



MIRANDA

Boletín del Centro Cultural de Llansó

Año 1962

MAYO - SETIEMBRE

Núm. 38

Depósito Legal GE-58-1958

Imp. García de Pou - Figueras

La Junta local de atracción turística que no existe

¿Por qué aumentan escandalosamente los precios en verano?

¿Por qué no hay coordinación en los festejos locales?

¿Por qué no se realizan las obras que —no los veraneantes o turistas— sino nosotros precisamos para que la vida aquí resulte agradable para nosotros y para los demás?

¿Por qué tenemos que soportar los ascos de la Hidroeléctrica del Ampurdán?

¿Por qué tanta desorientación en los negocios de verano?

¿Por qué se escapan tantos negocios limpios y hay que montar tantos negocios dudosos?

¿Por qué la población está tan sucia y los perros y gatos, sueltos?

El veraneo, medula de nuestra economía actual, vive irregularmente, sin garantía ni medida. Claro que hay —aquí como en todas partes— tres o cuatro señores dispuestos a arreglarnos las cosas, arreglando principalmente las suyas. Ellos se repartirían las sobras tajadas y nos dejarían lamer los huesos.

Naturalmente, esta no es la solución.

Fundándola en la más absoluta libertad y respeto a todos ¿no creen que hace tiempo que ha sonado la hora —y que podemos llegar tarde— de meditar mejor los proyectos y de aunar los esfuerzos?

La primera piedra consistiría en entender que el veraneante no es un ser al que hay que sacarle dinero, como sea. La honradez y el trabajo son imprescindibles para que el beneficio perdure.

La cantera de Valleta

¿Conoce usted la cantera
que «de Valleta» se llama,
y es la que tiene más fama
de toda la España entera?
¿Que nunca la ha visitado?
Pues, entonces, se ha perdido
pasar un rato encantado.
Que un trabajo tan fecundo
como el que allí se ejecuta
no lo verá, sin disputa,
en ningún lugar del mundo.
Es de las «Minas Carmina»
la cantera principal;
no ha de encontrar otra igual
en ninguna otra mina.
Allí amigos son impares
valencianos y extremeños,
quien viene de aires norteños,
quien al Sur dejó sus lares.
Allí en el trabajo iguales,
castellano y catalán
colaboran con afán
con los mismos ideales
de hacer sus obligaciones
con puntualidad exacta,
que el deber cumplido basta
a sus sanos corazones.
Allí se ha de ver a Cañón
que se afana, hora tras hora,
echando, como un león,
piedra a la machacadora;
en cuya labor fecunda,
el de Valleta, Ramón,
con eficacia y tesón
en su tarea le secunda.
Allá arriba Robledillo,
en lo alto de la bancada,
las duras piedras horada
con el cantar del martillo.
Diumenge, con brío fiero,
su buen mallo enarbolando,
pica muy fuerte, exclamando:
—«¡Yo las piedras gordas quiero!»
Gregorio viene embalado,
montado en el camión

y entonando esta canción:
—«¡Ha llegado el bacalado!»
Hombre tranquilo, el Compadre
pica con golpe certero,
y siempre con gesto austero
una y otra piedra abre.
Al «Ruso», peón valiente,
con media lengua graciosa,
se le ocurre cada cosa
que hace reír a la gente.
Piedra y tierra carreando,
los Motraks bajan y suben,
y a todas partes acuden
su labor multiplicando.
Y Francisco, el maquinista,
que grasa el mono le escurre...
Cada avería que ocurre
al poco tiempo está lista.
Con destreza singular
Pau las lesiones atiende,
y el fuego también enciende,
y el agua nos va a buscar.
Más que capataz, hermano
es Cándido, el capataz;
siempre dispuesto y capaz
de echarle a uno una mano.
Y muchos más que no nombro
por no hacerme más prolijo;
mas al trabajo, de fijo,
todos arriman el hombro.
Es el dueño el señor Lorda,
quien con su claro juicio
de todos en beneficio
a cualquier problema aborda.
Y Antonio, el Gerente, al quite
de hacer al trabajador
cualquier clase de favor
que el obrero necesite.
Y en armonía sin par
la jornada va pasando;
viene Cándido avisando
que ya es la hora. «¡A soparl!»

GERMAN DOMINGUEZ.

Llansá, mayo de 1962.

Julio Vier

El pintor Vilacasas nos lo trajo. Acababa de visitar, nada menos que treinta y cinco lugares más allá de nuestras fronteras y estaba cansado de su ronda europea. Quería retirarse un poco para trabajar en el descanso.

Vilacasas le dijo: «¡Llansá!».

Y el pintor de la cuidada barba y pantalones de pana le pintó oralmente un cuadro de Llansá.

Entonces quedamos en deuda con Vilacasas.

Luego, usted y yo, le vimos a Vier en sus caminatas por entre los viñedos y yermos y frecuentando mucho La Farella.

No importándole el lugar ni la incomodidad Julio Vier escribe.

Deambulando, camino de La Farella, ha escrito mucho.

Cuida sus escritos y controla su fluidez.

Se decidió y reconstruye una vivienda en La Vall de Santa Creu.

Una casita que será refugio de sus musas.

Le veremos más a menudo y le conoceremos mejor.

¿Quién es Julio Vier?

Julio Vier es del teatro de su Argentina destacada figura.

Surgió del Teatro experimental y en el año 1947 creó la Federación Universitaria para estímulo del teatro.

Fue en el mismo año que debutó como autor con «Las antiguas semillas».

Al año siguiente estrenó, dirigido por Luis Escobar, su pieza de teatro en Madrid y, becado por el Instituto de Cultura Hispánica, completó estudios en España, Italia e Inglaterra.

En 1951 crea el Departamento de Teatro de la Universidad de La Plata y dirige el «Teatro del Carro Verde».

«La Viajera» fue su nueva obra en 1954.

Autor, director y actor, en las tres facetas, vive y se experimenta en el teatro.

Como director escénico ha ganado el Premio Nacional de la Argentina y el «Carro Verde» de su creación y dirección, es el

grupo de más fama entre todos los teatros de cámara de su país.

En España, bajo los auspicios del Instituto Vascongado ha dirigido el equipo de actores bilbaínos.

Cantemos ¡albricias! ya que casi le tenemos fijo en Llansá o en La Vall que es lo mismo.

Me dice Julio Vier:

Apruebo muy de veras la intención de crear una sección teatral en el Centro Cultural.

*

El señor Pey me parece persona muy adecuada para llevar la idea a buen fin.

*

Creo que el señor Pey haría un buen actor de carácter. Tiene indudable prestancia personal muy a propósito para las tablas.

*

Yo, estaré muy contento de poder ayudar al señor Pey cuando esté por aquí, que de ahora en adelante será más a menudo.

*

Sí, estoy escribiendo.

Pronto aparecerá «Poemas de un Diario Epistolar».

*

De por aquí...

«Elegías a la llança» algún día se publicará.

Ahora Joaquín Pey ha recibido los «Poemas de un Diario Epistolar».

Poesía un poco difícil que se expande en la divagación enlazándose en imágenes de un mundo muy profundamente del autor.

Con el buen tiempo aguardemos la vuelta del señor Vier y esperemos que nos dé «un cop de mà» a nuestro teatro, llevándonos un poco en su «carro verde».

...Y quizás próximamente nos complazcamos leyendo sus «Elegías a la llança».

m. f. c.

A * S * T * E * R * I * S * C * O * S

William Faulkner

Ha muerto un gran pesimista. Al solitario del Mississipí le falló el corazón...

Los comentaristas subrayan su existencialismo, su estilo oscuro, poético, su fondo antisocial... Premio Nóbel 1949 y Pulitzer 1954. Autor de «Ruido y frenesí», «Santuario», «Luz de agosto», «Absalom, Absalom», «Réquiem por una mujer», «Las palmeras salvajes»...

El primero de los tremendistas y el precursor de Sartre... y a la postre... ¿qué?

Su influencia en la literatura moderna ha sido notable. Preocupado por los estados morbosos, violentos, con innegable vitalidad, con verdadero estilo de genio. Retraído, huraño, solitario, inquieto, con frecuentes evasiones alcohólicas. ¿Un gran hombre?...

Nació en Setiembre de 1897 en New Alvany (Mississipí). Participó en la primera guerra mundial como piloto de la R.A.F. y fue herido en Francia. Luego surgió su vocación literaria. Su primera obra: «La paga del soldado», le sitúa en la línea antiheroica de los desengaños de la guerra. Sus mejores producciones son las escritas en el período que comprende de 1929 a 1932.

Sus obras están llenas de símbolos, en un rebuscado intento de poetizar los bajos fondos sociales. Busca en el subconsciente del ser humano y trae a flor de agua las turbias tendencias de éste. El tema racial, la humanidad mecanizada, la desesperanza universal.

Pese a ello, Faulkner llega a límites insospechados en su inspiración literaria, rayando los límites de la poesía pura. Un gran escritor en el camino del desencanto.

Solo, en su hosco retiro, a vueltas con los recuerdos, ha muerto William Faulkner.

Al solitario del Mississipí le falló el corazón...

* * *

Pedro Ferrándiz

El Real Madrid subcampeón de Europa. En una incierta final en Ginebra, sucumbió por 90-83 frente a los rusos del Dynamo de Tiflis. Dejando fuera de combate a cuadros tan potentes como el Ignis, el Legia de Varsovia y el Olympia de Ljubliana.

No creo que pueda discutirse a Pedro Ferrándiz. Los hechos cuentan. La garra, el nervio, la depurada técnica de los blancos son hechos determinantes de su brillante hacer.

El cinco base del Madrid: Lluís, Emiliano, Sevillano, Higtower y Morrison contó con las eficaces aportaciones de los obligados reservas Alocén, Descartín, Sáinz, Durán, Llop y Palmero.

Dicen que si Ferrándiz tuvo su fallo en no dar más oportunidades a sus segundos. Que si ellos le sacaron las castañas del fuego en más de una ocasión. Que si forzó demasiado a sus cinco primeros hombres... ¡Quién sabe!...

No queremos meternos en inútiles disquisiciones técnicas. Lo hecho, hecho está. Removerlo es contraproducente.

Lo cierto es que Ferrándiz ha logrado, sobre su espléndida materia prima, una verdadera obra de artesanía. Y ha cuajado en un soberbio equipo. Un conjunto de campanillas.

Y tiene en gran parte el mérito de que nuestro «básket» haya estado pre-

sente en los titulares de los periódicos, a menudo tan olvidadizos de este deporte. Aunque sea a costa de la incompreensión de muchos.

Algo se ha ganado para el baloncesto nacional. Cuando menos, un poco de actualidad.

Y un mucho de resonancia por estos campos de Dios. .

* * *

Ramón Abadía

El C. D. Llansá salió de su marasmo. E hizo sus primeras, o segundas, armas en la reciente Copa de los Pirineos y de la Amistad.

No vayamos a buscar virtudes técnicas donde no las hubo.

Sabemos que los comienzos son difíciles...

Sabemos que nunca segundas partes fueron buenas...

Sabemos las dificultades de todos...

Y, sin embargo, traemos a estas páginas a un hombre que ha sabido estar a la altura que requería el caso.

Ramón Abadía, jugador, entusiasta, con enormes dosis de amor propio y honrilla deportiva.

Hemos visto varias veces al Club Deportivo Llansá y en todas ellas destacaríamos a Abadía y Serra. Es nuestro modesto entender. Porque además de jugar bien tienen la ventaja de que son de aquí. Nos gustaría ver a un Club Deportivo con once jugadores locales. Vana utopía...

Por eso, a la hora de pasar balance, nos quedamos con Abadía.

Porque podrá estar equivocado o no, pero nadie le niega sus esfuerzos Sincero, incondicional...

Vaya nuestro tercer asterisco para un hombre con afición Y con un voto leal de futuros éxitos.

S.

Balón en juego

CAMPEONATO DE CATALUÑA - Fase final

Un recuerdo, ya algo lejano, de esta fase final que enfrentó al Grifeu con los equipos: Sdad. At Suria, Picadero J. C. (B), y Arenys Baloncesto.

Mucha igualdad de fuerzas, con la campanada inicial de los nuestros, que luego, por diversas circunstancias, no cuajó. De lo nivelada que anduvo la cosa nos dará idea la clasificación final:

Picadero y Suria 10 puntos.

Arenys y Grifeu 8 puntos.

Seis partidos de toma y daca que pusieron en un brete a nuestros muchachos, los cuales supieron estar a la altura de las circunstancias.

Los resultados fueron los siguientes:

Picadero - Grifeu 45 - 54

Grifeu - Suria 57 - 60

Arenys - Grifeu 47 - 42

Grifeu - Picadero 34 - 46

Suria - Grifeu 63 - 43

Grifeu - Arenys 35 - 33

Después de este duro campeonato, cuyo último partido se jugó el 29 de Abril, se imponía un breve descanso con vistas al verano. Descanso que fue corto, porque...

13 de Mayo:

Grifeu-Aviación Española de Paní 50-20

Un partido fácil con un fácil vencedor. Los aviadores, a pesar de su re-fuerzo Jackson, no fueron enemigo para los amarillos.

CAMPEONATO LOCAL

Se organizó a base de tres equipos y se presentó reñidísimo. La victoria final fue para los verdes, que demostraron mejor compenetración. Los jugadores mássobresalientes fueron Pacreu, Vilaboy y Mora.

Los resultados fueron los siguientes:

Blancos - Verdes 48 - 52
Blancos - Encarnados 56 - 71
Encarnados - Verdes 44 - 40
Verdes - Blancos 67 - 40
Encarnados - Blancos 51 - 58
Verdes - Encarnados 52 - 39

Los equipos presentaron estas alineaciones:

Verdes: Juanola, Pacreu, Gerardo, Costart, Pujol y Lorenzo.

Encarnados: Mora, Pacareu, Garriga, Morales, Fábrega, Víctor y Figa.

Blancos: Vilaboy, Sánchez, Borrás, Ventós, Cortada y Riera.

El día 20 de Mayo, el equipo de los encarnados se enfrentó al Port-bou, derrotándolo por 44 - 22.

OTROS ENCUENTROS

27 de Mayo. - Grifeu - Seat 74 - 83.

17 Junio. - Grifeu - C. F. Barcelona 62 - 62.

(en segundos equipos: 16 - 45)

24 Junio. - Grifeu - Base Americana de Paní 61 - 39.

8 Julio. - Grifeu - R. C. D. Español 57 - 74.

Y así hasta el día de la fecha. Un ritmo muy crecido de encuentros. Estamos saliendo a partido semanal, o más. Y aún falta el corazón del verano para acelerar el pulso del «básket» local.

Merecen destacarse varios partidos. Veamos...

Grifeu-Seat

Quizás el encuentro más bello de mucho tiempo acá. Un señor equipo el Seat. Y el Grifeu se desmelenó. Resultado: 74-83. Los números cantan. Grifeu de Llançà presentó a: Mora (10), Van Leuven (16), Pacreu (9), Pacareu (22), Vilaboy (11) y Juanola (6).

Una tarde excepcional de Pacareu y una lucha incesante por las canastas.

Grifeu - C. F. Barcelona

Vaya por delante que el Barcelona no nos convenció. Pese a ello el partido fue disputado y emocionante. Ahí está el resultado final para explicarlo todo. Incluidos los nervios de los barcelonistas, que veían escapárseles el encuentro.

Del Barcelona nos gustó Valbuena y nos decepcionó Canals. Por el Grifeu los encestadores fueron: Mora (12), Vilaboy (8), Pacreu (12), Pacareu (8), Juanola (10) y Van Leuven (12).

Grifeu - R. C. D. Español

El Español justificó su categoría de equipo primate. Dominó el resultado sin aspavientos y demostró su clase. A nuestro juicio, sobresalieron Víctor Félix y Montoto. Nos pareció un conjunto muy mejorado con respecto al año pasado. El Grifeu, luchando contra viento y marea, supo aguantar firme.

Los equipos, con sus anotaciones individuales, fueron: R. C. D. Español: Félix (7), Cervantes, Roca (1), Sanjuán (4), Montoto (26), Pallejá (10), Ruiz (12) y Batiste (12). Grifeu de Llançà: Mora (12), Vilaboy (8), Van Leuven (16), Juanola (4), Pacreu (12) y Pacareu (5).

S.



Album de la villa

Fallecimiento

En Roma, donde se encontraba para las fiestas de la creación cardenalicia del Excmo. P. Albareda, falleció el ilustre abogado D. Luis Masot, de Barcelona, hermano del gran protector del Centro Cultural D. Santiago Massot, de Figueras. (R.I.P.)

Camarero, distinguido

En la reunión de Hoteleros de la Costa Brava, celebrada este año en Calella de Palafrugell, nuestro amigo D. Pedro Ors fue distinguido con el encargo de formar parte de los camareros encargados de ofrecer el ágape organizado con tal motivo. Esta distinción se otorga solamente a los que han sido considerados profesionalmente destacados. Felicidades.

Boda

En Rosas, acompañado por sus familiares y amigos, entre los que se contaban directivos y jugadores de nuestro «Grifeu», la señorita Gema Badal y Ribas contrajo matrimonio con Lynn Van Leuven, el día 12 de Abril. Bendijo la unión el Párroco de Liansá.

Obsequio a Van Leuven

Entre los obsequios que los jugadores y simpatizantes del «Grifeu» entregaron a Lynn Van Leuven al partir a EE. UU., después de su boda, figuraba un cuadro del pintor local D. Jaime Isern, gesto que agradece sinceramente el Centro Cultural y que agradeció también, emocionadísimo, el propio Van Leuven.

Gravísimo accidente

El lunes de Pascua, conmovió toda la población la noticia del accidente automovilístico, en Guadalajara, de nuestros amigos D. José María López Albero y de su esposa D.ª Felicidad Granollers, accidente que les costó la vida. Descansen en paz. Nuestro más sentido pésame.

Piñata de Pascua

En el Centro Cultural, con motivo de las fiestas de Pascua, se organizó una piñata para la que mandaron obsequios diversas casas comerciales protectoras de la entidad. El desarrollo tuvo momentos felices e inesperados, resultando del agrado general.

Accidentes

D. Juan Salvat sufrió un accidente, al caerse de su «Mobylette», que le causó fractura en la rodilla, que luego había de producirse. Esto le ha obligado a unos meses de inactividad. Al fin ha conseguido un restablecimiento completo. Del mismo modo que sentimos estas desgracias, nos congratulamos por su feliz curación.

El niño Eusebio Garriga sufrió asimismo un accidente en el dedo que le ha producido la pérdida del extremo del mismo. Afortunadamente, las consecuencias no fueron mayores.

Ha sufrido otro accidente en su «Vespa» nuestro amigo D. Pedro Corcoll, al ser agredido por un coche, ocasionándole heridas que, por fortuna, no revistieron gravedad. Celebramos su restablecimiento.

D. Joaquín Margarits, sufrió otro accidente en su camión. También sin consecuencias.

Fiesta de San José Obrero, en «Minas Carmina»

Patrocinada por la Empresa de «Minas Carmina» se ha organizado este año, igual que en anteriores, la festividad en honor de San José Obrero, el día 1 de Mayo.

Se celebró una Santa Misa en la Iglesia Parroquial. Luego, un almuerzo espléndido servido en el Puerto, que terminó con un familiar recital por los asistentes.

En este mismo número, nuestros lectores podrán leer la poesía que Germán Domínguez dedicó al acto y que resultó muy aplaudida.

Dos títulos

Joaquín Clausells y Pernal ha terminado brillantemente sus estudios en la Escuela del Magisterio, de Gerona.

Un maestro más de Llansá.

Carmen Riera y Serinyana, por su parte, ha finalizado sus estudios de piano en la Escuela del Conservatorio del Liceo, consiguiendo las notas máximas en todas las pruebas. Nos obsequió con un recital en el salón «Miralles», en el que interpretaron la primera parte Rosa M.^a Margarits, M.^a Dolores Figa, Marta Negre, M.^a Isabel Pau, M.^a Antonia Margarits, Mayra Fa, M.^a Dolores Fa y Dolores Masdevall, con un intermedio de armónica a cargo de Miguel Mallén. Después, la nueva profesora interpretó Estudio número 12, de Chopín, «Allegro appassionato», de Saint-Saëns, y «Allegro de Concerto», de Granados. Recibió mil plácemes por su actuación. A ella, a todos los principiantes concertistas, y al nuevo maestro, nuestra felicitación.

«La Chunga» en el Pati Blanc

Entre los muchos festivales que se han celebrado en el Pati Blanc, destaca la actuación de «la gitanilla de los pies desnudos», la Chunga, que agradó sobremanera a la numerosa concurrencia.

Ris-Bar

Nuestro amigo Justo Barris y Corrales ha abierto un establecimiento en el Puerto en el que se sirven los cócteles más originales y las bebidas más populares. Celebramos su éxito.

Primeras Comuniones

Felicitamos a las niñas M.^a Montserrat Guil'amón y Gifre y Nuria Gifre y Ramón que, el pasado Mayo, recibieron la Primera Comunión en Barcelona. Hacemos extensiva a sus respectivos padres la enhorabuena.

Defunciones

Falleció en Barcelona el pasado mes de Abril D. Joaquín Coll y Suriá, padre de nuestros amigos D. Pablo Bas y de su esposa D.^a Mercedes Coll Bas.

El 31 de Mayo, en Figueras, falleció D. Benito Deusedas y Carbarol, a la edad de 79 años, gran amigo de Llansá.

En Arenys de Mar, el 22 de Agosto falleció a sus 79 años el padre del Cura Párroco de nuestra localidad D. Josep Benet Font, a cuyo acto de sepelio asistió un grupo de llansanenses.

A los familiares respectivos, nuestro más sentido pésame.

Gente, mucha gente

Ha sido —junto con el calor intenso y prolongado— la nota más señalada de este verano. Extranjeros de todas clases e industriales —desde el señor al «tipo»—, personas de todas las regiones españolas, se han dado cita en este rincón de la Costa Brava para descansar.

