



Juventud de Arbucias

BAIX MONT SENY



MARZO 1966

NUMERO 3

da torres café fonda torres café fonda torres café fonda torres café
da torres café fonda torres café fonda torres café fonda torres café

CAFE FONDA TORRES CAFE FONDA TORRES CAFE FONDA TORRES CAFE FONDA TO
CAFE FONDA TORRES CAFE FONDA TORRES CAFE FONDA TORRES CAFE FONDA TO
CAFE FONDA TORRES CAFE FONDA TORRES CAFE FONDA TORRES CAFE FONDA TO
CAFE FONDA TORRES CAFE FONDA TORRES CAFE FONDA TORRES CAFE FONDA TO

DA TORRES CAFE FONDA TORRES CAFE FONDA TORRES CAFE FONDA TORRES CAF

fonda torres café fonda torres café fonda torres café fonda torres café fon
fonda torres café fonda torres café fonda torres café fonda torres café fon
fonda torres café fonda torres café fonda torres café fonda torres café fon
fonda torres café fonda torres café fonda torres café fonda torres café fon
fonda torres café fonda torres café fonda torres café fonda torres café fon

fonda torres café fonda torres café fonda torres café fonda torres



«El futuro debe cimentarse sobre la experiencia del pasado y del presente.»

RETROSPECTIVA, PERSPECTIVA: FUTURO

Este mes hemos dedicado la revista a un tema común: Arbuçias antigua. La revista seguirá siempre sus cauces normales, pero algunos meses la dedicaremos a un punto de referencia genérico. En nuestra labor, la investigación retrospectiva hemos hecho grandes descubrimientos, descubrimientos tan asombrosos como transcendentales. Me refiero a estos grandes hombres que han existido y ¡que existen! en Arbuçias, que su labor — a veces desconocida e ignorada a conciencia por unas mentes hostiles a toda influencia evolutiva y esencial para la villa — copiosa y sumamente productiva ha sido fundamental para la buena marcha arbuçiense. Esperamos que estos hombres extraordinarios, que permanecen a la sombra de su modestia, brindarles desde nuestras páginas un devoto y ferviente homenaje.

Entre el polvo de libros mutilados y de documentos antiguos se nos ha planteado un problema candente: ¿Qué es Arbuçias en la actualidad? ¿Qué será en el futuro? ¿Cómo es el mundo de los niños arbuçienses? — creo que esta es la base fundamental y la cuestión primera —. En un programa de televisión se preguntaba a los niños, ¿qué deseaban ser el día de mañana? Casi todas las respuestas fueron distintas; unos deseaban tener carrera — abogado, médico —, otros tener un oficio más corporal que científico y no faltó tampoco quien deseaba ser rico y quien anhelaba un caballo blanco. Pues bien, esta pregunta fue formulada a unos niños arbuçienses y todos ofrecieron la misma respuesta: trabajar ne tal o cual empresa; sin darle importancia y como cosa sabida.

La conclusión que se saca es triste: la mente del niño arbuçiense duerme en el estancamiento; está oprimida y prensada. El niño arbuçiense no tiene aspiraciones, ni ambiciones — recuérdese que el concepto ambición es sinónimo de ilusión —. ¿Quién es el culpable? Creo que todos tenemos un tanto de complicidad.

Este mundo de los niños oprimidos se traduce fácilmente al de los jóvenes desilusionados. La comparación es factible, lícita y válida, ya que el joven es una prolongación del niño. Preguntémoslos: ¿Cuántos jóvenes hay en Arbuçias que cursen Bachillerato, Estudios Superiores que estén en las aulas de la Universidad o de alguna Facultad? ¿Cuántos se interesan por escuelas de Peritaje, Universidades Laborales?: un número tan reducido como vergonzoso. Una auténtica pena para Arbuçias.

Cuando todos sabemos que hay jóvenes con verdaderas aptitudes intelectuales y que desgraciadamente han resultado frustradas.

El problema de la enseñanza en Arbuçias se plantea con toda crueldad y transcendencia. Las cosas como están causan pavor ante un futuro inminente. Si todo sigue igual Arbuçias globalmente se estancará, decaerá, y quién levantará luego a un pueblo dormido y atrasado por culpa de unos prejuicios absurdos. Personalmente, creo que el problema educativo del niño arbuçiense es la base del desarrollo evolutivo genérico. Sabemos que en Arbuçias hay un grupo de hombres extraordinarios — los que mencionaba al empezar mi artículo — que con gran actividad y lucha — lucha constante y decisiva, de continua superación en contra de un grupo minoritario, amigo exagerado del autodeterminismo y del interés propio — procuran que en Arbuçias la solución pedagógica entre en sus debidas funciones didácticas, mediante la instalación de un moderno centro educativo. Esperamos que su empeño se vea coronado por el éxito.

«Es necesario un sólido presente para una perspectiva transferible a un futuro».

**EDI
TO
RIAL**

Cartas

A LA REDACCION

Queridísimos niños:

Aunque me habéis obligado a confesar mi nombre — que espero que permanezca silencioso entre los elementos de esta “famosa” redacción — vuelvo a la misma cuestión. Me habéis invitado y he aceptado el ofrecimiento de enviaros noticias mías. Escuchad niños: Vuestra contestación a mi carta es de una pésima mala educación. Desconocéis por completo cuáles son las reglas de urbanidad y el buen sentido común.

En vuestro honor debo deciros que el segundo número de la revista estaba un tanto mejor que el primero, pero he encontrado muchas faltas de sintaxis y de morfología. Id a la escuela una temporada y luego si lográis aprender algo y si tenéis la misma osadía, atrevíos a publicar una revista. De los diez artículos, sólo pueden salvarse unos cuatro o cinco, los demás una auténtica birla.

Debo deciros, amadísimos niños, que se permite y son correctas literariamente las expresiones alegóricas, metafóricas o de doble significado. La comparación que hice de la juventud, además de ser cierta y verdadera, “de que no tocáis el cielo con el dedo” es del todo honesta y permitible gráficamente.

EL MISMO DESCONTENTO

Apreciado señor:

Primeramente le rogamos disculpas por nuestra mala educación. Lo lamentamos de verdad. No pretendíamos ofenderle al anunciar que era necesario el nombre y apellidos a los firmantes a las Cartas a la Redacción.

Un tanto a su favor: tiene razón al decir que la revista del mes de febrero estaba algo descuidada gramaticalmente. Procuraremos superarnos. ¿Usted nos podría dar clases? Estimamos que su forma estilística es de un elevado nivel literario.

Nos molesta este tono paternalista y benévolo en demasía, que usa al referirse a la juventud. A pesar de esto esperamos sus «simpáticas» y ya reiteradas acusaciones.

LA REDACCION

Juventut d'Arbúcies.

Volguts amics:

Una petita iniciativa sobre el títol que s'ha d'eleger definitivament per a la nostra “revista”.

Considero que el començament de la primera revista (Baix Montseny o La Riera) tenen bona comparació amb el naixement d'un arbre en el nostre poble i que, cosa ben poc corrent en aquest país, no va tenir vida...

No obstant, gràcies a la bonitud de les nostres terres i aigües, la seva soca no va morir, les seves arrels treballaven, i gràcies a això, avui en aquest

any 1966, hem pogut veure plens de goig un bell retany del mateix.

No us semblaria que “Bell retany” seria adient per nom o sobrenom de la que, com dic, no neix, sinó que retanya...?

BORELLÓ

Amigos de la Juventud de Arbucias:

Ante todo gracias por vuestras atenciones, no sabéis la inmensa alegría que nos dan vuestras cartas de todos los meses.

En primer lugar os diré que podéis contar con la colaboración de todos los de Cartagena y ya hemos hablado de lo que nos decís sobre el título que más gustaría. Ya que escucháis vosotros la opinión de la gente, sois los que podéis ver más la cosa; nosotros hemos hablado si gustaría alguno de estos: “Horizonte”, “Renace la luz”, “Montseny”, “L'arbre de la plaça”.

De todos modos os deseamos suerte y ánimos, ya que el camino es largo y malo, pero yo creo que lograréis lo que os proponéis. ¡Suerte!

Desde Cartagena os mandamos un cariñoso saludo, a la par de que os damos las gracias por vuestras atenciones y nos despedimos de vosotros hasta otra,

PEDRO CANALETA

Juventud de Arbucias:

Soy arbuciense y como tal amante de nuestra preciosa villa.

Había un artículo en el “BAIX MONTSENY” del pasado febrero, con el título de “Joventut d'Arbúcies 1966”, que decía entre otras cosas: “No hi fa res que no hi hagi gaire colònia d'estiueig”. Es de extrañar que la dirección de esta Revista no suprimiera esta frase que resulta dañina para el progreso de Arbucias, pues el articulista “Montserrat” debe ignorar por completo la riqueza que representa para nuestra admirable villa, la afluencia turística y veraniega que nos viene favoreciendo.

Que la Revista siga con éxito para bien de Arbucias, es lo que desea

UN ARBUCIENSE DE PURA CEPÀ

Juventud de Arbucias.

Querida Juventud:

En el número anterior de esta revista, leí en el espacio “Cartas a la Redacción”, una carta sobre las obras de la calle Camprodón, firmada por tres vecinos de la misma. Muy bien y “justificada” la encontré, pero muy graciosa la respuesta hecha por la redacción en una frase que decía: “El próximo verano ya estarán terminadas dichas obras y podremos pasearnos tranquilamente por la calle Camprodón, resguardándonos del sol sofocante gracias a la sombra de los árboles”.

Desearía saber a qué árboles os referíais, ya que de tratarse de los actuales, ¿qué sombra van a hacer el próximo verano con escasas hojas y contadas ramas?

Gracias anticipadas,

UN LECTOR

Juventud de Arbucias:

En primer lugar os felicito por la creación de esta revista. En la página "Cartas a la Redacción" del pasado número había una nota que decía: "En esta sección sólo se publicarán las cartas que recibamos con el nombre y dirección completos". Ampliando esta advertencia, se puede decir que las cartas pueden publicarse con seudónimo si el firmante lo desea, pero que la Redacción precisa saber las señas y nombre del autor. En cambio los lectores, por lo visto, no tenemos derecho a saber el nombre de los escritores, ya que la mayoría "se esconden" bajo seudónimos. ¿Es que hayen de la poca o mucha responsabilidad que ofrece la escritura de un artículo?, ya que de los muchos redactores de la Revista sólo cuatro dan el nombre. Estos son: el Sr. R. Ferrer Montplet, Andreu Rodón Casanova, Daniel Martí y José Bosch. ¡Bravo, muchachos!

Un saludo,

C. G.

Las cartas recibidas, además de llevar su correspondiente seudónimo si se desea, es necesario que vengan, para asegurar su responsabilidad, debidamente firmadas con el nombre y apellidos de su autor.

FONDA
reus

Camprodón, 37 - Teléfono 88
ARBUCIAS

Arbúcies Històric

Quina deu ésser la història de la nostra plaça principal, la plaça de l'Església? Qui la coneixés per a poder contar-la! Qui pogués saber ço que les pedres de les voltes i de l'Església han sentit i han passat en el llarg del temps! No obstant hi ha quelcom a la plaça que li dóna fisonomia i li treu fredor, i a la vegada és viu (vull més viu que les pedres, encara que sóc dels que creuen que també les pedres tepen vida). Estic parlant de l'arbre de la plaça. El nostre arbre té una història. Víctor Balaguer en el seu llibre "Al pie de la encina" ens explica:

«Tiene esta plaza dos hermosos árboles. Uno es el de la Libertad, que se plantó en tiempo de la revolución de septiembre, ha ya veintidós años (el llibre s'escribia en 1892, per lo tant podem datar la plantació dels arbres en 1870, fa quasi cent anys). Es curiosa la historia de este árbol, que voy a contar como me la contaron.

Cuando estalló la última Guerra Civil, por haberse echado al campo los siempre impenitentes carlistas, llegaron éstos una vez a Arbucias, y promovióse entre ellos gran algarada, en demanda de que el árbol fuese derribado y reducido a cenizas, atumultuándose todos en torno de aquel infeliz plátano que tenía por crimen el de ser el árbol de la Libertad. Iban ya a efectuar su obra de destrucción y todo estaba preparado para ello,

cuando algunos vecinos del pueblo y los concejales del mismo intervinieron cerca del jefe carlista, que creo era el cabecilla Huguet, rogándole que fuese respetado el árbol, no por ser el de la Libertad, sino porque era el principal adorno de la plaza, sirviendo de solaz y recreo a los vecinos. Dejóse vencer Huguet por los ruegos y accedió a la petición, siempre y cuando se fijase un cartel en el tronco que dijese: Arbol de Recreo.

Y así se hizo. Y como la tropa murmurase al ver que se les negaba el goce solicitado. Huguet, firme en el cumplimiento de su palabra, mandó colocar allí cuatro centinelas, con bayoneta armada, y con orden de hacer respetar su mandato; por lo cual vino a suceder que los carlistas dieron guardia de honor al árbol de la Libertad. Guardóse luego el cartel, y cada vez que por accidente de la guerra volvían a entrar los carlistas en Arbucias, aparecía en el árbol el protector cartel. Más adelante se acudió al medio de plantar otro árbol a su lado, para que uno y otro se confundieran, salvándose mutuamente, y así es como pudo llegar hasta nuestros tiempos».

Dels dos arbres ens en queda només un, cuidem-lo! Quan passem a l'ombra de les seves branques diguem: "Heus aquí un personatge de la nostra vila que cal respectar".

ANDREU R.

* Página Femenina

Erase una vez... Una joven arbuciese que subía las escaleras que conducen a la plaza de la Iglesia, despacio, con un abanico en una mano, blanca de cara, vestido vaporoso, cuello alto, estrecho corpiño, ancha y larga falda..., tan larga que se veía obligada a recogerse para no tropezar con ella. ¡Qué tiempos aquéllos...! ¡10 ó 12 metros de tela en un solo vestido! ¿Qué época sería?

Es indudable que en ningún período de tiempo similar de épocas pasadas se han operado tantos y tan variables cambios en la costumbre de la MODA en todos sus aspectos. La palabra MODA afecta no solamente al vestido sino a los modales, decoración, conversación, la postura, manera de andar... Hoy, dejando aparte «el arte» del peinado, maquillaje, etc. (que también tienen su miga), nos trasladaremos en la época de nuestras tatarabueltas para hacer un pequeño estudio sobre el vestido en general.

VESTIDO, según la acepción que nos da Espasa Calpe lo define así: Cubierta que se pone en el cuerpo por honestidad y decencia o para abrigo o adorno.

En las épocas prehistóricas nos imaginamos a la mujer cubierta con pieles de animales, luego años más tarde las pulirían y buscarían otros materiales y el arte del vestir tendría y tiene su historia. Pero no nos remontemos a tantos lustros.

Hacia 1850 las mujeres llevaban corpiños y largas faldas que estaban ahuecadas por enormes marñiques metálicos. En 1860-70 hubo una reacción en contra de este vestido tan engorroso y caro consistente en una falda corta terminada hasta debajo la rodilla y pantalones anchos «bloomers» anudados a los tobillos, pero hubo un gran revuelo en contra por considerarse «antifemenina» y desapareció, marcando sin embargo una pauta para el traje deportivo para la mujer. En 1880 apareció la moda del polisón, de estructura muy engorrosa y antinatural. Al empezar el siglo xx las mujeres usaban apretados corsés, las faldas largas y un cuello alto y rígido remataba por arriba el vestido (nos han contado que en esta villa los días de lluvia el lugar más concu-

rido por los muchachos era a la subida de la plaza de la Iglesia, ya que las doncellas a fin de no mojarse el vestido se levantaban coquetamente la falda...). En el año 1912 se acortó la falda y poco después se llevó ceñida. En el año 1925 se operó una verdadera revolución en el atuendo femenino. Las mujeres desecharon sus corsés de ballena y acortaron sus faldas por encima las rodillas, causando una sensación estruendosa. Creemos recordar que era la época en que se usaba el crespón, tela muy sensible al agua, dándose el caso de lluvia en nuestra Fiesta Mayor (día en que se acostumbraba a estrenar los vestidos). A partir del año 1930 las modistas alargaron las faldas, devolvieron el talle a su lugar natural y crearon la moda del traje sastre. Se reservaron los trajes largos para las ceremonias y vestidos de noche.

Por otra parte, el descubrimiento de materiales, nylon, rayon y otras fibras sintéticas, hicieron posible la variedad de modelos y adornos, así como el abaratamiento de telas.

Hemos observado que antiguamente la MODA cambiaba cada 10 ó 15 años, pero desde mediados de siglo actual, la evolución de la misma se efectúa cada año y hasta más a menudo, variando en ella desde el color a la forma en todos sus aspectos. Últimamente se han ido sucediendo moda trapecio, moda saco, yé-yé, siendo la correspondiente al 1966 la moda óptica, grandes figuras geométricas. Según los últimos creadores del vestir femenino, la MODA prevista para este verano es grandes y anchos escotes ovalados, y la falda a 20 centímetros sobre la rodilla, modelos sencillos, sin complicaciones, escasos adornos; sólo la nota destacante son las figuras geométricas, total 1'20 de género.

Bien, y en todo lo dicho, ¿en dónde queda la definición de vestido?

Queridas amigas, a geometricarse se ha dicho. ¿Cuál de nosotras se atreverá a llevar el mejor triángulo, o rectángulo más perfecto...?

Fonda AYATS

**cocina selecta - habitaciones con agua corriente
cuarto de baño**

camprodón, 88 - teléfono 18 - arbucias - gerona

arbúcies, avui

Deia un escriptor, no recordo quin, que per conèixer el present i seves perspectives vers el futur d'una collectivitat no calia sinó contemplar el passat: veure en tota la seva massa el que havia sigut d'ella en temps passats. L'autor aquest concretava la qüestió davant el problema Espanya i deia que no hi havia millor manera de conèixer-la que regirant i inspeccionant en la seva història.

La cosa em sembla molt bona, però hi ha una altra manera d'enfocar-ho que no és tan científica però més a la manera humana i és a la massa d'un art: de l'art fotogràfic. Consisteix en un aturar-se momentani davant la realitat i tombar-se a dreta i esquerra i captar el que se'ns apareix a la nostra vista: esboçar i donar un sentit als fenòmens que succeeixen al nostre entorn.

A Arbúcies, què hi passa avui?

Una de les coses que el marxisme ha fet descobrir als cristians, és que els movils econòmics són de primer ordre en la vida dels homes. Tots els valors que hi ha en tots i cada un dels homes vénen condicionats per la seva realitat econòmica. I el que diem dels homes com a éssers individuals ho podem dir també de les collectivitats.

La nostra població doncs com a collectivitat amb unes característiques pròpies, ve cuidada per les perspectives econòmiques.

SENSE PERSPECTIVA O ECONOMIA TANCADA

Històricament amb això no vull dir el que s'entén per economia tancada, economia que no té mercat, sinó és el de cobrir unes necessitats primàries i immediates de la gent dels voltants, sinó que em refereixo més aviat a la qüestió humana. M'explicaré: L'economia d'Arbúcies o les institucions econòmiques són de tal manera que formen un clan tancat on no hi cap altra forma i els seus homes — els arbuciençs — no tenen possibilitat d'opció.

L'afirmació pot semblar una mica categòrica però per a corroborar això només caldria fer una enquesta als infants i amb una sola pregunta: què seràs quan siguis gran? Invito als pares a fer aquesta simple pregunta a llurs fills. Si s'arribés a fer aquesta enquesta ens adonaríem de les poques possibilitats d'opció que troben els infants en la vida professional. I tinguem en compte que en la vida professional és on s'han realitzat els homes i si un home professionalment no aconsegueix acoblar-se a allò que el crida l'esperit ens trobarem davant un home que no s'ha realitzat del tot com a persona, i si en comptes d'un home és tota una generació que no s'ha pogut realitzar com a persona, el dia de demà serà tot un poble que no s'haurà realitzat com a poble, un poble on tots els seus homes s'hauran aturat i estancat. I tot el que s'estanca, per llei de natura — fixem-nos en els passats — es corromp i es mor.

La cosa em sembla molt greu i per això crec que cal pensar-hi. I no com a cosa possible en uns anys a venir sinó que hauríem d'examinar si en aquest moment no ens trobem en aquest procés de putrefacció i de mort.

SOMS-CODINA



Asegurarse es acertar

¡HAGALO! en

Mutua General de Seguros

Delegado en **Arbucias:**

JUAN DALMASES Camprodón, 83

TEATRE

En aquest número del «Baix Montseny» dedicat a recordar les coses del temps passat, del temps que nosaltres, la joventut, no ha viscut i que tan necessitats estem de que se'ns dongui a conèixer, ja que és la nostra història, modesta si voleu, però al capdavant nostra i per això l'hem d'estimar i hem de sentir la necessitat de conèixer-la i aprofitar-nos de les experiències viscudes pels que han sigut joves abans que nosaltres i que com nosaltres han vibrat i han sentit les inquietuds que també ens mouen avui.

Doncs hem volgut també en la secció teatral recordar les activitats artístiques que es portaren a terme 50 anys endarrera i que eren l'esplai i diversió dels nostres pares i avis. Per això hem comptat amb la inestimable col·laboració del conegut i popular com a actor i cantant, Joan Recarens, que s'ha posat a la nostra disposició per a contestar-nos i informar-nos de totes aquelles coses que nosaltres hem considerat d'interès per als nostres lectors.

Les primeres referències que tenim, ens traslladen a la primera dècada d'aquest segle. En aquell temps... el teatre que es feia a la vila estava representat per un grup d'homes sols; no deixaven actuar a les dones. Formaven part d'aquest grup, en Mateu Sansa, en Pau Vinyes, en Pep de ca la Pona, en Josep Coromines, etc.

Va ésser llavors que un capellà molt actiu i estimat per tots els arbuciençs, que estava com a beneficiat a la nostra Parròquia, Mn. Manuel Feliu, va organitzar un grup entre els petits, que també actuaven en el Centre alternant amb les representacions dels grans.

Es representaven obres i sarsueletes compostes i dirigides pel mateix Mn. Manuel. Aquest grup actuava sota el nom de «Patronat Infantil».

Llavors es donaven representacions cada quinze dies o tres setmanes. Hi havien uns dies assenyalats on era obligat fer comèdia, com és: Sant Josep, Tots Sants, Nadal amb els «Pastorets». Si alguna obra havia tingut molt èxit es repetia, en alguna ocasió més d'una vegada i més de tres i tot.

Les que tenien més èxit solien ésser les sarsueles compostes pel mateix Mn. Manuel. Encara que el públic omplia el local a cada representació, els guanys no eren molt crescuts, ja que es feia pagar d'entrada uns 30 ó 40 cèntims, i una gran part del públic, que era mainada, entraven amb l'assistència del Catecisme, per això inclús alguna vegada Mn. Manuel havia de cobrir gastos de la pròpia butxaca.

Quan Mn. Manuel va marxar, deixant el grup que ell havia format amb els petits, que ja no eren tan petits, doncs havien passat uns quants anys, es va cuidar d'ell un altre capellà dit Mn. Anton Serras, però ja no amb l'eficàcia i empena del primer. Més

enllà el grup va anar sol amb la col·laboració de tots, però sense tenir ningú representatiu al davant.

Al principi totes les funcions es feien al Centre Catòlic pel Patronat titular. Més enllà es feia també al local que hi havia a cal «Xic», en el Sorray, seguint sempre el mateix grup que actuava en el Centre.

També alguna vegada se n'havia fet al «Casino» per part de companyies forasteres. Més enllà es va formar també un grup teatral afincat en el «Casino», que el portava el senyor Bossom i que ja feien obres mixtes, fent venir artistes (actrius) de Barcelona, per a representar els papers femenins. Ara bé, sempre va ésser al Centre on es varen representar amb més regularitat tota classe de funcions.

Inclús s'havia anat a fer representacions teatrals a fora d'Arbúcies. El grup del Centre es va traslladar dues o tres vegades a Sant Andreu, barriada de Barcelona, on va recollir els millors èxits de la seva història, quedant molt contents els barcelonins de l'actuació del nostre grup, en especial per la representació de la sarsueleta: «Els dos didots», que va tenir amb Salvador Riumalló i Joan Recarens uns intèrprets fenomenals.

Per acabar, els oferim una entrevista amb Joan Recarens, parlant del que ell estima més, el cant, ja que ho ha demostrat sobradament dedicant les millors hores de la seva vida a aquesta activitat que, en part, gràcies a ell, ha conegut temps d'esplendor a la nostra vila.

—Recarens, tot i que coneixem la vostra dedicació al teatre, sabem bé que la vostra gran afició, el que heu practicat més a gust i no hi heu regatejat esforç, ha sigut el cant. No és així?

—Sí, durant tota la meua vida ha estat la més gran afició meua.

—Quan vàreu començar a cantar? Com es va desvetllar la vostra afició?

—A l'edat de set anys, que em va agafar Mn. Manuel per a actuar en una sarsuela. Des de llavors que he continuat cantant, en el teatre i en l'església, oficis, processons, etc. Quan tenia 13 ó 14 anys, vaig aprendre l'ofici de Nadal, que es canta encara avui.

—Des de llavors fins ara han passat molts anys; sempre heu format part, durant aquests anys, dels coros o agrupacions corals que s'han format a la vila?

—Sempre allà on s'ha fet un Coro, jo hi he anat i he posat tot el meu esforç perquè tot sortís el màxim de bé.

I aquesta és la realitat, doncs almenys del nostre record, el nom de Recarens ha estat associat a tot el que ha sigut activitats corals a la nostra vila. Continuant amb l'entrevista, li preguntem:

—Això vol dir que heu passat una gran part de la vostra vida cantant, cantant per esplai dels demés. Creieu que se us ha reconegut el mèrit, indiscutible, d'haver portat la veu «cantant» durant tants anys en aquesta activitat tan digna i lloable com és

el cant?

—Sempre m'ha portat l'afició. No he pensat mai que se m'hagués de reconèixer un mèrit per una cosa que jo feia tant de gust, i em considero ben pagat si és que he pogut contribuir a que no es perdi l'afició al cant en el nostre poble.

—Us recordareu, Recarens, de tots els mestres que us han dirigit des de que vàreu començar a cantar?

—Sí, he cantat amb bastants mestres, però els que jo considero que m'han ensenyat i m'han format, han sigut: Mn. Manuel Feliu, En Francesc Riumalló i En Lluís Torras.

—En una activitat que coneixeu tan a fons per haver-la practicat tant temps, la vostra afició mereix ésser tinguda en compte. Quin considereu, del vostre record, el millor cantant que ha tingut el nostre país?

—Per a mi, de tots els que he sentit, els que jo considero millors, són: En Miquel Fleta, com a òpera, i En Vendrell, com a cançons.

—En coneixeu algun personalment?

—Coneixia molt bé un tal Palet, que de pastisser va passar a ser cantant d'òpera. També he conegut a Hipòlit Làzaro, que per cert em va cantar una cançó i tot per a mi sol.

—Heu assistit a moltes representacions d'òpera per companyies de categoria al Liceu?

—Sí, quan feia d'aprenent pastisser a Barcelona. em gastava tots els cèntims que feia en propines per anar a escoltar els cantants que actuaven en aquell temps. Encara em recordo d'una vegada que em vaig gastar 1'25 pessetes quan varen estrenar «Il Trovatore». També m'havien donat «passes» per anar al

Liceu.

—Tots sabem que encara avui sou el puntal del Coro de la Parròquia i que als vostres 71 anys encara feu els «solos» com en el vostre millor temps. Creieu que hi han nois avui dia capaços de continuar en una línia com la vostra? Hi ha afició avui al cant?

—No, jo crec que no hi ha afició, almenys al cant que es feia abans. Dels nois que conec que canten, l'únic que potser farà alguna cosa, és l'Illa, que té molt bona veu.

—Finalment, recordeu alguna anècdota, per explicar als nostres lectors, de la vostra vida de cantant?

—Sí, el que ja t'he dit abans d'en Làzaro. Jo estava en el «tostadero» de cafè que tenien els de can «Tuta», i com que sabien la meua afició al cant, em varen dir que em presentarien un gran cantant que en aquells moments es trobava allà i em presenten l'Hipòlit Làzaro; a mi em va emocionar molt i potser vàrem estar més de mitja hora enraonant, explicant-me les trifulgues que tenia ell amb els empresaris i dient-me que encara tenia la veu de quan era jove, i per a demostrar-m'ho, se'm va posar a cantar com ell sabia fer-ho. Em va donar consells per la forma de cantar i va volguer que cantés amb ell. Aquesta és potser l'emoció més gran que he tingut com a aficionat al cant.

—Molt bé, Recarens, nosaltres desitgem que aquesta afició que no us ha deixat mai, la pogueu mantenir molts anys encara i ens la transmeteu als joves perquè sapiguem continuar o prosseguir una trajectòria tan clara i tan neta com la vostra. Moltes gràcies!

MARTÍ-BOSCH



*Si un bon tortell
del Ram i «mona»
de Pasqua volen
menjar
aquesta casa us el
servirà*

JUAN MORERA

Joyería y Relojería



Calle Nueva, s.n.

ARBUCIAS

Electrodomésticos

Instalaciones eléctricas
y sanitarias

Fco. Javier Parcet

Camprodón, 39

ARBUCIAS

CINE

por MARTI-BOSCH

CRITICAS y COMENTARIOS

El cine en nuestra villa llegó unos treinta años después de ser inventado. La primera proyección de cine en nuestra villa fue en la sala del teatro «Centro Católico» por allá el año 1908, en estos cincuenta y ocho años que van desde la primera proyección de cine en nuestra villa hasta nuestros días se han utilizado diferentes locales, ellos fueron primeramente el dicho local del «Centro», después el cine Reus, sala de «Caí Xich». En verano en el patio de «Can Casso» y Casino, en estos locales sólo se proyectaron películas mudas. La primera película sonora tuvo lugar en la sala del Casino en el año 1928, con una película de la primera guerra mundial; el sonoro de dicha película fue hecho con placa, con cuyo sistema sólo se pasaron dos películas con la llegada del cine sonoro. Nuestra villa pasó una época muy brillante en cuanto al cine se refiere. Esta época duró unos diez años y en este tiempo se construyó el primer local adecuado para la proyección del cine, al que se llamó «Cine Nuevo». Asimismo se fundó el cine «Casal» en cuyo local se pasaron interesantísimos programas, ello ocurrió en los años de la guerra de la «Liberación», y en dicho local se llegaron a estrenar algunas películas. Esto fue debido a las circunstancias que imperaban en aquellos años. Se estrenó en dicho local, «Rebelión a bordo», gracias a que pudieron entregarse dos sacos de patatas y uno de judías, en el año 1940. De todos estos locales sólo quedó, en aquella época, el «Cine Nuevo», hasta 1951, que volvió a abrirse el cine del «Centro Católico», en cuyo local sólo se proyectan películas aptas, o sea para menores; este local funciona actualmente. El «Cine Nuevo», que durante treinta años fue la mejor sala de nuestra villa, fue sustituido en 1962 por el actual cine Juan Mariné, local éste que reúne todas las condiciones que puedan desear los espectadores que a él acuden.

Esta es, a grandes rasgos, la historia del cine y sus locales en nuestra villa.

CINE MARINE

Este mes ha sido bastante flojo en cuanto a calidad se refiere. De las proyecciones de este cine sólo cabe comentario de «Nunca pasa nada» y «Los Lirios del Valle», en la primera por la destacada labor de su director Juan Antonio Bardem y la otra por la insuperable actuación de Sidney Poiter.

CINE DEL MES

«Canción de cuna para un cadáver» (2); «Sonrisas y lágrimas» (2).

su mejor amigo: **UN LIBRO**

23 de abril
DIA DEL
LIBRO
¡10% DE DESCUENTO!



DEPORTES

FUTBOL

Con carácter retrospectivo, vamos a recordar los diferentes períodos del fútbol local, desde el año 1915 hasta la actualidad.

— El primer campo de juego fue el de «Can Cuadras», en el año citado, siendo el primer partido contra el Breda, al que se venció. Varias temporadas después se inauguró el campo del «Estudi», figurando como jugadores A. Casanova, Bayer, Tarradellas, S. Parcet, Malaret, F. Cornet, Bellsoley, R. Torres, Agustín Casanova, D. Masferrer R. Gudayo, Xandra y otros. Poco tiempo después fue sustituido por el de «Cal Xic», en el que se alineaban: Zamora, J. Torres, J. Oms, Beiga, Pascual, Casanova, Parcet, Viñas, Maynou, C. Pons, Gisbert y Talleda. La mejor época del fútbol local fue durante los años 1929 a 1932, en el célebre campo de «Fugueras». El conjunto local estaba formado por la mayoría de jugadores salidos de las peñas «Rápidos y Curvadora», cuyos partidos en el campo de «Els Castanyers» fueron famosos. Equipos de reconocida clase sucumbieron ante su juego arrollador. Una muestra de ello: En medio año se jugaron 19 partidos, con los potentes onces de Lloret, Blanes, SAFA, Vich, Tordera, Granollers, Calella, Figueras y Badalona. Se ganaron 16, empatándose 1 y perdiendo los 2 restantes. En dicha época se conquistó el campeonato comarcal de «La Selva». El mejor equipo de aquel entonces estaba formado por: Casanovas; F. Ferrer, P. Ferrer; Ferragut, Pons, Rodón; Viñas, Vilá.

Gisbert, Masferrer y Graells. Cabe destacar a los Amado, P. Torres, Juny, T. Iglesias, Ribas, Clapés, Soms, y otros jugadores que pasaron por el primer equipo.

— En el año 1932 empezó la decadencia. Durante la guerra se jugó en el campo de «Cal Xic», manteniéndose rivalidad sobre las peñas «Coñac», «Ràpits» y «Únics», de los cuales surgieron jugadores como L. Vilá, Noguera, Riera, R. Martí, Ribet II, Guiolá, Cuadras, Soms II y el malogrado medio centro Giral.

— Después de la guerra se inauguró el campo de «Can Badés» allá por el año 1943, componiéndose el equipo de veteranos y noveles, con Casanova, Soms II, Riera, Mas, Ribet II, Pujol, Viñas, Vilá II, Noguera, Gisbert y Ferrán. Tras un breve período de inactividad, surgió la Agrupación Juventud Arbucienca (A.J.A.) con los jugadores Camps, Tort, Planchart, Giral, Pujol, Xargalló, Martí, R. Ferrer, Maixenchs, Xifré, Jas. También colaboraron Ribet II, Cuadras y otros. Los mejores en cada lugar fueron, según noticias facilitadas: Casanova, en la portería; defensas, A. Casanova y P. Ferrer; medio ala derecho, Pascual; medio centro, C. Pons; medio ala izquierdo, Ferragut; exterior derecha, Viñas; interior derecha, E. Vilá; delantero centro, Gisbert; interior izquierda, R. Ferrer (éste fichó por el Badalona), y extremo izquierda, Amado.

— Después de un largo período de inactividad, fue inaugurado en mayo de 1960 el actual Campo Municipal de Deportes, militándose en las categorías de Aficionados, Regional B, 1.ª Regional, descendiendo nuevamente a la categoría de Regional B, en la temporada 1962-63. Actualmente, a 5 jornadas del final de la liga, el C. D. Arbucias va clasificado en primer lugar con tres puntos de ventaja sobre el Rosas, segundo clasificado. Debe jugarse un partido en terreno propio y cuatro en ajenos. ¿Se logrará nuevamente el ascenso...? Los jugadores y la suerte tienen la palabra. Podemos asegurar que la afición tiene plena confianza en los mismos, y la Junta Directiva no ha regateado esfuerzos para conseguirlo.

Traemos a esta sección las opiniones de cuatro jugadores que dieron al fútbol local un realce allá por los años 30 al 35. Sus nombres son: Enrique Vilá, Joaquín Gisbert, José Viñas y Pedro Ferrer.

—¿A qué edad comenzaron a jugar y qué lugar ocupaban en el equipo?

Sr. Vilá. —A los once años. Interior derecha.

Sr. Gisbert. —A los diez. Medio centro y delantero centro.

Sr. Viñas. —A los 15 años. Extremo derecha.

Sr. Ferrer. —A los 16 años. Defensa izquierdo.

—Según su opinión, ¿cuál fue el mejor equipo?

Casi todos coinciden en el siguiente: Casanova ; F. Ferrer, P. Ferrer ; S. Celoni, Masferrer, Ferragut ; Viñas, Vilá, Gisbert, Soms y Graells, intercalando a los C. Pons, Juny, P. Torres, Amado Gisbert, Soms, Rodón, Clapés, Ribet y otros.

—¿Qué jugadores de antaño se acoplarían al sistema de juego actual?

Sr. Vilá. —Creo que P. Ferrer y F. Ferrer además de Gisbert.

Sr. Gisbert. —F. Ferrer, P. Ferrer y E. Vilá.

Sr. Viñas. —E. Vilá, F. Ferrer, P. Ferrer y Gisbert.

Sr. Ferrer. —Particularmente, creo que Vilá sería el más indicado.

—¿Tienen alguna anécdota que contarnos?

Sr. Vilá. —En un partido contra el Lloret, ganamos por 13 a 0 y tuve la oportunidad de conseguir 11 goles.

Sr. Gisbert. —Contra el Barcelona amateur, en el que jugaban Burguete, Cambra, Lluch, Montserrat, etcétera, se les aguantó bien en la primera parte y en los primeros 15 minutos de la segunda, pero cuando comenzaron a rasear el balón, nos desbordaron una y otra vez. El resultado fue 4 a 2 favorable al Barça.

—Sr. Viñas, ¿nos puede explicar cómo sucedió que el Barcelona se interesara por usted?

—Por mediación de Antonio Casanova y un directivo de dicho club, me hablaron para hacer unas pruebas en terreno de La Bordeta y posteriormente efectuamos un partido en Las Corts, figurando como

exterior izquierda Sagibarba. Jugué todo el partido. En los vestuarios me dijeron que fuera otra vez, pero por asuntos particulares no me presenté y así terminó todo.

—Sr. Ferrer, además de Arbucias, ¿en qué equipos jugó?

—Calella, Lloret, Iluro de Mataró, Popular de Arenys. En el Iluro también se alinearon Viñas y Vilá.

—¿Percibió dinero por la ficha?

—En el Calella cobraba 42 pesetas y en Lloret 50. Ganaba más en un partido que trabajando toda la semana.

—De los jugadores que han ocupado su lugar en en el equipo en esta última época, ¿cuál lo ha cubierto mejor?

Sr. Vilá. —Permanyer es el que a mi juicio lo hace mejor.

Sr. Gisbert. —Faixedas ha sido el jugador más efectivo como delantero centro.

Sr. Viñas. —Obiols mientras jugó ; después Bartomeu ; ambos son extremos natos. A Tornés le costó adaptarse, pero esta temporada lo cubre magníficamente.

Sr. Ferrer. —Aunque parezca inmodestia, mi hijo, mientras jugó en tal demarcación ; posteriormente, Barnils.

—Sr. Vilá. ¿Eran partidos amistosos o de campeonato?

—Había de todo. Participamos en un campeonato contra equipos de reconocida valía, como eran Santa Coloma, Cassá, Lloret, Blanes, Safa, Llagostera. Quedamos campeones en el torneo de «La Selva», pero no se nos entregó el trofeo.

—¿A su parecer, qué le falta al Arbucias?

(Continúa en la pág. 14)

TINTORERIA PLADEMUNT.— Se enorgullece de ser la primera Tintorería con talleres propios instalada en Arbucias.— Fecha: 17 de junio de 1953.

Asentada en el Paseo de M. A. Serras, a sólo 20 metros del Hotel Parque.

Ampliación del negocio, para comodidad de su distinguida clientela, con su nueva tienda de acabados, sita en la Plaza del Generalísimo, 12, frente a la Iglesia Parroquial.— Fecha: 1 de abril de 1961.

Calidad y rapidez en la cumplimentación de los encargos de los Sres. Clientes ha sido y es el lema principal de Tintorería Plademunt, Casa siempre en constante superación para el eficiente tratado de las prendas de vestir, en toda la gama de tejidos de actualidad, bien sea de fibra natural o sintética.

Desde esta revista arbuciense, Tintorería Plademunt agradece sinceramente a todos sus clientes y amigos las continuas atenciones que le vienen dispensando.

aquelles festes majors...

(Ve de la pàg. 15)

raula sagrada de l' enamorad, que es posava sobre el cor de la pubilla com una rosada de promences...

—T'estimo!

I ella plorava... plorava d'alegria i les seves llàgrimes eren un enfilall de perles que la feien estremir de tanta felicitat!

Seguidament el BALL DE RAMS era el digne complement d'aquella deliciosa estampa d'autèntic romanticisme.

I acabada la festa, les noies que havien ballat el RAM, a l'anar a dormir se'l posaven gelosament sota el coixí i el seu cap s'emboirava de somnis rosats...

Avui, s'ha esfumat tota la senzilla grandesa d'aquelles Festes Majors... El temps ho ha materialitzat tot. Desapareixen els envelats, els RAMS no tenen cap apreci i la TOIA ha deixat d'ésser aquell artístic i monumental pomell de flors artificials, que la pubilla guardava amorosament, tota la vida, en un calaix de la calaixera...

Les Festes Majors s'han modernitzat i han perdut tots els encants que tenien les d'antany. Ara... tot és «YE-YE».

RAMON FERRER MONTPLET

BAUTIZOS

El día 20 de febrero fue bautizada la niña M.^a Angeles Nadal, hija de José y María. El día 3 de marzo recibió Aguas Bautismales el niño Jorge Mir Parareda, hijo de Felipe y Margarita y el día 6 la niña Marta Mercader Clopés, hija de José y Natividad.

ENLACE MATRIMONIAL

El día 14 de febrero celebraron su enlace matrimonial, Buenaventura Campeny Vidal con Juana Canaleta Torrent.

DEFUNCIONES

El día 20 de febrero, falleció Joaquín Dalmau Fradera, soltero.

El día 8 de marzo falleció Dña. María Casals Ambrós, soltera.

El día 10 de marzo falleció Dn. Juan Comas Moré, casado

El día 14 de marzo falleció Dn. José Rovira Puig, casado.



LUIS RECARENS

Le ofrece el mueble moderno en todas las clases, estilos y precios.

Fotografías murales, textóleos y demás artículos para decoraciones.

EXPOSICION: Camprodón, 63

ALMACEN Y VENTAS:

Calvo Sotelo, 65

ENCARGOS: Bern, 4 Teléf. 86

IMPRESA CASADEVALL

le ofrece los más originales modelos de estampas comunion



Compañía Anónima de Seguros

INCENDIOS - ROBOS - ACCIDENTES - VIDA ETC.

SUCURSAL PARA CATALUÑA Y BALEARES:

PASEO DE GRACIA, 35 - BARCELONA

Agente en Arbucias: PEDRO COLOMER Gral. Mola, 14

«Las palabras en la arena» - Una crosta - L'última nit. Tres importantes obres que es representaran en el Centre Parroquial el dissabte i diumenge de Rams

FUTBOL

Sr. Gisbert. —Apoyarse en las jugadas.

Sr. Ferrer. —Para esta categoría, un central.

—Si se pudiera retroceder y llevar al actual equipo al de sus tiempos. ¿quién cree que ganaría?

Sr. Vilá. —Creo que nosotros; poníamos más coraje.

Sr. Gisbert. —El equipo de antaño.

Sr. Viñas. —Sin duda alguna, ganaría el actual.

Sr. Ferrer. —Entonces el fútbol era deporte; ahora es espectáculo. Entonces todos éramos de Arbucias y ahora sólo hay 3. Creo que ganaría el actual.

Lamentamos no poder hacerles más preguntas porque el tiempo nos apremia.

Muchas gracias por su amabilidad y por el tiempo que con tanto éxito defendieron el nombre de Arbucias en el ambiente deportivo.

SABORIT-VERA

ARBUCIAS, 8 - LLANSA 2

El partido de hoy ha despertado un interés entre el público, por saber qué jugador local será el que logre marcar el gol n.º 100 del presente campeonato. Al salir los jugadores al terreno de juego, son acogidos con una cálida ovación.

Puesta la pelota en juego, las dudas quedan disipadas en el minuto 3, en el que Alfaro consigue el tan anhelado gol, que es ovacionado largamente, apareciendo una pancarta alusiva a este respecto, y con disparo de cohetes. Esta primera parte termina con el resultado de 3 a 2, conseguidos por Alfaro, Tornés y Alfaro, los locales, y por el delantero centro e interior izquierda, los visitantes. En la continuación, el Arbucias juega algo mejor y consigue 5 nuevos goles, obra de Permanyer, Alfaro, García, Vilá y Ferrer, este último de espléndido cabezazo en plancha.

A destacar en este partido además de lo reseñado anteriormente, que Vilá ha conseguido anotarse su primer gol del campeonato, siendo muy aplaudido, quedando actualmente por conseguir marcar, el sancionado Obiols y los porteros, pues incluso Juano-la, Perarnau y Barberá, que se han alineado en contadas ocasiones, han logrado su gol.

HILARIENSE, 3 - ARBUCIAS, 2

Frente a los eternos rivales, se ha truncado la racha de imbatibilidad que tras 19 jornadas venía ostentando el C. D. A. El equipo de las Guillerías hizo méritos para alzarse con la victoria, no por el juego que desarrolló, sino por el coraje y entusiasmo que a lo largo de todo el encuentro practicó. Fue un partido de juego viril y con excesivos nervios. El Hilariense realizó un partido sin florituras, apoyándose en las jugadas, anticipándose al Arbucias casi siempre, atacando y defendiendo y empleando un coraje del cual sus contrincantes carecieron.

Del Arbucias, salvo la tenacidad de Tornés —rigurosamente marcado por Tarrés II—, los demás estuvieron apáticos y se dejaron dominar por los lo-

cales, tal vez influenciados por las trompetas y gritos del público asistente al encuentro. La defensa visitante fue desbordada una y otra vez por los ágiles delanteros locales, especialmente por el delantero centro y el exterior zurdo, los cuales crearon numerosas ocasiones de peligro ante el marco de Torres, mientras que la delantera del Arbucias, en contadas veces inquietaron los dominios del cancerbero local.

El árbitro señor Casagrán realizó un arbitraje perfecto.

Finalizó el primer tiempo con 1-0 favorable al equipo local, conseguido por el delantero centro, siendo este mismo jugador quien marca el segundo, al reanudarse el juego. Queralt al cabecear una falta, reduce distancias y Peña, al ejecutar una falta, de fuerte tiro consigue el empate. Faltando pocos minutos para finalizar, el Hilariense se anota el tercer y definitivo gol, dedicándose a perder tiempo de forma poco deportiva, no sólo los jugadores, pues incluso el encargado de guardar los balones los escondía. De todas maneras, los que presenciaron el partido estarán de acuerdo en que la victoria del Hilariense fue merecida.

ARBUCIAS, 4 - FARNES, 0

No ha sido fácil conseguir la victoria aunque el resultado parezca decir lo contrario. La victoria de hoy ha sido laboriosa y con una entrega total de los jugadores que parecían espoleados a raíz de la derrota sufrida el pasado domingo ante el Hilariense. Esta tarde, frente a un equipo que ha utilizado una defensiva a ultranza, hemos presenciado a un Arbu-

bar
MONTSENY



GRAN SURTIDO EN TAPAS

ARBUCIAS

cias diferente de pasadas actuaciones ; con buen juego — especialmente en la segunda mitad —, con una línea media en continuo apoyo a la delantera, prodigando el tiro a puerta y con un entusiasmo que parecían hombres dispuestos a ganarse la titularidad. El Farnés, por lo visto hoy, es un buen equipo defendiendo, pero al haberle marcado los 2 primeros goles, han abierto líneas comprobándose que su delantera carecía de mordiente.

La primera parte termina con empate a cero goles, habiendo sido malograda una falta máxima por Queralt. En el segundo tiempo, Permanyer inaugura el marcador. Seguidamente se lanza un nuevo penalty contra el Farnés, esta vez por Alfaro, quien también lo falla. Queralt al rematar un córner botado por Tornés, remata de cabeza el mejor gol de la tarde. A García le es anulado un gol por fuera de juego. Seguidamente este mismo jugador consigue el tercer gol válido, siendo Queralt el que cierra el tanteador con el cuarto. Formación del Arbucias: Torres; Alfaro, Barnils, Bartomeu; Vilá, Ferrer; Tornés, Permanyer, Queralt, Borrell y Gar-

cia.

Destacados por el Farnés, su portero y Campeny. Por el Arbucias, todos estuvieron francamente bien; cabe resaltar sin embargo la actuación de Queralt, que tras haber fallado el penalty, se sobrepuso y consiguió dos marcajes, uno de ellos de bella factura.

JUVENILES

Resultados de los últimos encuentros:

TOSSA, 3 - ARBUCIAS, 5.

ARBUCIAS, 2 - LLORET, 0.

ARBUCIAS, 4 - BLANES, 2.

CAZA

RECTIFICACION. — En el número pasado del mes de febrero, se hacía constar que el número de cazadores era de 500. Comunicamos que por un error, debía constar el número aproximado en Arbucias y Viladrau adherido al término del primero, es de 350 licencias de caza.

SABORIT-VERA

aquelles festes majors...

Com que avui la gent del BAIX MONTSENY s'ha proposat desempolvar coses retrospectives, jo, seguint la corrent, escriuré quelcom sobre aquelles encisadores Festes Majors que celebraven els nostres avis.

Tres o quatre mesos abans, ja començaven a proveir els galliners, per a poder atipar tota la gentada de convidats i parents, que vindrien amb l'estómac net i les dents ben esmolades. Aquell àpat de Festa Major, era la gran bacanal d'oca amb peres, d'ànec amb prunes i de pollastre amb castanyes... S'encetava la bota del racó i la garrafa d'aquell aiguardent que els hi omplia el cap de mals esperits.

Després els homes, amb la tripa plena, se n'anaven al Casino a cremar un plat de rom i a delectar-se, tot mastegant el puro, amb les harmonies d'una orquestra forastera, que rematava el concert amb un enrevessat vals de cornetí, que els crispava els nervis i els feia aixecar, engrescats, de les cadires.

I no faltaven les airoses sardanes de la plaça, que puntejava tothom, ni els «caballitos» per a la mainada i, a la nit, la gran SERENATA dedicada a les magnífiques autoritats de la vila i florejada amb alguna peça de violí i algun «solo» de contrabaix.

I l'envelat...! Aquell magnífic envelat, ricament guarnit, pomposament il·luminat, que s'aixecava com un palau de fantasia per a aplegar les il·lusions de tot un any... Allà, minyones i fadrins garlaven animadament i les mares badallaven i feien l'adormit quan convenia... Quina animació! Quin bullici! I quin ball tan lluït!

Però el plat fort, la veritable essència d'aquelles Festes Majors, era la subasta de la TOIA i el BALL de RAMS.

I la TOIA era comprada, gairebé sempre, per un galant hereu que l'oferia tímidament a la pubilla que temps ha li tenia el cor robat i ella, que no desitjava altra cosa, l'acceptava emocionada.

I entre expectació, aplaudiments i mirades d'enveja, sortien a ballar i aquell vals que desgranava l'orquestra, els semblava la cadència harmoniosa d'una cantúria d'àngels... I enmig d'aquella inefable alegria, l'hereu la sentia tremolar dintre els seus braços i dels seus llavis es despenia la pa-

(Continua a la pàg. 13)

**L'autèntic
PA
DE PESSIC
en**

**pastisseria
MIR**

Camprodon, 8
Telèfon 20

ARBUCIES

fesomia de la joventut

«Hem de saber llegir els signes del nostre temps i donar-los-hi una resposta.»

Un signe del nostre temps és el fet de que el jovent ha esdevingut una realitat sociològica.

Abans hi havia joves; avui hi ha joventut. M'explicaré: Fins ara els joves existien i estaven presents en la societat, però la seva presència quedava diluïda en diversos cossos socials com la família, centres docents, treball... Fàcilment s'arribava al jove a través d'aquests cossos. Avui, la realitat jove, ha cristallitzat en un nou cos social: la joventut amb una autonomia i consistència pròpia.

Els sociòlegs basen aquesta afirmació en unes constatacions que tenen el seu valor i fan comprensible aquesta nova realitat sociològica.

— El nombre de joves ha augmentat considerablement per la regressió de la mortalitat infantil.

— Els joves no ocupen càrrecs de responsabilitat, ja que l'edat mitja de l'adult s'ha perllongat. Per tant els joves permaneixen més temps dins el món dels joves.

— Al democratitzar-se l'ensenyança ha donat lloc a una veritable "explosió escolar". S'engrandeix la massa de joves.

— El jovent avui s'emancipa més aviat. Primerament s'allibera de la qüestió econòmica, guanyant el suficient, i més, pels seus gastos. Abans el jove depenia durant bastant temps de l'economia paterna. Avui no. Això porta també una lliberació, en cert sentit, dels lligams familiars.

Totes aquestes constatacions sociològiques i d'altres més, ens mostren que s'ha creat una nova generació que té una manera pròpia de pensar, de dir, de fer... Ha cristallitzat en un grup diferent dels altres grups socials.

Per això crec convenient presentar la fesomia d'aquest nou cos social, perquè si ho tenim en compte quan intentem donar una resposta a aquest signe del nostre temps, no es produirà un xoc, sinó que fàcilment entrarem en un diàleg, cada vegada més necessari, per aconseguir aquest món nou que tots desitgem.

Anem a veure aquesta fesomia:

I. — OBERTURA TOTAL A UN MON NOU.

La nova generació ha viscut dins l'evolució ràpida del món. La seva evolució físico-intel·lectual creix al costat de l'evolució tècnica-ideològica del món. Els adults — els no tant joves — han d'admetre, en un moment difícil, aquesta evolució, i no tenen temps d'assimilar-la perquè no saben conjugar-ho amb la seva manera, ja feta, de viure. El jove ja hi ve fet, ja hi neix; i encara que potser tampoc ho assimili, ho rep com la seva manera pròpia de viure. Mentre els joves neixen dins d'aquesta nova mentalitat, els adults han d'aban-

donar la seva mentalitat, a la que ja venien fets, per una de nova, a la que no vénen fets. I això és difícil de païr. Cal molta comprensió per ambdues parts.

Avui dia no vivim aïllats dels fets mundials; ens trobem sense adonar-nos-en, immersos en ells. Avui no hi ha fronteres ni distàncies.

El jove neix i creix en un món on l'home es tintolat en la seva ciència i en la seva tècnica, sembla poder dominar i posar al seu servei la natura. Sembla que estem aconseguint allò que digué Déu, als nostres primers pares: "Y los bendijo Dios diciéndoles: Procread y multiplicaos, y henchid la tierra; sometedla y dominad sobre todo cuanto vive y se mueve sobre la tierra" (Gen 1,28). Ens ha d'estranyar que l'home es vanaglorii d'aconseguir allò que Déu li manà? El que cal és orientar l'home a encaminar aquest domini pel motiu que Déu li va donar aquest manament.

Fruit d'això és que el jove prefereix més l'estudi de les ciències positives amb la conseqüent pèrdua d'aprofundiment en les ciències especulatives. El jove viu immers en un món on es busca aferrissadament la utilitat, la funcionalitat, la practicitat de totes les coses. Volen fets i no teories. Hi ha una total desconfiança en la tradició i una fe cega en el progrés; per tant, no vol viure d'un passat — tradició —, sinó que vol viure d'un present enfocat vers un futur — progrés —. D'aquí que el jove no cregui i desconfii de l'experiència que li presenten els adults. Vol experimentar pel seu compte. Vol viure, no somiar, ni recordar. Vol que el seu futur sigui fruit de la pròpia experiència. El jove està segur d'aconseguir pel seu compte aquest futur.

Com podem veure aquesta posició té els seus valors i contravalors. Els joves que reflexionen seriosament tenen present aquesta dimensió doble de la seva postura. El que cal és saber conjugar, intel·ligentment, l'experiència que presenten els adults amb aquests present-vers-un-futur que viuen els joves, perquè tradició i progrés no s'oposen, ja que la tradició perquè sigui veritable ha de ser progressiva. Ho sabrem fer uns i altres? Estem totalment oberts, uns i altres, i a punt pel diàleg vers aquest món nou?

II. — SENTIMENT D'INSEGURETAT. DESCONFIANÇA EN SÍ MATEIX I VERS EL FUTUR.

A cop d'ull d'aquest enunciat sembla contradictori amb el que deïem abans. No és així. La feresma anterior provenia d'una seguretat de la ciència i en la tècnica. Aquest nou sentiment, potser inconscient a voltes, és d'ordre ideològic, moral i

afectiu. La disparitat de sistemes, criteris i conductes que la joventut ha constatat en els adults ha provocat en ells una relativitat dels valors. No hi ha, per ells, valors absoluts. Tot ho posen en dubte

D'aquesta constatació neix la incertesa, inseguretats i desconfiança. I això fa que els joves tinguin predilecció per:

a) *LA REALITAT.*

Perquè els joves viuen del present i no del passat: són realistes. Per això totes les coses les enfocuen partint de la seva realitat. D'aquí que desprecïn les teories, les frases fetes, les frases boniques. Ells volen el positiu, el concret, l'immediat. Volen fets. No veuen clar una espera. Ja estan cansats de sentir dir que són l'esperança del demà. Volen ser la realitat d'avui. El demà és insegur: mentre que el present el viuen; és segur. Ells tenen i volen dir quelcom avui, ara, en aquest moment i en aquest lloc. Fins i tot l'amor i la professió es ressenteixen d'aquest criteri.

b) *L'AUTENTICITAT.*

Una frase molt sentida és aquesta: "Volem ser autèntics i volem que ells ho siguin". Pels joves, autenticitat i sinceritat és el lema del seu viure. És una reacció normal al constatar la diversitat de criteris i conductes, a voltes sense consistència, dels adults. El món dels adults els hi sona a buit. Molta aparença i res. Per això no accepten el món dels adults. Si les frases i discursos no vénen avalats per uns fets que responguin, totalment, al que diuen, ells no hi creuen. I aquest criteri l'apliquen en el camp que sigui. Potser on més demanen autenticitat sigui en el camp de la fe, de la religió, del cristianisme. Volen que el cristianisme respongui a una vida, no a una teoria. A voltes els sacerdots i molts seglars no tenim la culpa de que els joves tinguin aquesta visió de falta de sinceritat en el cristianisme. Els joves refusen

la més mínima hipocresia. Volen autenticitat total. Desitgen una clara transparència. Que la gent sigui fidel a si mateix, fidel al que pensa, al que diu.

Caldria preguntar-nos si els joves realment tenen aquesta autenticitat. I els seus fets? On són? No n'hi ha prou que el jovent parli. Els adults també demanen fets i que aquests fets siguin autènticament fruit i conseqüència del dir.

Ens tornem trobar en un encontre on més que mai ens cal un diàleg autèntic.

c) *L'EFICÀCIA.*

Aquesta eficàcia que demanen és fruit del realisme en què viuen. Per ells l'eficàcia és criteri del que és cert i del que és bo. Ells accepten allò que produeix un efecte immediat. No volen esperar. Busquen èxits immediats. El que immediatament no és eficaç, no serveix. D'aquí que siguin pràctics, funcionals, utilitaris.

Crec que convindria valuar bé aquest immediat, perquè no sempre l'èxit immediat és criteri de bona eficàcia.

A voltes un èxit ha estat fruit d'una preparació precipitada i mai la precipitació esdevindrà criteri d'eficàcia. El jove per la seva vitalitat actua precipitadament, sense reflexió. Crec que avui més que abans convé reflexionar. Tota acció ha d'ésser fruit d'una seriosa reflexió. La reflexió no pot ser ràpida, requereix una maduració. Acceptar només allò que condueix a un èxit immediat: actuar amb precipitació, mai serà signe de maduració.

III. — *VITALITAT - FUROR DE VIURE.*

Una altra fesomia de la joventut i que la trobem encarnada en alguns ídols literaris i cinematogràfics — James Bond, James Dean —. El gust per la velocitat, per l'agitació, pels ritmes i balls moderns, és una mostra d'aquesta vitalitat. Això els porta a un afany de sensacions. El jove vol viure i sentir sensacions. Tot allò que li produeix



SUS
CRI
BASE
A LA
RE
VIS
TA

CAM
PRODON 32

excitació és apreciat per ell. D'aquí les manifestacions col·lectives d'histerisme, fruits d'una sobreexcitació. Com que això no es pot mantenir constantment, ens trobem amb un jove apàtic, avorrit, sense ànim. Això contrasta amb la seva vitalitat.

Al nostre jove li costa pensar, reflexionar. En la mesura que disminueix la capacitat de pensar, augmenta la necessitat de veure-ho tot, de conèixer-ho tot...

Aquesta necesstat de sensació que sent el jove és aprofitat per un món que ha fet de l'erotisme un instrument econòmicament rentable. Cal que la joventut encarrili la seva vitalitat. Si s'aconseguís trobar l'equilibri entre aquesta vitalitat i la reflexió, aleshores tindriem el jove capaç de refer i portar a terme el món que desitgem per a tothom.

IV. — AUTONOMIA I TENDÈNCIA SOCIALITZANT.

En tot temps el jovent ha afirmat una necessitat de llibertat i d'independència. Però potser avui és més exigent. Això el porta a rebellar-se contra tota manifestació. Tot i que el jovent es mou massivament, es mostra rebel i vol afirmar la seva personalitat individual. Aquesta rebellia es mostra particularment per l'antipatia que té a grups organitzats, a tot allò que signifiqui subjecció a consignes generals, a tot allò que el classifiqui dins la societat. El jove no li agrada l'organització totalitària que subjecti la llibertat de moviment i ofegui la seva personalitat individual. El jovent vol ser lliure, obrir diàleg, comprovar els altres punts de vista i superar conceptes esquifits. Vol integrar-se amb altres pobles i cultures. Vol trencar barreres i fronteres per a esdevenir més universal.

Però al mateix temps té tendència socialitzant. Han vist clarament que no poden estancar-se en sí mateixos i volen obrir-se als altres. D'aquí la gran simpatia que hi ha pels petits grups, per les penyes, clubs, equips... perquè en ells tenen la sensació de moure's lliurement, al seu gust, d'obrir-se als demés, de col·laborar amb els altres sense perdre la seva personalitat individual.

Bé, sembla que ja hem dit el suficient per a comprendre una mica més la joventut. No sé si aquesta fesomia que he presentat és parcial o no. He intentat que fos tan imparcial com he pogut. També em considero jove. L'esquema o apartats d'aquesta fesomia no és invenció meva. La vaig trobar, una vegada, en un article sobre la joventut en la revista "Surge". Va moure'm a reflexionar sobre el jovent. La meua reflexió és el que heu llegit. Crec que en tot el que he dit hi podem trobar valors i contravalors. Per què tots, uns i altres, joves i no tan joves, no entrem en un diàleg que faci possible l'equilibri necessari per millorar el nostre món?

Solament dins un diàleg clar, afable, confiat i prudent aconseguirem crear el clima perquè el jovent obtingui aquella maduresa integral que re quereix el sentir-se home.

MIL

cromados

R. Baldiviejas

BAÑOS DE: Níquel - Cromo - Cobre - Cadmio - Plata - Oro - Plata oxidada - Bronce medalla - Cuero - Anodizados - etcétera.

Perfiles metálicos - Molduras metálicas
para carrocerías y decoración

Camprodón, 89 - Teléfono 65

ARBUCIAS

**instalaciones
eléctricas
y
sanitarias**

j. casanova

tarjeta instalador
n.º 372

c. puente, 9 - **arbucias**

la més extensa exposició d'aparells elèctrics
i a butano per a la seva llar
radio-tv telefunken

servei d'assistència tècnica
necessita butano? truqui al telèfon 93 i li servirem a domicili
coll a les seves ordres

J. COLL
ELECTRODOMESTICS

*Del macizo del Montseny
a sus labios*

AGUA NATURAL

FONT DEL REGAS

- PURA Y DIGESTIVA
- LIGERA Y DIURETICA

En **BARCELONA**: Teléfonos 2571698 y 2013015
En **ARBUCIAS**: Teléfono 79