

En los primeros números que demos á luz insertaremos un estado de las fuerzas que tenian los principales reinos del globo en el año 1789 y la que tienen hoy dia, que creemos será leído con gusto por nuestros lectores.

**Y EL ALUMBRADO?**—El juéves próximo pasado los Sres. serenos tal vez olvidaron que la luna no tenia que ostentar su pálido fulgor hasta las siete y catorce minutos, y se descuidaron de encender los faroles, esponiéndonos á que á lo mejor diésemos un tropezon y nos achicharráramos la frente. Esperamos que descuidos de esa naturaleza no volverán á repetirse, pues darian una equívoca prueba de la cultura de esta villa.

En nuestro último número dijimos haber sido preso por los mozos de la Escuadra un jóven por suponerse autor de un asesinato cometido en el año, y segun datos posteriores hemos sabido que fué en San Pedro de Morón.

Se ha descubierto que el yeso cocido aplicado á los vástagos de la viña, tiene la propiedad de im-

pedir los efectos desastrosos que ocasionan la helada y los rayos del Sol. Cien kilógramos de yeso bastarian para poner á cubierto de todo peligro mas de 75 yugadas ó sean fanegas de tierra.

Inauguráronse en la noche de ayer los bailes, mal llamados de máscara, toda vez que las pocas del sexo feo que asistieron, creyeron lo mas oportuno despojarse del disfraz que las encubria; pero dejemos esto á un lado y ocupémonos de otra cosa que acaso inspirará mas interes á nuestros lectores.

El salon que al efecto se hallaba destinado fué adornado con gusto aunque modestamente.

A las ocho, si bien con escasa concurrencia, comenzó el baile. No notamos en él la animacion, la vida, el bullicio que debe caracterizar tales diversiones, pero sin embargo este fué creciendo hasta el final.—Las bellas olotenses lucian en su mayor parte sencillos trajes de sociedad.

La orquesta si bien la disculpamos toda vez que la mayor parte son tan solo aficionados y no profesores, se resentia en general de colorido; ademas nos atreveriamos á ecsijir que siendo grande el repertorio bailable de los mejores maestros asi españoles como extranjeros, pudiésemos apreciar sus melodias, mejor que las poco gratas, en general hablamos, con que regalaron nuestros oidos. La caja de violines, debemos advertir es escasa, comparativamente con los instrumentos de viento que en la orquesta figuran.—Tambien quisiéramos, sin que esto pueda considerarse jamas como un cargo al director de la música, mayor seguridad en el compas, pues lo contrario produce un efecto detestable.

La reunion si bien salió complacida, esperaba algo mas de un baile de carnaval; pero creemos que, el próximo sábado se hallará mas concurrido el salon, luciendo, como saben, las bellas olotenses los atractivos con que las dotó naturaleza.

Tal es lo que por ahora se nos ocurre.

Esta noche hemos oido circular bastante gente por las calles de esta villa y segun la algazara que movian nos atreveriamos á decir que habian rendido culto á Baco.

M. BIBILONI.

**CRONICA RELIGIOSA.**

24. *Lún.* La Descension de Nuestra Señora, ó fiesta de Nuestra Señora de la Paz. En este dia se celebra en todo el arzobispado de Toledo la admirable descension de la Reina de los Angeles, desde el trono de su gloria eterna á la santa Iglesia Catedral de Toledo, con el fin de manifestar su agradecimiento á su devotísimo siervo S. Ildefonso, honrándole con una dádiva de los tesoros del cielo, la cual se conserva hasta el dia para eterna memoria de un favor tan singular.

25. *Már.* La conversion de S. Pablo, apóstol. Son tan grandes los beneficios que ha recibido la Iglesia de la poderosa mano de Dios por el ministerio del apóstol S. Pablo, que en señal de su agradecimiento quiso celebrar con particular culto la memoria de su conversion, la cual fué como la época famosa de todas sus maravillas, habiéndose seguido tambien á ella la conversion de los gentiles. Aconteció en el segundo año despues de la Ascension del Señor.

26. *Miér.* Sta. Paula, madre de S. Eustoquio, virgen de Jesucrisio, en Belen de Judá, la cual siendo de la nobilísima estirpe de los Senadores, renunciando al mundo y distribuyendo sus bienes á los pobres, se retiró al pesebre de Jesucristo; en donde adornada con muchas virtudes y coronada con un largo martirio, pasó al reino celestial.

27. *Juev.* S. Juan, obispo, en Constantinopla, llamado Crisóstomo, que quiere decir boca de oro, por su grande elocuencia. Propagó mucho la religion cristiana con su palabra y ejemplo, y despues de muchos trabajos murió desterrado. Su sagrado cuerpo fué trasladado á Constantinopla y luego á Roma en la iglesia del Príncipe de los Apóstoles.

**CULTOS RELIGIOSOS:**

En la iglesia del Hospital siguen las cuarenta horas.

**Parte oficial.**

NOTA de los muertos y nacidos desde el 20 del corriente año hasta ayer 22.

Muertos: varones 2: hembras: 1:  
Nacidos. varones 3: hembras: 5:

**Seccion comercial.**

**MERCADO DE OLOT DEL 17 DE ENERO.**

	UNIDAD.	P. MAY.		P. MEN.	
		Rs.	Ms.	Rs.	Ms.
Trigo . . . . .	Cuartera.	72			
Fajol. . . . .	Id.	38			
Maiz. . . . .	Id.	44		46	
Pan de 3 libras.	uno.	1	16	2	
Vino. . . . .	mayal.	72		104	
Aguardiente . . . . .	id.	48		60	
Aceite . . . . .	id.	54		58	
Arroz. . . . .	arroba.	19		21	17
Gaibanzos . . . . .	cuartera.				
Habas . . . . .	id.	56			
Judías . . . . .	id.	68			
Habichuelas . . . . .	id.	64		72	
Carne de vaca. . . . .	libra.	1	22		
Id. de carnero. . . . .	id.	2			
Id. de ternera. . . . .	id.	2			
Id. de tocino . . . . .	id.	2			
Aceitunas . . . . .	arroba.				
Azúcar . . . . .	quintal.	165		195	
Bacalao . . . . .	id.				
Miel de abejas. . . . .	arroba.	30		32	
Almendron. . . . .	quintal.	290			
Algarrobas . . . . .	id.				
Carbon . . . . .	id.	12	24		
Leña . . . . .	id.	4	4		

**ALCANCE TELEGRAFICO.**

Madrid, 21, por la mañana.

La GACETA de hoy trae un real decreto admitiendo en términos honrosos al general Zapatero la dimision que ha hecho de la capitania general de Sevilla.

Otro nombrando al general Villalonga para reemplazarle.

Continúa habilitada la playa de Calafel para el embarque de vinos.

Madrid, 21, por la tarde.

La Correspondencia autógrafa da como positiva la noticia de que el Sr. Rios Rosas lleva el encargo de asegurar al Papa la completa observancia del Concordato.

En el Senado continúa discutiéndose el proyecto de autorizacion para plantear los presupuestos.

El Srío. de la R.—M. Bibiloni.

# SECCION DE ANUNCIOS.

## LA MARAVILLA.

GRAN SOCIEDAD EDITORIAL.

Los Sres. suscritores á la AURORA OLOTENSE que deseen suscribirse á esta importante publicacion se les hará la rebaja de 1 rl. por tomo.

Los no suscritores los obtendrán á 8 y  $\frac{1}{2}$  rs. tomo.

## CALENDARIOS

para el año

1859.

CALENDARI DEL PAGÉS, publicat per lo Institut Agrícola Catalá de S. Isidro: Conté las materias siguientes: Part religiosa, Calendari del pagés, Botánica, De las terras, Part legislativa, Noticias y episodis de la guerra de Espanya, Id. é id. de la Historia de Catalunya. Consells higièncs, Accions virtuosas premiadas, Accions meritorias, historietas, quentos, poesias, consells, anécdotas, noticias, receptas y remeys.

Se ven en aquesta libreria á 10 cuartos.

## El Cielo en 1859.

Calendario arreglado para el principado de Cataluña, por Joaquin Yague, conocido por el Zaragozano.

Se vende á 1 real.

Almanaque para el Comercio, arreglado para el principado de Cataluña.

Se vende al precio de 14 cuartos.

Calendario, del antiguo principado pis-

puesto con arreglo al meridiano de Cataluña.

Se espende á 2 cuartos.

## EL DIABLO MUNDO.

Poema en seis cantos, escrito por el malogrado D. José Espronceda, ilustrado con profusion de grabados.

Se vende en esta libreria á 4 rs.

## Alquileres.

Hay un piso para alquilar, que disfruta de buenas luces, con tres cuartos dormitorios, sala, cocina y bajos de bastante capacidad, situado en la calle de la Proa.

Informará Martirian Pujol, curtidor, calle del Agua.

## LA AURORA OLOTENSE.

Saldrá todos los domingos y juéves de cada semana en un número igual al presente.

## Precios de suscripcion.

Olot.	un mes.	4 rs.
Provincias.	un id.	6 rs.
Id.	tres id.	15 rs.

Los Sres. que deseen suscribirse, podrán hacerlo dirigiéndose á la administracion de este periódico, Plaza mayor, libreria de los Hijos Doutrem, y en provincias en las principales librerias.

E. R.—PEDRO PUIG.

Imprenta y libreria de los Hijos Doutrem,  
Plaza Mayor.