



# Luz y Guía

Año IV - Núm. 36 — Suplemento de «Hoja Parroquial» - Cassá de la Selva (Gerona) — Junio de 1947



*Extraordinario de Fiesta Mayor*

Exclusiva de la marca  
« E S B E L T A »

Taller de reparación y  
venta de bicicletas

Motores bomba para riego «VALLINO»

# MARCISO PLANAS

Agente de C. A. COMERCIAL DE CREDITO  
TODO A PLAZOS

Calle de la Paz, 33

Cassá de la Selva

# DAMIAN DE GARRIGA

FABRICA DE AGLOMERADOS DE CORCHO

*Cassá de la Selva (Gerona)*

NOVEDADES PARA SEÑORA

**CASA  
REY**

Avenida Generalísimo, 50  
Gral. Primo de Rivera, 25  
Teléfono 1752

GERONA

FÁBRICA DE TAPONES

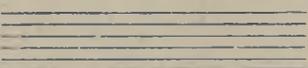
PARA CHAMPAGNE

*Francisco*  
 *Ollet*

Clot, 13

Cassá de la Selva

FABRICACIÓN DE CUADROS Y MANILLARES ESPECIALES

**CASA**  **BOIES**

ACCESORIOS NACIONALES Y EXTRANJEROS

FÁBRICA EN FIGUERAS  
Calle de La Junquera, núm. 28

DESPACHO: Juan Gener, 2  
CASSÁ DE LA SELVA

# BRANDY BRUCH



**UN COÑAC MEJOR**

Representantes para Gerona y Comarca:

**ALBERTÍ HNOS.** - Barcelona, 12 - Tel. 2108 - GERONA

Embutidos y Conservas

**“La Selva”**

de

**José Albertí Lapedra**

Fábrica en Campllonch

Despacho en Cassá de la Selva:

*Calvo Sotelo, 25 - Tel. 62*

Fábrica de serrín y aglomerado  
de corcho blanco

Bloques-Parquets-Arrimaderos, etc.

**Luis  
Rodá Viader**

Teléfono 41

**CASSÁ DE LA SELVA**

**J. MAYMI LLOVERAS**

Loza - Vidrio - Objetos de regalo

Pl. Verdaguer, 9

Cassá de la Selva

Expendedurí de Tabacós n.º 1

**Purificación Cañigeral**

Cassá de la Selva

**CAMARAS FRIGORIFICAS**

ELECTRO

AUTOMATICAS

INDUSTRIALES

DOMESTICAS



**ANGLO-ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD S.A.**

Av. JOSE ANTONIO, 525  
BARCELONA

**ALBERTI HNOS.** - Oficina: Barcelona, 12. Tel. 2108 - Taller: Lorenzana, 18 - Gerona

*No deje que le mojen  
sus prendas de vestir.*

**Tintorería JORDÀ**

le garantiza un perfecto

**LAVADO EN SECO**

**Fonda Barretina**

Vda. de Juan Abellí

Miel, 10

Gral. Franco, 30

Cassá de la Selva



Comestibles

**CASA**

**CUNILLERA**

D. Juan Gener y Prats, 2

Cassá de la Selva

**Daniel Ripoll**

Sastrería

Gral. Sanjurjo, 7

Cassá de la Selva

Obras y Construcciones

**Pascual Maymí**

Progreso, 13

Cassá de la Selva

# LUIS MASSA

MANUFACTURAS DE CORCHO

Urgel, 77-Tel. 32498  
BARCELONA

Hospital, 18, D.-Tel. 27  
CASSÁ DE LA SELVA

ALMACÉN DE VINOS

*Faustino*

*Abelli*

Calidades excelentes en  
vinos de mesa, moscateles  
y licores.

Dolores, 12

Cassá de la Selva

NOVEDADES Y SASTRERIA

*José M.<sup>a</sup>*

*Pascual*

Casa fundada en 1894

Especializada en artículos  
de alta calidad

Cassá de la Selva

# *Sastretía* **RICH**

Calle Abajo, 7

Cassá de la Selva

## Agencia **PLANA**

Compra-venta de Fincas



*Calle Bernardas, 6, pral. 1.ª*

**G E R O N A**

## **J. GINÉS**

ELECTRICIDAD - MAQUINARIA

Electromotores - Electrobombas  
Centrífugas y Rotativas - Aparatos  
de protección - Calefacción - Ven-  
tilación - Pequeño material.

**Gran surtido en lámparas  
de cristal y bronce**

**Carretera Barcelona, 13**

(Frente Plaza Carril) Teléfono 1948

**G E R O N A**

## *Mariano de Montellá*

**D E N T I S T A**

LE OFRECE SUS CONSULTORIOS:

**Gerona:**

Calle S. Francisco, 9, 3.º, 2.º

(Casa de la Caja de Ahorros)

**Cassá de la Selva:**

Fonda BARRETINA

TODOS LOS MIERCOLES

# Luz y Guía

Redacción y Administración: Centro Parroquial de los Jóvenes de Acción Católica - Cassá de la Selva (Gerona)



**E**N la gira incansable de sus días, trabajosos, afanados, lleva el año a cada pueblo un paréntesis de fiesta. No de fiesta formularia, uniforme y postiza como la monotonía de unas horas de vagancia oficial, sino del más sincero y auténtico temperamento local. Esos festejos, de honda raigambre popular, no nacieron de la fría consideración política, ni llevan la trascendencia de ninguna especial efemérides gloriosa; son creación de lo más vivo y vibrante del sentimiento del pueblo que, tras el esfuerzo constante del año, sintió la necesidad y se declaró en el derecho de cerrar sus fuerzas al trajín cansino de cada día y lanzar, al vuelo de las campanas, las alas de su espíritu sencillo. Nacieron en los días benditos de las sanas costumbres populares, al calor y al impulso de los más vigorosos sentimientos del pueblo: la religión y la paz comunal, y fueron, en el vivir tranquilo de nuestros mayores, el feliz domingo de la ardua semana del año. Por ello llevan esos días un no sé qué de hogareño y al-

deano, y un sello de castiza exclusiva en los aires de gracia de su jolgorio.

Y la Fiesta Mayor, la auténtica fiesta del pueblo, no se vive puertas afuera, en la algarabía confusa de vocerío y charanga. Hay que penetrar más; y hasta tocar con el corazón el corazón de la fiesta no se pueden comprender las más rancias — más veraces— esencias de su sentido.

Vivir las fiestas exclusivamente en la calle, en la plaza, en el cine o entoldado, entre un mar absurdo de gente forastera, y llenar todos los huecos del pecho y el cerebro de ruidos y bullicio histérico, no es sentir la Fiesta. Eso es cansar por unos días el cuerpo, fatigando y embotando el espíritu con la tensión ebria de su más baja capacidad de goce. Es vivir la Fiesta *de forastero*, porque escapa, a la basta percepción de los sentidos embotados, el fascinante sabor de sus mieles ocultas.

La alegría de las Fiestas es un premio del que sólo saben gozar los pueblos de espíritu recto. Es la alegría del descanso merecido en el trabajo; del reposo merecido en el desvelo y en la acción. Porque *no es licencia ni es ocio ni frivolidad ni inconsciencia; es el regocijo del espíritu del pueblo plenamente conmovido por riadas de optimismo; es la sana exultación de sus fuerzas positivamente constantes en el balance del año; es la más elocuente expresión de gratitud recíproca por los esfuerzos vertidos en el año que*

*acaba, y la más eficiente inyección de optimismo común ante el año que empieza.* Por ello la Fiesta Mayor está en el fervor religioso del espíritu y en el ritmo gallardo de las danzas y en las risas festivas y el mirar placentero de las mozas; está en la familia y en el festón lujoso de las calles y en el ambiente que estalla en profusión de notas y colores... la Fiesta Mayor está en el corazón de los individuos.

Cassá se apresta a vivirla, y ¡a cuántos cassanenses escapará su auténtico significado! Con avidez febril llenarán del vacío de los vinos y los bailes su ansia de goces y tensiones voluptuosas; la espuma sensual de la embriaguez de todos los pecados quemará sus labios, y al eco de las últimas notas del clarín de fiesta sentirán el gusto amargo del vacío y el cansancio y el hastío implacable del vivir.

¡Cuidado! En la vanguardia de la Cristiandad del pueblo, nuestro Centro os lo recuerda. ¡Juventudes! El paso del Señor por nuestras calles ha de cerrar la Fiesta. Que no pise, —¡triste alfombra!—, jirones muertos de nuestra alma herida de pecado. La queremos llena de cantares y de risas y de alegrías y gozos; queremos la armonía de nuestra danza, melodías de concierto, risas francas y optimismo de vestidos domingueros .. Pero queremos, en la base de la Fiesta, ¡EL ESPIRITU CRISTIANO DE ESTE PUEBLO!

J. BOTANCH

## FIESTA MAYOR



## ¿VD. GUSTA?

Vigilia de Fiesta Mayor. La última puntada a las sedas nuevas que deben estreñarse y las impacencias de la ilusión en toda la juventud que mañana atolondrará en la plaza. Veinticuatro horas escurridizas de ajeteo, dinamismo y prisas. Aun la madrugada contará los martilleos de los barracones de feria que se están montando, surgiendo año tras año de los baúles y cajas agrietadas, como en juego de magia.

Revoltijo de enseres culinarios, ruido y charanga de cacerolas en todas las cocinillas de cada una de las casas. Brazos arremangados y manos ensangrentadas. Y el gallo que ya no cantará a la última estrella que se unde a la claridad de la aurora y el conejo que no moverá sus hocicos en eternas confidencias silenciosas. Unos y otros forman un estropicio de carne magullada y triturada que mañana será el guiso refinado y la amapola de un sin fin de variedades y exquisiteces que abrirán el apetito y se comerán a gusto. Quizá aquí entre pucheros y tufillos agradables es donde más se adivina la Fiesta, con ese sabor casero y patriarcal del cercano ágape que unirá a la amistad y al parentesco de los que llegan forasteros. Todas las «mestresses» revalidarán su saber en la mejor salsa y en la máxima compostura de las viandas preferidas



¿Cuál es el plato que comerá más a gusto mañana?

El interrogante parece flotar en los espirales del humo que escapa del frito que se está cociendo y aparecen en la imaginación estas infinitas combinaciones que las sabias mujeres saben hacer de una misma cosa, tan sosa a veces y vulgar: patatas, rábanos, merluza... Tubérculos y carnes que trabajados, barajados, cortados y combinados hacen del cocinar un arte, tan complejo y variado como el que más. Las mesas se adornarán de «platos d'arroz»; en mil formas arreglado, cana-

mayonesas nítidas, sucos transparentes...

En las calles llega a flotar este olorcillo de combinados. Cada puerta deja escapar un secreto de buen comer. El estómago parece adivinar la Fiesta.

Cassá, como otros pueblos, tenía su típico y preferido guiso: «¡Pollastre amb tripes!» Estupendo plato al que nuestras madres sabían dar un gusto único y no copiado. Genuíno manjar que nuestros «tapers» añorarán y que difícilmente podrá ser superado con otros por sabrosos que sean. Hoy no existe, porque en el mercado no cuelgan las apergaminadas «tripes» de bacalao. Quizá cuando ellas lleguen, las nuevas amas no sabrán darle la exquisitez que tenía y él quedará olvidado y absorbido por nuevas costumbres y fórmulas diferentes. Y pasará a ser propiedad de la historia vulgar de cada día. ¡Lástima! ¡Con lo succulento que era!

¡Vigilia de Fiesta Mayor! Lejos un gallo lanza la aguda estridencia de un kikiriki de reto y vanagloria. El postrer saludo a los que ya no cantarán nunca.

Y no obstante, mesas habrá que ofrece-

lones ventrudos y rubios con un rizado vello de queso en su superficie, macarrones apetitosos y escurridizos; también la «escudella» sabrosa y regional, el complicado laberinto de un pollo relleno. la oca grasienta y empalagosa, el conejo con el tomate y pimiento en conserva de las botellas guardadas. Toda esa exorbitante mezcolanza de carnes y salsas,

rán a sus comensales escasos mendrugos de pan. Una sopa de suspiros y sinsabores, mientras la plaza ríe y otras bocas se llenan excesivamente. Fogones sin carbón, fríos y estériles, cuando los hijos lloran hambre pegados a la falda de sus madres. Eso, aquí, a tu lado, mientras ríes y comes...

¡Qué bien están estas mesas festivas y simpáticas adornadas con el sabroso arte culinario, si no olvidamos las otras tristes y miserables que también merecen un poco la alegría de nuestra Fiesta Mayor!

Recuérdalo. Cuando a tus ojos llegue humeante tu plato favorito. Mientras vas paladeando y celebrando el tino y el acierto de la cocinera. Al descorchar las botellas de transparente líquido. Cuando tu estómago busque la ayuda del digerir en un poco de bicarbonato...

N. DE BOSCH



Como todos los años, para que los bancos del Paseo Vilaret fueran presentables en los días de la Fiesta Mayor, ha sido indispensable restaurarlos de cabo a rabo. Parece como si sufrieran una enfermedad crónica que, sin remedio, les obliga a desprenderse ora de un toruillo, ora de un barrote, hasta quedar lastimosamente mutilados cuando no materialmente arrancados de su sitio. Nada tendría de particular que al llegar a estas fechas les precisara un par de cupos de pintura, pues a todo el mundo le gusta estrenar su vestido y al de ellos un año de intemperie no les ha perdonado el color, pero lo lamentable es que cuando deberían casi llevar aún el cartel de «recien pintado», están ya medio descompuestos. Y así, su reparación para la Fiesta ha venido a ser algo ya preceptivamente habitual al igual que la limpieza de las puertas, la iluminación extraordinaria o las propias audiciones de sardanas. Por esto creemos conveniente poner en conocimiento de quienes lo ignoran, que se da el caso de que los bancos son sólo unos asientos que sirven precisamente para sentarse y no para ser destrozados. Ultimamente, el Ayuntamiento ha tratado de hacerlo comprender, tomando las medidas necesarias. Si esto falla, nos parece que la restauración de los bancos del Paseo Vilaret pasará a ser pronto una tradición de la Fiesta Mayor.

# RICARDO OLIVERAS

Coches de línea  
y alquiler

General Franco, 11  
CASSA DE LA SELVA

# Apuntes para una historia de la sardana

Uno de los elementos que, en mayor medida, contribuyen a dar personalidad a los pueblos es la danza.

La danza es, a la vez, arte rítmica y plástica y puede tener un sentido mágico o religioso, o social. Ya en la Prehistoria existieron danzas, cuyos pormenores nos han legado las pinturas rupestres.

La danza fué, en algunas tribus, ejercicio guerrero y tal origen tuvieron las llamadas danzas pírricas entre los griegos y las danzas con espadas que se encuentran en el folklore europeo.

Nuestras danzas son austeras, si bien llenas de simplicidad y elegancia. Pella y Forgas dice que la sardana es un baile pírrico o militar. El contrapás puede considerarse a manera de introito de la sardana, asegurando que los etruscos bailaban ya esta danza.

Al comenzar, la cadencia es tranquila y el baile reposado (compases cortos). Después la cadencia se anima, se hace viva y los bailarines se agitan y saltan (compases largos).

Parece que Homero había visto entre los griegos una danza parecida, pues la describe así: «Giran veloces como el torno de un alfarero en la fuga de su trabajo». Si bien esta imagen parece indicar que aquel baile griego se desarrollaba en un solo sentido y no en los dos, intermitentes, que caracterizan nuestra sardana. En ella se repiten los compases cortos y largos y, al finalizar éstos, suena el flaviol emitiendo unas escalas características, parando los bailarines hasta que la orquesta reemprende la tocatá.

Esta danza típica de Cataluña comenzó a bailarse en el Ampurdán, de allí fué extendiéndose por el Gironés, La Selva y las restantes comarcas de nuestra provincia, propagándose después por Barcelona y su provincia y por todo el territorio catalán.

Antiguamente la sardana era «corta» o sea, de mucha menor duración que actualmente, por tener menos compases. La orquesta estaba reducida generalmente a cuatro músicos (tiple, gaita, caramillo y tamboril). Las melodías que constituían su música eran aires típicamente populares y su orquestación (al revés que la sardana actual) era cosa muy primitiva y de gran sencillez y simplicidad.

José Ventura, músico de Figueras, fué quien, a mediados del siglo pasado, remozó extraordinariamente la sardana, orientándola por otros derroteros.

Recogió de la montaña y de varios pueblos del Ampurdán diversos aires o melodías populares, los orquestó, amplió la

sardana, dándole compases cortos y largos y, en vez de los cuatro instrumentos que antes se precisaban, los aumentó hasta el número de once eliminando de entre ellos la gaita.

La «tenora», que Ventura importó del Rosellón, pasó a ser el instrumento eje de la música de las sardanas y él dedicóse con gran fruto y emoción a tocarlo, hasta el punto de ser vulgarmente conocido por «Pep, el de la tenora» o «En Pep de la tenora».

Los instrumentos de la cobla pasaron a ser el caramillo y el tamboril, dos tipos, dos tenoras, dos cornetines, dos fiscornos y un contrabajo.

Casi todas las poblaciones importantes de nuestra provincia han tenido y



*Plaza del Generalísimo, testigo secular de incontables audiciones de sardanas.*

siguen teniendo coblas famosas en mayor o menor grado.

Nuestra querida villa, rindiendo culto a la voz común de estar siempre muy fuerte en nota, que a veces casi llegó a ser melomanía, ha disfrutado desde los primeros años de su historia de sus buenos representantes en el arte de Euterpe.

## Con verdad de estrellas

Desde mi cama y a través de mi ventana veo en el cielo el brillar de una estrella. Una sola. El cristal transparente apaga de seguro a mis ojos el débil reflejo de las mil que cabrían en su cuadrado. Fosforece con un parpadeo constante. Se asoma invariablemente a una esquina cada medianoche, curiosa de secretos y recorre como caracol diamantino la superficie del cristal de extremo a extremo en unas horas. Ella ha sido a veces amiga de mi insomnio y he fantaseado y discurre como cualquier poeta de esos que languidecen bajo el temblor de esas bellas durmientes que son las estrellas y el enfermo alumbrar de la luna. Y es que ellas son mensajeras de todo un más allá que bien quisiéramos definir y hallar.

Esa lucecita llega transparente por inmensidades de distancias. Es igual decir kilómetros que otra cosa, porque nada puede hacer absorber, ni comparando, esa horrenda lejanía que nos separa de esa mota que agujerea la noche. Y miles y miles de distancias existen entre estos puntitos que no vemos, que palpitan igual en ese infinito, unas horas azul y otras negro. Y llegan cada día todas puntuales a sus citas, mi estrella a mi ventana, y aquella y aquella, a ojos que lloran, a madres que velan, a corazones que aman. Siempre. De siglos de siglos. ¡Eso es inmensamente fantástico! Yo no sé cómo el mundo anda ciego y cómo al ver una estrella, una sola, no clama como el poeta pero más cuerdo y más acertado: ¡Hoy creo en Dios! Porque es Dios quien

se asoma por estas goteras que tiene el cielo. Dios que nos va señalando y siguiendo y nos dice en cada parpadeo y en cada estrella que se enciende y se apaga día tras día: ¿No me véis? Es Dios que palpita en sus palpitaciones. ¡Sí, Dios!

Por eso no podemos hurtar nuestros pensamientos al cielo que nos mira siempre. Ella, esta estrellita y todas nos sermonean con su silencioso hablar de reflejos sobre esta verdad de que Dios existe y nos está viendo. En la oculta oscuridad sabuesa de pecado de un cine, en el inocente barullo de estridencias y arrimos fatales del baile, en la plática con la novia, en la playa... Siempre.

Cuando en la plaza truene la primera algarabía de la Fiesta, y de ella vayas hojeando, mientras dure, sus diversiones y sus horas sabrosas, esos días de asueto que todos los años nos llegan, no descuides esa mirada que todo lo ve y a la que tienes que rendir cuentas. Esos días no pueden ser un paréntesis en la vida ordenada y cristiana. Porque es más fácil resbalar en estupideces de pecado, hay que ir más a tientas entre su barullo y sus pamplinas. Cuando cansado andes la calle solitaria al final de cada día y las estrellas brillen, míralas, y que ellas no puedan reprochar nada a tu conciencia. Que en su parpadear constante surge infinita y cierta la mirada de Dios.

J. B.

# Balada del Prisionero con sed

Por segunda vez se ve honrada nuestra revista con la colaboración del eminente poeta español Rdo. P. Ramón Castelltort, Sch. P.

Autor de varios libros de poesías, acaba de publicar un tomo titulado «Sencillamente...» que ha merecido unánimes elogios de la crítica.

A propósito de su libro «Arpa en éxtasis», escribió Pemán: «La poesía con toda su mejor sutileza nueva ha venido al P. Castelltort de un modo leal y maduro.» Y César González Ruano: «Creo que la aparición más sensacional en el mundo poético religioso es la del P. Ramón Castelltort. Ese poeta doblemente místico porque lo es de Dios y de la poesía.»

Al agradecer al P. Ramón Castelltort la gentileza de su colaboración, hacemos votos para que el más lisonjero de los éxitos siga acompañando a su obra, al propio tiempo que estimulamos a nuestros lectores a procurarse el goce de sus páginas.

LUZ Y GUÍA

## PRELUDIO

**O**S lo contaré en voz baja y en la intimidad lírica de este atardecer de amatista. Venidme cerca. A mí me la contó con su brusquedad una racha de aire que abrió mi ventana y penetró en mi alcoba, sollozando. Me enterneció con sus lágrimas. No la contéis a nadie. Escuchad:

Ocurrió una tarde de fiesta. Una tarde cualquiera de cualquier mes en cualquier ciudad del mundo.

El Amado se consumía de soledad en una iglesia sin alma. Apagada la lamparilla del sagrario. Presente el silencio. Lo demás, dormido en la penumbra policroma de los vitrales. Nadie visitaba a Jesucristo. Llegó El a creer que el mundo se estabilizó en un éxtasis y quedó vacío. ¿Es posible que nadie acuda a sollozar, a derramarse, a pedir al menos?

Y porque nadie se acordaba de El y sus delicias son estar entre los hijos de los hombres, salió silencioso y desasosegado del sagrario, iluminando al paso las ojivás que se besaban en la altura. Buscará al pecador. Conversará al menos con el justo — que protestaba por la mañana en la misa que le amaba, mientras le predicaban del amor de Dios.

Iba a salir. Se tropezó, a la salida, con un señor que entraba.



—Perdonad. ¿Veniais a...? ¡Ay!, cuánto tardasteis. Os esperaba.

Mirada de indiferencia y arrogancia.

—¿Yo? No. No vine por vos. ¿Quién sois vos?.. A la verdad: me ponderaron la arquitectura de la iglesia, el dorado del ábside, las lámparas...

—¡Ah! Pero... ¿no viniste por mí? ¿No sabías?... Es que tengo sed, ¿sabes?... Sí; no te sonrías. ¿No puedes concederme un momento? Tengo sed de hablarte de mi amor. ¿Vuelves a sonreír? Me hace daño esa sonrisa. Soy Jesucristo. Dame de beber. Quiero en tu alma rociadas de pureza y llantos de arrepentimiento y una gota de...

(Pero, ¡ay!, que disimuladamente se escurrió el caballero con un gesto de displicencia: —¡Si estará loco!...)

—¿Loco? Loco, sí. Ya lo creyeron Herodes y sus cortesanos.

Y sale a la calle. Y va clamando inútilmente a cada uno: ¡Tú que pasas de prisa, con una quimera dentro, detén el paso. Tengo sed de estos momentos que te perderán, de esas prisas que... ¡te has ido!

Tú que paseas sin otra ocupación, hablemos un minuto de mi amor y del tuyo. Mira, has de... ¡también me abandonas!

Tú que haces tiempo para ir luego al cine o adonde tú sabes... ¿un sorbo de caridad, para... para... pero dónde está ahora?..

Llama a los hogares. Nadie responde. ¡Y están allí, sí, los que por la mañana decían que le amaban!

Iba a desistir ya Jesucristo y a volverse, cuando...

—Allí, ¡oh!, cuántas almas. Deben de esperarme, sin duda.

—Oye, tú que estás sentado ante tu

por Ramón Castelltort, Sch. P

copa libando... ¿quieres darme de beber? No voy a que te prives de nada. Sólo lo que te sobre. Mira, pasa un pobre... es hermano tuyo... te pide en mi nombre... ¿no me entiendes? Por favor tengo sed.

Y tú que discutes y juegas y podrías pasar sin lo que te juegas y hay quien lo necesita, ¿no me prometiste al comulgar...? Ay, que sí; que el mundo está vacío y ciego y sordo para mí.

Y se volvía ya camino de su prisión. Pero ¡allí!, ¿qué pasa allí? ¡Cuánta gente apretujándose para entrar! Y se dijo:

—Voy. ¿Qué me importa todo allí hay tantas almas?

Y entró silenciosamente. A la entrada, todos se extrañan primero, se miran luego sonriendo burlones: —¿Qué hace éste? ¡Si estará loco!

Pero Jesucristo penetra más adentro. ¡Oh!, una sala de espectáculos. En la semioscuridad se han ruborizado muchas almas. Nadie —dentro— le vió entrar y todos han sentido la presencia de Jesucristo.

—Tengo sed.

Hay agitaciones y somormujos. Transcurridos los primeros minutos de indecisión, los más atrevidos levantan, consultándose, la voz, blasfemando:

—¡Fuera!, ¡fuera!

Revuelo de imprecaciones. Y en medio, la voz tenue de Jesucristo solloza:

—Tengo sed de vuestras lágrimas. Oídmelo. No vengo a arrojaros a latigazos, no. No es hoy día de ira, sino de amor. Pero, tengo sed... sed.

Vociferando se le echan encima y le arrastran a empujones a la calle dejándolo maltrecho y solo. ¡Como en el Primer Viernes Santo! Dentro reían diabólicamente.

Y aquellas risas remachaban los clavos de la cruz y las espinas y la lanzada. ¡Le han abandonado! No le han crucificado de nuevo en la calle, porque... — no creáis; no por nada bueno—, sólo porque se cansarían hoy y, ¡además!, el espectáculo era tan interesante que no van a interrumpirlo por ese loco.

Y Jesucristo sigue clamando: —Tengo sed. Como siempre, en el mundo. Esta es mi crucifixión perpetua: Prisionero y con sed. ¡Locura divina del amor de un Dios!

\*\*

## EPILOGO

No se lo contéis a nadie. Y estas lágrimas de nuestro corazón dolorido sean su refrigerio de cada día. No olvidéis que tiene mucha sed.

# Tu es Petrus... Tú eres Pedro...

**Q**UERIENDO nuestro divino Salvador oír de la boca de sus discípulos una confesión pública y solemne de su fe, les preguntó. «¿Qué opinan de mí las gentes»? Contestaron todos: «Unos dicen que sois Juan Bautista, otros que Elías, otros que Jeremías o alguno de los profetas» «Y vosotros, repuso el Señor, ¿quién decís que soy?» Y anticipándose a todos, Pedro respondió: «Tú eres el Hijo de Dios vivo». Esta brillante confesión no pudo menos de ser muy grata a Jesucristo, y dirigiéndose a Pedro le dice «Bienaventurado eres, Simón, Hijo de Joná, porque tu confesión no ha sido inspirada ni por la carne ni por la sangre sino por mi Padre que está en los Cielos. Por tanto, yo te digo que tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella y a tí daré las llaves del reino de los Cielos». Notables palabras, exactísima promesa, cuya realización se ve y se toca hasta nuestros días a pesar del peso de veinte siglos y continuará viviendo porque la Iglesia de Pedro se nutre con una sustancia inmortal y divina y que no tendrá otro fin sino el tránsito para lo eterno e infinito según la voluntad de la Sabiduría que extiende sobre ella sus alas protectoras desde el Cielo.

La suerte de todas las instituciones humanas es nacer, crecer, florecer y decaer, alguna vez levantarse con dificultad, sostenerse por algún tiempo y al cabo destruirse y decaer para siempre. La Iglesia de Pedro, no. Su origen no es humano sino divino. Cristo la fundó y lo divino no se vierte en vano, es firme. Sublime contraste con lo humano. Los hombres y las instituciones pasaron. Vedlo sino. Desapareció el antiguo Egipto, orgulloso un día con la riqueza de sus ciudades, la gloria de sus Faraones y con el poder de sus armas. Desapareció la sabia y culta Grecia con sus filósofos, con sus poetas y con sus inimitables artistas. Desapareció la poderosa Roma con sus grandes oradores, elocuentes tribunos y con sus invictos guerreros.

## Una nueva joya para nuestra Parroquia

El próximo domingo, Fiesta mayor de nuestra parroquia, será solemnemente bendecida la bellísima Cruz-relicario que habrá de guardar el «*Lignum Crucis*».

Dicho relicario es una valiosísima obra de arte construída por el prestigioso artífice barcelonés D. Alfonso Serrahima.

La nueva Cruz presidirá los actos parroquiales del próximo lunes, día 2, Solemnidad de la Santa Espina.



Pasaron los siglos de la Edad Media, llenos todos de fantásticas empresas y heroicidades. Pero las palabras de Je-

sucristo dictadas a Pedro son imperecederas. Contempla la Iglesia la destrucción de imperios, pueblos, asambleas y dinastías. Ella es siempre firme e incontrastable piedra, siempre es el corazón y luz de los pueblos y maestra de la verdad. Es más. En medio de tantos escombros y ruinas humanas la nave de Pedro ha luchado con un hervidero de herejías, enemigos internos de ella: Arrio, Nestorio, Eutiques, Pelagio, Lútero y otros filósofos corifeos de la más horrible impiedad, pero la Silla de Pedro los ha visto caer a su derecha y a su izquierda heridos por la mano de Dios.

Dos mil años han pasado, y sin embargo, las llaves de Pedro siguen sin fractura en las manos de Pío XII porque tienen la garantía de la inmortalidad de Dios, su fundador. «Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella». Profecía la más exacta que se conserva incólume, íntegra y llena de esplendor.

Ramon Baranera

## Vida CASSANENSE

### Últimas noticias comarcales

**Fiesta de las Espigas en S. Feliu de Guíxols** — El día 26 del pasado mayo, se celebró con toda solemnidad en San Feliu de Guíxols la *Fiesta de las Espigas*, organizada como todos los años, por el Consejo Diocesano de la Adoración Nocturna de Gerona.

En un tren especial se dirigieron a la vecina ciudad de S. Feliu numerosísimos adoradores, entre los que figuraba una buena representación de la Sección Adoradora Local. Recibidos entusiastamente por el vecindario, se trasladaron procesionalmente al templo parroquial, dando comienzo a los diversos actos oficiales de la Vigilia. Entre ellos cabe destacar la Jura de la Bandera e imposición de insignias a los Adoradores de S. Feliu cuya Sección reemprende sus actividades con motivo de esta solemnidad.

La solemnísima y emotiva bendición con el Santísimo Sacramento, dada a los cuatro puntos cardinales desde las alturas de San Telmo, a las que se había dirigido procesionalmente la interminable comitiva, puso fin a los diversos actos de la Fiesta que marcará, para todas las Secciones Adoradoras de la diócesis y, en especial, para la de S. Feliu de Guíxols, una jornada de gratisimo recuerdo.

**Peregrinación al Santuario de Nuestra Señora de los Angeles**. — El propio día 26,

las Juventudes de A. Católica de todos los pueblos de la Comarca de Gerona se reunieron en dicha capital, emprendiendo su anunciada peregrinación al Santuario de Ntra. Sra. de los Angeles. Ciñendo todos su bordón de peregrinos, con las banderas desplegadas al viento se rezó, durante todo el camino, el santo rosario. Una multitud de jóvenes de ambos sexos esperaba a nuestros peregrinos en la explanada del Santuario, al cual se llegó en el momento de entonar la Salve.

Ante la multitud de los concurrentes, hubo de celebrarse una Misa de campaña, terminada la cual y en la propia explanada, se organizó un vibrante acto de propaganda, en el que intervinieron Suñer, presidente Comarcal, José M.<sup>a</sup> Vidal Figueras, presidente de nuestro Centro, Capella, por el Consejo Diocesano, y el Dr. Rdo. Puigvert, Consiliario Comarcal, quienes recordaron las consignas de nuestra Juventud y la promesa de peregrinar próximamente a Montserrat y, en el próximo año 1948, a Santiago de Compostela.

Después de la comida, una simpática audición de sardanas dada por la Cofradía Gran Gala reunió en bella hermandad a todas las Juventudes emprendiéndose el regreso después de desfilar todos los concurrentes, bordón en mano y entonando diversos cánticos marianos, ante la imagen de la Virgen, en beso de filial despedida.

# De la usura de los precios

*«La Teología católica califica de usura, en sentido lato, el quebrantamiento del precepto de la justicia conmutativa, ya en forma de precio excesivo de venta, ya bajo la renta exorbitante, honorarios desproporcionados con el servicio prestado, o de salario insuficiente, y, en general, todo atentado al principio de la equiparación de las prestaciones»*

(Código Social de Malinas, art. 125).

No es oscura la expresión de ese maravilloso Código Social, que sin embozos condena como usurarios tantos de los contratos, negocios y tráficos de la moderna vida de relación. Es franca usura el quebrantamiento del precepto de la justicia conmutativa en cualquiera de las inagotables formas con que le reviste el criminal estraperlo, tan llevado y traído en nuestros días, tan pródigamente ejercitado, tan descaradamente manifestado en la industria, en el comercio, en la administración o en la profesión liberal. El proceso de amoralización de la economía, secuela lastimosa de la descristianización de toda la vida social, se manifiesta en la agudización de este fenómeno, normal a todas las circunstancias de contracción, en las que es doblemente necesario un cristiano sentido de responsabilidad social.

Es cierto que el desequilibrio entre la producción deficiente y la demanda excitada por un anterior período de contracción, origina una irreprimible elevación en el nivel corriente de los precios. No obstante la recta voluntad de vigilancia y control por el Estado, el mercado estará siempre, de hecho, sometido a una intervención incompleta e imperfecta, y en esas circunstancias la economía monetaria se expresará indefectiblemente en una curva progresiva de inflación. El racionamiento, las tasas, el acaparamiento por el Estado de los productos restringidos, la falta de divisas y la limitación de concurrencia a los mercados extranjeros por cierre de fronteras, llevan, lógicamente, en el ánimo del productor y del consu-

midor, el temor racional de la insuficiencia para un futuro, y actúan a manera de estímulos para el acaparamiento y la retención.

Hasta aquí, empero, y sin querer juzgar sobre su moralidad, — la conducta de los tales, como no informada por causa torpe, es, por lo menos, explicable. Pero es que no consiste en eso el problema de nuestros días, ni es ese el caso que vivimos. Es que entre quejas y lamentaciones, cada traficante aguanta su vela en este concurso de abusos, y animados, no ya de una casi saludable, prudente previsión, sino de una impúdica codicia de lucro, quien reserva sus productos esperando nuevas alzas, quien oculta los artículos al Estado, quien concentra en sus manos, por acaparamiento ilícito, la oferta que explota luego en circunstancias propicias que el mismo regula. Las empresas estiman como

## Sensible pérdida

*Nos unimos al dolor de la población entera por el sensible accidente ocurrido en la tarde del día 29 de Mayo, en la «resclosa de Verneda», en el que perdió la vida el niño de 11 años, de esta villa, Jaime Pallarols.*

*A sus desconsolados padres y familiares, enviamos desde estas líneas nuestro más sentido pésame, compartiendo su pena y su esperanza—que en este caso es seguridad—de volver a unirnos con él en el Cielo.*

C. C. V.

beneficios normales los más ilícitos *provechos* agregándolos luego a los dividendos del capital como si el capital los produjera. Los Bancos buscan, por mil secretas influencias, acaparar los bonos y títulos de deuda antes de la emisión especial, para cobrarse, al colocarlos entre sus clientes, un determinado tipo de comisión. El agente administrador consiente en el soborno para resolver, a mitad de trámite, la multa impuesta, y el abogado, el perito o el médico cargan, sobre los cándidos hombros de sus visitantes la nota negra de su impudicia y su afán de lucro... Y el mundo vive, en la plena inconsciencia, ¡qué digo inconsciencia!, en el absoluto desprecio de sus faltas, como si sus actos, en el plano de las transacciones económicas, corrieran parte a fuera de la moral. Ya en números anteriores de «Luz y Guía» insistió un compañero nuestro en señalar los fatales efectos de esta absurda bisección del *hombre-privado* y el *hombre-económico*, y ya en su anatema han hablado los sabios pontifices desde Pio IX. La frecuencia de los fenómenos lleva un peligroso riesgo de su desvaloración; y es preciso repetir *oportune et importune* ante el adormecimiento suicida de la conciencia del mundo de negocios, que

*La Teología católica califica de usura el quebrantamiento del precepto de la justicia conmutativa...»*

M. C. A.

## Paquita Salvadó Vda. de N. Metje

Expendeduría n.º 2

Plaza Mn. J. Verdaguer, 11

Cassá de la Selva



La peor bomba atómica que le ha caído al mundo: el comunismo.

Clisé V. Católica

**Agradecimiento.**—La Delegada de Auxilio Social de esta villa, Srta. Asunción Botanch, nos ruega hagamos constar su agradecimiento y el de todas las personas acogidas a tan benéfica obra, al Gremio de Panaderos local, el cual, al tener conocimiento de la crítica situación por que atravesaba la Obra, ha hecho entrega espontáneamente de un donativo de 1.050 ptas.

¡Que Dios se lo pague!

# LECTORES y LECTURAS

Hoy se lee mucho. Quizá se lea demasiado. En casi todos los espíritus medianos se producen los efectos de esta excesiva ingestión de ideas (?) de peligrada digestión.

El dinamismo absurdo de la vida de hoy, lleva a la producción literaria un ritmo parejo al de las producciones en serie. En este sentido puede hablarse de escritores industriales. A cada temporada, —como en las modas,— sale al mercado un nuevo tipo de libro, profuso, abundante, uniforme; de un mismo estilo aduletrado y postizo, cargado de metáforas abusivas y expresiones impropias; sobre unos mismos motivos, inverosímiles y absurdos. Literatura efectista, y de un peligroso erectismo insano, que busca —y halla—, en la morbosa tensión del espíritu de nuestros tiempos, un fácil campo de acción y de medro.

La casualidad ha traído a nuestras manos una penetrante sugerencia de Gar-Mar: «*La muchedumbre de lectores de una obra, sue' ser más selecta cuando se extiende por el tiempo, que cuando se extiende por el espacio*». Y si la permanencia de una obra a través de sucesivas generaciones de lectores, es la que presta a esa obra la mejor garantía de calidad y mérito, no serán precisamente las de tantos autores modernos las que se signifiquen por este aplauso, cuando a los pocos meses de su *explosión* que-

dan olvidadas de sus mismos fervorosos acogedores. No le basta a la Novela Rosa, o al Coyote, o a este nuevo género de literatura de pantalla, la estupenda profusión de sus números entre tanta muchedumbre imbécil, para acreditar otra cosa que su magnífica oportunidad y la clara intuición de sus posibilidades de colocación y de mercado. Y no es que las condenemos a un olvido absoluto, porque habrán de vivir lo suficiente para dar testimonio impresionante del nivel y el alcance intelectual y moral de las generaciones que les recibieron con tanto aplauso.

Y es sólo para salvar de esta deplorable apreciación de nuestros gustos por la futura humanidad mejor, —si mejora un día,— nuestra personal devoción a los libros, que desde aquí aseguramos a todas las gentes presentes y futuras, que



ni en edición de lujo, ni en la de a dos pesetas hemos leído... *El desquite de Pimpinela*, o *El hijo del Coyote*, por ejemplo.

BODA

## Canto al amor y a la plaza

Tarde al arrimo de una plaza y Fiesta Mayor. Es una esquina de sol anaranjado que tapiza el suelo entre ramas y una «tonada» de sardana que vibra hasta más allá del infinito. Y flota entre el polvo y las estridencias un halo optimista y simpático que allana diferencias y oculta sandeces y hace fraternal y alegre esa mezcla de tantos en un hervir de fáciles amistades y sencillos encuentros.

Plaza Mayor arropada en fiesta. Hay un voltear de noria, diestra, siniestra, y es fácil la palabra queda que habla de eternidades y sabores hogareños. ¡Cuántos habrán iniciado sus relaciones, ingenuamente, sencillez de primicias, en ese primer compás de melodía sabrosa! Quizá sólo fué una mirada, esa mirada que cala en el pensamiento y deja filmada en los ojos la constante transparencia de unos reflejos agradables. El amor es casual y tímido. Por esto gusta de aparecer en estas plazas donde el barullo ahuyenta timideces y absorbe fáciles tonterías y un compás de danza sabe ser cómplice de unas gratas palabras. Luego los días amasan cariño y forjan realidades. Y aquel «sí» jurado, no es más que el fruto sazonado que un tiempo fué siembra en la Plaza bullanguera en Fiesta. Quizá olvidada. O bien, con el sabor aún agradable de aquel primer encuentro que será retenido siempre. ¿No irán por ello los viejos a nuestra plaza? Sentados en uno de esos bancos pintados de verde,

parece gotear de sus ojos uno de esos recuerdos que dicen amor y primaveras.

Los recuerdos de aquellas primeras palabras rezuman siempre la dulzura de aquella emoción inédita. Si estos recuerdos llevan sonatas de fiesta allá en la plaza, porque ellos son puros como los trinos de los pájaros que se picoteaban en las ramas de los árboles. Los que llevan ocultas inconfesables primicias, no fueron a la plaza y amargarán como fruto ácido, siempre.

Tarde en la plaza y Fiesta Mayor. Nacerá el amor entre timideces y barullos y años más tarde los bancos pintados de verde, sabrán de viejas confidencias. Y la Plaza y la Fiesta, serán cuna, como tantas veces, de hogar y felicidad.

N. DE BOSCH



f  
armacia

GENER

José Antonio, 11

Cassá de la Selva

# CASSA a través d

**N**O pretendemos, ni con mucho, escribir una página histórica sobre nuestra villa. No es apta nuestra humilde pluma para ello ni suficiente el espacio de que disponemos para recoger, concisamente siquiera, un esbozo que refleje el desenvolvimiento social y económico de Cassá. Un preclaro compatriota nuestro, D. Juan Gener Roca, cuidó ya de ello, y a fuerza de tenacidad, estudio y paciencia logró recoger copiosísimos datos que entrañan la Historia local, singularizando a nuestra patria chica, con sus hechos y sus glorias concretos, en el lento y complicado camino de la Historia de Cataluña y de la Patria.

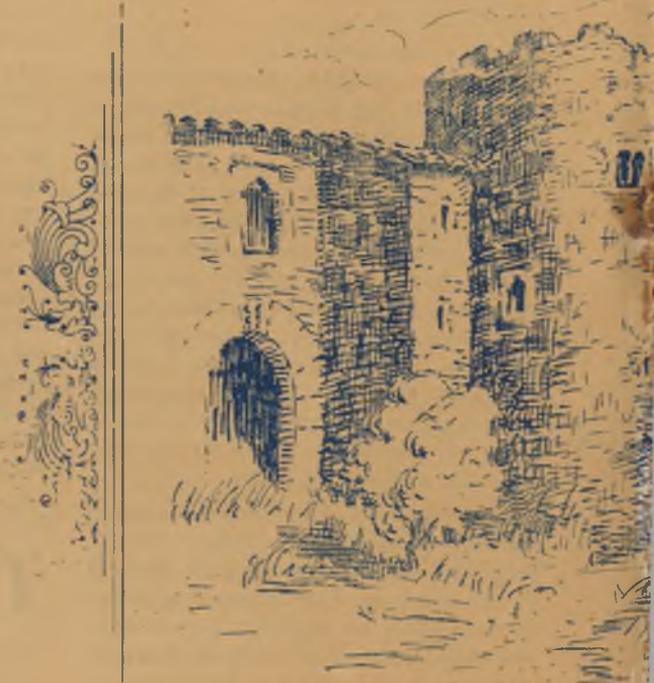
En nuestra modesta biblioteca reservamos para esta futura publicación, que deseamos y pedimos, un sitio de honor, porque tal corresponde al patrimonio de fe, de laboriosidad, de anhelos, luchas y victorias que, con el nombre de Historia, forman el legado de nuestros antepasados.

Amamos a nuestra villa. Ansiamos verla en el cénit de su grandeza: cristiana, unida, floreciente. Sentimos la alegría de sus triunfos y de su expansión. Y, por lo mismo, hemos pensado muchas veces con un deje de nostalgia y admiración en aquellos primeros cassanenses que, mil años atrás, se arrimaban al amparo de nuestro primitivo templo y sentían correr en sus venas la sangre que hoy discurre por las nuestras, mientras informaba su vida el espíritu que nos legaron, como mejor tesoro del que debemos sentirnos orgullosos.

Dejemos una vez más que nuestra fantasía, encauzada por datos históricos, discurra libremente por los siglos pretéritos. Cerremos los ojos, borrando de nuestra mente las imágenes del mundo actual, para remontarnos en alas de la imaginación y abrirlos en Cassá de la Selva...

## ...mil años atrás.

Ciertamente que el cambio ha sido brusco y nuestro propio solar se nos antoja por completo desconocido. Nos encontramos perdidos en un infinito bosque de encinas y alcornoques, sin senderos ni caminos... ni postes indicadores. En nuestra solitaria excursión comenzamos a sentirnos molestos, disponiéndonos a abrir los ojos nuevamente a la actual realidad de nuestro tiempo, cuando unos gritos conocidos nos retienen. En efecto, se trata de un rebaño de ovejas, y detrás de él, camina lentamente, empuñando un largo cayado, un hombre barbado y vestido con raras indumentarias. Nos contempla con igual asombrado aspecto que nosotros a él. Le interpelamos gozosos haciéndole mil preguntas acerca del Cassá de la Selva que pisamos. Nos informa, en un lenguaje apenas inteligible, que sufrimos un error, ya que el lugar no



es, como creemos, Cassá de la Selva, sino «*Cassano*» o «*Catiano*». Comprendemos que nos hallamos en los siglos IX o X, porque tales eran los diversos nombres que a nuestra villa se aplicaban en dicha época.

Hemos pedido a nuestro amable antepasado que nos diga algo acerca de su modo de vivir, acompañándonos al lugar en que estén emplazadas las viviendas de sus coetáneos. Nos invita a seguirle y juntos, precedidos del rebaño, caminamos lentamente a través del bosque hasta dar con un tortuoso y empinado camino.

Seguimos la senda. Las ovejas balan suavemente y el sol, ya en declive, pone un tono rojizo en el cielo y en las copas de la arboleda. Nos esforzamos en descifrar el lenguaje de nuestro simpático paisano. Por él nos enteramos que se dirige al castillo del señor de Cerviá —señor de Catiano—, para rendirle homenaje y entrega del débito anual convenido. Todos los bienes de los cassanenses son propiedad de este señor feudal, quien igualmente ejerce sobre sus territorios completo dominio gubernativo, judicial, militar y económico. Los cassanenses son sus servidores, trabajando para él, defendiéndole en sus luchas y pleitos, ofreciéndole todos los años los más selectos de sus frutos y los ejemplares mejores de sus rebaños...

Al comenzar a subir la loma creemos haber reconocido el lugar. En efecto, es ésta la misma topografía sobre la que se eleva nuestro actual manso de «Cán

# le su HISTORIA



Catalá del Castell», pero poblada por completo de arbolado. Circunda la loma una leve muralla, medio oculta entre las madre selvas. En su interior, la mole no muy grande de un castillo irregular y negruzco, cuya torre del Homenaje se destaca pacífica y grave sobre el fondo del cielo. Adosados a sus muros, formando un complicado laberinto, varios corrales y cuadras repletos de ganado. Polvo, chillidos de las bestias, movimientos reposados de los fámulos que detienen un momento su tarea para inspeccionar nuestros raros atuendos...

Nuestro acompañante nos señala la explanada que se extiende a los pies del castillo. Cortando el verde oscuro de la selva, la claridad de unas tierras de cultivo. En su centro, sobre levísimo promontorio, como dormidos bajo la caricia del crepúsculo, unos diminutos y bajos caserones se agrupan desordenadamente alrededor de un edificio de estilo románico que semeja el guardador y guía de todos los demás. Concentramos en él nuestra atención. De uno de sus ángulos se eleva hacia el cielo una pequeña torre. A través de sus arcadas divisamos la silueta inconfundible de una campana. Es... ¡el templo del Señor!..

¡Nuestra primitiva Iglesia, con su sacerdote, su sagrario y su Cristo... formando el corazón del diminuto y pobrísimo poblado que es este Cassá de la Selva del siglo noveno!

El corazón nos late fuertemente dentro del pecho. Mientras nuestro acompañante va a besar las manos

del Sr. de Cerviá, al hacerle entrega de su vasallaje, no podemos nosotros sustraernos a la contemplación del Cassá de nuestros mayores. Y cuando se despide nuestro amigo, deseándonos santa paz y emprende, casi anochecido, el regreso a su hogar, velándole el futuro, el auge y la prosperidad de los hijos de tan humildes labriegos y pastores, no podemos menos de sentirnos agradecidos, y admirar en ellos el germen de las proezas heroicas que supieron llevar a cabo en siglos venideros para sacudirse las garras, cada vez más prietas, del poder feudal y merecer el apoyo y la predilección de los reyes; la gallardía con que supieron soportar los frecuentes contratiempos que diezmaron la villa y sus haciendas; su laboriosidad que convirtió en campos ubérrimos sus selvas desiertas; su espíritu de iniciativa que la hizo industriosa y rica; su fe que le dió paz y unidad y destino...

\* \* \* \* \*

El Castillo de los señores de Cassá de la Selva hoy yace sepultado en ruinas. Una orden real le prendió fuego, condenándolo así a desaparecer, en castigo de sus abusos... También aquella primitiva iglesia de hace mil años, románica y esbelta, cedió su puesto a otro templo de mayor capacidad, construído con la fe y los sacrificios de toda una población. En este nuevo templo, de hechura gótica, se venera a idéntico Señor de los señores, al mismo Cristo vivo...

Todos los días, al anochecer, del nuevo campanario salen los sonos del mismo toque de Angelus y se esparcen por los campos y las selvas milenarias.

Entonces comienza el sacerdote el rezo de la eterna oración: «Pels nostres estimats difunts...» Entre ellos se cuentan nuestros abuelos, los cassanenses de los tiempos de prosperidad y de penuria. Los que supieron sacudir el yugo del señor feudal y los que le sufrieron resignadamente. Nuestros compatriotas de hace mil años. Entre ellos, nuestro acompañante. Todos unidos formando la comunión espiritual de los santos.

Amigo lector: Al son de estas campanas, sobre la tierra milenaria que pisamos, descubrámonos y recemos por ellos.



José M. VÍBAL

# ¿Es Vd. cristiano práctico?

por el Dr. Juan Margall, Cura-párroco

Si consultamos las estadísticas hallaremos que en España pasan de veinticinco millones nuestros hermanos que «profesan» la fe católica.

¿Hasta qué punto es esto verdad? Porque es muy cierto que un gran porcentaje de estos veinticinco millones de católicos viven como si no lo fueren; no digo ya conculcando los Mandamientos de la Ley de Dios, sino hasta olvidados enteramente del cumplimiento de sus deberes religiosos cuando no ignorando incluso en absoluto las principales verdades de nuestra santa fe. Se acuerdan de su catolicismo únicamente en tres o cuatro circunstancias solemnes de su vida; son los que son católicos por haber sido bautizados según el rito de nuestra Santa Madre la Iglesia. Son los «católicos» que constituyen un inmenso campo de apostolado en el cual pueden desplegar sus energías espirituales los que por el Señor han sido escogidos como ministros de su palabra. Son los que, siendo católicos por el bautismo, por su ignorancia en materia de religión, no llegan ni siquiera a la categoría de «catecúmenos».

Es evidente asimismo que otro tanto por ciento muy elevado de los veinticinco millones de españoles que «profesan» la fe católica, viene constituido por aquellos de nuestros hermanos que tomarían a mal que se dudara ni un momento de su catolicismo; pero que por su conducta desmienten con los hechos lo que dicen creer con sus palabras. Son los eternos recalcitrantes, dispuestos siempre a comentar, por no decir a criticar, toda disposición que emane de la Jerarquía, no perdonando en sus murmuraciones ni la mismísima augusta persona del Vicario de Cristo. Son los «católicos modernos» que quisieran reformar a su antojo los preceptos mismos del Decálogo. Son los católicos que creen que todo «negocio» es lícito aunque se obtenga con medios detestables. Son los católicos del comodismo, amigos de los placeres y enemigos de la cruz. Son los «católicos» que a pesar de que los teólogos y moralistas digan que ciertos espectáculos de hoy día son o pecado u ocasión próxima de pecado, ellos se entercan en que no hay tal y que los sacerdotes exageran. Son los católicos que han borrado prácticamente del Evangelio la sentencia de Jesucristo de que «nadie puede servir a dos señores» y pretenden conciliar la santificación de los días de fiesta con un ruidoso homenaje a Satanás. Son los católicos que oyen Misa los domingos, Dios sabe cómo, y comulgan una vez al año, sin gusto ni deseo. Son, en fin, los católicos que de ocho mil setecientas sesenta

horas que tiene el año, apenas si dedican unas sesenta al servicio de Dios y a la salvación de su alma, empleando las ocho mil setecientas restantes en los negocios de este mundo, en la diversión a ultranza cuando no en ofender al Señor. Son... ¿para qué continuar? Son los católicos de fe muerta.

En contraposición con los anteriores hay todavía por la misericordia del Señor un número bastante elevado de católicos que lo son siempre y en todos los momentos de su vida. Son los que con su conducta profesan su catolicismo en la Iglesia y en el hogar, en la calle y en la tienda o en el taller, en el andar y en el vestir, en el hablar y en el oír. Son aquellos católicos para quienes rigen con todo su vigor

los preceptos de Dios y de la Iglesia; son los que acatan humildemente toda disposición de la Jerarquía. Son los que santifican como es debido los días de fiesta, no contemporizando con espectáculo alguno que pueda desdeñarse de su condición de hijos de la Santa Iglesia. En una palabra: son los católicos prácticos o, si queréis, los católicos verdaderamente tales.

¡Cassanense! Reflexiona un momento: ¿A qué grupo de católicos perteneces? Si eres católico práctico, da gracias a Dios. Si no, decídetete a cambiar de conducta. Porque —recuérdalo bien— en el día del juicio el Hijo del hombre no reconocerá a quien no haya cumplido como discípulo suyo en esta vida.



## LAS IDEAS GEOMÉTRICAS

Reproduzcamos primeramente la posición n.º 7 cuya solución dejábamos por cuenta de nuestros amables lectores. 3t2rl- palclppl- lpdA2pl- 2pc2Cl- 6Dl- 8-PP3PPP- 2TT2Rl. y demos su estupenda solución la cual es: 1, Dh3! ,DxA (Si no tomasen este alfil se escaparía a g3) 2, Dh7j, Rf8; 3, Td-é! ,Cé5; (Si, 3,., Cé7; 4, Dh8j y Ch7 mate) 4, TxCé5! ,DxTé5; 5, Dh8j, Rcé7; 6, DxTé8j!! ,RxDd8, 7, Cxf7 jaque y ganan.

Se ven bien ahora las diferentes relaciones del C el cual despliega toda su «radioactividad» en la variante principal y en las subvariantes que no se producen. La dificultad de este final práctico estriba en que el Rg8 está lejos de la casilla crítica «d8» así como la D no está en la casilla «é5» de relación geométrica de C por d8 f7-é5.

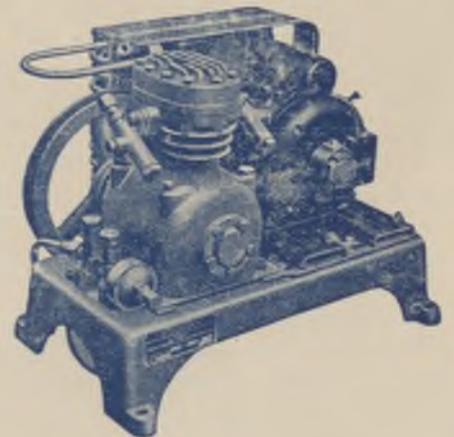
Para terminar esta serie de artículos sobre este tema admiremos un corto y bellissimo final compuesto por Schevers. Posición n.º 8.- 4C3- d7- 3p4- p7- r7- 4P3- lRlP4-5T2 Blancas juegan y ganan. Recomendando al estudioso lector pruebe, antes de pasar adelante, de resolver esta sutil posición, pues su apariencia es tan real que sin duda se presenta bajo diversas formas en finales prácticos.

Solución explicada: 1, Tf4j, dando un jaque de diversión del Rey hacia la casilla crítica de relación lineal del Caballo con su segunda y tercera jugadas. 1., Rb5; 2,

Tf7!! , explotando el tema del jaque doble, 2., D4A, Comprueben que otra jugada de Dama se pierde ésta por jaque doble también. 3, T5A!!! cada vez más formidable y van ya tres sacrificios de Torre en casillas de relación geométrica de Caballo. 3., P4D, 4, Txp4D pues también es casilla crítica 4., DxT, 5C7A jaque y por fin se rinde la Dama.

Con este magnífico ejemplo del tema que nos ocupaba damos fin a esta serie de artículos, los cuales, si han servido en algo para despertar entre nuestros lectores la afición al noble juego al comprobar que éste no está exento de emociones estéticas como juego artístico que es, a más de científico, habré conseguido el fin que me propuse al escribirlos.

Saura, de A. C.



ALBERTÍ Hnos.

Oficinas: Barcelona, 12 - Tel. 2108  
Taller: Lorenzana, 18 - GERONA

**A**quí un problema que, si siempre ha tenido una importancia extraordinaria, ésta se ve ahora aumentada, al llegar el momento de pagar las consecuencias de una guerra mundial desastrosa en todos sus aspectos.

La humanidad es víctima de la tuberculosis desde los tiempos más remotos. Lo atestigua el hallazgo de lesiones tuberculosas óseas en restos humanos que datan de 5.000 años antes de Jesucristo. Los antiguos ya la conocían y también se preocupaban por lo que la bautizaron con el nombre de *tisis*. Los médicos del siglo pasado y principios del actual, se apasionaron por el estudio de este terrible azote del género humano, consiguiendo sacar a la luz del día, valiosos conocimientos que habían permanecido en las tinieblas desde tantos siglos. Descubrieron que era producida por un agente microbiano, al cual lograron más tarde individualizar y distinguir de los demás microbios (el llamado bacilo de Koch, en honor al médico alemán que lo identificó); llegaron a conocer las varias formas y fases en que se nos presenta esta enfermedad. Pero lo que no se pudo, es encontrar el tratamiento específico que permita su curación rápida y definitiva.

Sin embargo, en los 30 años que precedieron a la terminación del reciente conflicto, y como prueba de los valiosos progresos realizados en la lucha antituberculosa, la mortalidad debida a esta afección, había disminuído de un modo verdaderamente notabilísimo; las mejoras sociales e higiénicas habían contribuído tanto en ello, como el mismo progreso de la medicina. En estos últimos meses, los periódicos no cesan de traernos noticias que, aunque previstas e imaginables, no por eso dejan de ser hondamente impresionables: la tuberculosis, la «peste blanca» como también se la conoce, causa de nuevo enormes estragos en numerosos países de Europa, diezmando su juventud.

Nuestra patria no se halla, afortunadamente, arrastrada por este movimiento de retroceso, sino al contrario: la mortalidad es inferior a la de los años anteriores al 1936. Pero el problema sigue teniendo su importancia; no olvidemos que, según datos oficiales, muere un tuberculoso cada 16 minutos, en España. Además, a nosotros, los gerundenses, debe interesarnos profundamente la lucha contra la tuberculosis, si tenemos bien presente que nuestra provincia es una de las más afectadas de todo nuestro país (más tarde hablaremos de las causas de ello).

Intentaremos, por lo tanto, exponer del modo más claro y conciso que sepamos, los actuales conocimientos sobre esta grave enfermedad, cimientos de la moderna lucha antituberculosa, y dignos de ser tenidos en cuenta por su indudable valor práctico.



La construcción de modernos sanatorios es la mejor prueba de la titánica lucha emprendida en nuestra Patria contra la «peste blanca»

¿Cómo se adquiere la tuberculosis? Como toda enfermedad infecciosa, microbiana, no puede ser más que por el contagio, sea éste directo (de hombre a hombre) o indirecto (por mediación de uno o varios agentes intermediarios).

El contagio directo es, de muchísimo, el más importante. El enfermo (conocedor o no de su dolencia) pasa por períodos en que desprende bacilos de Koch por la tos, estornudos y sobre todo, por la expectoración; estos permanecen unos momentos en el aire, suspendidos, pudiendo ser absorbidos por el individuo sano que respira en aquel ambiente, o acaban depositándose sobre el polvo, donde viven mucho tiempo, pudiendo ser absorbidos más tarde, al ser traídos de nuevo a la atmósfera.

El contagio indirecto se produce principalmente por la ingestión de leche o sus derivados (nata, mantequilla, queso) procedentes de un animal enfermo o infectado. No nos vamos a ocupar de este mecanismo, no únicamente por ser extensamente difundido el modo de combatirlo (ebullición de la leche) sino también porque suele originar formas no pulmonares de la tuberculosis, que es precisamente lo que más nos interesa.

Visto el origen de la enfermedad, vamos a sentar un primer concepto de enorme interés: *no se nace tuberculoso*. Una madre tísica, no tendrá nunca un hijo enfermo como ella; si acaso lo contagiara más tarde, el convivir íntimamente con él; mas, si éste hubiese sido apartado a tiempo y trasladado a un ambiente favorable, hubiera indudablemente crecido sano (he aquí uno de los aspectos más graves de la lucha antituberculosa).

Nuestra atención debe concentrarse, por lo tanto, en el contagio directo, desde el nacimiento en adelante. Pero, como que el asunto dista mucho de ser sencillo y se merece muchas consideraciones, lo dejaremos para un próximo artículo en el cual nos extenderemos adecuadamente sobre él. (Seguirá)



## EXPOSICION ALMEDA EN BARCELONA

Durante la primera quincena del mes de Mayo, Joaquín Almeda ha expuesto sus obras en Barcelona. Componían el conjunto treinta cuadros en su mayoría paisajes, género, sin duda, preferido de nuestro artista y en el cual ha de conseguir los mayores éxitos. En ellos el pintor ha llevado a la tela con buena fortuna, ora las masías y montes de nuestros alrededores, ora hermosos rincones y vistas de nuestra costa, singularmente de San Feliu y de Port de la Selva, que constituyen a nuestro parecer lo mejor y más

logrado de cuanto expone.

Quien haya seguido con interés la trayectoria del artista local en los dos años pasados observará, agradablemente sorprendido, la importante mejora conseguida en su pintura. La pincelada es firme y segura y notable el dominio del color con lo cual Almeda obtiene en sus cuadros una luminosidad y vibración características.

Algunas, pocas veces, el pintor ha descuidado el dibujo. En dos o tres ocasiones da la sensación de que esto sea

motivado por la ambición de conseguir rápidamente un efecto de luz determinado o el deseo de comenzar cuanto antes la tarea. Entonces la pincelada no ha sido dada con intención y la obra se resiente de ello. Pero, repetimos, esto se observa pocas veces y creemos no representará problema para Almeda huir de esta tendencia, como lo demuestra la mayor parte de los cuadros expuestos.

Felicitemos desde estas columnas al joven pintor a quien, por sus dotes de colorista y su trabajo constante, auguramos nuevos y mayores éxitos en su carrera.

N.

# Vida CASSANENSE

**II Homenaje Local a la Vejez.**— Por segunda vez y con mayor entusiasmo aún, si ello es posible, que en el pasado año, nuestra villa rindió homenaje de cariño y respeto a sus ancianos, el día 4 de mayo. Fueron padrinos de honor de los homenajeados nuestros ilustres convecinos D. Juan B. Mons y D.<sup>a</sup> Teresa Formosa de Molinas.

Recogidos de sus domicilios en coche, nuestros homenajeados se reunieron con sus madrinas en la Casa Consistorial y, de su brazo, se trasladaron en emotivo y pausado desfile al templo parroquial. ¡Bello espectáculo, que no puede ser descrito, el de esas parejas singulares, en que se aúnan las ilusiones simbolizadas en los ramos de blancas flores de las muchachas, y los bellos recuerdos de un pasado que fué! Pocos actos entrañan mayor delicadeza y significación, y logran calar tan hondo en los corazones de todos. Por eso la población entera, sin distinción de posibles matices, se sumó emocionada a todos los actos de la Jornada.

Después de la función religiosa, presidida, como todas las demás, por el Patronato Local y nuestras primeras autoridades, celebróse en el Teatro Nacional el acto cívico, en el que, después de varias poesías y cantos ofrecidos a los ancianos por los niños de los diversos colegios, hicieron brillantemente uso de la palabra D. Salvio Rodá, alcalde y Presidente del Patronato, Delegado de la Caja de Pensiones Sr. Castells, y nuestro Rdo. Sr. Cura Párroco.

Una simpática comida de hermandad, que reunió en el salón del Círculo Recreativo a todos los que en otro tiempo se conocieron jóvenes y que en esta ocasión pudieron desgranar sus mejores recuerdos; la entrega de importantes cantidades a cada anciano, por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro y diversas audiciones de sardanas, fueron el colofón magnífico de este II Homenaje Local a la Vejez que, al perdurar de manera tan grata en el ánimo de todos, marcará la pauta y el camino para otros sucesivos, con la ayuda de Dios.

**San Isidro y la lluvia.**— No hubo, este año, orquesta que realzara la festividad del santo patrón de los payeses. Hubo, en cambio, algo mucho mejor: la lluvia

tan esperada que impidió incluso saliera de nuestro templo la tradicional procesión y que fué el mejor obsequio de S. Isidro a sus devotos. Los actos religiosos de la jornada tuvieron gran relieve. Volvió a llover bastante el día 21, resultando sumamente beneficiados el trigo, patatas y legumbres, que acusaban ya marcadamente los efectos de una larga sequía.

**Festividad de San Juan Bautista de la Salle.**— Los antiguos alumnos y alumnos del Colegio de los Hermanos de las

leris, expresidente del Centro de Jóvenes de A. C. y activo redactor de nuestra revista, y la señorita Carmen Oller Carreras, de las Jóvenes de A. Católica. Bendijo su unión el Rdo. Sr. Cura Párroco Dr. Margall, que dirigió a los contrayentes una emotiva plática. Al finalizar la ceremonia, los nuevos esposos besaron sus respectivas banderas, recibiendo seguidamente los emblemas de las Ramas de Hombres y Mujeres de A. C.

Felicitemos cordialmente a la feliz pareja, para la que deseamos toda clase de gracias y bendiciones del Cielo.

**De las pasadas fiestas de Ntra. Sra. de Montserrat**— Para preparar el ambiente y lograr la máxima adhesión espiritual a dichas fiestas, el día 20 del pasado abril, en el Teatro Nacional, dió una magnífica conferencia sobre la «Verge Moreneta» el ilustre escritor y miembro de la «Comisión Abad Oliva», D. José M.<sup>a</sup> Boix Selva.

**Ambiente de Fiesta Mayor.** Cuando redactamos estas líneas, se encuentra en su apogeo la Fiesta Mayor del vecino pueblo de Llagostera. Ello nos indica que estamos en vísperas de celebrar la nuestra. Vivimos ya lo que

hemos dado en llamar «semana de Fiesta Mayor». Las muchachas terminan sus vestidos. Las amas de casa comienzan una limpieza general. Blanqueándose las fachadas de los edificios y son pintados nuevamente los bancos de nuestras Plazas y Paseos. Todo está dispuesto para recibir a los amables forasteros que, con su presencia vienen a realzar los días festivos que se avecinan. De este ambiente de preparación nos parece poder deducir que la Fiesta Mayor de este año será muy concurrida. En diversas páginas de este número hemos recordado a nuestros amigos y lectores cassanenses cuál debe ser nuestra postura espiritual en estas Fiestas, y cómo debemos acordarnos de aquellos convecinos que no podrían celebrarla sin nuestra ayuda y cooperación. Sabemos que todos obrarán como cristianos prácticos, tal como indica nuestro Sr. Rector en el artículo con que se ve honrado este extraordinario. Deseamos, pues, para todos, una *Fiesta Mayor feliz*, preludio de días de prosperidad material y espiritual. ¡Felices Fiestas!



Un aspecto del II Homenaje local a la Vejez

EE. Cristianas celebraron con brillantez la fiesta del Santo Fundador. Después del solemne Oficio, cantado por la Capilla Parroquial, con asistencia de todos los niños del colegio, tuvo lugar en el patio del mismo un reñido encuentro de fútbol entre dos selecciones de noveles y veteranos. Por la tarde se celebró una divertida función teatral, en el ambiente íntimo del teatro del Colegio, en la que los cuadros escénicos de alumnos y antiguos alumnos acreditaron una vez más sus grandes dotes artísticas.

**Comunión Solemne.**— El día 23 de mayo, acompañados de sus padres o familiares, con todo el esplendor que la festividad entraña, celebraron su Comunión solemne 28 niños y 42 niñas de nuestra parroquia que, con tal objeto, venían preparándose desde hace varias semanas. Deseamos que el recuerdo de este día les acompañe siempre como uno de los más felices de su vida.

**Casamiento.**— El día 12 del pasado mes en nuestra Iglesia Parroquial se unieron en santo matrimonio D. Pedro Abellí Par-



## Evocación de la Santa Espina

por el Rdo. P. J. BALLETBÓ, C. M.

Director de la reciente Semana de Formación para los Jóvenes de nuestra villa.

¡Espinas!  
¡Cuántos recuerdos guardan las que, tan dolorosamente, se hincaron en las sienes sagradas de Cristo!

Cristo es Rey, y manos alevosas, un día le ceñeron esa regia diadema.

Espinas, hicieron los honores a su real poder...

Espinas, acotaron la finca de su divina inteligencia con su espeluznante alambra-da...

Espinas, muraron el recinto de la mente sapientísima cual muralla erizada de tiestos y vidrios punzantes...

Espinas, maquillaron con hilillos sanguinolentos su santa faz...

Espinas, cual terribles alfileres, dibujaron la testa del divino patrón que es nuestro modelo...

¡Qué pesada sería la carga que había de llevar Jesús en la cabeza, cuando se la defienden con un rodete tan tremendo!

Y no había quien, en la orgía de la coronación, le pudiera aliviar...

Sí, al menos, hubiese sentido en sus sienes laceradas, el lenitivo del beso de un alma compasiva...

Pero, ¿quién iba a atreverse a besárselas, si sus labios hubieran quedado prendidos en las feroces pinchadas del espino?

\* \*

Cristo Rey, a través de los siglos cristianos, sigue siendo coronado con espinas.

Hoy, como ayer, los pecadores le honran con la regia corona del dolor.

Con espinas acotan los hombres su doctrina, para que no se divulgue...

Con espinas amurallan su moral, para que no se practique...

Con espinas maquillan su amor, para que no la comprendan...

A puros alfilerazos de pecado destruyen en sí, los rasgos del acabado modelo de las almas...

¡Qué insoportable te será, oh Cristo, esa eterna diadema de espinas dolorosas con que te coronamos!

\* \*

Y Cristo coronado, en esta secular laceración de sus reales sienes, te exige, cristiano, un alivio generoso.

Y suplica el lenitivo del amor de tu alma compasiva.

Y te pide mortifiques tus caprichos, aunque los labios se te prendan, por los besos, en los pinchos de sus sienes tras-pasadas.

Él:

Sufrió por nosotros, dejándonos su ejemplo para que, tras sus huellas, caminásemos.

Todos los actos de su vida no fueron más que cruces y martirios...

Y cruces y martirios siguen siendo...

## Noticario de Acción Católica

**Semana de Formación.**—Celebróse brillantemente durante los días 5 al 11 del pasado mayo, bajo la dirección del Rdo. P. José Balletbó C. M., la anunciada Semana de Formación para las muchachas de nuestra parroquia, las cuales concurren con asiduidad y entusiasmo crecientes a los diversos actos constitutivos de la misma. Hubo, además, una interesantísima conferencia de carácter público y otra específica para jóvenes y muchachas, seguidas ambas con enorme interés, dadas la calidad de los temas tratados y la personalidad del Padre Director.

Es de esperar que el provecho sea duradero y que esta magnífica Semana no deje solamente un recuerdo gratísimo, sino abundantes frutos, manifestados en el cumplimiento de propósitos concretos.

**Despedida.**—Con un sencillo y simpático acto, cuya concurrencia llenó a rebor-sar el local social, despidióse del Centro de Jóvenes de A. C. el día 5 de mayo, el secretario del mismo D. Pedro Abellí Parleris, quien con anterioridad había ostentado el cargo de Presidente. En emocionadas palabras, legó a sus compañeros de Juventud de A. C. su «testamento», en forma de prácticos consejos, manifestando que en la Rama de Hombres continuaría el trabajo para la consecución de los ideales que llenaron su juventud. El Presidente, José M.<sup>o</sup> Vidal, con-testó a sus palabras con otras llenas de

Y tú:

¿Osarías decirle:

Tú sufriste, pero yo no quiero sufrir?...

Tú llevaste tu cruz, pero yo quiero caminar sin ella?...

Tú fuiste coronado con espinas, pero yo prefiero serlo con rosas?...

Horrible fuera, si te atrevieras, repetir fría-mente estas palabras.

Es verdad que no se dicen; pero... ¡Oh dolor!... Se viven.

¡Sí; Se viven!... ¡Y es peor!...

\* \*

Señor:

¿Cómo voy a ser yo un miembro regalado, bajo tu testa circundada con ese terrible redondel de espinas? ..

Por eso quiero amarte, oh Cristo ensangrentado.

Por eso te adoro, oh sangre preciosa, que, con tus hilos de púrpura y con agujas de espino, quieres bordar en mi la faz santa del Amado.

Por eso te venero, corona penetrante, que con tus alfileres esculpes en mi alma la imagen del Amor.

cariño, poniendo de relieve el gratísimo recuerdo que deja entre sus consocios y haciéndole entrega del nombramiento de «Decano del Centro P. de Jóvenes de A. Católica» y del emblema de la Rama Adulta.

El Rdo. Sr. Cura Párroco, después de agradecerle en nombre de la Jerarquía su labor apostólica, impartió a él y al hogar que dentro de breves días iba a fundar, su bendición.

Menudearon durante el acto el entusiasmo y los aplausos. Una vez cantado el Himno de jóvenes de A. C., el homenajeado despidióse de sus amigos, ofreciéndoles un refrigerio de hermandad.

**Asamblea Diocesana en Gerona.**—Una muy nutrida representación de nuestro Centro Parroquial de Mujeres de Acción Católica se trasladó a Gerona el día 19, con objeto de asistir a la clausura de la Asamblea diocesana de su Rama

Entre los diversos actos de la intensa Jornada, precedida de otras dedicadas al estudio de los problemas específicos de la Asociación, cabe destacar la solemne misa de comunión oficiada por el Excmo. y Rdo. Sr. Obispo Dr. Cartaña, en la excolegiata de San Félix y el acto de propaganda, en el que dirigió la palabra a las asambleístas la Srta M.<sup>a</sup> Dolores Pérez, y el Rdo. P. Rincón, Director de las Jornadas de Estudio, clausurándolo con su verbo paternal nuestro Excmo. Prelado, que exhortó a los asistentes a proseguir sin descanso en la tarea apostólica señalada.

La representación de nuestra villa regresó muy satisfecha y llena de santo entusiasmo.



## "DÉU I EL PAGÈS"

Per a fer de pagès s'ha de viure amb l'esquena més o menys doblegada cap a terra. És clar que tot és l'acostumar-s'hi, ja que pel demés el treball de pagès té atractius que no té cap més mena de treball.

Mes, així com no s'és feta la mel per la boca de l'ase, així també no tothom sap disfrutar d'aquests atractius de la vida de pagès.

No tothom té el cor prou net i prou senzill per disfrutar amb una eixida de sol o amb la pacífica contemplació de la volta estrellada.

No tothom és prou agraït a son poble i a son terror, per a trobar formosura en la rònega silueta del primer i en les aspirors del segon.

No tothom té aquell amor al treball que es necessita per sembrar a la tardor i no collir fins l'estiu vinent, o per podar, carvar, abonar, llaurar i esmagencar les vinyes, que cada any sols pel setembre lleven fruit.

Encara recordo la resposta d'un propietari pagès de l'Empordà a un senyor de Barcelona, estant tots dos passejant ja fa algun temps pels formosos camps del voltant de Figueres. Deia el ciutadà, que trobava en el camp una monotonia aclaparadora, mentre que a ciutat..

— Calli— va interrompre el pagès, —és

ben bé tot al revés; jo em passejo per aquests camps i cada dia els trobo diferents: ara la terra nua, ara que comença a verdejar, ara que la verdor ja tapa la terra, ara ja n'hi ha un tou, ara ve el florir dels farratges, ara el granar de les espigues, ara el segar uns o altres, ara deixo els camps per veure les vinyes, ara s'ha de fer el vi, després s'han de collir les olives; i entre mig de tot això i com a entremès les patates primerenques, les tardanies, etc. Però la Rambla de Barcelona sempre la veig igual, les mateixes cases i botigues, la mateixa gent, els mateixos vestits; a mi m'aclapara la monotonia de ciutat.

\* \*

Tots els homes som fills de Déu i sentim sovint els efectes d'aquesta Paternitat, mes d'entre tots, el pagès està més immediatament relligat que ningú a la Divina Providència.

Sembla com si als demés homes Déu els hagi posat sota la tutela de sos dependents, havent-se reservat al pagès per governar-lo Ell directament.

El fabricant, en sos negocis, es veu dependent del comerciant, dels obrers, dels altres de sa propia classe que vénen ésser com els intermediaris pels quals li ve dictat el voler de Déu.

El marxant i botiguer escolta i mira al

fabricant; al poble que entra en son establiment, al banquer, als botiguers del costat i del davant que tots plegats li fan sentir la veu de la Providència.

I un i altre per damunt les vidrieres de son despatx o de les lloses de son taulell miren amb interès tot el que al pagès li passa, perquè saben que, en substància, d'allà els ve el pa que mengen, i el cotó i la llana que filen i teixixen.

El pagès és més lliure! El pagès és més amo! El pagès es la providència dels demés!

L'havéu vist de bon matí, quan encara el sol no daura les espigues, bo i plantat al portal de casa seva com mira enlaire? Parla amb Déu.

Parla amb Déu i li diu:

«Som ja a l'abril; no haveu enviat aigua i els camps s'assequen: doneu-nos aigua si us plau.»

«Pel juny la falç al puny; retingueu allà dalt aquelles aigües que ens ajeuen els blats.»

«Pel juliol les torrentades s'estronquen i el bestiar no troba on beure: envieu bons xàfeces. Gràcies a Déu ja havem segat i batut.»

«Alerta, Senyor, que som al setembre; no ens feu saber què porta aquell núvol blanquinós de la dreta ni aquell altre negre de l'esquerra.»

«Grans mercès us sien dades, que al començar el novembre havem trasculat del cup seixanta cargues de vi. Amanim la sembradora, que si Vós ens deu saó aviat hi tornarem a ésser.»

«Senyor, plou; Senyor, cau pedra; Senyor, fa tramontana; Senyor hi ha secada; Senyor, Senyor, no en feu massa; castigueu a tall de bon Pare.»

I el Pare d'allà dalt us escolta, bons pagesos. I si em dieu que no, jo us diré que mentiu, perquè li demaneu aigua i us dóna aigua, li demaneu bon preu del vi i us el dóna, li demaneu salut i us dóna salut i fins de vegades us dóna coses molt millors.

I si més li demanéssiu més us donaria, que massa trigueu a demanar-li.

També n'hi ha de pagesos que mai parlen amb Déu. N'hi ha que el reneuen i tot. Ai pobrets! Jo no sé com s'aconsolaven quan la pedra o la secada els llevi la collita. Jo no sé a qui agrairan les coses bones que els esdevinguin. Faran com les bestioles que copsen l'os o el tall que els tiren de lluny sense alçar els ulls a qui els manté.



Acuarela del artista bañolense Pedro Mata, que evoca todo el aire rural de una casa de campo de nuestras comarcas.

De «Proses de bon seny» de Jaime Reventós

# PROYECCIONES

## Niebla en el pasado

Nacionalidad. Norteamericana. Intérpretes: Ronald Colman y Greer Garson. Censura: para jóvenes y mayores.

Esta película demuestra claramente que se pueden tratar temas basados en anomalías psicológicas sin caer necesariamente en ambientes morbosos y violentos. No son necesarias escenas efectistas y estridentes para prender la atención y el interés en el ánimo del espectador. En esta película, de una realización todo sencillez, la emoción se apodera del espectador de manera paulatina, sin brusquedades ni golpes de efecto. Se viven los momentos intensos de la cinta con toda realidad, y en el final, llenos de emotividad y sentimiento, la emoción se hace intensa y dramática, llena de calor humano, haciendo de ésta una gran película, lograda sin necesidad de recurrir a melodramatismos.

El argumento tiene varios errores de bulto, pero quedan compensados por el interés que despierta y que se mantiene hasta un desenlace magnífico por su originalidad y sencillez. La película no es otra cosa que la exposición de la vida de un hombre que sufre un ataque de amnesia hecha. Dentro de las ingenuidades requeridas por el argumento, éste ha sido tratado con toda naturalidad, sin esforzarse ni violentarse en momento alguno, constituyendo una maravillosa lección de buen cine, de un cine que no estábamos acostumbrados a ver.

Tres nombres contribuyen de manera decisiva al triunfo de *Niebla en el pasado*: Mervyn Le Roy, su director, y Greer Garson y Ronald Colman, la pareja protagonista. El primero se muestra el realizador lleno de humanidad que sabe imprimir a sus trabajos un ritmo preciso y un sentimiento que penetra directamente en el corazón de los espectadores. Con esta película se pone a la cabeza de los directores norteamericanos si es que ya no lo estaba con sus anteriores realizaciones, como «El puente de Waterloo» y «Soy un fugitivo». En *Niebla en el pasado* creemos que llega a superarse a sí mismo. La pareja de intérpretes se mues-

La calificación moral de las películas que se proyectan en nuestra villa, puede verse en la cartelera del Centro de Jóvenes de Acción Católica.

tra a la misma altura. Ronald Colman da, a lo largo de la proyección, una magnífica lección de cómo se debe actuar ante el objetivo: sobrio cuando el momento lo exige, expresivo si la situación lo requiere, y en todo momento con gran dominio del gesto, llenando su personaje e impregnándolo de realidad y demostrando que sigue siendo uno de los mejores actores del cine mundial. por no decir el mejor. De Greer Garson, llena de feminidad y dulzura. creemos que diciendo que no desmerece en absoluto de la labor de su compañero, queda hecho su mejor elogio. Una magnífica ambientación, una música suave y evocadora, una impecable y clara fotografía, constituyen el resto de esta maravilla cinematográfica, quizás la mejor que hemos visto desde que terminó nuestra guerra.

Esta película está basada en la novela de James Hilton «Hervest Ramdon». En su adaptación cinematográfica se ha seguido el atinado criterio de variar el orden de los episodios, para evitar toda acción retrospectiva. Aparte de esto, la película no se separa en nada de la obra literaria.

En el aspecto moral, nada encontramos que pueda ser considerado como inmoral ni aún peligroso, si bien hay que tener en cuenta, en lo que se refiere al primer matrimonio y a su disolución, que la película se desarrolla entre protestantes.

## Treinta segundos sobre Tokio

Nacionalidad: Norteamericana:

Intérpretes: Spencer Tracy, Van Johnson y Phyllis Thaxter. Censura: Sólo para mayores

Aun esperábamos la película de guerra. Hasta ahora sólo hemos visto cintas que traten de este tema, pero ninguna logra darnos la sensación de cosa completa; todas tienen detalles muy elogiables pero ninguna llega a cumplir en un conjunto en el que la unión entre la parte anecdótica y la documental sea perfecta. En *Treinta segundos sobre Tokio* se pueden contemplar varios efectos de guerra realizados de manera insuperable y otros de una emoción e intensidad dramática muy estimables — nos referíamos a las escenas del vuelo hacia Tokio — pero, en cambio lo anecdótico, resulta monótono y flojo y se hace uso de un sentimentalismo algo cursi e ingenuo que impide que el espectador se interese. Con todo la cinta, en su conjunto, resulta entretenida, si bien se notan demasiado las diferencias entre los dos ingredientes.

La interpretación es buena: Spencer Tracy, en un papel secundario, consigue dar la nota justa y humana; Van Johnson y Phyllis Thaxter cumplen sus cometidos con naturalidad mejor él que ella. El resto del reparto se mantiene a tono.

Nuestra calificación no se debe a ningún defecto de fondo, ya que éste es totalmente digno y hasta elogiable, pero existen una serie de efusiones amorosas que, a pesar de tratarse de marido y mujer, llegan a pecar de exageradas; restringimos, por tanto, nuestra calificación, pues podría dar lugar a escándalo en personas muy jóvenes.

## Filosofía moderna



—¡Con lo caros que están los espectáculos, y aun hay pobres que importunan!

(Clisé Vida Católica)

# DEPORTIVAS



## CRONICA DE FUTBOL

### La U. D. Cassá Campeón provincial de Aficionados en el Torneo «Copa Primavera».

Tras una campaña estupenda, que hemos procurado plagiar mensualmente en estas cortas y humildes líneas, la U. D. Cassá se ha hecho con el codiciado título, después de haber ganado todos los partidos jugados, excepto dos, en los cuales consiguió un meritorio empate, siempre en campo forastero. Por lo tanto la U. D. Cassá ha llevado a cabo una gesta casi única en los anales deportivos, gesta que por haber ocurrido en un torneo de «modestos» no deja de tener la misma importancia que si la hubiera llevado a cabo un flamante «primera». Bien, pues, por la U. D. Cassá, y esperamos toda la afición, que se ha incrementado en gran manera, que nuestros representantes continuarán en racha de aciertos en un nuevo Torneo en que participan con equipos de supe-



rior categoría, tales son el Bañolas, Lloret y C. D. Gerona. Desde estas líneas tributamos pues el más sincero aplauso y felicitación al Club cassanense que vuelve de nuevo por sus fueros.

### Cambio de Entrenador

Con motivo de haber ingresado en la Federación Catalana de Fútbol como árbitro el hasta ahora preparador del Cassá Sr. Marimón, ha cesado en sus funciones, pasando a sustituirle el actual jugador del Sabadell y futbolista de reconocida valía José Burcet. No dudamos que la U. D. Cassá conocerá días de gloria bajo la dirección de Burcet, cuyos singulares conocimientos teóricos de fútbol están completados por una reciente práctica en uno de los mejores conjuntos nacionales. Y nuestra cordial despedida al Sr. Marimón, que tanto ha contribuido a que el Cassá pudiera hacerse con el máximo galardón, deseándole continúen los éxitos en sus futuras actuaciones como árbitro.

### Reseña de los partidos

El día 11 de mayo se jugó el último partido del «Torneo de Primavera» contra el Equipo de La Escala, al que se

derrotó copiosamente por 8 a 0. No creemos que fuera aquél que vimos el primer equipo de La Escala, pero a pesar de todo es inadmisibles que nos ofrecieran el triste espectáculo que vimos en el campo de fútbol. Consistió sencillamente en una perfecta tomadura de pelo a un público que tenía todos los derechos desde el momento en que abonó la correspondiente entrada antes de penetrar en el terreno de juego. Los jugadores de la Escala no pusieron el más mínimo empeño en conseguir un resultado honroso para su equipo, y sí, en cambio, se aplicaron en ofrecernos una deplorable actuación, rivalizando entre ellos en repetir fallos y conseguir peores jugadas. Estos espectáculos deberían ser rigurosamente castigados por la Federación, aunque fuera solamente por respeto a una afición y en consideración a los derechos a que aludimos anteriormente. Desde luego el partido no existió, porque prácticamente sólo había la U. D. Cassá sobre el campo, teniendo por añadidura una actuación bastante gris. Y así terminó el Campeonato del que el Cassá ha salido con un nuevo título: El de imbatido, magnífico complemento al de Campeón.

Dando comienzo el día 18 de mayo el torneo «Copa Consolación», la U. D. Cassá se trasladó a Gerona para disputar el primer partido contra el C. D. Gerona, equipo contra el que se jugó recientemente en aquella famosa eliminatoria. A pesar de que el Cassá jugaba con tres elementos suplentes en la delantera, se consiguió el honorable resultado de 2 a 1 favorable a los gerundenses en un interesante partido que tal vez se hubieran llevado los cassanenses de tener completo el equipo.

El día 25 de mayo se jugó el partido contra el Lloret, en aquella localidad, el cual acabó con un 3 a 1 favorable a los de Lloret. Como nota destacada cabe mencionar que el árbitro encargado del partido no se presentó por lo que el encuentro no tuvo validez oficial, debiendo repetirse en fecha que se acordará oportunamente. Sin embargo, y ya que el Cassá se encontraba allí se celebró el partido en carácter amistoso sin que se empleara a fondo ninguna de las dos partes. Veremos en el próximo partido en serio quién se lleva la palma.

PEP

# IMPRENTA VILALLONGA

Impresos de todas clases

José Antonio, 21

CASSA DE LA SELVA



# CHISPAS

**Accidente ferroviario.**  
 Cuando más rápido corría el tren hubo un grave descarrilamiento.  
 —Sara mía, ¿te has hecho daño?  
 —Nada.  
 El marido toma un bastón y se lo rompe en... las costillas.  
 —¿Qué haces, alma malvada?  
 —Es que así, seguramente, cobraremos seguro de accidentes.

**Petición de mano.**  
 —Mire, joven. Mi respuesta depende de la situación económica de Vd.  
 —Señor, mi situación económica depende de la respuesta de Vd.

—Anteayer entró una familia en un café; los niños quisieron una gaseosa, la señora un helado y el señor dijo que le trajesen una cerveza. Entonces, el camarero, le mira y le dice: ¡Usted es militar!  
 —Y ¿cómo sabía el camarero que era militar?  
 —Porque llevaba el uniforme.

## Historieta muda



**Confianza.**  
 —Ahora voy a cloroformizarlo. Pero no se preocupe, ya me pagará después de la operación.  
 —No le iba a pagar, no. Pero como he de quedar dormido, quiero saber cuánto dinero traigo.

**Chismorreo.**  
 —Es tan tímido su hermano que no sé cómo llegó a casarse.  
 —¡Oh! Es que cuando ella le propuso la boda no se atrevió a negarse.

—¿Sabes cuál fué la primera mujer que tuvo nombre de pila?  
 —No, no lo sé.  
 —Pues, la mujer de Lot.

—He decidido hacer economías y suprimo el tabaco. ¿No tendrías un cigarrillo?  
 —¿No dices que suprimes el tabaco?  
 —He suprimido el comprarlo.

**Filosofía práctica.**  
 —Aquí tienes cinco céntimos, para que veas que el dinero no hace la felicidad, hermano.

**La competencia.**  
**El dentista al cliente:**  
 —Y ahora, para que vea que mis precios no admiten competencia, en vez de sacarle una muéla por diez pesetas, ¡le sacaré media docena!..

**Entre judíos.**  
 —Isaac, ¿quieres hacerme socio de la «Liga contra las propinas»?  
 —¿Cuál es la cuota?  
 —Dos reales al año.  
 —No, no. Me resulta más barato dar propinas.

**Exacto.**  
 —Por lo regular, el que tiene poca vista tiene mucho oído, y así...  
 —Esta es la ley de las compensaciones; por eso cuando se tiene una pierna más corta, la otra suele ser más larga...



—Mi mujer no tiene más que un defecto: No sabe tocar el piano.  
 —¿Y a eso llamas defecto?  
 —Es que, a pesar de todo, se empeña en tocarlo

**Naufragio**  
 —Y en seguida que caí al agua...  
 —Te tiraron un salvavidas, ¿no?  
 —No. Me tiraron una pastilla de jabón gritando: Aprovechate y lávate hombre.

—Una limosnita para un boxeador sin trabajo.  
 —¿Y cuándo fué la última vez que boxeó?  
 —Pues, la última vez que no me dieron limosna.

—Doctor, ¿para qué pregunta lo que comemos? ¿Para calcular lo que ha de prescribir en cuestión de alimentos?  
 —No. Para calcular la cuenta que he de presentarles.

## La mujer alfabeto

—¿Porqué no te casas? ¿le pregunta-ban a un joven maestro de escuela.  
 —Porque no encuentro una mujer que sea el alfabeto.  
 ¿Mujer alfabeto? ¿Qué quieres con ello decir?  
 —Sencillamente; que sea... Fíjate en las iniciales que voy poniendo:  
 Amable, bella, culta, devota, educa-da, firme, gobernadora, humilde, ingenua joven, limpia, llana, madrugadora, noble, obediente, pacífica, quieta, rica, seria, trabajadora, virtuosa y ..servidora de su honra.  
 ¿Entiendes ya lo de mujer alfabeto?  
 —Entiendo; pero eso... te costará mucho encontrarla.  
 —Pues, si no la encuentro, no me caso.

*Farmacia*

**BOTET**

*Cassá de la Selva*

Constructor de Obras

**Mariano  
Pla Mir**

Avenida Primo de Rivera, 22

Teléfono 57

Cassá de la Selva

*Reliable Cork Co. S.A.*

Cassá de la Selva

# Ricardo ARBOSSE

Tejidos y Novedades

Juan Gener, 13      Cassá de la Selva

# Clementina Martinell

PELUQUERIA DE SEÑORAS

Cassá de la Selva

**S.  
R.  
P.**



# Ramón Viñas Gultresa

Técnico Electro-Mecánico Colegiado

Especialidades:

Bobinaje y reparaciones electro-  
mecánicas - Aparatos de arranque  
y regulación - Instalaciones - Cale-  
facción - Estudios y Proyectos

**Dolores, 20 y 22 y Abajo, 2, 4 y 6**

Teléfono 102

**CASSÁ DE LA SELVA**

# LUIS OLIVE

Valdepeñas legítimo embotellado  
por Bodegas Bilbaínas

Vinos corrientes en fina calidad

*Entrega a domicilio*

Miel, 8 - Tel. 31

Cassá de la Selva

Confitería y Comestibles

# ADROHER

Cassá de la Selva



# MATEU & MATEU

**TRANSPORTES - CONSIGNACIONES**

LINEAS REGULARES DE MERCANCIAS EN CAMION

**GERONA**

*Avda. Jaime I, 56 - Tel. 1850*

**BARCELONA**

*Comercio, 15 - Tel. 19619*

**CASSÀ DE LA SELVA**

**LLAGOSTERA**

**SAN FELIU DE GUIXOLS**

**ISOLADORA  
S. A.**

**Cassà de la Selva**

CONSTRUCTOR DE OBRAS

**JOSE  
NEGRE  
CASAS**

Calle de la Paz, 7

Cassà de la Selva

# *Ferretería Berdalet*

Plaza de España

Cassó de la Selva

No desespere Vd. si su catarro es pertinaz y rebelde

## **«FOSFOTIOCONAL MOLINAS»**

Es un tesoro para la Bronquitis y Catarrros crónicos, inflamaciones e irritaciones del pecho.

*Esta es la excelente medicación que Vd. necesita.*

Muy eficaz para la tos rebelde que deja la gripe

Producto del Laboratorio de Especialidades Farmacéuticas «MOLINAS»

## **JUBERT Y PRESAS**

**BANQUEROS**

Realizan toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

**CAJA DE AHORROS**

CASSA DE LA SELVA

DOMINGO



Fábrica de Aglomerados de Corcho, Tapones, Discos y Especialidades

Telegramas: SERRA  
Teléfono núm. 21

CASSA DE LA SELVA  
(Gerona-España)

*José  
Escatllar*

**FERRETERIA**

Material eléctrico  
Batería de cocina de todas clases  
Artículos para regalo

Avda. Generalísimo, 28 y 30

**GERONA**

Confitería

**TIBAU**

*Dulces - Vinos y Licores*

Concesionario de los exquisitos  
helados «FRIGO»

CASSA DE LA SELVA

# CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LA DIPUTACION DE GERONA

Delegación en Cassá de la Selva:

J. Forn Massanes (edificio antiguo Juzgado)

Sucursales y Delegaciones en toda la provincia

**Oficina Central:**

Ciudadanos, 19 - Tel. 1646

**GERONA**

Operaciones que realiza:

*Ahorro a la Vista, 2%.*

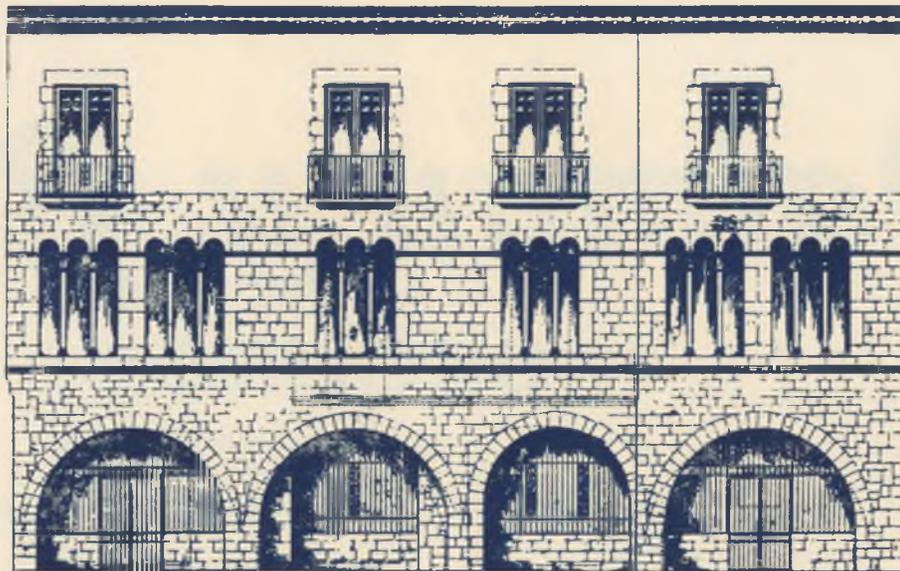
*Ctas. Ctes. a la Vista, 1%.*

*Ahorro a Plazo, 5% anual*

**PRESTAMOS:**

*Personales, Hipotecarios  
con garantía de Valores.*

Casa Central: Edificio de su propiedad



**SUMINISTRO INTEGRAL PARA EBANISTERIA**

# COSME DOMINGO

**Materiales para Construcción y Decoración**

Tel. 1772

Pl. Marqués de Camps, 11

GERONA



Rota Perich

Ancha 16

# Dalmau y Boada

## SEGUROS

Agentes para Gerona y Provincia de:

Caja de Previsión y Socorro

Responsabilidad Civil. = Accidentes del Trabajo

Covadonga, S. A

Incendios = Robo

Cataluña

Mútua de Previsión Social  
Seguro Obligatorio de Enfermedad

Assicurazioni Generali

Vida = Transportes

C. A. P.

Compañía de asistencia y protección del automovilista

General Primo de Rivera n.º 6, entresuelo. — Teléfono n.º 1963

## GERONA