



MIRANDA

Boletín del Centro Cultural de Llansá

Año 1959

SEGUNDO TRIMESTRE

Núm. 22

Depósito Legal GE - 58 - 1958

Imp. García de Pou - Figueras

LLANSÁ, 23 de Abril. Ha fallecido repentinamente la que fué Directora de la Escuela Nacional de Niñas de Llansá, D.^ª Lutgarda Suñer, esposa de nuestro amigo y colaborador D. Alberto Salvatella.

El entierro constituyó una gran manifestación de duelo. A él asistieron las Autoridades, y todo el pueblo se unió con gran dolor al acto, demostrando una vez más, la gran simpatía que todos sentían por ella.

También las niñas acudieron a rendir póstumo homenaje a la que fué en vida, más que directora, como una madre.

El día 28, a mediodía, se celebró un funeral por el eterno descanso de su alma, con una imponente asistencia de fieles.



Ninguna expresión mejor que la de esta niña, Lidia Cortada, para expresar la pena de todo Llansá por el fallecimiento de D.^ª Lutgarda.

Foto Pomareda - Retoque clisé, Roldán

L. Ferrer

D.^a Lutgarda

Fue un ramalazo para todos.

46 años llenos de vida se habían esfumado.

«Hoy pude ver con tranquilidad la primera boda en Llansá», estaba diciéndonos a mediodía. «Enriqueta y mi marido están en Figueras, y José María, en el Faro... Es jueves: tarde libre». Poco después, sola en su casa, fallecía.

En plena noche, la noticia se difundió fulgurante: —«¿Lo sabía Vd.?» —¿«Es cierto que...?» Era cierto.

No podemos recordarlo sin sobresalto. Su sonrisa, truncada. Su familia, desquiciada. Nunca comprenderé mejor lo que es una madre y una esposa.

¡Ya no veríamos aquella pareja modelo, todos los días, como una campanada de reloj, a las nueve y a las tres!

Yo sabía que la prodigada sonrisa de D.^a Lutgarda era como la flor de su espíritu. Una flor de pura generosidad. La jaqueca le era habitual, agotadora. Sufría sin esperanza de recuperación.

Pero ella sabía muy bien que no estaba aquí para complicar la existencia de los demás, sino para auparla. No iba a estorbar la labor de su marido, ni quería aguar el ímpetu juvenil de sus hijos, su Enriqueta y su José María. Escuchaba con embobamiento maternal los progresos en sus estudios y en su vida de relación. No les prestaba, claro está, el mimo tonto de las madres fatuas. Creía en ellos por clarividente amor y con amorosa clarividencia. —«¿No le parece a Vd. que a José María le conviene ahora...?»

Casi no recordamos sus rasgos personales, animando como estaba siempre su función de esposa y de madre.

Los que creemos y amamos singularmente a sus hijos sabemos bien cuánto influyó en sus vidas la comprensión y el estímulo maternal de D.^a Lutgarda. Y nos condolemos en el apuro de su esposo, en la dura viudez que se le exige.

Confiamos que no se extinguirá su sonrisa. Nosotros podremos perfumarnos en su virtuoso recuerdo.

Sus hijos la encontrarán cerca de Dios, sin duda, como en su vida terrena, brillo estimulante y comprensivo.

Mn. J. Benet Cantó,
Párroco.



Hace un año que D.ª Lutgarda fue madrina de un sobrinito.
Aquí, al salir de la Catedral de Gerona.

Limpieza. Buena acogida

Nos es imprescindible, en las puertas del verano, alzar la voz en demanda de limpieza.

Es una pena tener que decirlo públicamente; pero es necesario. Nuestra población carece de la higiene que honra las poblaciones. Tal vez los planes de los directores de la población apuntan a otros objetivos. Quizá proyectan un porvenir más halagüeño: no lo sabemos.

Pero la higiene de nuestras calles es algo elemental: o, si quieren, un preparatorio para toda labor. Nada vale una población, en su exterior, sin limpieza.

¡Con qué gusto veríamos todos los llansanenses y los veraneantes una labor municipal menuda, atenta, inflexible, sobre la higiene de nuestras calles! ¡Cuánta suciedad que sólo esparce la tramontana! ¡Cuántos perros y gatos sin control! ¡Cuánta tolerancia y cuánta habitualidad ante la mugre y la escoria!

No creemos que vaya a arreglarse esto con decretos furibundos y con normas severas, dictadas de una vez para siempre.

Probablemente el Ayuntamiento debería dar ejemplo de amar tesoneramente la limpieza y, sencillamente, limpiar. Así tomaría carta de naturaleza en el reino de la higiene y tendría autoridad moral para exigir.

Vacilamos al tener que añadirnos al coro de los consejeros. Pero nos sentimos obligados a decir nuestra opinión. Y sabemos que representamos el criterio de muchos, ya que de muchos tomamos este parecer que tenemos por exacto.

Nos parece, además, que hay que aumentar aún la buena acogida que ya damos a los visitantes. Es verdad que los particulares han dado en Llansá muestras exquisitas de fina y cordial educación. Pero debe ser obra de todos y trabajo hecho de consuno. Entre otros motivos porque ahora Llansá debe estar a la altura de industrializar formalmente su verano. Y la industria no entra con la brusquedad del orgullo, sino con la galanura sincera del hombre que sabe lo que tiene entre manos.

HIERROS, ACEROS Y OTROS METALES
VIDRIOS - BALDOSAS - BALDOSILLAS - BATERIA
DE COCINA - SULFATADORAS «BACCHUS»

Ferretería Ymbert

ARTICULOS MECÁNICA Y CONSTRUCCION
GRIFERIA, TUBERIA Y ACCESORIOS
PINTURAS-ESMALTES-MATERIAL ELÉCTRICO

RAMBLA SARA JORDÁ, 32
TELÉFONO 1316

Figueras

Miguel Piferrer

MUEBLES

COMPRA-VENTA DE TODA CLASE
ANTIGUOS Y MODERNOS

San Vicente, 29-28

FIGUERAS

INSEL

AMPLIFICADORES Y RECEPTORES
en verdadera Hi-Fi, para todas las
aplicaciones, incorporando lo mejor
de los últimos adelantos mundiales.

Sonido estereofónico y televisión.

San Pablo, 16

FIGUERAS

Papelería * Objetos de Escritorio * Material Escolar

LIBRERIA MASDEVALL

TRABAJOS DE IMPRENTA DE TODAS CLASES
LIBROS DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA
ESTILOGRÁFICAS SURTIDAS

Rambla, 18 - Vilafant, 1 - Teléfono 1079 - FIGUERAS

CRÓNICA

1 DE MARZO 1959. — ... Y sigue lloviendo. Llega Marzo, con sus tres caras: risueña, enfurruñada y llorona. Entramos en él bajo el tercero de sus gestos. Mes que se presenta grato por la inminencia primaveral, que envía sus heraldos prendidos en las puntas de las desnudas, hasta ahora, ramas de los árboles. Semana Santa, tras una Cuaresma húmeda y neblinosa. San José, el artesano de la vara florida. Todo convida a prepararnos para la inmensa alegría de la Pascua triunfal. Pero antes cabe la Semana del Dolor. Por esto Marzo nos muestra la más anti-pática de sus caras...

Ha pasado su primer domingo sin nada remarcable. Solamente que al salir de madrugada del Centro Cultural de deleitarnos con la audición del «Huésped del Sevillano» y otras piezas no menos agradables... seguía lloviendo...

VISITA. — Pasa unos días de descanso entre nosotros la gentil nadadora olotense Montserrat Treserras. Que su estancia en nuestra villa le sea agradable.

LOS DOLORES DE NTRA. SRA.—Como en años anteriores los niños y niñas de las Escuelas Graduas, cumplieron con el precepto pascual, acercándose a la Sagrada Mesa, durante la misa que se celebró en el altar de Los Dolores.

Muchos fieles acompañaron a los escolares en tan agradable acto.

SAN JOSE. — La precoz Semana Santa, nos ha amontonado en estos finales de Marzo, algunas fiestas de las más entrañables de la Cristiandad. A continuación de la Onomástica de las Dolores y Lolitas, aparece la festividad del glorioso San José. Seguramente será verdad aquello que se dice en catalán, de que: «de Joseps, Peres i... n'hi ha a totes les cases», pues la felicitación quedó prendida en los labios de casi todos nuestros conciudadanos.

En infinidad de familias de nuestra Villa se festejó la presencia de algún José, Pepe o Pepita. Y así anduvo el día de alegre y alborotado. La temperatura, si no muy agradable, tampoco hizo ninguna cabriola de aquellas a que tan propenso está el enfurruñado Marzo.

HOJA PARROQUIAL. — Consignamos la nueva modalidad de la Hoja Parroquial, cuya última página va dedicada a detallar todo lo que concierne a la vida parroquial de esta Villa, así como de las vecinas de Selva de Mar y Puerto de la Selva.

En su último número ya se anuncian y preparan los cultos propios de la Semana Santa, que nuestro pueblo seguirá, como siempre, con recogida devoción, acompañando al Señor en su camino de dolores, tan plástica y emotivamente representado por la nueva liturgia.

PRIMAVERA INFERNAL.—Hoy 21 de Marzo, según advierten los Observatorios, a las 8⁴⁵, de esta mañana, ha hecho su aparición esta jovencita tan esperada, pero de la cual, cada año, sólo nos va quedando el nombre, diluido entre brumas, vientos y lluvias, sobretodo este año que parece no va a cansarse mandándonos agua y más agua, hasta convertirnos en países típicamente nortños...

La noticia de ritual matemático es así:

21 de Marzo, sol en Aries.

8⁵⁵ empieza el solsticio de Primavera.

Sol desde 5⁵³ hasta 18⁰⁴.

Todo riguroso. A lo mejor hoy, empieza por hacer frío.

DOMINGO DE RAMOS.— ... y llueve. Bendición de palmas en «Els Ametllers». Cielo entoldado y fosco. Nos pareció menos concurrida la función litúrgica, que en años anteriores. Desde luego en la Parroquial, se acomodaron todos los asistentes. ¿Sería el tiempo que no acompañaba?

Suerte que nos ilusionamos en el «España» con unas «Vacaciones italianas», llenas de sol, de luz y de color de un verano esplendente en la deliciosa Costa Azul...

Como contraste desagradable, los charcos de la plaza mayor y el barro de las calles, mientras implacable, con un tesón digno de mejor causa, va descolgándose silenciosamente un auténtico «calabobos», que va humedeciendo y charolando las aceras, al par que discretamente aumentan los espejos callejeros...

VIERNES SANTO.—Y la procesión salió a la calle, bajo una noche tibiamente primaveral. Ni un hálito de aire jugueteaba con los cirios de los muy numerosos asistentes. Muchos más este año. La doble hilera de luces flanqueaban las calles, donde un gentío silencioso contemplaba el lento desfile. Ya en la Iglesia, la adoración a la cruz, fué un acto interminable y emotivo. Buen ejemplo de religiosidad por un lado y de civilidad por el otro.

PASCUA DE RESURRECCION.—Pasados los tristes días de Semana Santa, nos llega exultante de alegría la Pascua florida. El tiempo esplendente y primaveral redondea una jornada ya de por sí simpática y entrañable.

Se cantó el «Angel», como en años anteriores y se vieron concurridos los diversos actos religiosos.

La sección juvenil del Orfeón «El Campañar» dió su audición de «Caramelles», interpretando entre otras piezas: «Sota el Mas Ventós», «Senzillament», «Hereus i fadrísters», «Rostre gentil», «Sardana de Sant Martí», «Tambors i cants», «La Patria», «Maria Rosa». Como ya es costumbre, recibieron muchos obsequios y felicitaciones.

BUÑUELOS.— En muchas casas de nuestra Villa, se han amasado los típicos buñuelos, propios de estos tiempos de Semana Santa. Ha vuelto a desempolvarse la antigua fórmula de la abuela, aquello de: tantos kilos de harina, tantos huevos, leche, canela, limón, etc. Y como cada año al hacer los presentes o devolverlos, las mismas exclamaciones, alabando los ajenos y menospreciando, pero poco, los propios...

Ah, y eso sí, para el año próximo debe enderezarse la receta, que en una casa pecan de dulces, en otra de crudos y en otra falta anís o limón...

Y vendrá otro año a repetir las mismas cosas, pero conservando una de las pocas tradiciones que ayudan a la pervivencia de las buenas relaciones entre las familias y los vecinos

Casi podrá decirse que los buñuelos son unos buenos «diplomáticos».

ABRIL.—Ha empezado bien este mes. Temperatura típicamente primaveral, con aumento de la insolación, y noches dulcemente tibias. Aunque no podemos fiarnos demasiado de su honrado aspecto por aquello de que «Abril, cara de beato y uñas de gato».

Aunque tiene fama de lluvioso, «Abril el de las lluvias mil», lo cierto que para consolarnos tenemos otro refrán preparado, «En Abril cielo entoldado y poco mojado»; por ello esperemos que sus lluvias finitas y ahora mejor que sean muy espaciadas sirvan para abrir la pompa de las flores, y activar la granazón de los cereales en el llano, todo ello conjugado con un buen sol mediterráneo y una tramontana «justa», como en bellísima poesía decía el vate de Castelló de Ampurias:

«Braços en creu damunt la pia fusta,
 Senyor, empareu la closa i el sembrat.
 Doneu el verd exacte al nostre prat
 i mesureu la tramuntana justa
 que eixugui l'herba i no ens espolsi el blat».



Foto Pomareda

Suave, como toda su actuación, fué la despedida por jubilación del Sr. Teniente de la Guardia Civil, D. José Torres Rodríguez, que por algunos años regentó esta demarcación. Recordaremos siempre su sensatez, su probidad, su simpatía y sus finas y educadas maneras.

1 DE MAYO, FESTIVIDAD DE SAN JOSÉ OBRERO.— Patrocinada por «Minas Carmina» y organizada por el Centro Cultural se ha celebrado esta Fiesta que intenta cristianizar la marxista fiesta del Trabajo, dándole un carácter también espiritual y de hermandad. Es misión de la Iglesia captar las buenas iniciativas de todos, depurarlas y vigorizarlas.

La fiesta comenzó por la mañana a las once, con la celebración de la Santa Misa en honor de San José Obrero. Más tarde se obsequió a los productores de la empresa patrocinadora, con un almuerzo de hermandad, al cual asistieron también las autoridades.

Por la tarde en «Els Ametllers», se celebró un partido de baloncesto entre el «Grifeu» de Llansá, y la Selección Catalana de Juveniles, disputándose el trofeo «Vinos Orosol» que fué ganado por el visitante.

No podía faltar cine, baile y sardanas, corriendo la parte musical a cargo de la Cobla Orquesta «La Principal de Figueras».

PRIMERAS COMUNIONES Y COMUNIONES SOLEMNES.— Como en años anteriores, la fiesta de Pascua de Pentecostés, fué la escogida para que nuestros pequeños se acercaran a la Sagrada Mesa a recibir por primera vez el Pan de los Angeles.

También los mayores hicieron la comunión solemne, acompañados todos ellos por numerosos amigos y familiares.

FESTIVIDAD DEL CORPUS.— Con gran esplendor se ha celebrado en nuestra Villa la festividad del Corpus. Las calles presentaban un magnífico aspecto, adornadas con alfombras y altares, en cuya confección pusieron todos los vecinos la mejor intención y todo su entusiasmo.

A la procesión asistieron la mayor parte de los llansanenses, rindiendo así merecido homenaje a Jesús Sacramentado.

TRAIDA DE AGUAS.—Continúan los trabajos destinados a esta gran mejora de nuestra población. Próximamente podremos informar del desarrollo más amplio que conseguirán dichas obras. Ya está prácticamente terminado el depósito general y ya muy pronto subirá agua al mismo por los tubos definitivos que van a él desde el pozo de «La Creu».

COROS CLAVERIANOS.—Por Pascua Granada, estuvieron pasando unos días de descanso en nuestra población los Coros «La Flor» de Sans, y «La Rosa Humorística» de Barcelona. Dieron sendos recitales de sus canciones en la Plaza siendo muy aplaudidos por el numeroso público que allí se congregó. Añadieron una nota de simpatía a nuestra población.

NUEVA MAESTRA.—Para sustituir a la llorada D.^a Lutgarda Sunyer, se ha hecho cargo con carácter de interina de la vacante de las Escuelas Nacionales la Srta. Ramona Pinyol.

DEFUNCION.—Falleció en Barcelona, el día 2 de Marzo, D.^a Elvira Valentí Camp, viuda del Dr. Pedro Farreras Sampera, madre de D.^a Elvira Farreras de Gaspar. A todos los familiares, nuestro más sentido pésame.

NATALICIO.—El hogar de los señores Juan Comerma y Casals y Pilar Calsina Mallol, de Olot, el día 20 de Mayo ha sido bendecido nuevamente con el nacimiento de una niña. Al ser bautizada en San Esteban se le impuso los nombres de M.^a Lourdes, Gloria y Pilar.

BODA.—El día 16 de Junio han contraído matrimonio Jorge Bonareu y Bussot con la señorita Rosa Lleonart y Llibre, en Argenton, a los cuales deseamos toda suerte de felicidades.

MOVIMIENTO DEMOGRÁFICO.—Desde el 3 de Febrero al 31 de Mayo:

Nacimientos: Juan Gironella González, el 17 2 59, hijo de Felipe y Generosa.

María Oriol Suñer, el 25-3-59, hija de Pedro y Mercedes.

José Manuel Sánchez Fariña, el 28 3-59, hijo de Diego y Marcelina.

Ana María Negre Cervera, el 1-4 59, hija de Francisco y Paquita.

Juan Bassagoda Pol, el 27-4 59, hijo de José María e Isabel.

Laura Bosch Mallol, 4 5 59, hijo de Amadeo y María.

Matrimonios: Juan Roqué Mallol con Josefa Frontons Veiga.



Foto Pomareda.

Una de las bellas alfombras que homenajean al Santísimo Sacramento. Estaba en la calle Mayor frente a la casa de doña Asunción Boada ciudad Jofre.

Dionisio Cantalapiedra Gil con Isabel María Motera Sánchez.

Vicente Calsina Fábregas con Rosa Pujol Castelló.
Angel Domínguez Infante con Amparo Moreno Maya.
Sebastián Carles Paronella con Rosa Falcó Pi.

Antonio Espelta Tapia con Josefa Giménez Romero.
Gabriel Salvat Duch con Montserrat Masdeu Boada.

Defunciones: Pedro Pinsach Pellicer, de 86 años.

Ana Pagés Gubert, de 83 años.

Magdalena Purcallas Mallol, de 83 años.

Adela Bassieras Pumareda, de 81 años.

María Batlle Sabá, de 83 años.

José Salvat Segaró, de 69 años.

Salvador Pau Solá, de 73 años.

Enrica Purcallas Mallol, de 82 años.

Lutgarda Suñer Nadal, de 46 años.

Francisco Riera Granollers, de 56 años.

STREBEL HA MUERTO

El gran pintor belga Rodolphe Strebel ha fallecido en Uccle, a los 79 años.

Veraneó en Llansá el pasado año y guardamos de él buen recuerdo. Sus familiares —su esposa, principalmente— se ganaron la confianza y la estimación de cuantos les trataron.

Premio «Picard», premio «du Hainut», premio «René Steens», premio de paisaje en «Santa Margareta de Ligure», miembro de la Academia Real Belga, profesor honorario de la Escuela Nacional Superior de Bélgica. Dice el cronista belga —copiamos de «Le Soir»— que Strebel podría ser llamado coleccionista de títulos sin haber buscado uno jamás.

Su última aventura artística consiste en habersele concedido la primera sala de pintores del mar que se celebró en el Palacio de Bellas Artes, de Bruselas. Precisamente sabemos por conducto particular que uno de sus cuadros expuestos en esta sala era una marina de Llansá.

Vemos que los críticos belgas le llaman: «Maestro de maestros».

Enviamos a su señora esposa, hijos y familiares nuestro más sentido pésame. Descanse en paz.

“entrevista”

El matrimonio Agrás

Para el IV Rallye Nacional de Andorra no estaba prevista la participación de este equipo.

Es que el señor Agrás figuraba en la prueba como comisario deportivo.

Nosotros, que de oídas conocíamos algo de sus hazañas automovilísticas, hemos aprovechado su presencia en nuestra población para rogarles que nos facilitaran algunos datos.

Dolores es llansanense. Del señor Agrás, que no teníamos el placer de haberle tratado, podemos decir que es llansanista.

Con una simpatía proverbial aceptan el coloquio.

Mi primera pregunta se refiere a la aclaración de lo que es un Rallye.

Y la explicación sigue hablando propiamente del Rallye de Andorra.

El total del recorrido del Rallye, jalonado por diferentes controles, estaba... (el IV Rallye de Andorra se suspendió) considerado como prueba de regularidad con promedios de marcha mínimos y máximos obligados y constaba de seis etapas.

Se incluían pruebas especiales. La A (regularidad pura en tramo desconocido). La B (regularidad en tramo y promedios desconocidos) y la C (aceleración).

—¿Cuántos rallyes han vivido?

—Cinco. Y éste, el IV de Andorra, habría sido el sexto.

El I de Andorra tuvo cuatro etapas y fué el primer paso y muy bien dado. El II de Andorra que pasó por Madrid, Valencia y Tarragona fué ya calificado de prueba magnífica. La tercera y cuarta prueba fueron Rallyes a Cataluña y el III de Andorra vió la retirada de nuestro equipo.

—¿Su coche?

—Un Triumph T R 2.

—¿Sus clasificaciones?

—El tercero en el primer Rallye andorrano.

Conduciendo con mi esposa nos colocamos segundos en la general del II y ganamos la prueba como equipos mixtos.

En los Rallyes catalanes hicimos un tercero y un cuarto.

—¿Dolores conduce?

—Yo, cronómetro en mano, controlo la marcha. —Dice ella—.

—Ella asume el quehacer difícilísimo del cronometraje; pero condujo cuando ganamos por equipos mixtos.

Es condición indispensable que conduzca la mujer también en los equipos mixtos y nosotros cruzamos vencedores la meta de llegada llevando ella el volante —Ha añadido el marido—.

—¿Emociones?

—Muchas.

Piense que la carretera es libre y que las dificultades no eximen de las obligaciones.

—¿Cálculos anticipados?



—Más difíciles que la misma carrera. Teóricamente hay que «hacer» la carrera por anticipado.

—¿El por qué de su retirada en el III Rallye?

—Las dificultades de la carrera, empeoradas por un tiempo infernal, hicieron una criba de la cual desafortunadamente no pudimos salvarnos.

—¿Tú, Dolores...?

Dolores Figa es muy comunicativa y ha ido siguiendo la charla. Ahora a mi iniciada pregunta resueltamente replica.

—Te traeré unos recortes de periódicos de los cuales podrás sacar información suficiente y formarte mejor idea de nuestras pasadas aventuras automovilistas.

Ha cumplido la señora Agrás.

Tengo ahora en mis manos un lote de fotografías:

El Citroën y el Triumph.

Dolores que firma en un control.

El señor Agrás recibiendo un premio.

El matrimonio, un trofeo en brazos, saludado y saludando. Son gráficos de una constante deportiva sobresaliente.

Acudo a los testimonios escritos que también me han sido proporcionados y puedo valerme de la Revista Automoto, del Diario de Barcelona y de Marca.

Letras titulares anuncian la clasificación del II Rallye de Andorra: «Por tierras de Aragón, Castilla, Levante y Cataluña, María Dolores Figa y Pedro Agrás se adjudican la victoria en la categoría Mixta».

«El segundo puesto en la clasificación general ha sido ganado por el equipo de don Pedro Agrás y doña María Dolores Figa, pilotando Citroën y con 32 puntos, conquistando la Copa del Automóvil Club de Andorra».

... «Y ha sido una pareja mixta —¡Oh, las mujeres!— la que con toda brillantez taloneó a los vencedores».

Posiblemente el eco de nuestra salutación sonará algo tardío, pero cuente el equipo Agrás, equipo nuestro, con efusiva admiración llansanense.

... Y es que nos toca un algo de sus éxitos.

m f. c.

Bachillerato Elemental

Ante la agradable noticia de esos que han llegado al primer mojón del Bachillerato, nuestra felicitación. Al habla con ellos.

Diálogo con Joaquín Clausells

—¿Estás contento con tu primer título?

—Sí, mucho. En mis principios de estudio veía este momento muy lejano y ahora que he llegado me parece imposible. Claro está que este título prácticamente no tiene mucha importancia, pero para mí ha sido la recompensa a estos cortos años de estudios.

—¿Volverías a empezar?

—Siempre cuesta volver a empezar un trabajo que se tenía por terminado, pero en estos años que he pasado estudiando encontré emociones, alegrías y mi propia formación; por estos motivos volvería a empezar.

—¿Desearías que otros empezaran?

—Sí, me gustaría que otros empezaran. En Llíansá son muchos ya los estudiantes de bachillerato. Todos ellos estudian mucho, prometiendo ser hombres de provecho, preparando un «mejor futuro» para Llíansá.

—¿Qué asignatura te gustó más?

—Las Matemáticas.

—¿Qué asignatura te costó más?

—Sin duda alguna Matemáticas y Latín.

—¿Qué anécdotas recuerdas de estos años?

—Son muchas las historietas que podría contar. En una de ellas podemos ver claramente la astucia de que se valen algunos estudiantes para poder librarse del castigo del profesor.

Cierta día al entrar en la clase el profesor nos anunció que haríamos un ejercicio escrito de la lección. Uno de mis compañeros no sé por qué razón no había podido estudiar y comprendió que no podía ir con excusas puesto que el profesor no las aceptaba, a menos que no fueran de importancia.

Todos empezaron a escribir mientras él no tenía nada que escribir puesto que nada sabía, pero de pronto se le ocurrió una idea. Cogió el libro que tenía en la cartera, lo colocó sin prisas sobre la mesa y empezó a copiar con la mayor naturalidad. El profesor se dió cuenta en seguida y se acercó hacia él.

El alumno comprendió que estaba perdido, pero poniéndose tranquilo esperó a que el profesor le llamara la atención.

El profesor se le acercó, quedando largo rato mirándolo.

El muchacho, en vez de intentar esconder el libro o darse por descubierto, seguía escribiendo tranquilamente.

—¿Qué haces?—preguntó el profesor.



Aquí Clausells cursaba segundo de Bachillerato. A su lado, M.^a Dolores Gibert que ya está en el colegio del Magisterio. A la derecha, Enriqueta Salvatella que triunfó también en las pruebas del Bachillerato Elemental.

El muchacho respondió—Pues lo que usted ha mandado: copiar la lección.

El profesor comprendió en seguida, pero le hizo tanta gracia la respuesta del alumno, que le perdonó su falta.

—¿Qué has encontrado hasta ahora en el bachillerato?

—En el bachillerato, además de una formación cultural más elevada, he encontrada una mentalidad más profunda y un sentido más acertado de la vida.

—¿Tu futuro?

—Mi mayor ilusión sería poder llegar a ser maestro.

—¿No ves tu futuro enlazado con el progreso de Llíansá?

—En cierto modo sí, pues si llego a maestro, bien podría serlo de Llíansá; entonces mi futuro estaría enlazado con el progreso de Llíansá y haría lo posible para lograr un Llíansá mejor. Ruego a Dios que se realicen mis propósitos.

Diálogo con Catalina Coll

—¿Estás contenta con tu primer título?

—Más que contenta me siento satisfecha aunque éste no es en realidad mi primer título, puesto que antes cursé el Comercio. De todas formas, una vez conocido el resultado del examen sentí una gran satisfacción, viéndome a mi misma un poco más importante.

—¿Volverías a empezar?

—Sí, aunque muchas veces, en el transcurso de este tiempo, sentí grandes deseos de dejarlo a la mitad y no pensar más en los estudios. Sin embargo una vez terminado, no me arrepiento de los pequeños sacrificios que he tenido que imponerme para estudiar y ahora estoy contenta de haberlos realizado.

—¿Deseas que otros empiecen?

—Según mi modo de ver, es no sólo conveniente sino necesaria esta parte del Bachillerato para todas las personas, sean ricas o pobres, burócratas o campesinos. Es muy necesario a todos, aunque para labrar la tierra no lo parezca, puesto que muchas veces se efectúan operaciones de compraventa en las que es necesario tener cierta cultura, o simplemente para conocer científicamente la constitución, desarrollo y elaboración de los cultivos.

Mi deseo sería que todos comprendieran estas razones y procuraran estudiar.

—¿Qué asignatura te gustó más?

—Sin duda alguna, las Ciencias Naturales ha sido la asignatura que estudié con más gusto, aunque no haya sido la mejor puntuada. Encuentro en ella que además de instructiva es muy interesante puesto que nos descubre un poco los secretos de la Naturaleza, dándonos a conocer como las cosas más vulgares y sencillas tienen un contenido y una vida muy curiosa. Así, por ejemplo, me emociona contemplar el compañerismo y la sociedad de las hormigas, la vida tan curiosa de los castores y, en general, de todas las plantas y animales.

—¿Qué asignatura te costó más?

—Para mí, el «hueso» del Bachillerato ha sido la Química. Yo creo que ha sido únicamente una aversión a dicha asignatura y que si la hubiera acogido con entusiasmo o simplemente con naturalidad, no me hubiera costado tanto.

Otra de las asignaturas que me hizo sudar, pero de la que logré muy buena nota, fue la Historia Universal.

—¿Qué anécdota recuerdas de estos años?

—Me ocurrieron infinidad de pequeñas «planchas», como se llaman vulgarmente; tales como estar diciendo esto o lo otro de alguna asignatura o profesor y encontrar al susodicho profesor detrás de nuestra espalda escuchándonos.

Sin embargo hay una que ahora recuerdo y que en aquellos momentos me pareció horrible.



Entre sus amigas, Catalina Coll se divierte como una rapaza en las Ferias de Figueras.

Hay un profesor que tiene por costumbre pegar «palmaditas» y «cachetitos»... si no se le contesta correctamente, o simplemente porque tiene ganas.

Aquel día me hizo salir a la pizarra a resolver el ejercicio. Lo hice bien y me dijo que estaba muy ordenado. Luego me dirigió algunas preguntas orales entre las que me pidió el siglo en que vivió Galdós. Yo recordaba que entre sus escritos figuraban los «Episodios Nacionales» sobre la guerra de la Independencia de 1808 y equivocadamente contesté siglo XVIII, siendo en realidad siglo XIX. Me propinó tal golpe en el brazo derecho (no sería muy fuerte pero a mí me lo pareció) que me quedé atontada. Creo que después se arrepintió, porque empezó a bromear sobre mi equivocación para hacerme reír, pero el mal ya estaba hecho y yo me sentía furiosa y vengativa con unos imperiosos deseos de... pisarle cuando volviera a acercarse y pedirle luego inocentemente perdón. ¡Claro está que no lo hice!

—¿Su futuro?

—El futuro es ciertamente una cosa muy incierta puesio que no nos pertenece, sin embargo todos los jóvenes pensamos en el futuro y yo, para no ser menos, también pienso en él. Elimino desde luego cualquier carrera y aunque no me desagradaría ser enfermera, no me considero con valor suficiente.

Estudiaré, D. m., inglés y perfeccionaré el francés, ocupando mis ratos libres en la música y la pintura por las cuales siento una gran afición.



Una visita de trascendencia

El día de la Ascensión estuvo entre nosotros, en Bañolas, el Orfeón «El Campanar» de Llansá dirigido, con maestra mano, por Mosén José Benet.

Yo quisiera resumir en pocas palabras la impresión magnífica y el bello recuerdo que el paso de este Orfeón ha dejado en nosotros.

Cierto que más elocuente que las palabras fueron los aplausos que el público, que llenaba el local del Centro Católico, premió la actuación del Orfeón.

Aplausos que, ciertamente, fueron bien merecidos pues el repertorio que formaba el programa fue interpretado con sensibilidad, afinamiento y conjunto merecedores del máximo elogio.

Aquí, sin embargo, no se incluye todo, pues además del estricto mensaje musical y artístico, en el Orfeón «El Campanar» de Llansá vimos, y me place subrayarlo, un mensaje de unión, de entusiasmo y de ilusión que nos conmovió.

Un Orfeón es por naturaleza una obra comunitaria y de unidad. Lo cual es verdaderamente difícil de lograr de no haber un entusiasmo y una ilusión que hagan superar las dificultades y de no haber buenas disposiciones que cristalicen en la necesaria unión.

Y con la maravillosa realidad de este Orfeón, Llansá ha venido a demostrarnos lo que puede lograrse cuando una ilusión y un entusiasmo colectivos se someten de buena gana a una batuta experta que los dirija.

El paso del Orfeón de Llansá por nuestra ciudad ha dejado pues, una doble estela que debemos admirar y agradecer: la de la perfección artística alcanzada y la de una verdadera lección de entusiasmo y unión que, centrados por el campanario símbolo y dirigidos por su Párroco, son indudablemente exposición magnífica de auténtica hermandad cristiana.

R. ANGELATS JUNCÁ,
Concejal de Cultura del
Ilmo. Ayuntamiento de Bañolas.

A l'Orfeó "El Campanar" de Llançà

*Heu vingut amb l'impuls d'una vela
a la nostra platja. (No es pot dir que el cor
és una platja, quan hi ha tantes ones
i tants sorrals i tants...?) Porteu el mar*

*tancat als ulls amb esmaragda d'algues.
Sou fills del mar. Sou àgils com el rem
i forts com els penyals de vostres cales.
(Potser la lluna us ha brodat serrells*

*d'escuma, en el marisc de les paraules).
Potser... qui sap? Potser el vostre somris
ha estat tallat amb diamants d'escata.
Sou fills del mar! (Es gran ser fill del mar!)*

* * *

*Heu vingut amb l'impuls d'una vela
a la nostra p!atja. Què us podria dir?
Deixeu-nos prendre de les vostres xarxes
-peix o gavina- el brill sonor del cant!*

MANUEL PONT, M. D.

Otra «llaçada» al Orfeón



Instantáneas de una excursión. Bañolas

No conocía Bañolas y aprovechando gustoso la invitación del «Orfeo El Campanar» pude solazarme con un bello día de excursión. La ventanilla del autobús es una pantalla cinematográfica atrayente, y un placer siempre nuevo, el dejar resbalar el paisaje, sólo captando la orografía, los colores cambiantes, el conjunto... Nuestra retina cansada de impresionar fotografías en la cámara del cerebro, no atiende ya a detalles minuciosos, por lo tanto podemos sólo ofrecer unas cuantas instantáneas de esta agradable excursión.

**

El lago se ofrece, desde el Mirador, magnífico, de una belleza rotunda, sin paliativos. No luce el sol y el aire es húmedo, pero incluso a través de este prisma y de una claridad diluída, lechosa, el paisaje tiene una calidad impresionante. Verdad es que nosotros, gente de mar, no olvidamos nuestros ásperos ocres, brillantes azules y pálidos verdes de nuestros rincones, pero todo es tan matizado, tan suave, tan sereno que los ojos descansan en el paisaje.

**

Bañolas nos ofrece al llegar las primeras galas mañaneras. La población es pulcra, bien cuidada y tiene una elegancia... mejor que elegancia, una solera, algo que le da cierto aire señorial y quizás un empaque, que puede parecer afectado y ceremonioso, pero que no son más que vestigios de su antiguo esplendor. Hoy en día en que se suelen sólo admirar el colosalismo y el derroche de capital en la arquitectura o el urbanismo, da gusto contemplar esas plazuelas recoletas de buen gusto concreto, definitivo. Plazuelas umbrosas, con anchas arcadas de viejos soportales, donde la piedra es arte exquisito, el árbol armonía inédita y la fuente rumor delicioso.

**

El concierto que ofreció nuestro «Orfeo» a los bañolenses, en el local del Centro Católico, fue acogido con muestras de agrado y simpatía, siendo impuesto a la «senyera» una lazada

conmemorativa y dedicando un bello elogio a nuestros orfeonistas, el representante del Ayuntamiento de Bañolas.

**

Santa María del Collell. No sé si me había imaginado este lugar sin conocerlo influido por algo leído, si por cosas contadas por algunos amigos, antiguos estudiantes, o por algunos hechos trágicos ocurridos allí durante nuestra guerra. Es incuestionable, que nunca la realidad corresponde a lo imaginado, por más detalles que poseamos del punto referido. A mí, el Collell me pareció un lugar con trasfondo, un paisaje con espíritu, si es que puede llamarse así a la esencia, a ese no sé qué irreal que parece flotar en algunos sitios, que se presiente pero que no se puede averiguar, que se nos escapa como el agua de las manos, porque ese espíritu, no está en su configuración, ni en su colorido, ni en su equilibrio estético, sino que está hecho de recuerdos y evocaciones.

**

Aprovechamos la tarde para visitar en breve recorrido los alrededores del lago, la fuente de la Puda, la iglesia de Santa María de Porqueras, la magnífica arca que guarda los restos de San Martirián, el museo de Historia Natural, y contemplar también un poco la vida ciudadana en una tarde de fiesta, cosa a veces un poco olvidada por demasiado sabida. Decía un escritor húngaro que uno de sus mayores placeres era sentarse en un banco de un paseo en una tarde de fiesta, y observar el deambular de la gente.

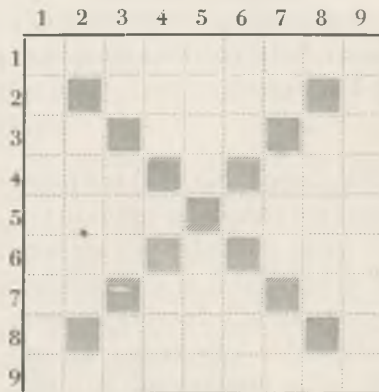
**

De retorno nos paramos en Figueras, para asistir al colofón de las Férias: el castillo de fuegos artificiales. Los cohetes se elevan en la noche de Mayo tachonando el cielo de estrellas multicolor, poniendo exclamaciones de asombro en el inmenso gentío congregado en la Rambla. Y luego, ya, a casa con la impresión de haber roto, por un breve día, el monótono discurrir de las semanas.

JOAQUIN PEY SERINYANA.

m u c h a c h o s

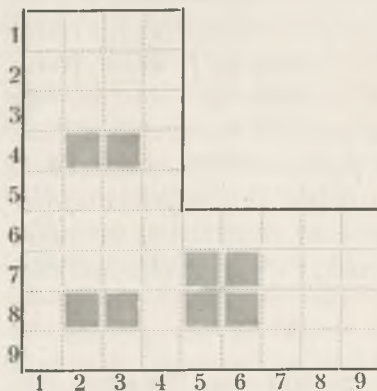
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Ciudad española. 2. Animal fabuloso. (plural). 3. Nota. Prefijo que significa nueve. Artículo contracto. 4. Pronombre demostrativo. Sigla de una sociedad internacional. 5. Yema. Al revés, bebida antiespasmódica. 6. Metal. Al revés acción de ir. 7. Negación. Quinientos dos. Preposición. 8. Parte. 9. Algo que ocurre a menudo en Madrid (plural).

VERTICALES: 1. Tabernas. 2. Parte del Cementerio. 3. Nota. Marca de jabón muy acreditada. Consonantes. 4. Perro. Medida del tiempo. 5. Nombre de letra (plural). Ciudad rusa. 6. Signo del Zodíaco. Hago que una cosa suba. 7. Pronombre personal. La forma el mar. Prefijo que significa negación. 8. Moré. 9. Unes.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALS: 1. Part del cos humà (plural). 2. Paret prima. 3. Nom francès de Nadal. 5. Instrument musical. 6. Tornar a erigir. 7. Inscripció religiosa apocopada. Al revés, cognom provinent de La Vall. 8. Composició poètica. 9. El que abans fabricava medicaments d'aplicació externa.

VERTICALS: 1. Prendrieu aliment. 2. Senyor. Animal. 3. Consonants. Preposició. 4. Passariu d'una cosa a l'altra. 7. Concavilat. 8. Element halogen, sòlid cristal·lí. 9. Al revés, tallo arran el cabell.

Queridos muchachos y muchachos: Tenemos algunas cosas que deciros y vamos a hacerlo por orden:

1. Ya hemos mandado los premios de los concursos del penúltimo número de MIRANDA a Jaime Guisset y a Juan Costart.

2. **CRUCIGRAMA N.º 3.** Estamos de acuerdo con vosotros en que salió con un par de faltas que supisteis corregir con vuestro buen sentido. Perdón y gracias.

Solución: **HORIZONTALES.** 1. Casquillo. 2. Aro. eoL. 3. Sapo. Crié. 4. Trapacero. 5. 6. Ñe. Ir. 7. Equilibra. 8. Tu. If. 9. Eide. úndI. 10. Ana. Tea. 11. Rasquetas.

VERTICALES. 1. Castañetear. 2. Arar. Equina. 3. Sopas. Das. 4. oP. Cine. 5. Uu. As. 6 CC. aisU. 7. Lores. Ptt. 8. leiR. Irene. 9. Oleografías.

Y aquí se armó un barullo. Los que presentaron la solución antes del día 15 de abril —fecha que señalábamos como tope— no acertaron plenamente la solución. Por muy poco. Nos han llegado otras soluciones fuera del plazo fijado. Con el deseo de hacer justicia, debidamente aconsejados, estimando en mucho la colaboración de los que han llegado tarde y esperando que en el próximo concurso serán puntuales, hemos acordado no dar por admitido su trabajo, muy a pesar nuestro.

Teniendo en cuenta las faltas nuestras en el crucigrama y que los que llegaron dentro del plazo fijado no acertaron plenamente, nos ha parecido bien hacer tablas. Vaya lo uno por lo otro. Y hemos sorteado el premio entre los que llegaron a tiempo. El premio ha correspondido a Victor Pagés Giralt, a quien se le entregarán oportunamente las 25 ptas. correspondientes.

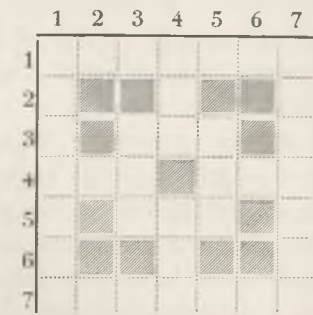
3. No se han recibido composiciones para el Concurso sobre la caza. Pero sabemos que hubo motivos para ello. Hay que tener en cuenta que se han pasado muchas dificultades y contratiempos en las Escuelas Nacionales. Por lo cual anunciamos un

Nuevo Concurso

sobre la caza, también. El muchacho o la muchacha que nos mande el mejor artículo sobre la caza —historia, cuento o descripción— con una extensión de 4 a 6 cuartillas aproximadamente será premiado con 50 pesetas. Plazo máximo de entrega: 31 de Julio.

4. Veis que os ponemos unos nuevos crucigramas y que no todos pueden ser para todos. Al que nos mande la solución de cualquiera de ellos le premiaremos con 25 pesetas. Si son varios los acertantes, se sorteará el premio. Acordaos del plazo máximo: 31 de Julio.

CROSSWORD PUZZLE

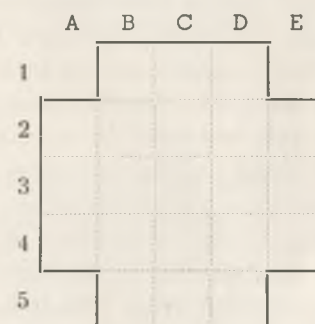


ACROSS. 1. One bit of the light covering which grows on a bird's body. 3. a conjunction. 4. to allow, to leave. Water which has become solid with cold. 5. abbreviation of especially. 7. To speak while another person writes it down.

DOWN. 1. Republic in the north of Europe. 3. The imperfect tense of to eat. 4. Numeral. To put in the proper place or condition. 5. To put into liquid. 7. An umpire.



MOTS CROISÉS



- (A l'envers) Adjectif démonstratif.
- Dédain.
- Pour le chauffage.
- Un peu aigre.
- (A l'envers) Adjectif possessif

- Article (pluriel).
- Obstiné (pluriel).
- Elimine.
- Ragout.
- Tesson.

La «cadireta»

En la tarde de mayo, los niños trepan alborotados por la peñisca, agarrados a las matas verdes que hicieron brotar las últimas lluvias. Invaden los viñedos y los olivos, mientras el sol arranca el color a las flores destilando su perfume.

Correan los niños y entre risas y voces van llenando cestos de pequeñas margaritas blancas, amarillas, blancas. ¿Qué hacer de tantas flores? Los cestos se han vaciado de merienda para llenarse de margaritas. ¿No habrá bastantes?

Se está haciendo tarde. Ya es hora de volver.

Y cada uno en su casa o todos en casa de uno hacen guirnaldas de flores, cosiendo con ellas sus anhelos impregnados de poesía.

La noche de la vigilia han soñado ángeles blancos y amarillos, brillantes de luz y de risa.

La tradición se pierde en la noche de los tiempos...

Era costumbre muy antigua en muchos pueblos de la Comarca, que el día tres de Mayo, fiesta de la Santa Cruz, se levantarán cruces y altares en las esquinas, para festejarla. En Llansá se celebraba una curiosa ceremonia de origen religioso, que la chiquillería hizo suya, preparándola con entusiasmo desde la víspera.

Y en llegando el día, cuando la luz empieza a iluminar el mundo, los niños de Llansá se levantaban radiantes para terminar las guirnaldas que el día anterior habían empezado. ¡Cuánto grito al coser una junto a otra tanta margarita! Ya se han terminado las diademas y los collares ¿haremos también brazaletes y cinturones? ¡Por Dios que no quedan más flores!

Los niños se han juntado en grupos y las niñas en otros. Se han encontrado en casa de tal o de cuál y entre un montón de rosas, margaritas, sedas, hojas y encajes, han adornado una pequeña silla, una «cadireta», que dió nombre a la fiesta. Ya está hermosa la silla con tanta flor y tanta seda. Han puesto también unos lazos y muchas, muchas margaritas blancas para que le dé aspecto de capillita. ¿Y la Virgen? ¿Acaso nadie se ha acordado de la Virgen vestida de blanco entre flores blancas? Ahí llega un niño corriendo con cuidado porque trae una Virgencita para la «cadireta».

Colocada la imagen en su trono, empezaba la pequeña procesión.

La capillita atravesada por dos palos era llevada en hombros por cuatro portadores. Los otros niños con sus joyas de flores, formaban el cortejo que entonando una salmodia mitad religiosa, mitad profana, sin sentido, como una risa sin porqué, recorría las calles del pueblo iluminado por el sol de mayo que chocaba con los tejados y caía a la calle.

—Santa Mariia, ora pro noobis...

Dos pequeñuelas o pequeñuelos entraban de casa en casa con su bandejita anhelante de dinero, tiritando tímida en sus manos. Si la limosna era buena tiraban los niños un puñado de flores en el dintel, como partículas de su corazón agradecido. Y la dueña de la casa, todo ternura, barría las flores sin que la vieran para no desilusionarles.

—¿No os han dado nada? Es igual, probaremos en la otra calle, que por aquí ya habrán pasado otros.

Seguían los niños su recorrido incierto, ilimitado en risas y cantos.

Por la tarde, reunidos en una casa distinta cada grupo celebraban una merienda, más o menos espléndida, según el dinero recogido por la «cadireta».

Con los años se sustituyó la Virgen blanca, por una muñeca seleccionada entre varias, haciéndole dosel estampitas de Santos.

Más tarde, quedó sólo constituida por un trono de flores para una hermosa muñeca.

Bajo esta máscara profana se fué celebrando muchos años, hasta desaparecer por completo hace bien poco tiempo, al querer ir los niños a las Fiestas de la Santa Cruz de Figueras para disfrutar de los tiouvivos y de los circos. E inconscientes de que existió para ellos el «día de la cadireta», miran con incertidumbre rayana a la nostalgia, las pequeñas margaritas blancas y amarillas y dicen con los ojos: «són flors de la cadireta».



balón en juego

LA GRAN JORNADA DEL 1 DE MAYO. — Merece poner en relieve, aparte los demás actos que ya la Crónica reseña, la visita que hicieron a nuestra población los señores don Andrés Xufre Sancho, Vicepresidente de la Federación Catalana de Baloncesto, acompañado de su esposa e hija, don Eduardo Aznar, árbitro internacional de Baloncesto, acompañado también de su esposa e hijo, y D. Juan Marqués Ruíz, Presidente del Colegio Regional de Arbitros de Baloncesto y Delegado de la Federación Catalana para este acto, en compañía asimismo de su señora esposa.

El motivo de la visita fue presentar unos documentales de baloncesto americano y presidir y dirigir el partido que, por deferencia especial de la Federación, se había montado entre un Combinado Juvenil Catalán y nuestro «Grifeu de Llansá». Venció el combinado por un amplio tanteo, luciendo los seleccionados un perfilado juego. Hubo unos buenos minutos del «Grifeu».

La Federación obsequió a nuestros directivos y jugadores

con una insignia conmemorativa de las Bodas de Plata de la Federación.

«Vinos Orosol» ofreció, en un gesto de magnífica colaboración, un Trofeo que entregó a los vencedores la Srta. Catalina Coll. Los vencedores, por su parte, lo ofrecieron al «Grifeu de Llansá», como recuerdo de tan memorable jornada.

ENTRENAMIENTOS. — Se practican desde el mes de Marzo para las muchachas y muchachos que deseen iniciarse en Baloncesto.

CAMPEONATO PROVINCIAL. — No podemos dar datos precisos de este campeonato por estar celebrándose con un resultado indeciso hasta el presente. Podemos adelantar a nuestros lectores que «Grifeu de Llansá» que el año anterior perdió todos los partidos en esta competición, ha ganado hasta el momento de redactar esta nota, tres de los cinco encuentros disputados.

Cosas...

(Claro que estas son interioridades que, posiblemente, «lo mejor es no meneallo»...)

*Pitido y falta a nuestro Iter.
Este, sorprendido, le dice al juez:
— ¡Hombre! ¡Esta personal no es de justicia y usted me está cargando con la cuarta!
Reflexiona el mandamás y se explica:
— Dispensa chico, y... no te pitaré más faltas.
Si cometes alguna se la cargaré a un compañero tuyo, ... al número 6. (Vilaboy).
(... Arbitro colegiado).*

*Entre primera y segunda parte de un partido.
Dice un preparador al árbitro:
— Mire usted, mis muchachos están entrenados respetando la regla de los tres segundos y usted la pasa por alto. Total que nuestros contrarios se han beneficiado de varios encestes que no debieron haberse concedido. Esto nos está perjudicando mucho. Téngalo en cuenta por favor.
Y con mucha cachaza responde el señor del pito:
— ¡Ah! También quieren que pite eso...
(... De competición oficial).*

Grifeu de Llansá fué condescendiente y se sentó para actuar de anotador un seguidor del equipo visitante.

El marcador, que fue siguiendo el partido sin la más mínima rectificación y con el beneplácito del público que probaba que las anotaciones eran exactas y además sin ninguna insinuación por parte del funcionario en cuestión, dió al Grifeu de Llansá X puntos.

El anotador hizo constar uno menos que X en el acta y luego repasándola pudimos sumar algunos tantos menos que X-1.

Era el acta levantada por un señor que había actuado sin ninguna fiscalización y con el permiso de los confiados llansanenses.

Total na... sigue la marcha, pero en verdad que hay obstáculos que fastidian un poco.

*Tres minutos finales.
Luce por banderita un pañuelo de bolsillo.
Sale el balón fuera de banda.*

*Un entrenador solicita un cambio.
Silban los de la mesa.
Acude, enfadado el árbitro.
— ¡Imposible permitir un cambio! ¡Que no estamos en tiempo muerto!
Además, anotad falta técnica al equipo que ha osado ..
Naturalmente, sigue la réplica del entrenador afectado:
— Señor árbitro: en las últimas normas se autoriza el cambio durante los tres minutos finales, en cualquier momento, mientras el balón no esté en juego.
Se apacigua el árbitro y dice:
— Siendo así me callo... y lo dejaremos sin cargar ninguna falta técnica.
(Sin comentarios).*

*Terminaba el partido.
El Grifeu de Llansá en posesión del balón.
El resultado incierto.
Se oye un pitido y el árbitro silba el final.
Nuestro equipo consiguió encestar en aquella jugada y, naturalmente, los dos tantos no fueron válidos.
Pasó entonces algo curioso. El cronometrador, puesto en su lugar, no admitió el final del partido y el árbitro ordenó la continuación por el medio minuto que faltaba.
Luego no se consiguió ningún enceste.
El Grifeu de Llansá perdió por dos puntos.
Fue una broma del destino.
Un silbido mal intencionado, quizá hasta cobarde, de un hincha, ganó para su equipo un partido.
(Una vez se perdió una batalla por la falta de un clavo de la herradura de un caballo).*

Afirmamos que por lo normal los arbitrajes han sido buenos.

*Y que...
Estos son detalles recogidos por un observador.*

*Y que...
Como en el cine, cualquier parecido con alguna persona determinada es pura casualidad.*

...Y la bola no para.

D. José Grau

el primer técnico del baloncesto español estuvo aquí y habla para ustedes

Instantáneas de una lección

FOTOS POMARRDA



«Mirad —parece decir el Sr. Grau—
vamos a organizar un tinglado».



—«A ver V., Juanola, intente fintar».
—«¡Qué sencillo! Ya está».



—«¿Y si yo me pongo así?».
—«Pues, me ha fastidiado».

Digamos: éste es el hombre.

Grau pisa el campo con una sencilla superioridad que impregna confianza y eleva al aprendiz. Estudia al individuo con profunda y difícil serenidad que aparenta no haber hecho nada.

Y es que lo difícil es del todo relativo.

Para él, en baloncesto todo es fácil.

Cuando con escudriñadora mirada, ademán reminiscente puro del «basket» y posición perfecta, nos orienta; nos convencemos, de retruque, de nuestra ignorancia. Y es que campean por allí sus ilimitados conocimientos.

Cuando nos deja, quedamos impresionados de haberlo aprendido todo.

La verdad no será ni una ni otra cosa; pero es lo que puede el efecto de su presencia, de la palabra y del gesto adecuado, del trato agradable y del simpático ordenamiento de la enseñanza.

¿Qué pues?... ¡Grau!

Que aun nos quedan arrestos para molestar un poquito más a quien siempre le quedan para complacer.

—¿Quiere usted hacerme su definición del baloncesto?

—Es la expresión más inteligente y artística del deporte.

—Metidos en él ¿qué le dice al público?

—Al público le sonrío, otra cosa no puedo hacer.

—¿Qué al «hincha»?

—Al «hincha», respetando sus opiniones, hay que hacerle ver la belleza del juego y la importancia de la deportividad en las relaciones humanas.

—Tenemos al chico La disposición y las condiciones. Explíqueme la importancia del entreno.

—La disposición óptima y la aptitud en un chico no pueden ser definidas pues están en pleno desarrollo; no obstante un chico de inteligencia despierta, soltura de movimientos, coordinación y agilidad, se acerca a esta aptitud. Condición: dispuesto, disciplinado, alegre y modesto, pero con deseos de superarse.

Bajo el punto de vista educativo debemos admitir en nuestro grupo cualquier disposición y condición en los muchachos. En nuestras manos está el mejorarlas, pues el baloncesto no debe ser un fin sino un medio de educar a la juventud.

—Añada usted la importancia especial del entreno de los fundamentos.

—En el aprendizaje de todas las formas de actividad hay que atender a los pormenores de la coordinación y correlación.

Las primeras tentativas son torpes esfuerzos a la ventura o simples pruebas de imitación. El progreso sólo se hace por repetidos ensayos y aun fracasos. Cada repetición elimina algún movimiento torpe hasta que llega el momento que éste se efectúa con facilidad, deprisa y con confianza. Los fundamentos representan lo que la caligrafía en la escritura, sin la cual las palabras serían ilegibles. Los fundamentos deben de ejecutarse de forma refleja y automática. El estudio debe ser intensivo a fin de que la habilidad adquirida no tenga tiempo de desvanecerse antes del próximo entrenamiento. Debemos evitar las equivocaciones y poner el máximo interés en la perfección de todos los ejercicios. Los errores cometidos con demasiada frecuencia marcan caminos falsos, de conducción nerviosa, que forzosamente llevarán a la mala actuación.



— «Ahora probaremos con V., Iter. Recuerde la distancia y esto y lo otro...»



— «Yo le finto así y así». Y dice en voz baja: — «¡Y cuán difícil es pasar a este hombre!».



— «Vamos a probar el «bloc i seguir». Es un tanto complicado. Una muestra de la marcación personal, del «home a home».



Juego aparte, observen la escrutadora mirada del Sr. Grau. A N. Guanter, S. Iter, Rafart y Clausells les parece muy interesante puesto que lo enseña el Sr. Grau.

—¿Qué aconseja a los jugadores del Grifeu de Llansá?
—Que dediquen todo el tiempo posible a la práctica de los fundamentos. Siendo preferible prácticas cortas de una hora con intervalos de un día que prácticas largas de tres horas con intervalos de tres días.

—Déme un consejo «extra» para quienes pasan mucho rato en el banquillo.

—Que mediten sobre los defectos que se les señalan y trabajen para corregirlos.

Luchar para mejorar.

—Dígame usted hasta que punto considera importante la altura en el jugador.

—La mejor altura de un jugador es la que se puede medir en la frente.

—¿La importancia de la disciplina y del comportamiento?

—Favorecen la asimilación de las enseñanzas individuales y colectivas y son prueba de buena educación y de virtudes cívicas.

—¿De la combatividad?

—Cualquier actitud pasiva en el deporte, aun acompañada de la mejor técnica y táctica, es pura teoría. Sin un auténtico deseo de alcanzar la victoria y sin poner ardor en la lucha, tanto en el ataque como en la defensa, no hay éxito posible.

—¿De la preparación física?

—A un jugador diestro en técnica, ésta se le nulifica en muchas ocasiones si no tiene buena preparación física.

Debemos exigir a nuestros jugadores que estén físicamente bien para que su superioridad técnica, si la hay, no quede nula y porque si su oponente es superior en habilidad pueda neutralizarlo por condiciones físicas o en igualdad de conocimientos superarlo.

—¿De lo táctico y de lo técnico?

—La táctica tiene una importancia relativa. Cualquier táctica es buena como sistema de juego si está acompañada de una buena preparación física y técnica. Así vemos fracasar, repetidamente, sistemas tácticos bien concebidos porque los hombres del equipo fallan en lo fundamental.

—¿De la moral de equipo?

—Un problema psicológico difícil.

El estudio a fondo del equipo y una buena condición psicológica nata del preparador son las condiciones que se precisan para mantener o levantar esta condición humana tan necesaria para conseguir éxitos deportivos.

—Hemos enumerado unas cuantas condiciones. Escoja usted la mitad para un buen jugador.

—Disciplina, preparación física y preparación técnica.

—Sueñe usted el jugador perfecto. ¿Cómo lo ve?

—Alto, inteligente, disciplinado y dispuesto a trabajar duro.

—¿Algún español se asemeja? o ¿Cuál el que más?

—No.

En general poco dispuestos a trabajar duro.

En un tiempo hubo uno que se acercaba al ideal. Bonareu, cuando jugaba en el C. D. Mataró.

—Haga su equipo de España.

—Emiliano, Brunet, Bonareu, Enseñat, Auladell, Alfonso M., algún jugador del Hesperia de Madrid y Bamón del C. D. Mataró.

—Baje usted de las alturas y diga qué augura al Grifeu de Llansá.

—Fundamentos más trabajo duro igual a éxitos seguros.

—Y ahora su saludo a los baloncestistas de aquí.

—Mis mejores saludos al alma del baloncesto de Llansá Mosén Josep y a todos los que con su presencia le alientan.

Terminamos con el señor Grau.

Mis preguntas han sido sencillas y fáciles. Lo que importaba era cuanto nos dijera él.

Ha hablado y nuestro «terminamos con el señor Grau» no es real.

Cuando no está, entre nosotros flota siempre más que algo del maestro.

No hemos terminado con usted señor Grau y... le anticipo que no terminaremos nunca.

m. f. c.

oído en la calle

POR V.

Construcción de unos metros de alcantarillado, parte del cual funcionaba ya.

Hay que hacer una conexión. El obrero se impresiona algo:

—Si rompo este tubo, ¿esto (las aguas residuales) correrá?

El patrón, viendo que no entiende la conexión proyectada, le detiene:

—Si hace tal como lo intenta ahora, los que correremos seremos nosotros.



En la misma obra. Uno de los empleados cuida de buscar moneda fraccionaria para el pago del sábado por la tarde.

El lunes por la mañana, todos están preocupados por los problemas técnicos que presenta bajar un tubo en el interior de la zanja. Opiniones. Discusioncillas. Todos esperan la idea mágica.

Aquel empleado interviene con ademán resolutivo:

—¿Queréis que yo vaya a buscar cambio?



Los padres han comprado dos pares iguales de zapatos para sus dos hijas. Surge la broma familiar:

—¿Cuáles son más bonitos?

Las niñas dudan.

—A ver si sabéis cuales son los más bonitos.

La niña vecina observa. Le preguntan:

—¿Cuáles te parecen más bonitos de los dos?

La niña ve que son iguales. Mira. Piensa. Y dice:

—Los míos.



—Mamá, me han dicho que aquel señor inglés nos quería mucho y no me lo creo. Nos llamaba «boys». (Boys).



*Vemos el cielo azul de noche y día.
De día el sol lo muestra claramente.
Hay que verlo de noche también porque la
Compañía nos quita la corriente.*

Recortes del «Carnet de Música» de Santiago Bañeras

El que fue primer violín de la simpática Cobla-Orquesta «Amoga», y que continúa con su violín, tiene, además, como «violín d'Ingres», una actividad cultural en Palamós y en la magnífica revista local que allí publica un grupo de distinguida espiritualidad.

Entresacamos estos fragmentos de su «carnet de música», por su gracia y porque afectan a nuestro Próspero Pomareda, el que fue cantor aplaudidísimo de dicha Orquesta.

En un poble de França ens varen demanar que toquéssim «Carmen», de Bizet. La portàvem, si, però feia més de dos anys que no l'haviem interpretada, i això fou la causa que, en aquella avinentesa, ens hi entrebanquéssim força vegades. L'endemà al matí encara penjava al carrer el cartell que anunciava —en francès, naturalment— el concert de la nit abans: ...«i finalment, l'orquestra executarà «Carmen», de Bizet». —Pobra Carmen! —em digué el company P. voltant me el coll amb un braç i senyalant amb l'altre el cartell— i tant que la vàrem «executar»; i sense ni tocar-la, que això és més trist!

En un altre envelat, el mateix Pomareda, llegint també una dedicatòria, empassa de veritat: ha de llegir «para los señores del palco diezinueve», però diu «diez;NUEVO». Esclata una rialla general, però en Pomareda troba automàticament la manera de sortir-se'n i els fa callar amb la seva manassa estesa davant del micròfon: —I que consti que és «nuevo»; perquè l'envelat és fet d'ahir.

El company Pomareda és oportunistíssim. En un envelat, llegia un dia una dedicatòria. La cosa marxava bé, però de sobte s'acostà el paperet als ulls i es quedà mut: la signatura era il·legible. Menys mal que el seu autor —que ningú coneixia, és clar—, aclarí la situació de la pista estant amb el crit de: —¡Cosme! —Caram —comentà en Pomareda ben fort sense apartar la vista del paper per a donar més intenció a les seves paraules—, quina vista té aquest senyor!

F. LORDA ROIG

TIERRAS Y MINERALES PARA LA INDUSTRIA EN GENERAL

(YACIMIENTOS PROPIOS)

Pegmatitas y Feldespatos

* * *

MINAS CARMINA

Llansa



Oficinas: BARCELONA * c. Gerona, n.º 9