

LA COMARCA

NUM. 16 / 3-5-79 / 30 PESSETES

D'OLOT



Oli de S. Congost.

**EL COOPERATIVISME A CATALUNYA
EL PARE NOLASC I LA CULTURA OLOTINA
CAPITOLS MATRIMONIALS**

GUIA COMERCIAL



restaurant
**CAMPING
LES TRIES**

Tel. 262405 OLOT



celler
**CAMPING
LES TRIES**

Tel. 262405 OLOT

Restaurante **La Deu**
Tel. 261004 OLOT

PUB **Cocoelrilo**
C/. Sant Roc, n.º 5 (aporp pl. dels gegants) OLOT

BAR **CAMELOT**
Obispo Serra, n.º 1 OLOT

HOTEL
montsacopa Tel. 260762
OLOT

**HOSTAL **
ESTRELLA** Tel. 8511404
(extensió 4) RUPIT

Cúria Reial Tel. 590263
BESALÚ

BAR CLUB OLOT

RESTAURANT **FONT MOIXINA**
Paratge d'interés nacional - Tel. 261000 OLOT

Cafeteria Francesa
Ctra. Santa Pau, Km. 2 - Tel. 262241 La Cot (Girona)

RESTAURANT
Purgatori

Bisbe Serra, 58 - Tel. 261606 OLOT

**FONT
DE
L'ANGEL**

Plaza Mora, 3 - OLOT
Teléfono 261611

Cafeteria Snack Bar

BAR GOMEZ
Especialidad en tapas.
C/ San Ignacio, 4 - Tel. 261630 OLOT

PUB **WATSON**
C/ Roser, 7 OLOT



EL FAROLET
Calvo Sotelo, 4 - Tel. 262399 OLOT

bar estació
Avgda. Estació, n.º 2 OLOT

BAR LA COVA

Marisquería Bisbe Guillemet, 9 / Tel. 263282 / OLOT

HOSTAL "LA PERLA"
RESTAURANTE
Ctra. La Deu, n.º 9 - Tel. 262326 OLOT

sanstburg
DISCOTECA
LAS PRESAS-OLOT

Bar-Restaurante
LAS TOSCAS

ESPECIALIDAD EN CARNE A LA BRASA
Y PARRILLADA DE PESCADO
Ctra. Santa Coloma, 47 - Tel. 261117 (24) - LAS PRESAS

café EUROPA
Plaza Generalísimo, n.º 2 - Tel. 264450 OLOT

pub novel
OLOT

ca la nasia
Ctra. Camprodón LLOC AL·LOU (Gerona)

Servei de cuina Olot
Avgda. Catalunya, 11 Tel. 262724 OLOT

GRANJA **Luyco**
C/ Lorenzana, 4 - Tel. 260392 OLOT

HOSTAL
SNACK BAR **Vertisol**
Tel. 261117 LES PRESES (Girona)



**HOSTAL *
STOP**
Habitaciones-Calefacción Central
SALON PARA BODAS Y BAUTIZOS
CALLE San Pedro Mártir, 29
Tel. 261048 - OLOT

L'ESPORT

No cal recordar el que històricament ha suposat l'esport. Som coneixedors de la importància mítica que els grecs concedien als seus herois olímpics.

L'esport suposà per aquest poble el traspàs dels valors guerrers i volcaren en els seus guanyadors totes les virtuts representatives del seu poble, fins a considerar-los l'espill de la seva societat i de la concepció de la vida.

Avui la vida és plural i la concepció de la mateixa difereix molt, per lògica, el pensament que de l'esport es té, és per tant molt diferent. Però podem donar dues versions diferents i oposades.

EL PROFESSIONALISME

L'espectacle deportiu està soterrat per unes estructures econòmiques-especulatives que condicionen les línies mestres d'actuació. La trista imatge del deportista estimulat per injectables econòmics, cada dia és més freqüent. Els clubs que abans simbolitzaven les aspiracions d'un poble, o senzillament eren el plaer d'esbarjo d'un grup sense cap altre pretensió que fer esport, han esdevingut centres comercials.

El vedetisme de l'esport ha fet degenerar a l'esportista en un comerciant del seu art.

Voler modificar això seria impossible avui. Recordem, novament, que els grecs manifestaven en l'esport tota la seva infraestructura social, doncs per modificar els comportaments humans i el concepte de l'esport per part del que el practica, hauríem de realitzar una metamorfosi de tota la societat.

VERITABLES ESPORTISTES.

Pretendre modificar els fonaments de tota la societat és utòpic, però quelcom es fa, perquè tenim persones que conceptuen la vida de forma diferent.

Avui no causa sorpresa a casa nostra veure persones de tota mena practicar un esport en els moments d'esbarjo, pel sol plaer de practicar-lo. La vida moderna ens priva de fer esforços físics per treballar que hem de compensar amb la pràctica adient de l'esport.

CLUBS AMATEURS.

Quan parlàvem del professionalisme, sortosament, hem d'incloure unes estimables excepcions. Molts dels clubs que es mouen per les nostres contrades no estan encara marcats pel lastre professional. Tenim una verdadera munió de practicants amateurs i sobretot unes persones extraordinàries que dediquen el seu temps lliure, el seu esforç i moltes vegades els seus diners per dedicar-se a l'entrenament de joves esportistes.

A tots ells voldríem retre el més sincer homenatge d'agraïment i encoratjar-los perquè les seves il·lusions no decaiguin.

LA COMARCA
D'OLOT

RESPONSABLE: ANTONI GARRIDO
EDITA: EDICIONS "EL BASSEGODA, S.A."
DOMICILI: Sant Esteve, 17 - Tel. 26 02 68
IMPRIMEIX: AUBERT IMPRESSOR.
Dep. Legal: GE-31/1979
Núm. 16 / 3-5-1979 / 30 pessetes.

varies

■ **COMISSIO PRO - REEMISSORS DE TV.**— La Comissió local pro-reemissors de TV., instal·lats a Santa Magdalena, informa que l'estat de comptes, després del contracte i compromís de que els botiguers abonin mil pesetes per cada antena de televisió (UHF) instal·lada, és el següent: Pressupost del Sr. Teixidor (primer programa en VHF i segon programa en UHF), amb parallamps, antenes, suports, estabilitzador electrònic, etc.) 1.835.070'- ptes. Fins al moment s'han cobrat un total de 735.000'- ptes. procedents de la Mancomunitat Intermunicipal de la Garrotxa (35.000), Caixa d'Estalvis Provincial (25.000), la "Caixa" (25.000), Magatzems Valle (50.000), Electrònica Sp (100.000), Sala Villarrasa (25.000), Golden (50.000), J. Sibidí (75.000), Electrònica Albert (50.000), S. Bach (25.000), Ràdio Puig-Xispa (75.000), Sr. Coderch (75.000), Sr. Ruiz Mayano (25.000), Sr. Casamitjana (S. Privat de Bas) (25.000), Sr. Masó, de St. Esteve de Bas (25.000) i Sr. Rafel Arcas, de St. Roc (50.000).

● **DIADA DE LA MARE.** Sota l'organització del Centre d'Iniciatives i Turisme d'Olot, el diumenge vinent, dia 6 de maig, se celebrarà la Diada de la Mare. Els actes començaran a les 9 del matí, amb el "II Concurs Infantil i Jovenívol de Dibuix", a la Plaça Clarà. A les 11 missa al santuari del Tura, amb ofrena floral a la Verge. A tres quarts de dotze visita i ofrena d'un ramell de flors a l'última nova mare olotina. A les 12, a la plaça Clarà, ballada de sardanes i acte d'homenatge col·lectiu davant de l'escultura de Josep Clarà "La Maternitat". Hi prendrà part la cobla la Principal de la Garrotxa. A dos quarts de vuit del vespre, al Centre Excursionista d'Olot s'inaugurarà l'exposició d'obres que han pres part en el concurs de dibuix celebrat el matí.

● **FIRA DE PRIMER DE MAIG** — El bon temps ha contribuït a que, enguany, la tra-

dicional Fira del 1er. de Maig obtingués força relleu, tot i que el mercat del dia abans va superar el nombre de parades instal·lades al Firalet. Amb tot cal esmentar que la Fira es manté viva, amb tots els personatges típics que d'anys hi concorren i que posen una nota colorista a Olot. A la plaça Clarà, com és també costum en aital diada, es va celebrar el concurs de cant d'ocells, que causà igualment gran atracció.

socials

▲ **II EMBARDISSADA A LA GARROTXA.**— Tot està preparat per la II Embardissada de la Garrotxa, organitzada pel Centre Excursionista d'Olot i que, de seguir amb el nombre de participants enregistrat durant els darrers dies, es pot convertir en la primera manifestació excursionista de la nostra comarca i àdhuc una de les principals de Catalunya. En aquesta ocasió la caminada s'iniciarà al pont de Plansarenes, a Sadernes, i d'allà, amb itinerari degudament senyalitzat, cap a Sant Grau d'Entreperes, Sant Andreu de Guitarriu, Coll de Faja, Forat del Treu, Coll d'Alp, Coll de Riu, Bassegoda, Santuari d'Agulles, Ca l'Agustí de Riu, Sant Feliu de Riu i Sadernes. El reglament és aquest: **SORTIDA:** es donarà de les 7 fins a les 8 del matí (a Sadernes). **HORARI DE MARXA:** Constarà en el full de ruta que es lliurarà a tots els participants. **CONTROLS:** A més del de sortida i arribada, hi haurà controls de situació a l'església de Sant Grau d'Entreperes, el Treu, Coll de Bassegoda, Corral de Principi i petit grau, S. Feliu de Riu. Tots els controls anotaran el pas dels components i es tancaran quan passi l'equip "escombra". **DESQUALIFICACIONS:** En seran motiu: No lliurar el full de ruta al control d'arribada, efectuar anotacions o esmenes al full de ruta, que desvirtuin la seva finalitat, no passar per tots els controls i segons l'ordre establert per l'organització, canviar de lloc o amagar les marques existents en el recorregut. **CLASSIFICACIO:** tindran medalla tots els qui realitzin l'embardissa-

da completa i arribin al final abans de les sis de la tarda. **ALTRES DISPOSICIONS:** El mal temps no serà obstacle per la celebració de la prova, la qual, no obstant, podrà ésser alterada per l'Entitat organitzadora i suspesa per acord dels delegats participants. El C.E.O., no es fa responsable dels accidents que puguin esdevenir en el transcurs de l'embardissada. **ADVERTIMENTS:** l'ascensió al Bassegoda no està inclosa en el temps previst. Serà facultativa de cadascú. El darrer control no es troba a la carretera que baixa de Riu, sinó al camí de dalt. Cas d'abandó s'ha de notificar al control més proper o a un altre participant perquè aquest ho avisi.

cultura

● **DIADA D'EXPRESSIO ARTISTICA AL MALAGRIDA.**— Tal com s'havia anunciat i encara que el temps no era pas massa segur va poder realitzar-se la matinal d'expressió artística organitzada per l'Associació de pares d'alumnes del col·legi Nacional Malagrída a l'entorn de l'escola. S'esperava una més nombrosa concurrència; tot i amb això voltejava el centenar el número d'aprenents d'artista que varen participar-hi. Feia goig de veure l'afició amb que la mainada s'emprava en tot un seguit de carrers, així com a la Plaça Estrella i molt especialment als voltants del Pont de les Mores, un dels temes predilectes.

Una vegada recollits tots els treballs, un jurat compost per membres de l'Escola de Belles Arts presidit pel seu director Sr. Joan Vilà Moncau i assistit pels professors Carmina Gibert i Joan Ferrés, als quals se'ls ha d'agrair la seva abnegada col·laboració envers aquest acte tan simpàtic, va donar el següent veredict:

Categoria A Primer Premi: Emili Bassols i Isamat. **Segon Premi:** Antoni Macias i Prat. **Tercer premi:** Angel Clavaguera i Verdager. **Categoria B primer premi:** Joana Busquets i Figueras. **Segon premi:** Ester Ribes Corominolas. **Tercer premi:** Ester Aumatell Ester.

Categoria C Primer premi: Anna Gou i Juvinyà. Segon premi: Josep M. Pérez Martra. Tercer premi: Mario Sebastian Bonet.

Categoria C Primer Premi: Marta A. Beró Padrosa. Segon premi: Montserrat Mundet i Guillemet. Tercer premi: Rita Martorell Corderch. Accèssit: Pili Vayreda Barnadas.

■ **TITELLES A "RIALLES".**— Diumenge vinent, a dos quarts de dotze del matí, al cinema Ideal es representarà, a càrrec del grup "Titelles l'Estaquirot", l'obra "TUTI'LMUNDI". L'acte, de la programació de "Rialles", s'inclou en la commemoració de l'Any Internacional del Nen, que se celebra enguany.

■ **SOBRE LA CONFERENCIA DE "GOIGS".**— Amb escassa assistència de públic va celebrar-se el passat dissabte, 28 d'abril, la conferència titulada: "Els goigs dintre la literatura catalana. El seu origen i evolució", organitzada pel Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca. Encetà l'acte en Joan Casulà, fent la presentació del conferenciant tot indicant que la conferència formava part del cicle dedicat a colleccionisme cultural. El Sr. Josep M. de Valls i Soler, President de l'entitat barcelonina "Amics dels Goigs", ressaltà, amb una completa erudició, tota la història dels goigs i la seva repercussió en el manteniment de la llengua i la cultura catalana, especialment en les èpoques en que es trobava més trepitjada. Recalcà que l'origen i evolució dels goigs poden observar-se perfectament en els que, en el decurs del temps, s'han cantat a la Mare de Déu del Tura, a Olot, si bé el puntal de tot Catalunya són els de la Verge del Roser. S'estengué en diverses cites documentals i anècdotes i particularitats de diversos goigs, així com l'acceptació popular d'aquests i el colleccionisme, el qual ha fet possible que aquesta part de la nostra

cultura no sortís fora del país. L'acte el va cloure el Sr. Marçal Casanovas, conseller de l'Ajuntament d'Olot, agraint al conferenciant la seva lliçó. En el Centre Excursionista d'Olot pot visitar-se, fins el vinent dissabte, una exposició sobre goigs dedicats a cantoral venenat en la Garrotxa.

comarcals

◀ **SANTA PAU: Festa de la Stat. Unió Moral.**— El diumenge vinent, dia 6 de maig, la Societat Unió Moral, de Santa Pau, celebrarà la seva festa de fundació. El programa d'actes s'iniciarà el matí, a tres quarts d'onze, amb un passant per tots els socis de l'esmentada societat, amb acompanyament d'orquestra. A les onze, a la parròquia, Ofici Solemne i a continuació "Piscolabis", interpretant-se, tot seguit, una sardana a la plaça de l'església. A la tarda, a les quatre, partit de futbol entre els equips C.F. Tortellà i C.P. Santa Pau. A les set, Festival Infantil en el local de la Societat. A dos quarts d'onze de la nit, Ball de Gala, amb confetti i "Ball de Ram". Tots els actes seran amenitzats per la Cobla Olotina i el Conjunt Band-7.

◀ **LES PRESES: trobada anual d'ex-alumnes de l'escola.**— Amb motiu de la festivitat de Santa Joaquina de Vedruna i de Mas, el dia 19 de maig se celebrarà la trobada anual d'ex-alumnes al Col·legi de les Preses. El punt de reunió per la trobada és a dos quarts de set del vespre, a l'Hospital de Sant Jaume d'Olot, o bé a les set en el propi col·legi de les Preses.

◀ **LA CANYA: Festa Major 1979.**— Els propers dies 5 i 6 d'aquest mes de maig, dissabte i diumenge, serà la població de la Canya la que es revestirà de Festa Major, ajornada enguany vuit dies per tal de no fer-la coincidir amb el Roser de Sant Joan les Fonts. Pel dissabte hi ha previs-

ta, als locals de la Cooperativa, la representació de l'obra "Terra Baixa", per la companyia teatral de Maria Matilde Almendros. Pel diumenge hom té previst missa solemne a la parròquia de Sant Josep Obrer, sardanes i competicions esportives. Hi haurà també sessions de ballables, amb la presència d'Angela Carrasco, efectuant-se, a la nit, l'elecció de la Pubilla.

◀ **VALL DE BIANYA: Festa de Sant Isidre Llauredor.**— A la parròquia de Santa Margarida de Bianya es celebrarà, el diumenge 13 de maig, la tradicional i popular festa de Sant Isidre Llauredor, patró de la pagesia. A les onze del matí s'oficiarà la Santa Missa i, tot seguit, processó pels voltants del temple. A continuació s'efectuarà la "sembra" de confits i caramels, costum d'origen desconegut però que s'ha vingut celebrant ininterrompudament almenys des de fa dos segles. Enguany, les pavordesses Pilar Garriga i M. Gorretti Nogareda, faran l'ofrena d'un parell de pollastres, els quals seran "encantats" a favor de les obres que s'han portat a terme en l'església. Cal indicar que l'Ajuntament de Vall de Bianya oferirà també, en aquella jornada, un aperitiu a tota la població, amb motiu de la seva presa de possessió.

◀ **SANT JOAN LES FONTS: Nombrosa participació en la Festa del Roser.**— La Festa del Roser ha estat, enguany, molt concorreguda, a Sant Joan les Fonts. El concurs de pintura ràpida comptà amb un total de 37 participants, fet que demostrà que la seva acceptació ha estat popular. Ha estat també molt visitada l'exposició que, amb motiu del II Aniversari de la seva fundació, s'ha celebrat a l'Escola de Belles Arts, amb obres dels professors de la mateixa P. Ventura, J. Granados, M. Bretcha, I. Ras i P. Danés, mostra que fou visitada pel Sr. Maragall, de la Generalitat de Catalunya. Molt concorregut va estar també el "Rally Boig" i la resta d'actes celebrats. Només l'Ofici Solemne es va veure quelcom minvat de públic.

PREGUEU A DÉU EN CARITAT PER L'ÀNIMA DE

AMPARO TRESSERRAS i SANTALÓ

QUE S'HA DORMIT EN LA PAU DE CRIST, ALS 63 ANYS D'EDAT

HAVENT REBUT EL SAGRAMENT DE LA SANTA UNCIÓ

A. C. S.

Els seus resignats: espòs Pere Tous Aluja; filles M.^a Carme i Anna M.^a; fills polítics Llorenç Pujiula i Joan Trulls; nétes Gemma Pujiula Tous i Olga Trulls Tous; germana Nativitat; cunyat Jaume Peracaula; nebots, cosins, tots els altres parents i la raó social «Trulls-Ferrés»;

En notificar-vos tan sensible pèrdua us preguen la tingueu present en les vostres oracions i us digneu assistir a la MISSA EXEQUIAL que, en sufragi de l'ànima de la difunta, se celebrarà demà dilluns, a les 12 del migdia, a l'església parroquial de Sant Esteve, favors pels quals us en restaran molt agraïts.

Olot, 22 d'abril de 1979.

Funerària Legares

GALERIES D'ART



Sant Tomàs, 4 - OLOT - Tel. 26 21 94

Dimecres, matí, tancat

EXPOSICIO PINTURES

COMELLAS

Del 5 al 18 de maig de 1979

AUTO RECORD FIGUERES

Concesionario exclusivo de la provincia de OPEL Y GENERAL MOTORS

Ofrece para su entrega inmediata, la más completa gama de vehículos fabricados por

OPEL Y GENERAL MOTORS

Opel Monza, Opel Manta, Opel Rekord Diesel, Opel Kadett, Rally GE, GMC, Jimmy todo terreno, Buick todos los modelos

PLACA NACIONAL Y TURISTICA

EXPOSICION Y VENTAS Avda. Gral Mola, 39 Tels. 50 46 19 y 50 34 06

C. Sant Antoni, 68 Tels. 50 20 12 y 50 42 85

FIGUERES

VEALOS E INFORMESE

SERVICIO EN

Plaza Comercio, 7 Tel. 50 16 17

EXPOSICIONS A OLOT

Galeria Sant Lluc: Obres de Todó. S'inaugurarà el dissabte vinent dia 5 de maig, restant oberta la mostra fins el dia 18.

Galeria les Voltes: Frederic Comellas inaugurarà, el dia 5, exposició d'obres de la seva darrera producció, la qual restarà oberta fins el divendres dia 18. El vernissatge inaugural s'efectuarà a dos quarts de vuit del vespre.

Sala F. Armengol: Inauguració, el dia 5 de maig, de l'exposició d'olis de l'olotí Lluís Gómez i Buhigas. La mostra, que consta d'un total de 24 obres, restarà oberta fins el 18 de maig.

Galeria 4 Cantons: Exposició dels artistes que s'engloben sota el títol "Olot-Art", que recentment han exposat a Barcelona. L'exposició podrà visitar-se del 5 al 18 de maig, posant-se també a la venda el llibre editat per la galeria i que porta per nom "Olot-Art", il·lustrat amb diverses fotografies en color.

MARIAN OLIVERAS A GIRONA

Del 15 al 25 de maig l'olotí Marian Oliveras tindrà oberta exposició a la Galeria d'Art Sant Jordi, de Girona. La mostra comptarà amb olis i aquarel·les, poguent-se visitar diàriament llevat del dilluns, en que restarà tanca-da.

UN NOU LLIBRE: "LA VALL DEL BAC"

Una novetat interessant es el llibre d'Anna Borbonet, de la col·lecció "Llibre de Motxilla", que porta per nom "La Vall del Bac", que és una publicació de l'Abadia de Montserrat. Un volum d'un centenar de pàgines dedicades a donar una visió geogràfica d'aquella zona garrotxina, amb explicació de les diverses espècies vegetals que poden trobar-se en aquells indrets. El llibre es una ampliació de l'article "Breu notícia de la Vall del Bac i el seu despoblament", que fou publicat per la revista "Muntanya", del C.E.C., el 1975.

P R E M I S " C I U T A T D ' O L O T "

La XIII^é edició dels premis literaris olotins ha estat, si ens basem amb els guanyadors, la dels "premis Ciutat de Barcelona" car tots, llevat de dos, se'ls han emportat gent del Cap i Casal, o província, cosa que s'ha de tenir en compte perquè si analitzem, a més a més, les dues edicions anteriors a la present, la xifra de premis lliurats a gent forana és encara més alt.

Tenim que a l'any 1977 es convocaren un total de 10 premis; al 1978 foren 9 les modalitats convocades i enguany aquests arribaren a 11. Doncs bé, d'aquesta trentena de premis només tres s'han quedat a Olot, nou han quedat deserts (per decisions dels jurats o per manca de concursants) i divuit han anat a parar fora de la nostra comarca, preferentment a Barcelona. Això, convertit en pessetes, suposa, ni més ni menys, que 582.000 ptes. s'han repartit fora dels nostres límits geogràfics comarcals, 40.000 ptes. s'han quedat a Olot i 55.000 ptes. estan pendents, a disposició d'altres jurats. Aquesta és una realitat dels premis "Ciutat d'Olot".

Pel restant, la vetllada de concessió (21 d'abril propassat), amb més de cent-vuitanta assistents al sopar, va estar com sempre, perfectament organitzada, amb llibres, roses i obres artístiques. El jurat, discutible, i més quan donà explicacions de la seva actuació. En fi, ja se sap que mai es dona satisfacció a tothom, però...

Televisió, corresponsals de ràdio i premsa, representants de diversos partits polítics, diputats al Congrés i Diputació i el nou batlle d'Olot. Joan Sala, en aquest primer acte pú-

blic fora de l'Ajuntament, va demostrar un cert interès per la convocatòria literària anual, si bé recalca que caldrà tenir en compte el parer de la resta de membres del consistori. Al final, fi de festa, la part més sobresortida de la qual fou l'actuació del grup "Veus de Besalú", que tingueren un petit incident amb Ràdio Olot. I res més, la vetllada literària, apta per a contactes intel·lectuals, acabà a altes hores de la nit. Els premis quedaren així, en aquesta XIII edició:

PREMI M^a CONCEPCIO CARRERAS

"Fantasia", d'Immaculada Ballestin González, de Rubí.

I PREMI D'INVESTIGACIO "GIL VIDAL i FORGA"

"Les emissions monetàries de la guerra 1936-1939 a la comarca de la Garrotxa", d'Antoni Turró i Martínez, de Barcelona.

II PREMI MANCOMUNITAT DE LA GARROTXA

Desert

X PREMI RADIO OLOT

Desert

XI PREMI DE CONTES PER A NENS

"L'estranya història d'uns somnis estranys", de Pep Albanell, de Barna.

IX PREMI MUNTEIS (XIV PREMI DE POESIA)

"Sensivitat", de Mercè Corretjà i Torrents, de Barcelona.

XII PREMI JOSEP M. MIR MAS DE XEXAS

"Sa bardissa i els maganyeus", de Jaume Aymar i Ragolta, de Barcelona.

XIX PREMI "MISION"

"Amor", de Concepció Batallé i Mallarach, d'Olot.

XIII PREMI DE TEATRE

"El Capitel·lo", de Guillem Cabré i Borràs, de Palma de Mallorca.

XI PREMI "LLUIS CASADEMONT"

"Fugida en gris", d'Isidre Grau i Antolí, de Cerdanyola del Vallès.

Direm, per acabar, que es repartí, en aquesta ocasió, el premi de contes per a nens que va resultar premiat l'any passat, "Memòries d'en Nitus Resmés, gat de teulada", de M^a Dolors Cortey. Joan Casulà aprofità l'avinentesa dels premis per a lliurar a Joan Grau i Verdager, que tan bon record deixà durant el seu pas per Ràdio Olot, "L'Ala d'Or de la Ciutat", distinció creada pel propi Joan Casulà i que fins ara ha estat entregada a un total de sis persones, en reconeixement dels mèrits desenvolupats en bé d'Olot.

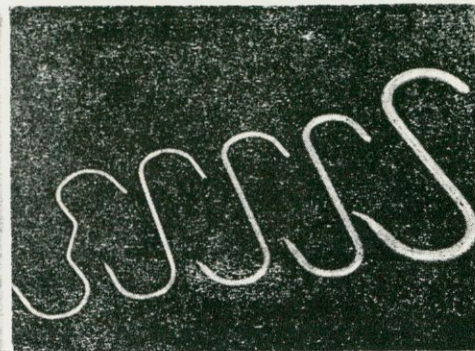
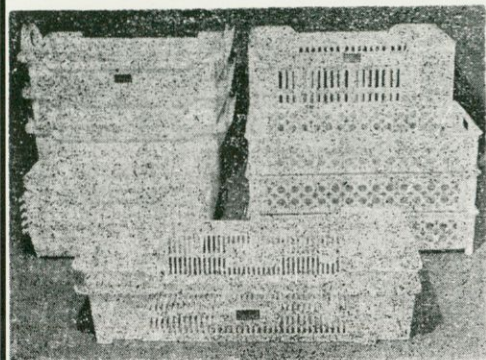
El passat dissabte, Isidre Grau i Antolí va estar a Olot. Va recollir les tres-centes mil pessetes del premi de novel·la i indicà que era la primera vegada que obtenia un guardó d'aquesta categoria. L'acte es va celebrar en el C.I.T. d'Olot.

JOVE'S

BOUTIQUE DEL PANTALON

Passeig de Blay , 47

A L'AVANTGUARDA DE LA MODA JUVENIL



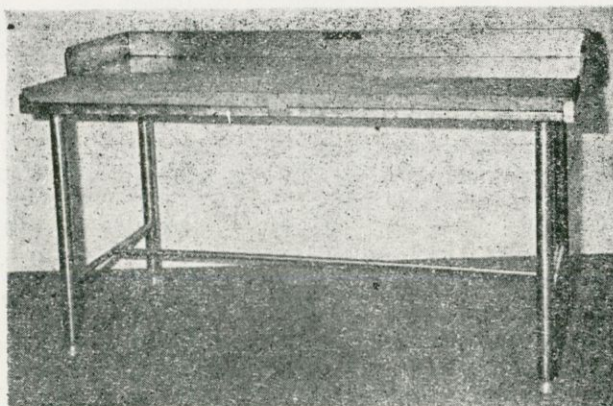
comercial **fluvià**

OLOT (Girona)

Terrassa, n. 3

Tel. 26 09 36

OFERIM TOTA MENA DE BARRES PER A LA VOSTRA BOTIGA, AIXI COM TOTS ELS UTENSILIS IMPRESCINDIBLES.



ESTEM AL SERVEI DE TOT EL COMERÇ, LA INDUSTRIA CARNICA I ALIMENTICIA EN GENERAL.

SALA «FRANCESC ARMENGOL»

Exposició d'olis de l'Olotí

LLUIS GOMEZ

PRIMER PREMI

«CONCURS DE PINTURA FESTES DEL TURA D'OLOT-1973»

INAUGURACIÓ: Dissabte dia 5 de maig, fins el 18 de maig, inclusiv

FESTA DE L'ESPORT OLOTÍ

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| MILLOR ESPORTISTA..... | CARLES CASAS |
| MILLOR EQUIP ESPORTIU..... | U. E. OLOT |
| MILLOR ENTITAT ESPORTIVA..... | CLUB NATACIO OLOT |



El passat dilluns tingué lloc, en el restaurant "La Deu", amb una nombrosa assistència de públic, la vetllada de proclamació del millor equip, entitat i esportista olotí del passat any.

Va començar la Festa amb una simpàtica benvinguda a càrrec del president de la Comissió organitzadora, Sr. Desplans, que va agrair la col·laboració de Cases Comercials d'Olot, que havien fet possible la festa, així com la presència a l'acte del senyor Domènec Balmanyà, ex-president del col·legi d'entrenadors d'Espanya, de les autoritats locals i provincials i de tots els esportistes olotins.

En el decurs de l'acte i en reconeixement a tants i tants anys de pràctica del futbol i la natació, es va rendir un emotiu i merescut homenatge al veterà i popular esportista local l'Enric Pau i Ferrarons. A més a més de la Comissió organitzadora de la Festa que li va fer entrega de la medalla de l'Esport Olotí, es varen sumar a l'homenatge l'U.E. Olot, la Penya Motorista Centre Catòlic, el Club Natació Olot, la Penya Truc i Truc, Sports-mans Balcells, el Centre Catòlic, l'Associació de Música i la Penya de Futbol del C.N. Olot.

CLUB NATACIO OLOT, millor entitat esportiva 1978.

Després del monòton i excessivament llarg sorteig de regals, va resoldre's la incògnita de la millor entitat.

Aquest va estar el resultat una vegada comptabilitzada la segona fase de la votació a càrrec del públic assistent:

| | |
|--------------------------------|----------|
| CLUB NATACIO OLOT | 17 vots. |
| CLUB D'ESCACS OLOT | 17 vots. |
| PENYA MOTORISTA CENTRE CATOLIC | 14 vots. |
| U.E. OLOT | 12 vots. |
| CLUB CICLISTA OLOT | 8 vots. |
| ATLETIC OLOT | 8 vots. |
| FOMENT DE PESCA ESPORTIVA | 7 vots. |
| U.E. IAMP BATET | 5 vots. |
| CLUB DE TENIS OLOT | 2 vots. |

Es registrava, com podeu comprovar, un empat entre el Club d'Escacs i el Club Natació. La Comissió organitzadora era la que havia de desfer l'esmentat empat mitjançant una altre votació que va donar el següent resultat:

| | |
|--------------------|---------|
| CLUB NATACIO OLOT | 7 vots. |
| CLUB D'ESCACS OLOT | 6 vots. |

Es proclamava, doncs, com a millor entitat esportiva 1978, al Club Natació Olot.

UNIO ESPORTIVA OLOT, millor equip esportiu 1978.

Els vots emesos per la Comissió organitzadora en una primera fase i els del públic assistent en una segona votació varen donar el següent veredict:

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| U.E. OLOT | 160'4 vots o punts. |
| CLUB NATACIO OLOT | 123'1 vots o punts. |
| I.N.B. VOLEIBOL | 86'8 vots o punts. |
| CLUB ATLETIC OLOT | 82'7 vots o punts. |
| CLUB ESCACS OLOT | 81'9 vots o punts. |
| FOMENT DE PESCA ESPORTIVA OLOT | 48'4 vots o punts. |
| U.E. IAMP-BATET | 40'3 vots o punts. |

JOAN PICART, esportista més popular.

La proclamació de l'esportista olotí més popular era una de les innovacions de la Festa d'enguany.

El jugador de l'U.E. OLOT. Joan Picart, amb un total de 51 vots, era elegit esportista més popular, després de l'escrutini dels vots lliurats exclusivament pel públic assistent al sopar.

El segon i tercer lloc varen correspondre a Jordi Castells i a Carles Casas, amb un total de 50 i 47 vots respectivament.

CARLES CASAS, MILLOR ESPORTISTA OLOTÍ 1978.

Per cloure l'acte tingué lloc la proclamació del millor esportista. Aquesta votació anava únicament a càrrec de la Comissió organitzadora, la qual i com ja era de preveure, va proclamar al jove motorista en la modalitat de trial, com a millor esportista olotí 1978.

Fou una llàstima que Carles Casas no pogués estar present a l'acte, per trobar-se participant en els "Sis dies d'Escòcia", essent la seva germana qui va recollir el bonic trofeu.

Els vots quedaren distribuïts de la següent manera:

| | |
|-----------------------------|----------|
| CARLES CASAS | 17 vots. |
| JOSEP BALCELLS | 16 vots. |
| JOAN PICART | 15 vots. |
| M ^a ANGELS OLLER | 14 vots. |
| JOAN GUIX | 13 vots. |
| JOAN MASO | 12 vots. |
| JORDI CASTELLS | 11 vots. |
| JORDI SOY | 10 vots. |
| MIQUEL MACIAS | 9 vots. |

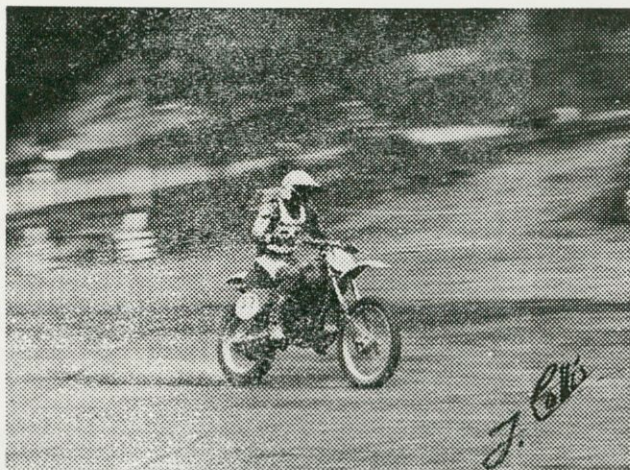
Aquests són els resultats que varen produir, com és lògic cares llargues i somriures; que alegraren a uns i entristiren a altres, però que tothom va acceptar amb esportivitat.

Esperem que aquesta V Festa de l'Esport Olotí, hagi servit per a gratificar al millor esportista, entitat i equip esportiu d'Olot del 1978, així com per animar a tots els que d'una manera o altra han participat a la Festa, a prosseguir amb èxit i eficàcia en la difícil tasca de l'esport.

Per altre banda, crec que el fonamental objectiu d'agermanar a la nombrosa família esportiva de tot Olot, ja s'ha fet realitat.

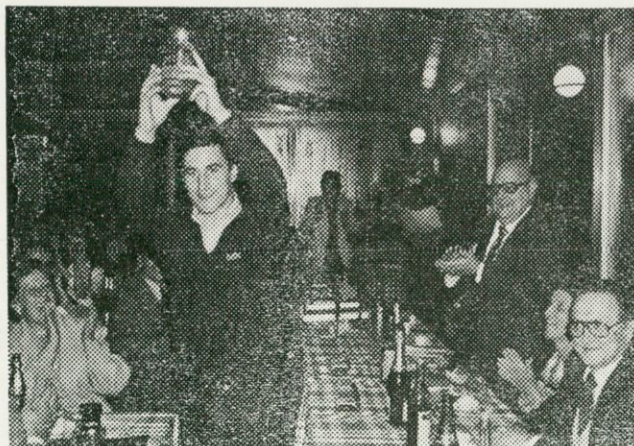
Joan Manuel Puigvert Andorrà.

ACTUALITAT GRAFICA



El Moto-Cross ha estat, de nou, notícia esportiva. El passat dimarts es celebrà, al circuit de la Pinya, el V Moto-Cros de la Garrotxa, puntuable per la classificació nacional. Bona concurrència de participants i de públic.

Dos aspectes de la celebració, a Olot del Dia de la Sardana. Ofrena de clavells a tots els participants en la missa a honor de la Mare de Déu de Montserrat, a l'església dels Caputxins, i la "Colla Mainada", en la ballada de sardanes celebrada al Passeig de Blay.



Un moment del sopar d'"Elecció del millor esportista olotí", amb el guanyador del trofeu a l'esportista més popular.

BESALU

L'Alcalde elegit en les darreres eleccions, Sr. Ricard Font, ha abandonat l'Alcaldia i la població de Besalú juntament amb la número tres de la mateixa coalició política Sra. Josepa Sala Verdú, establint la seva residència a Vic. En aquest setmanari donàrem, en temps passats, notícies d'alguns fets que acabaren en el jutjat i dels que era protagonista l'ara dimitit Alcalde. Aquest sembla ésser el desenllaç de tota aquesta sèrie de fets.

Es venen

R 8; R 6; R4; SEAT 600 D; SEAT 127; SEAT 850 4p. esp.;
SEAT 850 N; AK 400; ALPINE; 2HP; DYANE 6; DKW
R 5; EBRO F08; MG; EBRO furgón; SEAT 124; 1430;
R 12 F; 1.200; GS Club

BON ESTAT - BON PREU

Raó: Tel. 29 01 31 Garatge ROCA Sant Joan les Fonts

MECANICAS GARROTXA

OFRECE EMPLEO A:

APRENDICES Y PEONES

En calle Tarrasa n.º 17-19 OLOT

Oficina Empleo Oferta n.º 5929

NOLASC REBULL I LA CULTURA OLOTINA

Parlar del Pare Nolasc del Molar, també conegut dintre del món literari català per Nolasc Rebull, el seu veritable cognom, ens és plaent, i més quan la suggerència ens ha estat feta tan oportunament, quan s'està preparant la reedició, en volums de bibliòfil i popular, del seu "Procés d'un Bruixot", obra literària de gran qualitat que va merèixer els honors, fa ja uns quants anys, d'ésser escenificada, a Olot, d'acord amb una adaptació de Jordi Pujiula i sota la direcció de Pere Planel·la.

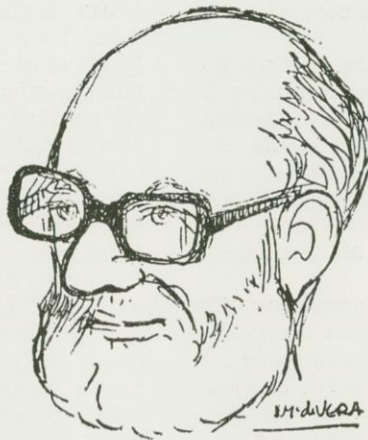
Ja se sap que després de la primavera i l'estiu, la llei natural fa entrar els elements biològics en època de tardor, aquella en que les fulles dels arbres resten a mercè dels vents. El Pare Nolasc Rebull s'acara, ara, amb tots els condicionants de la seva reravera. La vida de Nolasc Rebull ha estat una entrega total a Catalunya i d'aquesta entrega en correspon una molt bona part a Olot, ciutat en la qual posà els peus per primera vegada farà justament aviat seixanta anys, o sigui per l'agost de 1919.

Tres anys d'estudis filosòfics, entre nosaltres, li permeteren, com fa poc ell mateix reconeixia, endinsar-se en la literatura catalana que, en temps de noviciat, li tenien prohibit llegir. El P. Xavier d'Olot, destacat poeta, contribuï, també, a engrandir el bagatge cultural del que esdevindria, amb el pas dels anys, un dels millors historiadors contemporanis d'Olot.

Després de diversos trasllats, Nolasc Rebull s'instal·là a Olot, gairebé de manera definitiva, en iniciar-se la desena dels anys quaranta. Al cap de trenta-sis anys, en suprimir-se el convent olotí, el P. Nolasc s'hagué d'assentar forçosament en la comunitat caputxina de Sarrià, important centre d'activitats culturals i polítiques de notable repercussió dintre de les esferes catalanes, on encara resideix. Això, però, no ha estat cap obstacle perquè sempre, a vegades més espiritual que físicament, Nolasc Rebull mantingués contactes amb la seva pàtria adoptiva, Olot, en la qual treballà de ferm per la cultura catalana, per mitjà de la literatura, aprofundint en temàtiques religioses, patristiques i històriques d'alta consideració intel·lectual.

De la seva ploma, bastió de saviesa, se'n nodriren la remarcable revista "Pyrene", portanveu del Patronat d'Estudis Històrics Olotins, i els setmanaris locals desapareguts fa pocs mesos, així com la revista "Estudis Franciscans", entre moltes altres, en la que hi publicà articles com "Entorn del glossarium medice latinatis Cataloniae", "Noves perspectives sobre el text de Florenci", "Sobre art romànic a Catalunya", "Història d'una empresa apologetica en el segle V", etc., elogiats a tots nivells. La "Biblioteca Olotina", editada pel mecenes Joan Casulà, recollí també de Nolasc Rebull els treballs "Una poesia religiosa del segle XIII", "Consueta de Sant Eudald", "Eiximenis", "Un fill de Ribes en la guerra de la Independència" i "La Mare de Déu d'Esperança de la Canya". En quant a volums citarem

"La formació de la Universitat d'Olot", "La Batracomiomàquia" i "Llegenda Auria", llibre aquest que, en un total de 1065 pàgines, en paper bíblia, recull el manuscrit vigatà en el que es dona una traducció de la cèlebre obra de Voràgine, peça única de la literatura catalana medieval que esdevé de singular interès dintre de les lletres romàniques. Això justifica que darrerament s'enregistri, tot i haver-se esgotat l'edició des de fa ja uns anys, una continua demanda d'aquest volum, el qual ha aconseguit tarifes de preus altíssimes degut a la raresa i importància bibliogràfica del mateix. I encara devem a Nolasc Rebull el coneixement de l'arxiu musical del Santuari de la Mare de Déu dels Arcs, sobre el qual publicà "Canciones navideñas procedentes del Santuario de Ntra. Sra. dels Arcs", demostratiu de l'enorme fons musical atresorat en aquella església de Santa Pau.



Del "Procés d'un Bruixot", que assolí un extraordinari èxit, el propi Nolasc Rebull, en una recent entrevista publicada a la revista "Catalunya Franciscana", ha dit: "Es un llibre que jo vaig transcriure. El vaig conèixer gràcies al doctor Noguera Massa. Amb ell recorreguérem els llocs que sortien en el procés. Es tracta d'un home que es feia passar per bruixot. Era en realitat un malalt mental, com tots els bruixots. El trist és que la gent hi anava, i la cosa deplorable és que el condemnessin".

Nolasc Rebull enyora Olot. Quan mesos endarrera li efectuàrem una visita, inquietats per descobrir la personalitat de Fra Eloi de Bianya (que en contra del que suposàrem no fou per altra cosa que per la seva senzillesa i bonhomia que li dedicaren una plaça a Sarrià, precisament davant del convent de Caputxins on va residir fins a trobar la mort afusellat), poguérem constatar personalment que aquell home, Nolasc Rebull, tot i ser natural del poble del Priorat, El Molar, considerava a Olot com a la seva terra. La conversa girà sempre entorn a temes olotins, amb preguntes sobre qual o tal cosa de la que, malgrat la desvinculació, n'havia tingut notícia. Pensàrem, en sortir del convent, que la personalitat del P. Nolasc es trobava a faltar en els carrers d'Olot, de la mateixa manera, o potser més, que ell troba a faltar aquesta ciutat.

Sortosament els vincles amb Olot segueixen. Articles inèdits afloren encara de les seves mans per tal de donar-nos a conèixer aspectes prou decisius i interessants del nostre pretèrit. L'home, sobreposant l'esforç intel·lecte a les limitacions físiques, continua disposat com sempre a fer país; hàbit, aquest, que, prop dels vuitanta anys, exigeix algunes pauses obligades, però que es resisteix a abandonar per tal de continuar treballant per Catalunya. Nolasc Rebull, en aquest aspecte, és una figura venerable, digna de tota admiració.

J. MURLA G.

Molt sovint quan sentim parlar de cooperativisme els mitjans de comunicació, i ens diuen que podria ésser la solució d'aquest problema o d'aquell altre, ràpidament per una associació d'idees pensem en les cooperatives que coneixem del nostre poble, o bé del nostre carrer; en les autoanomenades cooperatives d'aquets darrers anys, que solament en tenen en nom, puix que han tingut una pràctica d'adulteració dels veritables principis cooperatius, salvant, lògicament, honroses excepcions..

Amb les pàgines que teniu davant vostre, hi trobareu, una breu síntesi dels orígens i desenvolupament a nivell internacional i també del cooperativisme a casa nostra, fins a l'època de la Generalitat dels anys trenta, però sense aprofundir en cadascuna de les branques del cooperativisme dels darrers anys, cosa que farem si tots en tenim ganes, vostès de llegir i jo d'escriure, en successius articles.

Els estudiosos, diuen que aquest esperit de cooperar, de col·laborar uns homes amb altres, ja s'ha donat a través de la Història, i aquest esperit el troben en l'època de l'Imperi babilònic en el qual hi han estat trobats rastres de cooperació agrícola, així com a Egipte, Grècia i Roma. A Grècia fins i tot s'hi troben unions temporals de persones per a fins concrets com caixes de crèdit, assegurances de malaltia i d'enterrament.

Algunes comunitats religioses primitives, abans de l'establiment de les jerarquies, podrien passar com a cooperatives. A l'Edat Mitjana, les comunitats de pagesos, amb l'explotació comunal del boscos. Les FRUITIERES a França o Italia, són exemples vius d'activitats col·lectives. També les col·lectivitats agrícoles anomenades MIR a Rússia i les associacions de pescadors d'aquell país anomenades ARTEL, dels segles XV al XVII, que posseïen en comú les barques i els ormeigs, en són també altres manifestacions.

Dintre d'aquest cooperativisme que podríem anomenar primitiu també trobem a nivell de Països Catalans algunes manifestacions, tals com els antics gremis que realitzaven compres en comú (matalassers, blanquers), però sobretot a nivell de País Valencià, el Tribunal de les Aigües, que encara avui existeix i que té per missió vetllar per la distribució equitativa de les aigües de l'horta valenciana.

Veiem també com amb l'incipient capitalisme, i degut a que les condicions socials canvien profundament, apareix una classe obrera, que en aquells moments estava sotmesa a unes dures condicions de treball, i de tot tipus, i és precisament a partir d'aquesta situació que apareixen una sèria de pensadors i reformadors socials també anomenats "socialistes utòpics", que elaboren teories per alliberar els treballadors, basant-se moltes vegades en sistemes cooperatius; així és el cas de Carles Fourier a França (1771-1858); o bé Robert Owen (1771-1858). Altres pensadors foren King, Buchez i Blanc. Ara bé, la data arran de la qual es pot començar a parlar del cooperativisme modern, és cap el 1844. Aquella època es coneix en el Regne Unit com els anys de la fam, i en una localitat anglesa anomenada Rochdale, enmig d'una situació social terriblement difícil, una dotzena de treballadors discutia què calia fer doncs estaven sense feina, i privats de tot tipus de recursos. Van pensar en l'emigració però rebutjaren aquesta solució.

Van decidir portar una lluita per compte propi, tot considerant-se a si mateixos industrials comerciants i capitalistes; de moment es van comprometre a aportar dos penics setmanals, sense saber d'on els treuriem, fins a poder tenir una lliura esterlina en el fons comú; al cap de vint-i-dues setmanes encara no tenien els diners suficients per a comprar un sac de farina. En successives trobades en les que anaven reunint diners, s'anaven fixant el què



COOPERATIVISME

Gabriel Plana i Gabernet

Van decidir portar una lluita per compte propi, tot considerant-se a si mateixos industrials comerciants i capitalistes; de moment es van comprometre a aportar dos penics setmanals, sense saber d'on els treuriem, fins a poder tenir una lliura esterlina en el fons comú; al cap de vint-i-dues setmanes encara no tenien els diners suficients per a comprar un sac de farina. En successives trobades en les que anaven reunint diners, s'anaven fixant el què serien els principis del cooperativisme modern; poc s'imaginaven aquells homes, desesperats per la seva situació personal i social, que estaven creant les bases d'un moviment social anomenat cooperativisme, i que sempre serien recordats en la Història com els Pioners de Rochdale, marcant una fita la nit de la constitució de la seva cooperativa, el 21 de desembre de 1844, en que van fundar l'anomenada "Society of Equitables Pioneers de Rochdale". Dels estatuts del 1844 de Rochdale i de les esmenes introduïdes per Paul Lambert en la seva obra "La Doctrina Cooperativa" han quedat els següents principis: Democràcia (segons la qual cada membre pot escollir i ésser soci). Compra i venda al comptat. Interès limitat del capital. Retorn a proporció de les compres (o sia que els beneficis es pagarien a cada soci en proporció del que hagués comprat). Fons col·lectiu irrepatriable. Autofinançament i obres socials. Neutralitat política i religiosa. Aquets principis són els que han vingut informant el cooperativisme modern fins els nostres dies. S'ha de dir però que va haver-hi unes petites variacions, ja que les regles pràctiques del cooperativisme foren 14 i després quedaren poc o molt delimitades.

COOPERATIVISME A CATALUNYA

Degut a la limitació de l'espai farem una breu síntesi del cooperativisme català. En primer lloc hem de dir, que a Catalunya com a tot arreu, la cooperació és una manifestació associacionista, deguda a la situació en que es trobaven els treballadors a l'igual que Anglaterra.

Les primeres entitats de que es tenen notícia són la "Obrera Mataronense", "La ecomica Palafrugellense", La Cooperativa de Consum de Canet de Mar"; Un animador cap els anys 1865, des del diari "El Obrero", era Gusart; també es publicava per aquelles dates el diari "La Asociación", i el principal defensor de les idees cooperatives en aquell moment, no tan sols en les pàgines d'aquell diari sinó també en el primer congrés obrer del 1870 fou Roca i Galès. Poc es podia imaginar Roca i Galès que 100 anys més tard, avui en dia, pogués crear-se una Fundació amb el seu nom, en honor a la seva defensa de les idees cooperatives. Fundació que existeix ara a Barcelona.

Amb l'adveniment de la República del 1873 les cooperatives i el moviment obrer tenen llibertat i comencen a desenvolupar-se, però amb el cop d'Estat del General Pavia torna a venir

COOPERATIVISME A EUROPA

SUECIA: La primera cooperativa es va crear, gràcies a uns pagesos de la localitat d'Orsundsbrö cap l'any 1851. En van seguir la creació de més cooperatives agrícoles, fins el 1880 que es crean ja les de consum. Cap el començament del segle XX neix la Federació de Cooperatives de Consum "Kooperativa Fordbundet". El cooperativisme ha tingut i té actualment en aquests països una importància cabdal, en especial la lluita anti-monopoli que han portat els cooperativistes suecs, arribant a tenir gairebé una hegemonia dels seus productes dintre del mercat. Com a dada significativa tenim el nombre d'afiliats que passa de l'any 1910, amb 74.000 persones afiliades fins al 1971 en que n'hi ha 1.665.000. L'actual moviment cooperatiu suec està integrat pels següents grups (Consum, Importació i venda de carburants, Companyies d'assegurances, Vivenda Agències de Turisme i Hotels).

BELGICA: La primera cooperativa es funda a Gant, una ciutat amb vocació tèxtil semblant a Barcelona; la primera funció que va tenir fou, la de crear biblioteques per als treballadors doncs eren analfabets; donar diners a la caixa de resistència dels sindicats, ect..Entre 1880 i 1914 a Bèlgica es dona tot un procés de creixement i concentració del Moviment Cooperatiu doncs les petites entitats es van ajuntant i es van creant les federacions, per zones, i les cooperatives de segon grau o sia empreses que estaven fetes amb capital de les de consum, fins crear la FEBECOOP (Federació Belga de Cooperatives). Els

una època poc favorable, les cooperatives en aquells moments jugaven un paper d'ajut a les lluites obreres, encara que ho havien de fer semiclandestí nament.

Per aquest motiu es fa difícil fer una valoració d'aquesta època i no es pot saber gaire cosa de la vida d'aquestes entitats. Cap el 1890 Salas Anton i el Dr. Radua fan un treball d'unir les que estaven espargides pel territori català. El 1898 a la "Moral" de Badalona es parla de crear un òrgan federatiu; es crea la Cambra de Cooperatives de Catalunya, i Balears; i es fa la "Revista Cooperativa Catalana". El president de la Cambra i de la Revista és Salas Anton. El 1899 es fa el primer Congrés Cooperatiu de Catalunya, amb unes ponències molt interessants que demostraven l'alt nivell dels dirigents, cosa que no es corresponia a la realitat de moment, en el terreny pràctic; l'any 1910, creació dels sindicats agrícoles, nom que preniën les cooperatives del camp; el 1912, Bodegues cooperatives; i el 1913, reunió al paranif de la Universitat, parlant sobre cooperativisme personalitats destacades; J.M. Tallada en el terreny de l'economia, va fer la ponència "Relació cooperatives-sindicats".

grans instruments de finançament del Moviment Belga, són les Caixes d'Estalvi i les companyies d'assegurances que estan en règim cooperatiu i que formen part de la FEBECCOP. La companyia d'assegurances s'anomena "La Prevoyance Sociale" i té unes reserves de més de 4.000 milions de francs belgues. La Caixa d'Estalvis s'anomena CODEP (Cooperativa de dipòsits) i té un patrimoni de 10.000 milions de francs belgues. Ara la lluita que porten els cooperativistes belgues és per incidir dins el sector de la distribució.

DINAMARCA: La primera cooperativa de la que es té coneixement a Dinamarca és la muntada per un tipògraf alemany que treballava en un diari de Copenhague. Havia arribat d'Alemanya i estava obsessionat per la idea del cooperativisme, i a començament de l'estiu del 1852 va convèncer els seus companys de treball de l'avantatge de comprar un barril sencer de cervesa cooperativament doncs comprant a l'engròs l'aconseguien un 60 per cent més barat.

Es té notícia d'aquest fet perquè tots aquests treballadors foren denunciats pel gremi d'hostalers per vendre cervesa sense llicència, però, portat el cas a judici, els cooperadors varen guanyar pel fet que ells no havien venut cervesa, sinó simplement se l'havien repartit entre els que l'havien comprada. Dinamarca era un país que acabava de guanyar la democràcia amb la Constitució del 1849, o sia, escassos anys després dels llegendaris cooperadors de Rochdale i algú havia sentit parlar de la idea cooperativista. A partir d'aquells anys, 1860 i 1870 representen moments de formació del cooperativisme danès. Aquest moviment a Dinamarca s'enforteix en el terreny agrícola, arribant avui a dominar les cooperatives lleteres un 86 per cent de la producció total de la llet. L'Associació de Cooperatives d'Empaquetat d'Aviram és l'empresa més important de tot Dinamarca, cobreix el 40 per cent del mercat, en canvi les de consum solament en controlen un 14 per cent. S'ha dir però, que els països en els que arrelà més aviat la idea cooperativista foren:

ALEMANYA: on els iniciadors foren, Victor Huber que intentà organitzar colònies cooperatives amb l'ajuda de L'Estat. Schultze - Delitzsch, que amb la seva obra "Cooperatives de consum" les veia com un element per a suprimir la servitud del treballador; Raiffeisen creà una mena de caixes de crèdit i estalvi. Després continuà creixent fins els nostres dies.

ANGLATERRA: Després dels teixidors de Rochdale, el 1863 es creà el "Wolesale Society", Magatzem a l'engròs, per aprovisionar a les cooperatives que hi havien en aquell moment; l'any 1867 fou constituïda una cooperativa d'Assegurances; el 1869 es celebrà el Primer Congrés Cooperatiu Anglès; i el moviment anà creixent fins avui en que sabem que hi han com a mínim 13 milions de famílies associades a les cooperatives de consum, i que al mateix temps mitjançant els Magatzems a L'Engròs, controlen unes dues-centes indústries que produeixen tota mena d'articles d'ús i de consum.

FRANCA: Un dels primers realitzadors pràctics del cooperativisme és Darrion a Lyon. En un principi hi havia dificultats, doncs no hi havia llibertat d'associació, però gràcies al Comte de París i a un banquer anomenat Casimir Perrier, van crear una corrent favorable a la cooperació que va fer modificar la legislació del Govern. L'Any 1866 es creà la primera conferència cooperativa. Es constituï la primera banca anomenada "Crédit al Treball", que l'any 1867 fa operacions per uns dos milions de francs mensuals. La primera federació de cooperatives es creà el 1875. Neix la Unió Cooperativa Francesa, els iniciadors són Charles Gide i Eduard de Boyve; dintre d'un temps hi ha una escissió i es crea la "Borsa de Societats Cooperatives". que durant vint anys van fer el seu propi camí; fins el 1912 que es fa el Pacte de la Unitat; arran d'aquest acord s'ha anat desenvolupant el cooperativisme francès que ha pres un gran increment (grans cooperatives departamentals, grans magatzems).

zems, transports propis ect), aquest Pacte d' Unitat és el que va sentar les bases de l'actual Federació Nacional de Cooperatives de Consum.

El cooperativisme modern s'inicià, tornen a repetir, amb els teixidors de Rochdale, però els països en que es van desenvolupar més ràpidament les pràctiques cooperatives eren la mateixa Anglaterra, Alemanya i França; teníem testimonis d'aquest fet a la nostra ciutat, a la revista "El Ateneo" (d'Ateneu Obrer d'Olot). En el seu núm. 10, d'octubre 1908, cita diverses experiències cooperatives d'Alemanya i França en un article signat per EDUARD BASSOLS I MASSIA. Però potser mancava parlar d'ACI (Aliança Cooperativa Internacional), que era realment l'element aglutinador a nivell internacional. Va néixer el 1895, i ha passat per successives etapes, incloses dues guerres mundials, i segueix vigent, encara més, segueix puixant tant la Institució ACI, com el moviment que representa, el Cooperativisme. Millor explicació seran aquestes dades de l'any 1965 actualment ja superades. Segons l'ACI els seus afiliats són:

90.425.000 a les cooperatives de consum
 29.959.000 a les cooperatives agrícoles
 56.564.000 a les cooperatives de crèdit
 4.153.000 a les cooperatives de construcció
 4.636.000 a les cooperatives de producció
 1.096.000 a les cooperatives de pesca
 10.348.000 a les cooperatives diverses

Pel que fa referència a l'ACI cal destacar dos fets: primer que en els darrers quaranta anys el cooperativisme espanyol no ha estat representat l'Aliança per no gaudir dels mínims requisits democràtics.

I en segon lloc un motiu de reflexió per als cooperativistes catalans. motiu de reflexió en tant que experiència històrica viscuda, doncs a l'ACI a començaments del segle XX hi vam participar però no sota la nostra específica personalitat nacional, quan altres nacions sense estat van poder fer-ho; en aquests moments de recuperació del cooperativisme a casa nostra, cal preguntar-nis si encara és possible aquest fet d'entrar a l'ACI com el que som, com a cooperativistes catalans.

1913-1920: Podem destacar en aquest període la incorporació d'homes nous com Joan Ventosa i Roig i Joan Coloma i Chameta. Joan Ventosa i Roig va presentar, al Saló de Cent de l'ajuntament de Barcelona, una ponència de les relacions entre les cooperatives de cosum-cooperatives del camp. El 1920 la Federació de Cooperatives de Catalunya substitueix a la Cambra, i apareix el periòdic "Acción Cooperatista".

Ara bé, l'època més esplendorosa a casa nostra fou a partir de l'any 1930 fins el 1936, degut principalment a la legislació que en la matèria va fer el Parlament Català, puix foren unes lleis molt més liberals que les promulgades per la mateixa República, doncs deixava per a les Cooperatives un fons diferent, ensenyament de la cooperació, i els cooperadors tenien dret a una assistència en la federació de cada ram, les federacions s'especificaven per cada branca de la cooperació. Es creà la Caixa de Crèdit Agrícola i Cooperatiu (tenia com a missió el finançament de totes les cooperatives, préstecs,...). Es creen nombrosos tipus de cooperatives de primer i segon grau (Fàbriques de Sabó, d'aigua carbònica, bosses de paper); primers magatzems d'elaboració i exportació de productes; Ràdio Associació de Catalunya (emisora de ràdio en règim cooperatiu); Cooperatives de fluid elèctric; de vidriers; i també, lògicament, de consum i agrícoles entre d'altres.

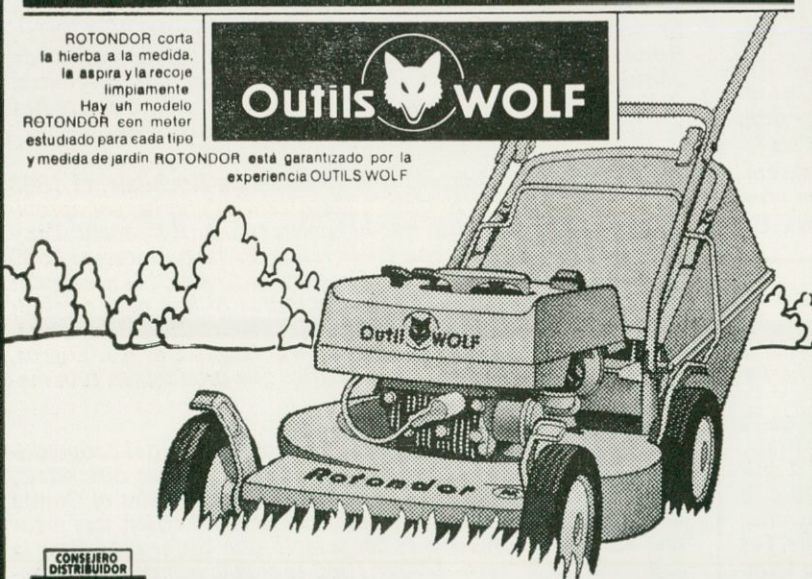
El que sí es pot afirmar és que amb aquest procés que es va agafar en els anys trenta, sota el Govern de la Generalitat de Catalunya, els catalans, en matèria cooperativa, seríem ara un dels primers països d'Europa, però un mal vent que ens negà gairebé durant mig segle, les llibertats polítiques, sindicals i nacionals, acabà també amb el cooperativisme.



POR EFICACIA, TECNICA Y CALIDAD, ROTONDOR ES EL CORTACEPED QUE MAS SE COMPRA.

ROTONDOR corta la hierba a la medida, la aspira y la recoge limpiamente. Hay un modelo ROTONDOR con motor estudiado para cada tipo y medida de jardín. ROTONDOR está garantizado por la experiencia OUTILS WOLF.

Outils WOLF



CONSEJERO DISTRIBUIDOR
 Outils WOLF
 JARDINER DEFRUTANDO

Para más información o demostración, visítenos en:

AVATI FERRETERIA S.A.
 OLOT - A. Llopis, 14 Tel. 261900 04
 BANYOLES - Canal, 25 Tel. 570182

CAFETERIA FRANCESA

US ASSABENTA QUE PER VACANCES, ROMANDRA TANCAT DEL 5 AL 25 DE MAIG.

Discolpeu molesties.

Cafeteria Francesa, Tlf. 262241.

EL CATALA A LA RESERVA INDIA

Aquest article aparegué darrerament al diari Avui. Pel seu interès i per fer referència directa a un fet secceït a Olot i concretament en una Escola de la nostra ciutat ens ha semblat adeient transcriure'l, per si algú no va tenir ocasió de llegir-lo.

Queda ben clar per a tothom qui tingui dos ulls a la cara i un parell de dits de front per a interpretar el que hi veu, que l'actual intenció de la política lingüística del govern i de tots els qui li fan el joc per un motiu o altre és d'afeblir l'estat d'opinió reivindicatiu a favor dels drets del nostre poble a la recuperació de la seva llengua, a base de concessions propagandístiques de coses superficials: decret de "bilingüisme", quatre rals per a pagar un nombre escassíssim de professorat de català, ús del català en les campanyes electorals, ect. Al costat d'això saben molt bé treure el màxim de rendiment a favor seu fins i tot d'aquestes mesures, ja que serveixen no sols per a emascarar la situació sinó per a fer avorrir a la població escolar el català, sumit en una desgavell de manca de preparació dels mestres, amb descontentament d'aquests, cap suport pedagògic i organitzatiu a la tasca del professorat, que ha de fer la guerra pel seu compte, i sobretot el convenciment general que s'ensenya una mena de llengua morta que només serveix per a ser estudiada, però no per a usar-la, ja no diguem a la inefable TVE (cada dia més en període d'involució, tant a Catalunya com a la seu central), sinó ni a la mateixa escola on es fa -de vegades!- classe de català i tot.

La setmana passada parlàvem d'una mestra d'escola privada religiosa del Poble-sec de Barcelona que havia respost a una pregunta en català amb la frase antològica i definidora del que pretén el govern: "deja el catalan para las classe de catalan". Avui - i com que ja se'ns ha acabat la paciència i la cosa és més greu encara, ho direm amb pèls i senyals - és tot un director d'una "Escuela Nacional", la de Sant Pere Martir d'Olot qui agafeu-vos fort! - no pot "tolerar" que un alumne li demani d'anar al lavabo en català i li ho féu repetir en castellà, dient-li: "¿Cómo se dice?".

Els comentaris els deixarem per als lectors: només volem valorar com un docent que exerceix un càrrec de responsabilitat al nostre país i que pertany a un partit que afirma que no es vol deixar passar al davant per ningú en matèria de nacionalisme català, la UCD, pot actuar d'aquesta manera i com els ciutadans li ho poden permetre.

E. SABATER I SICHES

TESTIMONIS DE JEHOVA D'OLOT

Agraïm al Sr. Garrido l'oportunitat que ha tingut a bé oferir-nos a fi d'exposar quelcom de les nostres creences, les quals es publicaren al setmanari LA COMARCA, núm. 14, de la passada setmana.

Ens agradaria posar en clar alguns dels punts tractats que tal vegada podrien donar motius d'interpretacions errònies.

1er.- Sota l'encapçalament d'introducció es parla de que: Déu és amor, diuen però, jo vull ser el seu predilecte per tal de salvar-me. Intenten convèncer a tothom qui se'ls hi acosta, busquen la salvació del proïsme, però, perquè Déu els faci a ells la distinció d'ésser entre els Cent Quaranta-quatre mil que governaran juntament en Crist.

I en l'apartat practiqueu l'amor lliure?, en l'últim paràgraf diu: La majoria estan centrant tota la seva existència en aconseguir una garantia de que ells formaran part d'aquests predilectes que Déu tindrà el seu entorn i que governaran amb ell.

Aparentment, l'abans citat dona a entendre de que nosaltres estem obsessionats per aconseguir un lloc entre aquests 144.000, el que ens donaria una visió de persones egoistes. Degut a això ens veiem en la necessitat d'aclarir aquest punt bíblic.

LA UNIVERSITAT DE BARCELONA HOMENATJA A UN OLOTI

Senyor Director: El que no volgueren fer el consistori i la Diputació franquistes els quals sortosament ja tenen els dies comptats, ocupant aquests llocs, ho ha fet la Universitat de Barcelona, assabentada del procedir del Consistori i Diputació envers els olotins que tenen marginats i de la parcialitat del seu obrar en homenatjar-los en el centenari. Amb l'olotí escultor Josep Clarà entre "pitots i flautes" s'hi varen gastar 300.000 pessetes; amb l'olotí poeta Jaume Bofill i Matas "Guerau de Liost" ni unes míseres pessetes perquè segons ells no es olotí. Ni els articles de poetes i escriptors locals i forans, ni partides de naixement durant l'any del centenari els donaven per enterrats i és que "quan l'ase no vol beure ja pots anar xiulant"

No han obrat de igual manera personalitats que ocupen alts llocs en la vida cultural de Catalunya, els quals creieren que de deixar sense organitzar un acte de homenatge commemoratiu, s'haurien fet còmplices amb el procedir del consistori i en gran manera dels de la Diputació, ja que se li adreçà una petició signada per tots els partits polítics i les sindicals, en la que demanaven que com un acte commemoratiu al seu centenari, es retolés la CASA DE CULTURA amb el nom del olotí poeta Bofill i Matas.

Ni la més lacònica excusa es va rebre de la Diputació, el qual es un afront als partits polítics i a les sindicals, un procedir tant insolent.

Però, que diferent el procedir dels organitzadors de l'acte commemoratiu celebrat al Palau de la Cultura -Universitat- i a l'Aula Magna, de Carles Ribas, com homenatge a Guerau de Liost. En aquesta sessió científica hi parlaren el catedràtic de Literatura Catalana, Antoni Comas, l'escriptor assagista, Albert Manén i el Doctor Badía Margarit, Rector de la Universitat. Va cloure l'acte el Conseller d'Ensenyansa i cultura de la Generalitat Pere Pi i Sunyer. A la presidència la vidua del poeta. Aquest acte reivindica al poeta olotí marginat. Esperem veure en un temps no llunyà aquestes personalitats a Olot per celebrar la retolació de Bofill i Matas a la Casa de Cultura. I la del pedagog Esteve Paluzie a l'Institut de Segona Ensenyansa; i a l'homenatge del metge escriptor i col·locar el seu bust en el lloc d'on el varen treure. Als partits polítics i a les sindicals, els ha de plaure l'acte celebrat a la Universitat en homenatge a un olotí marginat pel franquisme.

Ramón Sadurní i Masdeu.

Creiem que 144.000 persones dintre la humanitat tindran el privilegi de governar juntament amb Crist en els Cels d'acord amb L'apocalipsis 14. 1-4. Però per altra part tota persona que desitgi d'una manera voluntària servir a Jehovà té l'oportunitat de viure eternament aquí a la terra com a súbdits del regnat celestial abans dit, compost de Crist i els 144 000; en conformitat amb el que ens diu Salm 37.29.

2º.- Sota l'encapçalament Objecció de consciència es diu: Ells substituirien el servei militar per un servei social. Els quatre Testimonis de Jehovà entrevistats, no podem ni afirmar tal cosa, ja que l'objecció de consciència és un assumpte molt personal, i per tant a l'hora de prendre una determinació d'aquesta classe, tota persona, sigui Testimoni de Jehovà o no, és ella la que deu personalment decidir el què la seva consciència li dicti.

Ja per últim, hem vist en el curs dels seus comentaris, que fa referència moltes vegades a expressions que diferencien a la Bíblia que nosaltres fem servir, de les altres traduccions, quan en realitat la gent que ja ens coneix han pogut comprovar que invitem als que ens escolten a fer ús dels seus propis exemplars de la Bíblia, sigui la traducció que sigui.

IDEAL

Sábado: tarde 6'15 (sesión continua)
Domingo: desde 4 tarde (continua)

EL ACTUAL Y SENSACIONAL EXITO DEL CINE "DIAGONAL", DE BARCELONA, CON 5 MESES DE PROYECCION!!

Una producción
JACK ROLLINS-CHARLES H. JOFFE



CRISTIN GRIFFITH
MARY BETH HURT
RICHARD JORDAN
DIANE KEATON
F.G. MARSHALL
GERALDINE PAGE
MAUREEN STAPLETON
SAM WATERSTON
Escrita y dirigida por:
WOODY ALLEN

INTERIORES

¡Premio "Sant Jordi" a la mejor película extranjera, otorgada por la crítica barcelonesa!

¡La película que contó con CINCO nominaciones al "Oscar" 1979!

NOTICIARIO NO-DO

¡Nunca el cine de acción ha sido tan espectacular ni más grandiosa la aventura!

"LA ESPIA QUE ME AMO"

En cinemascope y technicolor. Apasionante creación de ROGER MOORE - BARBARA BACH - CURT JURGENS - RICHARD KIEL bajo la dirección de: LEWIS GILBERT

¡Vuelve "James Bond", superando todas sus anteriores aventuras!

AUTORIZADO PARA MAYORES DE 14 AÑOS

GRIDO

Jueves y Sábado - 6 tarde, continua
Domingo, 3'30 tarde, continua

ESTRENO DEL CLASICO DE MUMAU
¡ ¡Llega la obra maestra de Herzog!!

"NOSFERATU" (Vampiro de la noche)

Klaus Kinski - Isabelle Adjani - Bruno Ganz. *Dirigida por*
WERNER HERZOG

Además: carcajadas para todo el verano con el film más salvajamente discutido del año

IVES MONTAND y CATHERINE DENEUVE
en un film de
JEAN PAUL RAPPENEAU

"MI HOMBRE ES UN SALVAJE"

Con Luigi Vannuechi - Tony Roberts. Programa para
MAYORES DE 16 AÑOS

NURIA

Sábado, 6 tarde - Continua / Domingo, 4 tarde - Continua
Estreno de

"OCAÑA" (RETRAT INTERMITENT)

Un film de VENTURA PONS. "Ocaña and his trindis".
Film reportaje sobre personaje popular ramblero, provocador sano.

MAYORES DE 18 AÑOS

Cinema Colón

Próximo Viernes., Sábado y Domingo

¡ ¡Viva la aventura que al hombre le reserva el destino!!

Un fabuloso viaje a las estrellas... y el más allá.
¡Deslumbrante! Revelador... un film literalmente único!

STANLEY KUBRICK

2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO

CON KEIR DULLEA • GARY LOCKWOOD • GUIÓN DE STANLEY KUBRICK Y ARTHUR C. CLARKE
PRODUCCION Y DIRIGIDA POR STANLEY KUBRICK • EN SUPER PANAVISION • METROCOLOR



DISTRIBUIDA POR: Cinema International Corporation



Además de complemento

Burt Reynolds - Ryan O'Neal

Así empezó hollywood

Una deliciosa película como homenaje al séptimo arte

AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS

IDEAL

INTERIORES.

Direcció, Argument i Guió: Woody Allen **Principals intèrprets:** Kristin Griffith, Mary Beth Hurt, Richard Jordan, Diane Keaton i Geraldine Page.

Woody Allen ens ofereix amb "Interiors" una nova mostra del seu art i del seu geni. Però aquesta vegada, contràriament a les altres famoses "Bananas", "Sueños de un seductor" i sobretot "Annie Hall", W. Allen s'ha internat resoltament en el terreny dramàtic, social i psicològic. En aquesta pel·lícula ens planteja i analitza els estats anímics de tota família americana. Una dona madura, ja una mica pertorbada pels atzars sentimentals que li ha tocat viure, les seves tres filles, ja grans que es dediquen a activitats diferents, i un pare de 63 anys, home de gran fortuna que vol, a la seva edat, viure la vida d'una manrea diferent. Es separa "provisionalment" de la seva dona, un ésser sentimental, ultrasensible, que l'estima dolçament per que es troba sota els efectes d'en lleuger desequilibri psíquic. Al poc temps ell es divorcia i s'enllaça a una dona que és el pol contrari Alegre, frívol, lleugera, presumptuosa i ximpleta. Però, com ells, el sexagenari que vol "renovar-se", ella aspira a gaudi de la vida.

Les tres filles són cada una un cas "interessant". Una és escriptora, que fa bonics versos, i que es ven d'ordinari elogiada calurosament per la crítica, en canvi el seu marit, també escriptor i novel·lista, no té aquesta sort. L'altra és actriu de cinema, però de valor i personalitat mitjans i obscurs. La tercera, la menys brillant i més sacrificada, està consagrada a tenir cura de la seva mare, la dona fràgil i malaltissa que el seu exuberant marit ha abandonat. La història és simultàniament sentimental, dramàtica i crítica.

Gran pel·lícula, dons, d'en Woody Allen que amb aquesta demostre el seu gran valor cinematogràfic, que ja coneixiem, a davant de la càmera, i que ara descobrim a darrera de les càmeres.

LA ESPIA QUE ME AMO

Director: Lewis Gilbert **Principals intèrprets:** Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens, Richard Kiel, Caroline Munro i Bernard Lee.

Aquesta és la número 10 de la sèrie "James Bond agent molt especial 007". I per primera vegada James Bond no va contra la U.R.S.S. sinó que a favor seu. El famós agent ha unit el seus esforços amb un agent soviètic molt cèlebre i molt secret també per de sexe femení per descobrir al comú enemic de les dues grans potències militars que dominen el món.

TEATRE

LA MUERTE DEL ESCORPION.

Director: Gonzalo Herralde. **Principals intèrprets:** Teresa Gimpera, Miquel Narros, Eusebio Poncela, Antonio Casas i Yvonne Sentis.

Al mèrit de l'originalitat del conflicte sentimental de la protagonista, cal afegir l'interès que gradualment es va desenvolupant, fins arribar al molt ben aconseguit desenllaç que acaba el suspens provocat, amb naturalitat i elegància, des dels primers fotogrames gràcies a la força de l'intriga de la trama, la curiositat de la qual l'accentua el ser ambientada en el món dels estudis de cinema.

EL CACHONDO.

Director: Alfredo Malfredi **Principals intèrprets:** Salvatore Samperi, Domenico Modugno, Elionora Giorgi, Pippo, Luciana Paluzzi i Franco Agostini.

"El cachondo" és un relat tan típic del cinema italià que ja no pot sorprendre a ningú encara que sigui evident que reculli un bon dividend de riures.

COLON

2001, ODISSA DEL ESPACIO.

Director: Stanley Kubrick **Principals intèrprets:** Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Daniel Richter, Douglas Raim i Leonard Rossier.

A la manera d'un Jules Verne de la nova era, Kubrick va imaginar en "2001, odisea del espacio" les fantasies més possibles, amb més gran base de substància científica i més gran fons de lògica humana.

Kubrick no fa intervenir personatges extraterrestres, ni éssers curiosos o extranys, dignes dels quaderns infantils, sinó que ens relata el fantàstic cas de la computadora que essent creada per l'home, en un arriscat i quasi inimaginable viatge a la cerca de les raons o enigmes no explicades fins ara, es revela contra el que la va crear, i opera com si tingués un esperit independent. És una espècie de rebel·lió dels instruments creats per la tecnologia i la ciència contra els que varen inventar. Aquesta pel·lícula de Kubrick és la que realment va obrir el camí a aquest gènere modern de cinema, motivat pel descobriment o l'exploració dels secrets del fabulós món de l'espai.

GRIDO

NOSFERATU- el vampiro de la noche.

Director, argument i guió: Warnen Herzog **Principals intèrprets:** Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz i Michael Gruskoff.

Warner Herzog, realitzador alemany, ja conegut per la seva jove però vàlida obra cinematogràfica, s'ataca aquí al mite del vampir. Malgrat un bon repart artístic comptant amb Klaus Kinski, aquell personatge alemany, amb la cara tan interessant, i Isabelle Adjani, la revelació de la "Comédie Française", el teatre francès de més prestigi, i malgrat un bon treball de realitzador, Herzog no va assolit el què volia, segurament perquè no va comptar amb el canvi de mentalitat del públic, i quan el vampir es lleça sobre la seva víctima per a mossegar-la, en lloc de exclamacions d'espant i de pell de gallina, només hi ha sonriures o inclús riures.

NURIA

OCAÑA, RETRAT INTERMITENT.

Director: Ventura Pons **Fotografia:** Lucho Poirrot **Música:** Aureli Vila **Principals Intèrprets:** José Perez Ocaña, "Ocaña" i Camilo, Guillermo Nazario i Paco d'Alcoi.

Reportatge viu sobre la figura d'Ocaña, personatge extraordinari arribat d'Andalusia amb un bagatge de records, vivències i somnis.

Ocaña entra a formar part de la vida de Barcelona, es troba bé a la ciutat de la plaça de Catalunya cap a baix. S'afirma com un artista capaç de transmetre'ns un món insolit, original. Denúncia la hipocresia i les estructures del seu mig ambient. Es presenta tal com és mesurat i planejat, però els monòlegs d'Ocaña resulten espontanis.

"Ocaña retrat intermitent" és l'apunt biogràfic d'un personatge en el que Ventura Pons descobreix a l'artista més enllà del travestisme.

TEATRO PRINCIPAL

Viernes, Sábado, Domingo y Lunes

¡¡FASCINANTE Y CACHONDISIMO PROGRAMA DOBLE DE ESTRENO!!.

¡La comedia más erótica, más cachonda y divertida del cine italiano!



filmax

SALVATORE SAMPERI PRESENTA

EL CACHONDO

CON DOMENICO MODUGNO - ELEONORA GIORGI
PIPO FRANCO - LUCIANA PALUZZI
FRANCO AGOSTINI DIRIGIDA POR ALFREDO MALFATTI
EASTMANCOLOR

¡Cuidado con los parientes de América...! - Algunos son de cuidado, con las mujeres de los otros.

¡Lo más cachondo y escandaloso que se haya visto en una pantalla!!

ADEMAS EL ESTRENO DE

¡Por primera vez en el cine español el asesinato es considerado como una de las bellas artes...!

TERESA GIMPERA y EUSEBIO PONCELA en

“ LA MUERTE DEL ESCORPION ”

con ANTONIO CASAS - MIGUEL NARROS - YVONNE SENTIS - JOSE M. BLANCO y el niño CAMILO.

Dirección: GONZALO HERRALDE

¡Por un adulterio una mujer puede ir a la cárcel...o perder a sus hijos!

¡Barcelona, escenario de violencia en la “Opera Primera” de un joven realizador catalán...!

PROGRAMA AUTORIZADO MAYORES 18 AÑOS

URGENCIAS

AMBULATORI SANT ESTEVE
DE L'ASSEGURANÇA D'ENFERMETAT

Passeig de Barcelona, s/n. — Telf. 26 16 18

FEINERS: De les 5 de la tarda a les 9 de matí del dia següent.

FESTIUS: Permanent.

CREU ROJA (Serveis ambulàncies)

Sant Rafael, (Hospital de Sant Jaume) — Telf. 26 23 16

BOMBERS (Avisar Policia Municipal)

Sant Esteve, 5 — Ajuntament — Telf. 26 00 00

SERVEIS

GUARDIA CIVIL (Comandància d'Olot)

Casimir Plana, 7 — Telf. 26 01 20

POLICIA MUNICIPAL

Sant Esteve, 5 — Telf. 26 00 00

PARROQUIES D'OLOT

Sant Esteve: Casa Rectoral — Passeig de Blay, 3
Telf. 26 04 74

Sant Roc: Casa Rectoral — Puig Roig, s/n.
Telf. 26 06 52

Sant Pere Màrtir: Casa Rectoral — Plaça, 331
Telf. 26 08 29

S. Cristòfor Les Fonts C. Rectoral — Vivendes del Tura, 4
Telf. 26 29 28

FARMACIA DE TORN

(setmana del 3 al 10 de maig)

Dijous, dia 3
Divendres, dia 4
Dissabte, dia 5
Diumenge, dia 6
Dilluns, dia 7
Dimarts, dia 8
Dimecres, dia 9
Dijous, dia 10

Farmàcia Puigbert
Farmàcia Cardelús
Farmàcia Bonmatí
Farmàcia Fajula
Farmàcia Vayreda
Farmàcia Oller
Farmàcia Puigbert
Farmàcia Cardelús

TAXIS (servei nocturn)

(setmana del 6 al 13 de maig)

3 - D. Joaquim Toronell i Xicoy - Pou del Glaç, 26

Reserva: Viçens Colomer i Dorca

Avda. 18 de Juliol, 22 - Telf. 260974

Parada diurna: Plaça Mercat - Telf. 26 15 66

SUPERMERCAT
DEL MERCAT

Tel. 26 34 58

CUPO DELS CECS

| | |
|-------------------|-----|
| Dimarts, dia 24 | 129 |
| Dimecres, dia 25 | 578 |
| Dijous, dia 26 | 993 |
| Divendres, dia 27 | 968 |
| Dissabte, dia 28 | 649 |
| Dilluns, dia 29 | 010 |

SUPERMERCAT
SANTROC

CAPÍTOLS MATRIMONIALS

LL. M^a. C.

Els capítols matrimonials són el document, fet per un notari, en el qual hom pacta, en tractar-se d'un casament l'estatut familiar. En els capítols serà establert el règim econòmic i patrimonial del matrimoni i, a més, s'hi podrà, també, establir el règim successori, el qual ja no es podrà modificar o invalidar sense la intervenció de tots aquells als quals han estat otorgats o llurs hereus, amb les excepcions que assenyala la Compilació del Dret Civil Català.

Abans fa encara pocs anys, a moltes comarques de Catalunya hi havia el costum molt estès de "fer capítols", ara aquest costum s'ha anat perdent, i són pocs que "fan capítols" són els que estan subjectes al Dret Comú, per poder, així, regular la situació especial d'una separació amistosa del matrimoni, per mitjà d'esser acollit al règim més progressiu de la separació de béns.

Com que a l'època en què era comú de fer capítols jo no vivia a Olot, no sé si fer-los representava el mateix que on jo vivia, a les terres de LLeida, l'Urgell i la Segarra. Allà, era un esdeveniment. Per a fer-los (perquè s'en deia així: "fer capítols"), hom aprofitava el dia de mercat; i del poble petit, on no hi havia notari ni botigues, totes dues famílies, la del xicot i la de la xicota, anaven a vila. A primera hora, a cal notari, perquè aquet preparés el document; després a comprar el nuviatge o parament de la casa; seguidament a dinar, i després d'un bon tiberi, un altre cop a casa del notari, a signar els papers. No solament a signar els capítols matrimonials, que és pròpiament el que es feia, sinó a signar els papers, ja que per capítols s'entenia tot: la compra del nuviatge, el dinar i la signatura del document.

Feia goig de sentir com la gent de la vila s'interessava per qui havia fet els capítols. Si hi havia més d'un notari, hom li preguntava: "Que heu fet el capítols, vós?". Els botiguers, sobretot els de roba blanca, rebien, també la mateixa pregunta. Era l'època en què la gent encara es preocupava per les coses d'altri no hi havia la comunicació d'avui, que trobem que n'hi ha molts que no coneixen ni els veïns de la mateixa casa on viuen, i així poc interès poden tenir en llurs penes i alegries. O potser l'interès que abans es demostrava era perquè la gent era més xafardera?. Tot pot ser, però la xafarderia ja és una manera dolenta si voleu, d'interessar-se per les coses d'altri.

I no era estranya, aquesta tafaneria de la gent ja que tothom s'assabentava que hi havia capítols. Totes dues famílies anaven juntes a comprar, juntes però no barrejades, unides però separades, igual que passa ara, a les bodes: en un costat de L'església la família del noi, a l'altre costat la família de la noia.

Festeigs que potser havien estat llargs, es podien trencar per una tovallola o per un drap de cuina de menys.

"Vós m'havíeu dit que li daríeu, al vostre fill, aixó i allò", deia un dels pares.

"Perque vos m'havíeu dit que li daríeu, a la vostra filla, aixó i allò i allò altre". contestava el pare del noi.

I podia acabar sense celebrar-se el casori.

Es clar que això només podia passar quan es trobaven dues famílies del morro fort; el normal era que, en donarse el cas, l'un o l'altre hi cedís. Llavors, els capítols se signaven, la boda se celebrava i tothom content; ja vidrien, potser, les males cares, però això ja és tema d'un altre article parlant del divorci.

A CAU D'ORELLA

"L'HOME TORNA A PARLAR AMB ELL MATEIX"

J.L. Aranguren ens diu que l'home antigament vivia quasi exclusivament de la comunicació INTERpersonal i que recentment ha inventat la comunicació de masses a distàncies enormes, s'encamina darrerament cap a la comunicació INTRApersonal.

Està aprenent a parlar amb ell mateix, a veure's des de fora i a traspasar llurs límits per tal de trobar i assolir un lloc en la societat i aconseguir dintre la mateixa, **NO TROBAR-SE COM PERDUT.**

Es curiós que aquest criteri coincideix amb el que exposàvem en una darrera reflexió quan parlàvem de que molta gent anava com "perduda en el camí de la seva pròpia vida", pel qual s'esdevenia la necessitat de desenvolupar i adequar la nostra personalitat al ritme que requereixen els temps actuals, car els valors en els que ens havíem recolzat fins ara són qüestionats i àdhuc la clàssica ortodòxia del deure, la recerca d'una perfecció i la pròpia realització personal són comunament rebutjats.

Creiem, no obstant, l'exigència que se'ns planteja de: **REALITZAR-NOS, PERO AMB AUTENTICITAT**

Essent fidels a una línia de conducta bem pròpia i definida, objectivament madurada, per tal de poder contribuir-la una millora de la societat. Però perquè això quedi ben palès, n'és imprescindible compartir-ho, puix que l'home és per essència un ésser social i té necessitat de rodejar-se d'autèntics amics. Però acostumat com està a que tot se l'hi doni bo i mastegat, fora temerari pensar-se que també els amics són mercaderia que es pot adquirir a les botigues, en lloc de posar-hi l'esforç necessari per a guanyar-los amb llur relació personal.

Baldri Espunya Coll

PARLAR CATALÀ

MAI NO SEREM ATROPELLATS

Als Països Catalans, els cotxes no ens "atropellen". Tenim molta sort. Ara bé, més d'un mor "envenit" per un cotxe. "Atropellar"-amics- no és pas català.

Noteu, ahora que "envenir" s' escriu amb "v" (v baixa) en català, mentre que en espanyol s' escriu amb "b" (b alta).

Més exemples d'aquest intercanvi serien: cavalcar, canvi, Anvers, Còrdova, arravatar, advocat, provar, i un llarg etc. Malgrat això, la "v" i la "b" es pronuncien igual en català. Heus aquí la pronunciació de "Barcelona" i "València"-exactament igual pel que fa al primer consonant.



Soler Tura.

MARCADOR

FUTBOL

RESULTATS

| | |
|----------------------|-----|
| Júpiter - Badalona | 1-1 |
| Europa - Villareal | 2-1 |
| La Cava - Vall d'Uxó | 3-3 |
| Malgrat - Andorra | 0-0 |
| Hospitalet - Endesa | 1-0 |
| Barcelona - Monzon | 3-2 |
| OLOT - Gavà | 2-0 |
| Figueres - Mahonès | 4-0 |
| Acero - Reus | 2-1 |
| Masnou - Horta | 3-0 |

CLASSIFICACIO

| | | | | | | | |
|------------|----|----|----|----|----|----|----|
| Vall d'Uxó | 33 | 17 | 9 | 7 | 63 | 45 | 43 |
| Badalona | 33 | 16 | 10 | 7 | 55 | 43 | 42 |
| Andorra | 33 | 13 | 12 | 8 | 49 | 36 | 38 |
| Reus | 33 | 16 | 5 | 12 | 46 | 28 | 37 |
| Endesa | 33 | 14 | 8 | 11 | 50 | 47 | 36 |
| OLOT | 33 | 14 | 7 | 12 | 44 | 37 | 35 |
| Villareal | 33 | 14 | 6 | 13 | 42 | 32 | 34 |
| La Cava | 33 | 13 | 8 | 12 | 51 | 44 | 34 |
| Barcelona | 33 | 13 | 7 | 13 | 46 | 46 | 33 |
| Malgrat | 33 | 11 | 10 | 12 | 31 | 37 | 32 |
| Figueres | 33 | 15 | 1 | 17 | 58 | 56 | 31 |
| Monzon | 33 | 12 | 7 | 14 | 38 | 44 | 31 |
| Gavà | 33 | 12 | 7 | 14 | 42 | 48 | 31 |
| Júpiter | 33 | 11 | 9 | 13 | 37 | 48 | 31 |
| Europa | 33 | 13 | 4 | 16 | 45 | 49 | 30 |
| Mahonès | 33 | 13 | 4 | 16 | 34 | 41 | 30 |
| Masnou | 33 | 11 | 8 | 14 | 44 | 51 | 30 |
| Acero | 33 | 10 | 8 | 15 | 30 | 45 | 28 |
| Hospitalet | 33 | 11 | 5 | 17 | 36 | 46 | 27 |
| Horta | 33 | 9 | 9 | 15 | 42 | 62 | 27 |

SEGONA REGIONAL

| | |
|--------------------------|-----|
| Castellfollit - Vidreras | 2-3 |
| Besalú - Amer | 3-0 |
| La Celleria - Montagut | 6-0 |

TERCERA REGIONAL

| | |
|-----------------------------|-----|
| Sant Jaume - Argelaguer | 2-1 |
| Tortellà - Bonmatí | 0-1 |
| Santjoanenc - Sta. Pau | 4-1 |
| Hostalets - Bas | 0-3 |
| P.B. Anglès - Bosc de Tosca | 7-0 |
| Les Preses - Hostoles | 3-1 |
| Les Planes - Ossor | 9-1 |
| Sant Roc - La Pinya | 0-2 |

JOVENIVOLS

| | |
|----------------------|-----|
| Palamós - U.E. Olot | 2-2 |
| Atl. Olot - La Salle | 1-1 |
| Banyoles - Sant Roc | 6-2 |

BASQUET

G. REGIONAL MASCULI

C.B. Olot IAMP - C.B. Sferic 64-80

ESPORTS

OLOT, 2 GAVA, 0

RESULTAT FAVORABLE I MAL JOC

VICTORIA I Poca COSA MES

L'Olot ha guanyat. Ja és molt. El joc que ha fet l'equip de casa no ha convençut. Però així i tot, com que ha estat el menys dolent, la seva victòria és justa. No ha estat per falta de ganes, ni d'emprar tota la seva voluntat per assolir la victòria. Ha estat que la pilota no lligava amb el pensament i fets dels jugadors i aleshores es fa molt difícil fabricar bones jugades i més aconseguir aconseguir a la "parròquia".

EL TERRENY DE JOC

Aquest és un capítol que cal destacar. El camp de futbol de l'Estadi Municipal té molt que desitjar. Molts prats dels nostres contorns estan més allisats i uberrims que no el terreny de joc de l'Estadi. D'un temps a aquesta part s'observa que la conservació del camp està descurada. No sabem a qui correspon aquest capítol, però pensem que aquell camp que era admiració de propis i estranys ha passat a ésser un terreny sense qualitats futbolístiques. A qui li correspongui vagi la nostra queixa, perquè, si és possible, s'hi posi mà, aixadell o nivelladora, que d'això ja no hi entenem res.

EL PRIMER TEMPS

Potser el menys dolent dels dos jugats. Serà per l'obtenció dels dos gols que ens portaren a la victòria o serà perquè encara no estàvem cansats de veure córrer la pilota. Però ens sembla que els primers 45 m. foren millors que no els segons.

LA SEGONA PART

Quaranta cinc minuts de despropòsits, de jugades que no portaven a gaire gran cosa a excepció de dos avançades de Picart i Rodri que rebotaren en el cos del porter visitant i poca cosa més.

ELS GOLS

El primer arribava en el m. 11 del primer temps en rematar Forcadell de cap un centre ben concebut de Font. El segon el marcava Duran en el m. 30 en treure una

falta directa des de 40 mts. aproximadament i sense que ningú toqués la pilota arribés fins el fons de les xarxes del Gavà.

L'ARBITRE

Feia dies que no veïem tants despropòsits al llarg d'un partit. El primer temps el Sr. Santiago Bernat, sense fer-ho malament s'inclinà potser a favor dels de casa, amb aquella tàctica tan desagradable del casarisme. En el segon temps la seva actuació qualificar-la de pallassada i poca cosa més.

EQUIPS

OLOT: Delfin; Rodri, Melero; Pla, Font; Forcadell, Duran, Picart, Llagostera i Masferrer.

Substitucions: En el m. 26 del segon temps, surt Llagostera i entra Gratacòs.

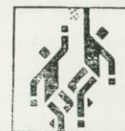
GAVA: Albert I; Luisi, Ibor, Sastre; Albert II, Lladó; Cava, González, Domènech, Ventura i Martinez.

Substitucions: en el m. 34 de la segona part, surt Domènech i entra Ferriche.

MAONES - OLOT PER AL PROPER DIUMENGE

L'Olot traspassa el litoral i s'interna en les Illes Balears. El Maó, espera a l'Olot amb ganes de victòria, però l'expedició olotina, anirà a Maó mentalitzada per a obtenir alguna cosa positiva. Tot és possible. I més amb un equip que encara que sofreixi la baixa de l'Alex per lesió, pot donar una sorpresa a qualsevol.

JUDESCAR



BASQUET REGIONAL MASCULI

C. B. Olot IAMP 64
S.F.E.R.I.C. 80

Aquest fi de setmana l'equip Senior del C.B. Olot, estigué molt enfeinat en haver de jugar dos partits només amb un dia de descans al mig.

El primer fou el diumenge i en el Pavelló olotí amb un SFERIC de

Terrassa que demostrà clarament ésser mereixedor del lloc que ocupa en la Categoria.

Ens agradà molt. Equip veterà però ràpid, factor que afavorí una mica als olotins que també ho són, tallant-los-hi jugades i demostrant que a pesar de la seva joventut poden plantar cara a qui sigui.

Direm que fou, tot i perdent, un dels millors partits jugats pels de casa.

C.B. Olot IAMP 66
Lluïsos de Gràcia 65

Partit jugat el dia primer de maig i a l'excel·lent pista de Santa Pau, veïna població a la que altra vegada donem les gràcies pel favor que han fet al club, en deixar tan desinteressadament i sense cap mena de problema les seves instal·lacions.

Com recordarem, per negligència dels àrbitres gironins de pitar a l'Olot, dos partits s'hagueren d'ajornar. El primer, ja jugat, varen guanyar-lo per un punt de diferència i quina casualitat, aquest també.

Tornant als àrbitres, cal ressaltar que encara no se sap el perquè no es presentà, però tal i com diu el reglament, a falta d'ell i amb la conformitat dels dos equips, pot

fer-ho un jugador o membre dels equips. En aquest cas la responsabilitat recaigué al jove Gabriel Almirall qui amb molta autoritat dirigí tot el partit. En una paraula, molt bé, sense influir en el resultat final.

Als olotins, en la primera part, tot i jugant bé el marcador els senyalà un resultat contrari (32-36).

En la segona la tònica del partit fou la mateixa aconseguint en el minut 15 posar-se per davant en dos punts (57-55).

A partir d'aquest moment els de Barcelona començaren a apretar, arribant a l'últim minut amb un punt per davant de l'Olot, però, la tensió i ganes de retenir la pilota per acabar guanyadors, va trair-los passant dels 30 segons i quedant en propietat de l'Olot que, el per tots conegut TROLI, amb molta serenitat i faltant escassos segons per acabar, introduí la pilota a la xarxa, representant la victòria per als de casa, del tot merescuda.

Jugaren i puntuaren: Rifà (8), Bramon (10), Castells (23), Bartrolí (12), Guix (4), Danés, Abella, Descamps (1) i Colomer (8).

CALENDARI

FUTBOL

SEGONA REGIONAL

Montagut - Perelada, Diumenge a les 16'45 h.

TERCERA REGIONAL

Sta. Pau - Tortellà, Diumenge a les 11'30 h.

Bas - Santjoanenc, Diumenge a les 16'45 h. (Sant Esteve de Bas)

Bosc de Tosca - Hostalets, Diumenge a les 11'30 h. (Batet).

Hostoles - Penya B. Anglès, Diumenge a les 11'30 h. (St. Feliu de Pallarols).

La Pinya - S.E. Bas, Diumenge a les 11'30 h.

Argelaguer - Sant Roc, Diumenge a les 11'30 h.

JOVENIVOLS

U.E. Olot - Farners, Diumenge a les 11'30 h.

Sant Roc - Breda, Diumenge a les 11'30 h.

PESCA

—Concurs Fluvial matinal.

Sant Jaume, Argelaguer i Besalú, (Diumenge al matí).

—Concurs de Pesca jubilats a Torroella del Fluvià, dia 10 de maig.

SANTA PAU

FESTA DE LA FUNDACIO
DE LA

SOCIETAT UNIO MORAL

SOCIETAT UNIO MORAL

DIUMENGE, 6 DE MAIG
MATI I TARDA

TOTS ELS ACTES SERAN AMENITZATS PER LA

COBLA OLOTINA
I CONJUNT BAND - 7

AUDICIONS DE SARDANES

El dissabte, dia 5, a la Bisbal (tarda), amb la cobla Baix Empordà, i a Celrà també a la tarda, amb la cobla la Principal de la Bisbal.

Diumenge, dia 6, a les dotze del migdia, a la plaça Clarà de la nostra ciutat, amb motiu de l'annual Homenatge a la Mare; cobla la Principal de la Garrotxa.

Propera audició: el diumenge, dia 13, a Cabanes (matí i tarda), amb la cobla la Principal d'Olot.

APLECS

Diumenge, dia 6 a Lloret de Mar (matí i tarda), amb les cobles Ciutat de Girona, Marina, la Principal de la Bisbal i Selvatana. Durant la sessió de la tarda tindrà lloc un homenatge al popular fiscornaire Josep Puig (Moreno). El proper diumenge hi haurà també aplec sardanista a Santa Perpètua de la Moguda al qual hi participarà, entre altres, la cobla la Principal d'Olot.

Propers aplecs: el diumenge, dia 13, a Caldes de Malavella (matí, tarda i nit), amb les cobles Girona, Ciutat de Girona i Selvatana, i a Barcelona (parc Güell).

CONCURSOS.

El diumenge, dia 6, al matí, a Barcelona i Ripoll; el primer per a colles del grup zonal B i lliures i el segon per al grup zonal A i lliures. A la tarda hi haurà concurs a Martorell, per a colles del grup bàsic d'Honor i Grans i colles lliures.

CONCERTS

El divendres, dia 4, a Figueras (nit), amb motiu del lliurament dels premis del concurs musical "Francesc Basill", extraordinari concert amb la participació de les cobles Miramar i la Principal de la Bisbal. El dissabte, dia 5, a Celrà i a Salomó, amb les cobles la Principal de la Bisbal i Maravella, respectivament, (els dos a la nit).

LA SARDANA DE L'ANY

A L'estatge de Ràdio Olot, el proper diumenge, dia 6, a dos quarts d'onze del matí, es reunirà el Jurat d'Olot d'aquest popular certamen per tal d'efectuar la classificació i emetre el respectiu veredicte de les deu sardanes finalistes que opten al guardó de "La Sardana de l'Any".

Els resultats d'aquestes votacions, juntament amb els corresponents als altres Jurats representatius de les altres catorze emissores que participen a aquest certamen, es farà públic a Vic el dissabte, dia 12, a la nit, després de la interpretació de les susdites sardanes alternativament per les cobles Ciutat de Girona i els Montgrins i de la votació del públic assistent.

Atenent l'encàrrec que se'ns ha fet darrerament, repetim que les comandes d'entrades per assistir a aquesta gran final els interessats es poden adreçar al Sr. Arimany, rambla Hospital, 16 baixos o al Sr. Panadès, rambla Hospital, 6 telefono 885 32 17, de Vic.



La Diada, del Llibre, coincidint amb la festa de Sant Jordi, no ha pas estat reeixida com en principi era d'esperar. La venda de llibres al Passeig de Blay ha estat l'única nota colorista de la jornada. Les senyeres engalanaren també alguns balcons d'Olot, però foren minoria, lamentablement. A la comarca es distingia Castellfollit de la Roca, i més concretament ca l'Enric, amb els colors catalans que cobrien, pràcticament, tot l'edifici. Sant Jordi continua essent l'esperança del nostre poble. L'Estatut de Catalunya ha estat, de nou, reivindicat.

TRIO MUSICA NOVA

Miquel Aranda

Aquest trío està integrat per M^a Dolors Aldea (soprano), Miquel Gaspà (clarinet) i Angel Soler (piano), tots ells amb un historial musical extraordinari.

M^a Dolors Aldea l'hi va estar concedida la medalla "bernhard Paungartner" com intèrpret de Mozart; ha actuat en la Setmana de Mozart, així mateix en diferents països entre ells França, Àustria, Alemanya ect. unes vegades amb recitals en piano i altres amb orquestes fent gravacions per la R.T.V. francesa i per la ràdio Àustria.

Angel Soler ha tingut com a mestres de piano a Paul Schülhawoky, Walter Khent i Gerard Moore. Ha acompanyat a figures de la talla de Radu Aldescu, i Anton Dermota entre altres. És fundador i director del Centre d'estudis Musicals de Barcelona.

En quant a Miquel Gaspà ja varem tenir l'oportunitat d'escoltarlo amb el trío Novak que fa pocs dies varem tenir entre nosaltres, és primer premi de clarinet del Reial Conservatori de Música de Brusel·les.

La programació ha estat d'obres de diversos autors.

La primera obra ha estat una peça melòdica i suau anomenada "Le Trompeur Trompé" de Gaveaux per soprano, clarinet i piano en la que el piano ha jugat un paper importantíssim amb la riquesa harmònica dels acompanyaments.

Ha seguit "7 Lieders" de Mozart, peça composta per varis temes entre ells "cloe" (cant d'admiració de l'amat envers l'estimada) "El bosc solitari". "la vella" ect. varen demostrar les excel·lents qualitats vocals de M^a Dolors Aldea.

La segona part varèm poder escoltar una brillant interpretació del clarinet i piano en una peça anomenada "peces de Fantasia, opus 73" de Shumann.

Va acabar el concert amb una obra de Shubert "Der hirt auf dem Felsen" per soprano, clarinet i piano amb tres moviments ressaltant el últim per la seva vivacitat.

Per últim cal dir que personalment em va impressionar Angel Soler (piano) per les seves interpretacions carregades de perfecció, i sensibilitat poc inigualables.

NUVIS!

Us agradaria una decoració totalment
diferent i moderna a la vostra llar?

POLITEE Us ofereix allò més avançat en
revestiments murals i per a terra

PARKETS ES QUALITAT
TEXTIL MURAL Es nou i no vist

VISITEU-NOS I us informarem detalladament

Pressupostos sense cap compromís

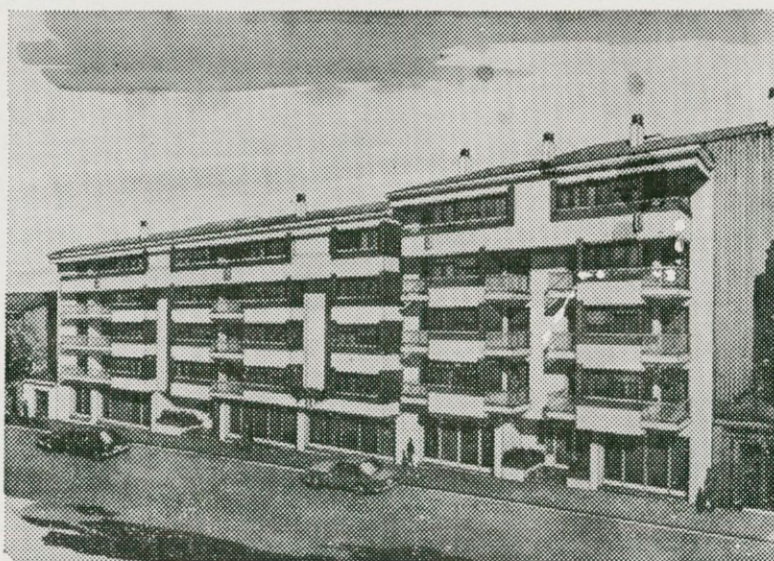
RECORDEU! POLITEE

Avgda. 11 de Setembre, 7 - OLOT

VENDA DE PISOS

SITUACIO;

Pou del Glac. s/n.
Cantonada Escultor Claret.

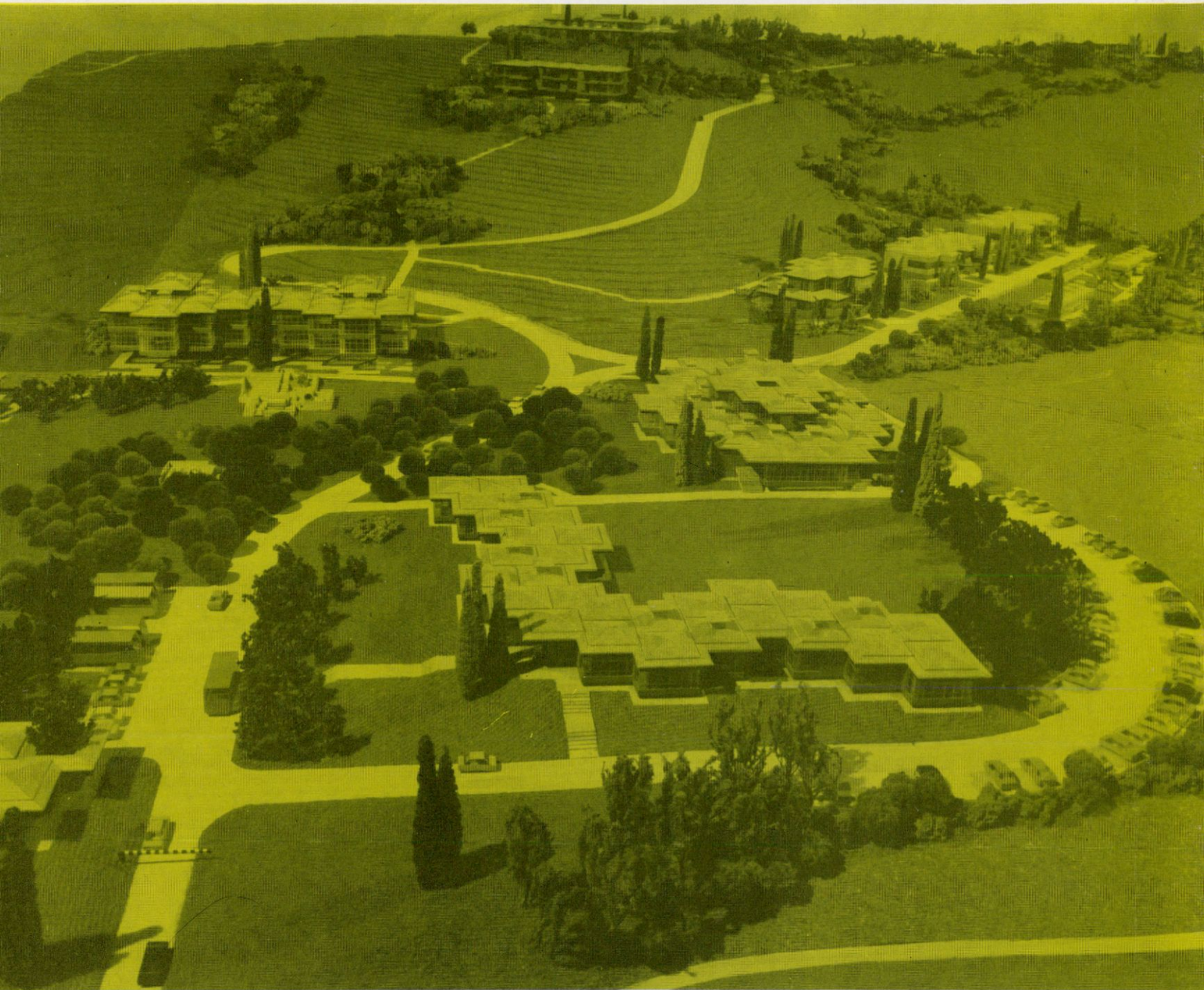


4 HABITACIONS, BANY, AGENCAMENT, CALEFACCIO CENTRAL PORTER AUTOMATIC
ANTENA T.V. I TRASTER.

FACILITATS DE PAGAMENT EN 15 ANYS

INFORMACIO PAULI. Ag. Pro Inmob. Tels. 26 11 38 - 26 21 54.
JOSEP TORRAS AYATS. Ctra. Riudaura, 16. Tel. 26 19 54. Olot.

CENTRE PER A MINUSVÀLITS PSÍQUICS "JOAN RIU"



Obra social de la

GIRONA



CAIXA D'ESTALVIS PROVINCIAL
DE GIRONA