

# LA AURORA OLOTENSE.

Revista universal.

## PUNTOS DE SUSCRICION.

OLOT. . . . . Imp de Joaquin A. y Magester.  
 GERONA. . . . . Imp. de Pedro Corominas.  
 BARCELONA. . . . . Libreria de Salvador Manero.  
 Y en los demas puntos en las Principales librerias.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

OLOT: Un mes. . . . . 4  
 Idem Trimestre. . . . . 12  
 PROVINCIAS: Un mes. . . . . 6  
 Idem trimestre. . . . . 15

## Á los Sres. suscritores.

Causas ajenas á esta Redaccion, si bien de todos conocidas, han impedido el poder publicar los dos últimos números con la regularidad que hasta aqui hemos observado.

No obstante: creemos que esta falta no se repetirá, al propio tiempo que procuraremos por todos los medios asequibles, se reparta el periódico á las primeras horas de la mañana, cumpliendo con ello los deseos de no pocos de nuestros amables suscritores.

Reclamamos su indulgencia.

LA REDACCION.

## LAS MANOS.

*La mano ha formado la sabiduria del hombre.*

ANAXÁGORAS.

Bajo un cenador cubierto de verde yedra, rodeado de célicas esperanzas, henchida el al-

ma de dulces emociones, y entonando tiernas trovas de amor, no es dable describir el májico efecto que el contacto de una mano hermosa produce en el corazon del hombre.

Cuando se adora con la pudorosa inocencia del primer amor, puro como el sueño de un niño, bello cual la esperanza de la gloria y cándido como el hálito de una vírgen, infiltranse en nuestra alma mil encontrados pensamientos, si es que en tan supremos instantes la mente no se halla embargada por inesplicables sensaciones.

La mano poderosa del hombre, ha sabido levantar edificios colosales que pueden resistir la huella destructora del tiempo; ha dejado memoria á los futuros siglos de su talento, de su erudicion, de su saber en las obras parto de su ingenio; ha trasladado á un mal lienzo los cuadros mas imponentes de la naturaleza entera.

Una mano jugada diestramente espresa cuanto grande puede encerrar el humano corazon: la estrechamos con afectuosa expansion al amigo que volvemos á encontrar despues de dilatada ausencia: la acariciamos tiernamente á la mujer que amamos con el amor, imágen de los cielos: la tendemos sobre los Santos Evangelios en prueba de solemne juramento.

Cuando una acerba pena consume nuestra existencia; cuando buscamos un alivio á

nuestros dolores: cuando tristísimos pensamientos enervan nuestro espíritu, parece que hallamos un celestial consuelo apoyando la frente en nuestras manos. - Cuando lágrimas poderosas, hijas del amor, arrasan las mejillas, cuando nos creemos impulsados á ocultar nuestro acerbo llanto, como si nos avergonzáramos de derramarle; cuando queremos dar á comprender un valor que en nosotros no existe, líquidas perlas abrasan nuestra mano.—Y en fin, cuando la muger amada, víctima de amargos engaños que sembraron la duda en el fondo de su alma desoye el ardiente amor que nos abienta; cuando anhelamos darle á conocer la verdad de nuestros melancólicos acentos, cuando ansiamos hacerle comprender la pureza de nuestras tristes palabras, tendemos involuntariamente la diestra al corazón.

La mano por si sola basta á expresar los mas encontrados afectos: llama, acaricia, amenaza; despide, rechaza, anima: pacífica, castiga, consuela.

Una linda mano formada de un trozo de tosco barro, bastóle á un esclarecido artista para satisfacer una no pequeña deuda que habia contraído.

Las manos de David que pulsaban acordeamente las cuerdas de su arpa, endulzaban las irrestes horas de la existencia de Saul.

La mano poderosa de Camoens, pudo librar del furor de las mugientes olas el manuscrito de su inmortal Luisiada.

Una mano hermosa es—no cabe duda—el fiel emblema de elevada cuna.

Contemplad las bellas zagalas que habitan las escarpadas montañas de mi querida España: allí encontrareis cómo quiera tipos ideales de sin par belleza; ojos del bello azul del cielo; rostros cuyos vivos colores avergüenzan á la nacarada rosa; cabellos cuyas ténuas óbreas de oro causarían envidia—si envidiar pudieran—á los rayos del sol naciente: allí vereis rostros angelicales, almas candidas, vírgenes poderosas; pero rara vez una linda mano.

Nada puede inspirar tanto á un joven ávido de amor, de emociones, de poesía que una

nívea mano reclinada muellemente sobre un vestido tan negro como los pensamientos del alma que perdió sus creencias.

Los poetas no pudieran retratar mas fielmente la bella aurora, cuando la designaron bajo el nombre de *la diosa de los dedos rosados*.

Ossian—el inmortal bardo escocés,—llama á las vírgenes de la vetusta Irlanda *las blancas manos del Eryn*.

Homero—el vate envidia de todas las edades—para manifestar el rudo dolor que *Amatunta* sufrió, dice que *Diomedes* descargó en su preciosa mano todo el peso de su furia.

Justo Conti, ha dedicado los mas atrevidos pesamientos de sus mejores sonetos á la mano sin par de su querida.

No existe en el orbe placer comparable al de poder estrechar dulcemente entre las nuestras la mano de la señora de nuestros pensamientos: en tamaña felicidad nada existe que nos arredre; en tan célicos momentos, impasibles veríamos desplomarse el mundo á nuestros pies.

TEODORO DE MENA.

## IMPROVISACION.

A.....

¿Qué es la vida sin amor?  
 cielo de nubes cubierto,  
 emblema fiel del dolor,  
 y horrible páramo yerto  
 cómo jamás nació una flor.

Cuando el alma enamorada  
 que aspira tan solo amores,  
 vé su esperanza tronzada  
 del destino á los rigores,  
 ¿que encuentra en la tierra?—Nada.

Un porvenir de amargura  
 de opacas nubes cubierto;

y un pasado de tristura  
que impide llegar al puerto  
de su perdida ventura.

Y entónces su corazon  
contempla con triste calma,  
que el frio de la razon,  
no amortigua la pasion  
que germinó dentro el alma.

Y en su negro escepticismo  
busca con afan ferviente  
un amor sin egoismo,  
y cuando ese amor no siente,  
vive en infernal abismo.

Y cuando tras larga lucha  
encuentra muger querida,  
que cauterice su herida  
una voz en torno escucha  
que murmura:—¡Olvida..... olvida!

Y los hados se complacen  
en matar dos corazones,  
y en robar las ilusionen.  
que dentro las almas naces  
en acordes pulsaciones.

Y no saben concebir  
que es imposible olvidar,  
cuando se llega á sentir.  
ese amor que hace morir  
y de gozo delirar.

Cuando á un ángel bello amamos,  
de su recuerdo vivimos,  
y cuando llora lloramos,  
y cuando sufre sufrimos,  
y cuando goza gozamos.

Y si al fin toda pasion  
es tan solo—hurí querida—  
imagen de la ilusion,

yo te doy mi corazon,  
yo te doy toda mi vida.

Teodoro de Mena.

### LAS TRES LLL.

*Huir de la pestilencia con tres lll, esbuenaciencia,*

Este refran español es muy antiguo, y se aplica á los lugares infestados para no contagiarse.

Estas tres lll consisten en huir *lejos luego* y *largo* tiempo.

¿Cuáles son las cuatro SSSS de los buenos enamorados?

*Sábio, Solo, Solicito y Secreto.*

Este dicho proverbial le esplicó Luis Barahona en las «Lágrimas de Angélica» de este modo:

*Ciego ha de ser el fiel enamorado,  
No se dice en su ley que sea discreto,  
de cuatro eses dicen que está armado,  
Sábio, solo, solícito y secreto:  
Sábio en servir y nunca descuidado,  
Solo en amar y á otra alma no sugeto,  
Solicito en buscar sus desengaños,  
Secreto en sus favores y en sus daños.*

### LAS CINCO FFFFF.

El célebre médico y distinguido escritor Juan Miguel Savonarola de Padua decia que cinco ff son las que traen la peste, y otras cinco ff las que preservan de ella.

Las que la procurans on las cinco siguientes:  
*Fames, fatigatio, fructus, femina, flatus.*  
Y las que la combaten estas otras cinco:  
*Flebotomia, focus, fuga, fricatio, fluxus.*

V. J. B.

## El carnaval y el filósofo.

Me pierdo en la noche de los tiempos, mi cuna está enlazada con la de los Dioses, mi trono brilla en el Olimpo, los siglos apiñados me sirven de muro para burlar el ojo escudriñador del mortal. Los heroes y las naciones me erijieron altares y las edades volando como el tamo al soplo del viento me han acatado. He visto el culto de mis hermanos abominado, sus imágenes holladas, sus sacrificios maldecidos y al plantarse el divino leño en el panteon, desapareciendo como la estrella solitaria al rayo de la aurora toda su riqueza y esplendor, yo permanecí inmutable como monumento de la idolatria, cual el tronco de la encina secular que recuerda al pastor la choza que le abrigaba antes del destructor huracan. Nunca he sido vencido y vivo y los mortales me pagan su tributo adorándome como una divinidad.

### II.

Los héroes de Moraton, los tiranos del antiguo mundo, los vencedores de Xerxes se estremecieron viéndome pasear triunfante sus calles y plazas y el pueblo de Sócrates ebrio de placer contempló mis enroscadas serpientes y oyó mis gritos y ahullidos feroces. La nacion de los Césares que hizo esclavos los reyes y humilló la cerviz de los reinos se postró en mis aras y brillé como un astro sobre su capitolio. Los hijos del primer martir bautizados con su sangre me esperan como el agua el sediento, para entregarse á mi culto. ¿Porque quieres filósofo débil luchar con enemigo tan fuerte? ¿como tu audacia provoca mi poder?

—Porque toda tu fuerza, todo tu orgullo estriba en la debilidad de las pasiones; y con la copa de oro les ofreces la pócima que provoca el delirio, el vértigo fatal que les

anubla la razon, y les vistes la ropa para conducirlos al patibulo. Tu les halagas con el mortifero deleite, y yo les presento el antidoto de la ponzoña que viertes en su corazon. Tu hablas á la materia, yo al espíritu.

### III.

Austero filósofo, mira mi poder inmenso! ¿Ves aquella turba furiosa cubierta de harapos asquerosos, remedando los impúdicos gestos y torpes acciones de las vacantes y que con el descaro del cinismo se entregan al violento frenesí de las orgias y lupanares? Ella se entrega á mi culto. ¿Oyes los alaridos espantosos que resuenan en todos los ángulos de la ciudad, saliendo de sus ardientes labios lúbricas palabras que profanan la inocencia y que con el hábito de la prostitucion ofenden el santo pudor? Yo soy su ídolo. Mira los rostros desencajados, los ojos sangrientos, las abrasadas gargantas, sus erizados cabellos como los de las furias. Ellos son mis sacerdotes. ¿No dirias contemplando sus lúbricos arrebatos, sus contorsiones, sus veloces carreras, su gritería, el flujo y reflujo de aquella muchedumbre, su desenfreno y desorden, que es la prostituta ataviada con sus impuras galas que se agita con todo su furor loco, como las olas azotadas por el aquilon levantando montes de blanca espuma al compas del bramido del trueno y del fulgor del rayo; ó que se abren las entrañas del volcan vomitando llamas y ceniza? Mira: ofrecen incienso en mi templo.

Entra en los dorados salones.....nuevas escenas, cuadros nuevos de mi locura. Como en el vergel delicioso que la brisa besa la hoja del sauce, se oye el trino del amoroso ruiseñor, el caliz vaporoso de la flor inocente exhala oloroso perfume, el agua transparente corre con silencio, plateada con los inciertos rayos del faro trémulo de la noche;

como Ricardo en los brazos de Armida, en estos salones la primavera del hombre languidece en los sueños del amor. El esplendor de la luz le ciega, respira un aire embalsamado, una melodía mágica le encanta, está en el templo de la diosa que salió de la espuma, aletargado con el narcótico de la voluptuosidad, suspira desfallecido y canta los triunfos, y envuelto con el cinto de Venus, no puede fijar los ojos en el casto pudor, se rompe el velo de la inocencia, no llegan á ellos las miradas severas de la filosofía.

Yo puedo mas que tú severo filósofo.

En vano te enorgulleces con las armas de la locura. En tu frente se secarán tus laureles, desaparecerán tus encantos fascinadores y la llama de las abrasadoras pasiones se apagará al sople vivificador de la filosofía. ¿Crees cantar siempre la victoria en lucha fatal? creéis no se harán astillas tus armas? Sí... te hundirás en el polvo, tu erguida frente besará el barro que huella el ligero corcel y huirás como la niebla al rayo del sol. Estás en la decrepitud. La ilustración precipita tu carrera, la filosofía verdadera salva las víctimas que querías inmolar, el siglo te reconoce y tus esfuerzos son las convulsiones de una desesperada agonía. La religión te combate.

Allá en la soledad del santuario entre las sombras que cercan la luz melancólica de una lámpara, el soldado de Dios eleva salmos de gloria á la sola divinidad; una nube de incienso adora el arca santa con un dulce perfume que respiran los ángeles. Allá á los pies del sagrado madero y á los de una madre cariñosa vierten dulce llanto las almas que beben el nectar de la religión, y ruegan por los esclavos que has atado á tu carro infernal..... La voz de la filosofía les arranca de su letargo. El sudario que cubre el cadáver de un amigo les despierta el re-

cuerdo de la mansion sepulcral destruye sus engañosas ilusiones. La nave se salvará del escollo. El fin de tu viage es la muerte, el de la filosofía es la vida. Mas allá del sepulcro hay la inmortalidad.

Oyes!..... el bronce funerario abre una tumba eterna á tu imperio de tres dias. Tus oradores al nuevo sol orlarán sus sienes con ceniza y espigarán tus errores. El sol como un navio de fuego en el último punto del horizonte muere para renacer mas radiante, y tu volverás como el fuego fatuo que brota del polvo de los cadáveres y como ellos en breve serás esqueleto fétido condenado á eterno olvido; y si la tradición guarda tu memoria te maldecirán las generaciones futuras, la filosofía y la religión.

M. V.

## BAILE DE PIÑATA.

Finido el Carnaval y hasta enterrado el estrambótico simulacro de *Carnestolendas* ó *la Sardina*, aun se ha introducido en algunos pueblos otro día de diversion en la víspera de uno de los Domingos de Cuaresma ó en el mismo domingo, con el nombre de piñata. Este baile de procedencia italiana en cuyo idioma *pignata* quiere decir olla, se llama así porque en su origen se ponía en el suelo ó colgada de unos cordones en medio de la sala del baile, una olla llena unas veces de agua y otras de pájaros ó dulces como ahora suele hacerse, y algunos dancantes armados de unos palos y con los ojos vendados procuran romperla, cayendo unas veces el agua sobre el mismo que la ha roto ó bien hechando á volar los pájaros y esparramándose dulces por la sala, que con mucha algazara tienen buen cuidado de recoger los espectadores.

### MÁXIMA.

Es menester no olvidar nunca un favor recibido, pero nunca debe recordarse aquel que se ha hecho.—V. J. BASTUS.

## ANTONIO CORDESES.

Antonio Cordeses nació en la villa de Olot, por los años de 1529 de padres humildes, dando á conocer desde muy temprano, como casi todos esos seres privilegiados á quienes la naturaleza ha concedido sus mas bellos dones, un talento prodigioso, que si admiracion causó á sus coetáneos, respeto infunde á las generaciones futuras.

Quizás no contaba 26 años, cuando fué admitido como religioso de la compañía de Jesus.

Si bien sus conocimientos eran pobres á la sazón, bien pronto supo conquistarse una reputacion casi europea, tanto por su santidad cuanto por su saber: poco amante del bullicio mundanal, pudo en medio la paz del monasterio, consagrar á un metódico estudio los dias mejores de su vida, haciéndose lugar entre los primeros sábios de la época, especialmente como filósofo, teólogo y filólogo.

No pasaron mucho tiempo desapercibidos sus vastísimos talentos, puesto que en 1558 ya fué enviado á Roma como procurador de la Provincia de Aragon, á fin de poder concurrir á la primera *Congregacion general*.

Apenas habia entrado en la edad viril, cuando fué nombrado Provincial de Aragon por el Padre Diego Lainez, en cuyo empleo supo captarse la consideracion universal, siendo el primero que enseñó públicamente en Barcelona los rudimentos de la doctrina cristiana, á cuya enseñanza acudian á millares no solo plebeyos si que tambien los nobles de la condal ciudad.

Y no es esto solo: pocos años despues se le confirió el título de superior, en cuyo cargo permaneció por espacio de unos cuarenta, siendo al propio tiempo Rector de los

colegios de Coimbra, Roma y Gandia y desde 1573 á 1579, Provincial de Toledo.

Hállose en la segunda *Congregacion general* de Roma, como enviado de Aragon, como representante por Sevilla, en la tercera: y por último, en la cuarta como comisionado por Toledo.

Contaba una avanzada edad cuando murió en Sevilla, siendo prepósito de la casa profesa, el 16 de mayo de 1601.

Las principales obras que de él conocemos se reducen á tres: *Doctrina*, *Itinerario de la perfeccion cristiana* y *El catecismo aumentado de Augerio*.

Ademas: si son exactos nuestros datos, dejó inéditos varios opúsculos, entre los que figuran: *Las tres vias*, *Los siete sacramentos* y *Luz del alma*.

Teodoro de Mena.

## LOS ANÓNIMOS.

Hace algun tiempo que los *anónimos* están á la orden del dia.

No parece sino que una fatal epidemia ha invadido esta rica villa.

¿Veis esa lindísima jóven de rasgados ojos; de luenga cabellera, de dulce sonrisa, que niega su amor á un ente que por ridículo solo merece el general desprecio?—Pues bien; esta aversion razonada, justa y legítima será castigada por ese ser anti-racional con un *anónimo*, en el cual sacará á relucir un millon de necias mentiras, en cambio de alguna verdad.

¿Veis ese hombre que pasa por un sábio entre los necios, que todo lo compara sin saber comparar, que todo lo comprende sin saber comprender, que todo lo critica sin

saber criticar; que habla de política, de religión, de literatura, sin que jamás se haya tomado el trabajo de examinar lo que estas ciencias en su fondo encierran?—pues bien; ese ente original pretende conquistar el amor de una mujer que desoye sus ayes: no juzgándose capaz de conseguirlo, ridiculiza á los demás, á fin de que su dama pueda creerse algún día que el *quidam* que su amor solicita es un sábio *arúspice*, que no solo comprende lo presente, sino que alcanza lo porvenir.—Tales hombres, faltos por lo general de corazón, ridiculizan por medio de *anónimos*.

¿Veis ese joven que nunca supo conservar un secreto, que todo lo pupula, que todo lo cuenta?—pues bien ese niño, con máscara de hombre, como carece de valor, se divierte en ridiculizar, lo que él no puede tan solo concebir, por medio de un *anónimo*.

Con esas tramas severas ansian conquistarse un nombre; mas, vive Dios, son quimeras, porque acciones tan arteras desprecio causan al hombre.

Que aquel que un nombre tuviere no le oculta sin razón; el hombre que un corazón noble encierra, nunca hiere por detrás, como el ladrón.

TEODORO DE MENA.

## MISCELÁNEA.

**INDUSTRIA.**—No hace mucho tiempo que España necesitaba mendigar el apoyo de las demás naciones, á fin de ponerse al nivel de sus adelantos; pero hoy, gracias á la aplicación de muchos de nuestros hijos, nos pode-

mos considerarnos en muchos puntos al nivel de las potencias mas ilustradas.

Nos han sugerido las anteriores líneas el detenido examen del establecimiento con que hoy cuenta la villa de Olot, bajo la inmediata dirección de D. Pedro Vallés, dedicado exclusivamente á la fabricación de telas metálicas para papel, talones, letras de cambio, además de cuanto concierne al arte.—No paran aquí sus esfuerzos, sino que pretende elevar una exposición al gobierno á fin de hacer casi imposible la falsificación del papel sellado por un medio tan nuevo como equitativo.

Nosotros nos complacemos en hacer tantos rasgos puedan dar una ventajosa idea de nuestros progresos en las artes.

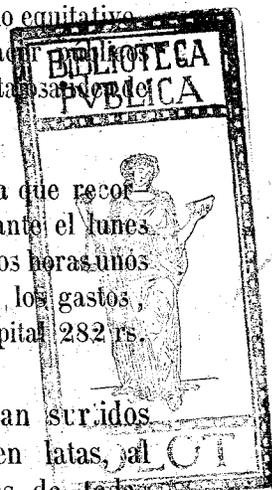
**BIEN HECHO** = La estudiantina que recorrió las calles de esta población durante el lunes de Carnaval, supo recoger en solo dos horas unos 370 rs, de los cuales descontando los gastos, han quedado á favor del Santo Hospital 282 rs.

**BIEN VÁ.**—Los estancos están surtidos hace algunos días de tabaco en latas, al propio tiempo que de tagarninas de todas clases.—¡Ya era hora!

**Y NO ES FARSA.**—Cualquiera que haya descubierto un medio, á fin de evitar la murmuración en Olot, no tiene mas que presentarse á manifestarlo á esta redacción; con el bien entendido, que se premiará competentemente tan raro hallazgo.

**ALUMBRADO.**—Hace pocos días se ensayó un nuevo alumbrado por medio de lámparas solares, el cual no produjo los mejores resultados.—¿Y porqué no recurrir al *gas portátil*, cuando reune á la baratura una luz mucho mas viva que la que generalmente se obtiene?

Estevan Serra.



# SECCION GENERAL DE ANUNCIOS.

**Imprenta y libreria de Joaquin A. y Magester,**  
calle de S. Estevan núm. 4 antes 303.



A los Sres. que gusten honrar al dueño de este establecimiento, les garantiza sus servicios con el esmero, puntualidad y economía mas apetecibles, lo propio que para las encuadernaciones de toda clase.

En la misma libreria é imprenta admiten suscripciones á toda clase de periódicos y á las siguientes obras: **NOBILIARIO DE LOS REINOS Y SEÑORÍOS DE ESPAÑA Y ULTRAMAR**, por D. Francisco Piferrer.—**REPÚBLICA DE INGLATERRA, Y DE CROMWELL**, por M. Guizot.—**LA RISA**, por una sociedad de literarios de buen humor.—**EL ESCRITOR PRÁCTICO ó sea Manual completo de ortografía y ortología, al alcance de todos** por D. Pedro Freixas y Sabater.—**TRATADO completo de Dibujo Topográfico** por D. Juan Papell y Llenas maestro de obras

director de caminos vecinales y agrimensor. Además; toda clase de obras de historia, religión, novelas y libros de enseñanza. Diccionarios de todas clases desde el ínfimo precio de 2 reales á 250, con ricas encuadernaciones, como tambien un buen surtido de papeles blancos, rayados, pintados, dorados y labrados de varias especies y todo lo concerniente á escritorio, timbrándose como hasta aqui cualquiera clase de papel en seco con lindas letras de relieve, y fabricándose tambien libritos de todas clases para fumar.

Tambien se hallará en la misma, toda clase de impresos, como son papeletas de aviso para contribuciones, ó de citacion, enumeracion de casas, de subsidio industria y comercio y todo lo demás concerniente á los pueblos.

## Aprendices.

Se necesitan dos de doce á catorce años que sepan de leer y escribir para un oficio decente. En la libreria é imprenta de este periódico darán razon.

## ¡¡¡OJO ALERTA!!!

Hay cierto joven que reune las mas bellas circunstancias el cual desea contraer matrimonio con una niña de quince años, de simpático continente y cuya riqueza iguale cuando menos á la de Creso.

Si alguna de nuestras bellas lectoras que se encuentra en tal caso desea que brille pa-

ra ella la antorcha de himeneo, no tiene mas que dirigirse á la redaccion de este periódico.

## ¿No lo saben ustedes?

Se nos ha asegurado que en el baile público que se dió el martes, se perdieron entre otras cosas un trenza, una flor y un pañuelo.—Se daran 99 céntimos por los referidos objetos al que los presente en esta administracion.—No descuidarse

**Editor responsable.—Pedro Puig.**

Olot: Libreria é imprenta de Joaquin A. y Magester, calle de S. Estevan.