

LA AURORA OLOTENSE.

REVISTA UNIVERSAL.

AÑO I.

OLOT 27 DE ENERO DE 1859.

NUM. 7.

CARNAVAL.

(Continuacion.)

Dionisio de Halicarnaso, Demóstenes y Ulpiano dicen que se acostumbró á usar de las máscaras en los triunfos y pompas públicas y que esta costumbre fué consecuencia de la libertad concedida á los soldados, de cantar versos satíricos al triunfador. También se sirvieron de máscaras en ciertos festines; Ateneo dice que Alejandro el Grande se presentó en algunos convites disfrazado, unas veces de *Júpiter Hammon*, y otras de *Mercurio*, *Hércules* y aun de *Diana*; Suetonio afirma que Augusto se presentó en traje de *Apolo* en un convite que dió á sus amigos, los que tambien asistieron disfrazados en divinidades. El mismo autor dice, que Neron se disfrazaba muchas veces y aun representaba, y que cuando queria parecer á un dios, ó á un héroe, llevaba una careta análoga á la persona que figuraba; pero cuando le daba la mania de figurar á una diosa ó heroina, la máscara de que usaba, era un retrato de la muger que entonces poseia su corazon. Se han hallado máscaras de arcilla en algunos sepulcros antiguos, las que eran un modelo sacado de la cara del difunto en cuanto fallecian. Algunos autores dicen que los sepulcros donde se han encontrado estas máscaras, serian de cómicos y que estos eran los atributos de su profesion; pero no es creible atendiendo al gran número de sepulcros en que se encuentran, y mas bien serán una

señal del culto de Baco y de estar el muerto iniciado en sus misterios. En la actualidad se ven en algunas iglesias cristianas caretas de santos, entre ellas una en Nápoles, donde se tiene espuesta á la veneracion del público la máscara de un teatino.

La máscara y el vestido de arlequin, son restos de las primeras representaciones teatrales. Los pantomimicos eran unos actores que como hoy representaban con solo gestos, es decir que manifestaban con sus ademanes lo que deberían hablar, estos se presentaban en el teatro antiguo con el rostro ennegrecido, y entre ellos habia uno que se presentaba con un vestido de pedazos de tela de diferentes colores y la cabeza afeitada, al que llamaban *Saunion* que nosotros diriamos, *bufon*, *payaso*, ó *botarga*: Ciceron dice del *Saunion* de su tiempo, que su voz, persona y gestos, era lo que habia de mas ridiculo en el mundo. En Italia al presente se llaman *Zauni* los arlequines, nombre derivado de *Saunion*. Los papeles grotescos y bufones se han conservado desde el tiempo de la república hasta nuestros dias; pero esto no es admirable pues la barbarie que puede apagar todas las luces del entendimiento, ahogar todas las semillas del buen gusto, y borrar hasta la sombra de las artes, nada puede contra los usos que divierten y hacen reír al pueblo, por escesiva que sea su ignorancia y groseria; este es el verdadero motivo de llegar las máscaras á nuestra era lo mismo que otros objetos de diversion, al paso que se sumieron todas las bellezas artísticas y civiles entre las ruinas de las ciudades de Gre-

cia é Italia civilizada, que fueron su cuna.

Las máscaras han sido usadas tambien para la comodidad por el bello sexo. *Popea* muger de *Neron*, inventó una careta hecha con una pasta de harina de trigo y leche para conservar la finura del cutis. Hace tres siglos que á imitacion de las matronas romanas, introdujeron las señoras modernas caretas de terciopelo para el mismo objeto, lo que fué tan comun en Francia en tiempo de Catalina de Médicis, que no salian de casa las señoras sin la careta.

Cuando con la restauracion de las artes, empezó la Italia á civilizarse, reprodujo algunas de sus antiguas costumbres, y los palacios de Florencia y en particular los de los famosos Médicis, dieron entrada á las máscaras en las épocas del bullicioso carnaval. Introducidas de nuevo las máscaras en toda Italia en el siglo XVI, no sirvieron ya como antes para hacer parte de una fiesta religiosa, sino para diversion de todas las clases, y grandiosidad de los bailes públicos y privados del carnaval, en los que aparecian los trages antiguos y modernos de todas las naciones conocidas.

Entre los pueblos de Italia, ninguno se distinguió tanto por la magnificencia de este espectáculo como *Venecia* en tiempo de su república; pues siendo preciso á este gobierno inquisitorial ejercer su atroz despotismo con apariencia de libertad, concedió al público un prolongado carnaval en el que todas las naciones vecinas iban á divertirse, no sin riesgo de sufrir las asechanzas del feroz senado, cuya índole há sabido retratar con tan finos colores y diestro pincel el Sr. *Martínez de la Rosa* en su drama de la *Conjuracion de Venecia*, y el autor del *Angelo de Padua*. Los carnavales de Venecia, Roma y Milan son sin duda en los que las máscaras tienen sentada su silla imperial, cosa que no podrá menos de confesar el que habiendo corrido los demás países, haya pasado un carnaval en los espresados puntos.

De la bulliciosa Italia pasó la costumbre de los bailes de máscaras, tal y cual hoy se usan, á Francia por los años de 1578, habiendo sido la gala de la caballeresca corte del siglo de Luis XIV muy particu-

larmente, y de esta nacion fueron introduciéndose en Inglaterra, cuyos moradores perfeccionaron el espectáculo extraordinariamente y le han conducido con las glorias marítimas de Albion á todos los países de la tierra.

Sujeta la España al dominio de los romanos, y por consiguiente siguiendo como provincia suya los ritos y costumbres de los señores del mundo, en particular los pueblos coloniales fundados por sus legiones, es creible que las máscaras, tal como ellos las usaron se practicasen en nuestro país, en el que se extinguirian, como todo lo perteneciente á la religion de los antiguos, al empezar el cristianismo y enteramente en la invasion de los godos y suevos. Aborreciendo estos cuanto tenia relacion con aquellos pueblos, porque su supersticion les cegaba de tal manera que las costumbres mas sencillas de la vida comun, las tomaron por objeto de culto idólatra, pusieron su conato en separarse cuanto pudieran de los usos de sus enemigos, y esta es la razon por que no consta se hubiesen practicado las máscaras en los primeros tiempos de su dominacion en España.

Si se atiende á que en la época de la conquista de los árabes, se ven citadas mascaradas en sus manuscritos con relacion á las ciudades de Granada, Sevilla y Córdoba, puede concebirse que ellos fueron los que resucitasen esta costumbre en la Bética; pero siempre negaré que fuesen sus inventores como quiere un autor (1) Sin embargo debo observar lo que se opone la religion

(1) Se funda este estudioso autor en la palabra *máscara*, que deriva de la de *Muxcara*, que significa bufonada: M. de Jouyo en su obra titulada *l'Hermité*, es el que sentó el expresado origen. Segun el Diccionario de Goulet el verbo *Sajara* significa *sorrisit sub sanavit, ludibrio affectit*, que quiere decir: rióse burlóse de alguno, pásole envidia, y que de esta raíz se deriva *masjara* que significa *juego, burla, ridiculó*. En atencion á este, es mi opinion que la voz *máscara*, á pesar de su semejanza con la árabe, viene del italiano *Maschera* que segun el Diccionario de la Crusca, quiere decir: *facia d' testa de carta posta ó di cosa siusile*. Esta definicion es la que mas conviene á la estructura y uso que se hace de la careta. El erudito *Covarrubias*, en su Tesoro de lengua castellana, deriva dicha voz de la francesa *Maschoir*, megilla, en cuya opinion le sigue en su Diccionario la real Academia de la lengua en su primera edicion.

de Mahoma y el testo del Corán á toda esta clase de diversiones en que se confunden los dos sexos; si bien se me podrá contestar, que los *Muzlines* españoles, si se ha de creer lo que de ellos nos han dejado escrito estimables autores, desmintieron del fanatismo religioso que se les atribuye, y se separaron, casi del todo, de las costumbres que habian practicado en Africa y á las volvieron cuando los españoles les lanzaron á las abrasadas arenas del Africa. Los árabes por otro lado, apreciaron tanto algunas cosas de los griegos y romanos, que llegaron hasta traducir sus obras, de suerte que cuando la Europa, Asia y Africa en el siglo VIII, yacian en la mas estúpida ignorancia, y los griegos no entendian ó habian olvidado su lengua primitiva, ellos devolvieron á la república de las letras sus clásicos, vertidos en su idioma, cuyas bellas doctrinas enseñaban en sus universidades de Córdoba y Granada. Ejemplo de esto la *Iliada* y la *Odisea* de Homero que aparecieron en el califado de *Harun Errasid* y otras muchas en el de su hijo *Abul Abas*, que fué el protector de las ciencias y de las letras arábigo-españolas, y que reunió bajo su protectora égida á los sabios de todas las creencias, cogiendo el fruto de su trabajo al ver florecer en sus dias á los científicos *Mena*, *Alfangani*, *Elcandi*, *Abunaser* y otros que dau honor á su siglo. Al confesar esto no dudo que admitiesen tambien la costumbre de las máscaras, apesar de lo que se oponia á sus rigidas reglas místicas, puesto que como acabo de decir, los carceleros y tiranos del bello sexo en Oriente, fueron galantes en España; los ignorantes, sabios y civilizados, y los frenéticos hijos del *Islam*, practicaron la tolerancia con mas generosidad que sus enemigos mas encarnizados que ellos por estas materias.

(Se continuará.)

B. S. CASTELLANOS.

REVISTA DE MODAS.

Hoy por vez primera vamos á dar á nuestras bellas olotenses una ligera reseña de las modas que

para la presente estacion, gozan de mas popularidad entre el bello sexo. Profanos y de poco gusto en esa materia, ellas juzgarán, inteligentes como son, si hemos faltado en algo.

Las telas mas ricas, son las preferidas en la actualidad por la elegancia europea, asi pues, prefieren el terciopelo y en todo y por todo lucen el terciopelo. Las faldas continúan lisas para calle, y muy largas y huecas, aunque sin exageracion. Los cuerpos de talle redondo son los mas preferidos, si bien algunas alternan con los de cinco puntas. En cuanto á las mangas, es indispensable que sean cerradas de abajo para los trages de pocas pretensiones, y para los de mas exigencias abiertas, largas y redondas, dejando pasar el brazo entre tules, cintas y encajes.

Un vestido de terciopelo escocés adornado de tiras de terciopelo negro, y completado por un albornoz de la misma tela, seria un trage distinguido de la estacion. Otros mas sencillos de droguets verde ó gris, enriquecidos de arriba á abajo con lazos de pasamanería del color de la tela, y llamados de «mariposa», porque su forma tiene alguna semejanza con las alas de este insecto, son mas á propósito para todas las edades.

Para teatro ó sociedad siguen imperando las dos faldas, que dan al trage un aire tan distinguido como aristocrático. Seria de muy buen efecto para uno de estos vestidos, una tela de moaré de anchas rayas, blancas y lila, ó de terciopelo liso sin adornos de encajes ni brillantes, solo con borla y mangas á la griega, y grupos de rosas de Bengala entre los cabellos.

Si una jóven quisiera lucir este trage, deberia reproducirle en tarlatana ó muselina blanca, no olvidando nunca que para ella lo mas lindo es lo mas sencillo. Para una de esas damas de elevada posicion, que pueden destinar sumas considerables para sus trajes, recomendamos un vestido de terciopelo azul, cubierta la falda con otra de encaje de Alençon, y sostenida á lo Luis XV, con brochés de turquesas y brillantes: la draperia de terciopelo y encaje iria sostenida en los hombros por piedras iguales, que además se repetirían en el adorno de cabeza. Cuando uno de estos espléndidos trages lo ostenta quien puede atender á todas

las existencias de su clase, es digno de elogio: el lujo, de este modo comprendido, es el sostén de las clases laboriosas.

En adornos de cabeza, es de una encantadora novedad una redcilla de oro y felpilla negra, con borlas negras y oro, y tres dalias de terciopelo negro. Otro de terciopelo azul, llamado «Stella,» con grupos de rosas blancas y escarapelas azules con estrellas de oro; sería un adorno ideal sobre unos cabellos rubios. Por último, para traje de baile, y debiendo jugar con uno de tul blanco, es muy distinguida una diadema de fuchzias punzó, con grandes ramos por detrás de las mismas flores.

Y por último, según la señora Perez Mirón, de cuyas noticias nos valemos, hasta las mangas de tul, á las que se dan las formas más caprichosas, deben llevarse con adornos de terciopelo negro.

M. BIBILONI.

AYES DEL ALMA.

Dolora,

A ...

O arráncame el corazón,
ó ámame porque te adoro.

J. ZORILLA.

Ha tiempo que el alma mía
entera te consagré:
desde que te ví te amé
con ferviente idolatría.

Tú eres la luz de mis ojos,
tú mi único pensamiento,
tú calmas mi cruel tormento,
tú mitigas mis enojos.

Tú que eres de mi pasión
el ángel bello que imploro...
—arráncame el corazón,
ó ámame porque te adoro.

Si un sueño solo es la vida,
sueño de acerbo sufrir,
que nos conduce á morir
al final de la partida.

Si tú solo mi amor eres,
si mi afán puedes calmar

y mi existencia trocar
en piélago de placeres.

Si tu amor es mi ilusión,
si por tu amor vierto lloro...
—arráncame el corazón,
ó ámame porque te adoro.

Cuando allá en la selva umbría
rujé huracán violento
hasta mi llega tu aliento
impregnado en ambrosia.

Yo tus recuerdos evoco
cuando en mi mente gurgitan
pensamientos que se agitan
hasta convertirme en loco.

Yo por eso de tí imploro
tengas de mi compasión...
—arráncame el corazón,
ó ámame porque te adoro.

¡Ay!... si mis ayes desechas,
si desoyes mi tristura,
si desprecias mi amargura
y no escuchas mis endechas:

Si ya no existe en tu alma
de amor la chispa postrera
que en mi corazón vertiera
la mi ya perdida calma:

Si yo en el tuyo no moro
ni merezco tu pasión...
—arráncame el corazón,
ó ámame porque te adoro.

TEODORO DE MENA.

A N....

O vida de mi vida,
Purísima paloma,
imagen seductora
De mi anhelante afán;
El cielo tiene gasas,
La tierra tiene aroma;
Que tu abres á mis ojos
Encantador *el flar*.

Oh! quién me diera, amada,
Luz pura de mis ojos,
La lira de los bardos,
Celeste inspiración!...
Yo entonces alzaría
Mis cántigas de hinojos
Al ídolo que adora
Mi ardiente corazón.

Te eternizará entonces

Con mi modesta lira,
Cual vates poderosos
Lo han hecho con su amor:
Petrarca con su Laura,
Macias con su Elvira,
Con su Beatriz el Dante,
Y el Tasso con Leonor,

Oh! deja que respire
Paloma, dulce amada,
Mis labios en tus labios,
Tu aliento virginal;
Oh! dejáme que robe
Al sol de tu mirada
Mis ojos en tus ojos
Su luz angelical

Lujoso de recuerdos
Y rico de alegría,
Amante y una á una
Mis trovas cantaré;
Y á cada trova entonces
Diras tú, vida mia:
—Yo soy quien á su lira
Los versos inspiré.

V. BALAGUER.

Noticias nacionales.

PARTES TELEGRAFICOS.

Madrid, 23, por la tarde.

El lunes ó el martes se presentará al Congreso el proyecto de ley de imprenta. Los editores deberán pagar, según la misma, 2,000 reales de contribución directa.

Id. 24, por la tarde,

La infanta doña Amalia se encuentra ya aliviada, en Aranjuez, de la ligera indisposición que experimentaba.

Continúa en el Senado la discusión sobre la autorización para cobrar los impuestos.

Ayer llegaron á Roma S. M. la reina Cristina y el Sr. Ríos Rosas.

Madrid, 25, por la mañana.

En el Senado continúan pendientes los debates sobre la autorización para plantear los presupuestos. Anoche pronunció un fuerte discurso de oposición el general Calonge.

Todas las lanas de Estramadura son ad-

quiridas por las compañías inglesas.

Id. 25, por la tarde.

Con motivo de algunas alusiones que el marqués de Miraflores ha hecho en el Senado, el conde de Reus ha pedido la palabra para defender al duque de la Victoria.

En el Congreso han empezado hoy los debates sobre redención de censos.

Olot 27 de enero.

CRONICA LOCAL.

Sabemos que la Comisión encargada de llevar á cabo el laudable proyecto de construir una bomba para apagar incendios, ha comisionado para su compra al conocido arquitecto D. Jacinto Argento, persona que merece nuestra confianza y de la cual esperamos pondrá todo cuanto esté de su parte para realizar una mejora que tanta utilidad puede reportar, en caso de incendios, á la población.

Avisamos al Sr. Alcalde para que se sirva poner coto á lo poco que cumplen con su obligación los serenos especialmente el del barrio 4º, que tan solo se ocupa en complacer á cierta persona que ha cambiado para sí, el curso de la naturaleza y que para no estar sola busca alguien que le haga soportable la larga noche. Varias son las personas del citado barrio que se han acercado á nuestra redacción, rogándonos lo hiciésemos público á fin de evitar los perjuicios que esto puede ocasionar. Esperamos que el Sr. Alcalde no desoirá nuestra voz y hará que los Sres. serenos cumplan con su obligación.

Varios jóvenes de esta población, han concebido el plausible pensamiento de formar una biblioteca artística y literario á semejanza de la de Madrid; esto es, una reunión á modo de biblioteca, pero sin teatros ni bailes; ó á manera de un casino, pero sin mesas de juego. El objeto es puramente literario y artístico; y siendo tan recomendable, no puede menos de tener las simpatías de todas las personas ilustradas. Ya parece que la lista



de suscritores llega á un número bastante crecido; sabemos además, que los jóvenes iniciadores del pensamiento han invitado á hombres respetables y de autoridad artística y literaria, los cuales desde luego se han prestado á formar parte de la asociación. Por lo que á nosotros toca, aplaudimos la empresa, y damos las gracias á los fundadores, en nombre de Olot, por cuya gloria y esplendor se afanan con noble anhelo.

EDIFICIO—En Barcelona se piensa construir una nueva casa consistorial. A este fin se están reuniendo los fondos necesarios y se trabaja hace algun tiempo para realizar el proyecto de la manera mas acertada.

ALCALDES PEDÁNEOS Debiendo procederse á la renovación de estas autoridades locales, por el gobierno civil se piden á los alcaldes de los distritos municipales en que haya alcaldías pedáneas las propuestas para el nombramiento de los mismos, que segun la ley debe hacer el Sr. Gobernador de la provincia.

Amables lectoras, el sábado la sociedad Círculo Olotense os da otro baile de máscaras, espero que concurriréis y que no será como la inauguración, es decir, que cubriéis vuestro hermoso rostro con la fea careta á fin de darle un poco mas de vida haciendo acopio de bromas é intrigas para amenizar los ratos en que agenas de los lanceros que hoy están é la órden del día, no obstante haberlos prohibido el Sr. alcalde de Bañolas; podais darnos un rato de ajgazara y bullicio.

Suplicamos al Sr. Admor. de Rentas de esta M. L. Villa, se sirva decirnos porqué causa hay en los estancos tan grande escasez de tagarninas? Esperamos su contestacion.

Esta mañana ha sido encontrado cadaver, en una casa de la calle dels Valls nous, un hombre de unos 60 años y al parecer de muerte natural.

El Sr. juez se ha trasladado al sitio acompañado de un escribano á fin de tomar las primeras diligencias.

M. BIBILONI.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Nuestro celoso corresponsal de Bañolas nos ha remitido la siguiente correspondencia la cual sentimos no poder transcribir entera por tener mucha abundancia de materiales.

Bañolas 26 de enero de 1859.

Muy Sr. mio y apreciable amigo: en una de mis primeras le manifesté la escasa instrucción que se da en esta villa y la necesidad de fomentarla. Una escuela de párvulos es insuficiente para la multitud de familias que deberían asistir á ella: lo mismo diré respecto á la de niñas. Es cierto que la educación de estas últimas ha aumentado y mejorado desde que en el verano pasado se establecieron aquí las hermanas Carmelitas terciarias, que en la actualidad tienen á su cargo la enseñanza de mas de sesenta de aquellas. En agradecimiento á sus desvelos, corren rumores y los creo muy fundados de que, estas respetables señoras no solo se encuentran privadas de toda protección por parte de quien mas que nadie debería estar interesado en protegerlas; antes al contrario, bajo pretexto de que vendrán otras religiosas á fundar un convento, (que esto ya lo verán los que no sean ciegos) se buscan medios para hacer que se marchen de aquí, fastidiándolas hasta el extremo de que, teniendo Iglesia en el local que ocupan, se ven obligadas á salir de su clausura en los dias festivos para cumplir con el precepto de oír misa, habiendo mas clérigos en este pueblo que en una Provincia entera de las de Castilla.

Otro de los medios que para mejorar la instrucción se habian propuesto los contribuyentes, era; el de plantear un Colegio de segunda enseñanza bajo la dirección de los P. P. Escolapios donde pudiesen continuar hasta cierto punto sus estudios los que se dedican á cursar facultad mayor. El plan fué propuesto, y luego aprobado y sancionado por S. M. pero la realización ha quedado en proyecto.

Sentimos en esta villa una gran escasez de agua en las fuentes resultante tal vez de averías en su conducto. Agradeceríamos que se adoptasen algunas medidas para surtir de aguas potables á esta población colocando algunas fuentes en varios es-

tremos de ella muy distantes de las dos ó tres que existen en el seno de la misma.

Segun noticias de Tortellá, el mercado de ayer fué muy concurrido siguiendo los géneros los precios del mercado de Bañolas. Los huevos que los acaparadores ambulantes de esta montaña de comun acuerdo pagaban á 18 cuartos docena, improvisadamente tomaron el aumento de dos cuartos por disposicion de uno de ellos á quien llaman «el general» y que en Bañolas conocemos por otro nombre que por ahora callaremos. Ya dije el otro dia y lo repito ahora que por evitar competencias que solamente redundan en perjuicio de las clases menos acomodadas, convendria tener á raya hasta cierta hora del mercado á toda clase de acaparadores.—¡Contraste notable! Mientras que el Padre cura, que en la última misa escita á los fieles á que estén arrodillados y no imiten á aquellos que estan sentados la mayor parte de ella; los encargados de alquilar las sillas las ofrecen con mucha galanteria por la retribucion de un cuarto.

El dia se presenta nebuloso y el frio ha calmado algun tanto subiendo el termómetro á siete gs. Reaumur.

CRONICA RELIGIOSA.

28. *Viér.* S. Cirilo, obispo, en *Alejandro*, acér rimo defensor de la fé católica, el cual ilustre en santidad y doctrina, murió en el Señor.

29. *Sáb.* S. Francisco de Sales, obispo de *Ginebra* y confesor, en *Leon de Francia*. Grande fué su fama por la vida ejemplar que llevó, y como no se contentase Francisco con que su zelo fuese inmenso, quiso en cierta manera hacerlo eterno, componiendo aquel escelente libro de la Introduccion á la vida devota, que él solo, en sentido de los mayores hombres, vale por cuantos libros espirituales se han escrito. Fundó además la orden de la Visitacion, una de las mas nobles porciones del rebaño de Jesucristo, y despues de haber escrito otras muchas obras devotas, entregó su alma al Criador el dia 28 de diciembre de 1622.

30. *Dom.* Sta. Martina, virgen y mártir, en *Roma*. Habiendo llegado á noticia de los magistrados de *Alejandro Severo*, que Martina era cristiana, la mandaron comparecer en nombre del emperador para que diese razon de la religion que profesaba. Esta lo hizo en tono tan firme y con resolucion tan modesta, que irritados los jueces, despues de haberle hecho adorar inútilmente á los falsos dioses, emplearon el hierro y el fuego en martirizar aquella heroína cristiana, mandándole cortar por último la ca-

beza, coronando de esta manera, con tan glorioso martirio, su fe y su virginidad.

CULTOS RELIGIOSOS.

En la iglesia del Hospital siguen las cuarenta horas.

Seccion comercial.

MERCADO DE OLOT DEL 19 DE ENERO.

	UNIDAD.	P. MAY.		P. MEN.	
		Rs.	Ms.	Rs.	Ms.
Trigo	Cuartera.	72			
Fajol	Id.	58			
Maiz	Id.	44		46	
Pan de 3 libras	uno.	1	16	2	
Vino	mayal.	72		104	
Aguardiente	id.	48		60	
Accite	id.	54		58	
Arroz	arroba.	19		21	17
Garbanzos	cuartera.				
Habas	id.	56			
Judías	id.	68			
Habibueelas	id.	64		72	
Carne de vaca	libra.	1	22		
Id. de carnero	id.	2			
Id. de ternera	id.	2			
Id. de tocino	id.	2			
Aceitunas	arroba.				
Azúcar	quintal.	165		195	
Bacalao	id.				
Miel de abejas	arroba.	50		52	
Almendron	quintal.	290			
Algarrobos	id.				
Carbon	id.	12	24		
Leña	id.	4	4		

Parte oficial.

NOTA de los muertos y nacidos desde el 23 del corriente año hasta ayer 26.

Muertos: varones 2: hembras: 2:

Nacidos: varones 5: hembras: 2:

El Srio. de la R.—M Bibiloni.

SECCION DE ANUNCIOS.

LA MARAVILLA.

GRAN SOCIEDAD EDITORIAL.

Los Sres. suscritores á la AURORA OLOTENSE que deseen suscribirse á esta importante publicacion se les hará la rebaja de 1 rl. por tomo.

Los no suscritores los obtendrán á 8 y 4 rs. tomo.

CALENDARIOS

para el año

1859.

CALENDARI DEL PAGÉS, publicat per lo Institut Agrícola Catalá de S. Isidro: Conté las materias siguientes: Part religiosa, Calendari del pagés, Botánica, De las terras, Part legislativa, Noticias y episodis de la guerra de Espanya, Id. é id. de la Historia de Catalunya. Consells higiénichs, Accions virtuosas premiadas, Accions meritorias, historietas, quentos, poesias, consells, anécdotas, noticias, receptas y remeys.

Se ven en aquesta librería á 10 cuartos.

El Cielo en 1859.

Calendario arreglado para el principado de Cataluña, por Joaquin Yagüe, conocido por el Zaragozano.

Se vende á 1 real.

Almanaque para el Comercio, arreglado para el principado de Cataluña.

Se vende al precio de 14 cuartos.

Calendario, del antiguo principado pis-

puesto con arreglo al meridiano de Cataluña.

Se espande á 2 cuartos.

EL DIABLO MUNDO.

Poema en seis cantos, escrito por el malogrado D. José Espronceda, ilustrado con profusion de grabados.

Se vende en esta librería á 4 rs.

Alquileres.

Hay un piso para alquilar, que disfruta de buenas luces, con tres cuartos dormitorios, sala, cocina y bajos de bastante capacidad, situado en la calle de la Proa.

Informará Martirian Pujol, curtidor, calle del Agua.

LA AURORA OLOTENSE.

Saldrá todos los domingos y juéves de cada semana en un número igual al presente.

Precios de suscripcion.

Olot. . . . un mes. . . 4 rs.

Provincias. . un id. . . 6 rs.

Id. . . . tres id. . . 15 rs.

Los Sres. que deseen suscribirse, podrán hacerlo dirigiéndose á la administracion de este periódico, Plaza mayor, librería de los Hijos Dourem, y en provincias en las principales librerías.

E. R.—PEDRO PUIG.

Imprenta y librería de los Hijos Dourem,
Plaza Mayor.