



MIRANDA

Boletín del Centro Cultural de Llansá

Año 1963

JULIO - OCTUBRE

Núm. 42

Depósito Legal GE-58-1958

Imp. García de Pou - Figueras

Cuesta arriba

En las páginas siguientes será fácil encontrar algunos juicios que dicen las dificultades por las que atraviesa Llansá en estos momentos.

No nos duele decir honradamente aquello que vemos deficiente, porque amamos la verdad y porque lo decimos con gran amor a todos. Decir los defectos es ya de por sí estimable, creemos.

Y del mismo modo que nos alegran los progresos de los llansanenses, nos alteran el sistema nervioso los retrocesos, las desgracias y los errores de Llansá y de todos sus vecinos.

Esto no significa que nosotros nos consideremos libres de culpa. Es posible que, cuando las cosas no marchan suficientemente bien, la culpa sea de casi todos.

En estas circunstancias, lo que vale es rectificar a tiempo. Que todos sepamos ver los propios errores y corregirlos. Que veamos las realidades exactamente.

Lo trágico de estas situaciones es que los progresos y los fracasos resultan muy divisibles. Y mientras unos se llevan el succulento bocado, otros tienen que comer el pan amargo de la derrota. Por esto es bueno prever y gritar los peligros. Para que todos podamos darnos cuenta de cual es nuestra marcha y qué estamos cosechando.

Porque, en general, lo que se dice en general, la cosa va bien. Se aumentan servicios, progresa la construcción, mejora el rendimiento, se amortizan grandes inversiones, hay trabajo bueno para todos los que quieren. No ha de asustarnos el esfuerzo, si es para subir. Y, en general, subimos. Más despacito de lo que deseáramos; pero, subimos. Es cuestión de darse cuenta y alentarse. La marcha general es buena, pero el riesgo es personal.

Lo que decimos aquí del aspecto material de la vida de Llansá, podría muy bien decirse también del orden moral.

muchachos

El resultado del concurso mayor que os proponíamos en nuestro último número tiene ya un nombre ganador: ROSA-MARIA DARDER.

Felicitemos a esta niña que ha sabido trabajar con tanto ahinco para alcanzar este premio, que recibirá particularmente. Tal como le prometíamos: un sobrecito con 300 pesetas.

Además, nuestros mejores deseos para que progrese constantemente en el estudio y en la buena educación.

Felicitemos asimismo a sus padres por la gracia que Dios les ha concedido con esta aplicada niña.

Publicamos en esta página los resultados y trabajos de la niña Rosa-María Darder.

Anécdota

Lo he oído contar a algunas personas que, hace muchos años casi un siglo unos pescadores de este pueblo que antes iban a pescar a Barcelona, cuando salieron del Puerto para Barcelona, como que iban con remos porque no podían ir con vela a causa de la calma, cuando estuvieron cansados de remar y se hallaban cerca del Cabo de Creus, encontraron una isla desconocida.

Desembarcaron en ella e hicieron el rancho como hacen los pescadores, hicieron fuego allí, comieron y cuando terminaron volvieron a subir a la barca.

Vieron con estupor que la isla se movía y se marchaba mar adentro..... era una ballena.

Tuvieron una gran sorpresa al ver que habían hecho la comida sobre una ballena, después llegó el viento, pusieron la vela y siguieron su rumbo pensando y riendo por lo que les ocurrió. Cuando llegaron a Massa de Oro en el Cabo de Creus, una enorme ballena abrió su boca y se los tragó con la barca y todo el equipo, la ballena siguió adelante y llegó al Golfo de Rosas abrió su enorme boca y los dejó salir, saliendo ellos tan tranquilos y con la barca como si nada hubiera pasado comentando la gran aventura que les ocurrió. Llegaron sin ningún otro contratiempo al lugar elegido para pescar.

Africa

Africa es la parte del mundo en donde abundan más los negros.

En Africa se está construyendo actualmente la Presa de Assuan que permitirá regar extensas zonas que ahora no producen nada por falta de agua.

En Egipto existen las pirámides que son unas maravillas construidas en la antigüedad para servir de tumba a los faraones.

Haciendo excavaciones se han encontrado momias dentro de sus tumbas junto con las momias joyas, tesoros y todas las cosas que poseía la momia. Hay momias de faraones que tienen más de 4000 años.

Entre todas estas pirámides hay una llamada Esfinge que tiene cuerpo de león y cabeza humana.

El futuro de Africa cada día se está engrandeciendo más a causa de nuevos descubrimientos que permiten explorar las selvas africanas que antes era casi imposible a causa de los animales salvajes, el calor, los reptiles, mosquitos, insectos y de tribus antropófagas que todavía existen en el interior de las selvas.

Muchas naciones de Africa han sido civilizadas y colonizadas por otras naciones del mundo, pero en la actualidad casi toda es independiente.

Premios escolares

concedidos por D. Fernando Lorda.

En el festival infantil-juvenil de la Fiesta Mayor fueron entregados los premios de este año, cuya institución agradecemos a D. Fernando Lorda y cuya adjudicación agradecemos también a los Sres. Maestros.

niñas

Mejor puntuación: Isabel Cardoner.

Premio de aplicación: Rosa-M.^a Darder.

Mejor alumna de «Minas Carmina»: Teresa-M.^a Roca.

niños

Mejor puntuación: José Feliu y Noguera.

Premio de aplicación: Vicente Bonareu Solá.

Mejor alumno de «Minas Carmina»: Marciano Pérez y Robledillo.

Los premios consistían en 500 pesetas cada uno.



Solución del Crucigrama

HORIZONTALES.—1. Superpone; E. 2. Oro; Ae; Oían. 3. Reno; Nutría. 4. Pa; Raían; On. 5. R; Raip; Ad; O. 6. Enamorados. 7. Sumo; Or; Sos. 8. Ac; Sacar; La. 9. Lo; Lanas; J. 10. Reir; Ideaba. 11. Coreano; Dif.

VERTICALES.—1. Sorpresa; Rc. 2. Urea; Núcleo. 3. Pon; Ram; Oir. 4. E; Oramos; Re. 5. Ra; Aio; Al; A. 6. Peni-procaín. 7. O; Va; Arando. 8. Notnad; Rae. 9. Eir; Dos; Sad. 10. Ato; Sol; Bi. 11. Enano; Sajaf.

Solución de sí y no, núm. 6

- | | |
|--|----|
| 1. Los negros son peores que los blancos. | NO |
| 2. Lo más importante es ganar dinero. | NO |
| 3. Estoy alegre porque soy bueno. | SI |
| 4. Pío XII murió en Castelgandolfo. | SI |
| 5. Anexsa de pensión X. ¿tiene falta? | SI |
| 6. Para informes Grabiela X. ¿tiene falta? | SI |
| 7. Apartamientos Virjen del Carmen ¿tiene falta? | SI |
| 8. «Les tres llançes» ¿tiene falta? | SI |
| 9. «Feliçitats, Pere» ¿tiene falta? | SI |
| 10. Bebida X ¡qué rica és! ¿tiene falta? | SI |

niñas y niños:

capítulos más importantes
de vuestra vida:

rezar

jugar

estudiar lenguas

cantar

leer

y, sobre todo,

ser buenos hijos

y

ser buenos alumnos.



Foto Dr. Altés

Teatre de GRIFEU

per

Josep Palau i Fabre

...Si, com un teatre en perspectiva, a la italiana, així apareix el paisatge de Grifeu. Però l'acció que es desenvolupa en aquest teatre, no té res a veure amb la *commedia dell'arte* ni amb la comèdia tot curt. Grifeu és un paisatge èpic i, més que èpic encara, sideral. No és l'acció humana la que hi comanda o la que ens evoca, sinó una acció tel·lúrica, elemental: el vent, el mar i la pedra, davant dels quals l'home resta anul·lat, insignificant. ¿Qui gosarà mai *transcriure* una acció per a un teatre semblant? El vent, el mar i la pedra: tres personatges. El diàleg que sostenen entre ells aquests tres personatges, sembla més propi de la música que de la paraula, i més aprop de Wagner que de Debussy. Només la poesia, amb la seva estranya força, amb el seu poder demiúrgic, podria donar-nos-en una evocació, una transposició. Una acció abans de l'home, una acció que pot passar-se de l'home, que vol passar-se de l'home, així veig Grifeu. Pensem en Verdaguer o en Milton, naturalment; o en l'*Odissea* i la *Il·líada*; i més encara, en la poesia que degué precedir aquests poemes grandiosos i cultes: una poesia bàrbara, tosca, gairebé gutural. Aquesta poesia, nascuda de la terra, vinguda a través de les plantes dels peus, els pobles solen traduir-la en dansa, en ritme sagrat, però és rar que munti fins a la gorja, si no és per a convertir-se en cant o en alarit salvatge. Potser la primitiva sardana obeïa, en part, a aquesta funció. Maragall ho ha intuït:

*¿Quina mà, venjativa i severa,
buidà la pupil·la d'aquest ull gegant?*

Pensar així, pensar en la nostra *orbosa actual*, és tornar una mica la seva mirada perduda a la sardana, és pensar en el que degué o pogué ésser: una dansa èpica, centrada per una garba, una foguera o una víctima propiciatòria... Però veig que, sense voler, m'humanitzo, perquè àdhuc en el simple relat és difícil mantenir-se en aquest clima mil·lenari que evoca el paisatge de Grifeu: el vent, el mar i la pedra! Però també el Sol, la Lluna i els estels, la Nit i el Dia: no formant part del decorat sinó de l'acció. Perquè el decorat mateix de Grifeu és acció: acció sense decorat!

Grifeu, agost del 1963.

Als vells

En Llansá se celebra todos los años
un homenaje a la ancianidad.
No, como correspondería, un homenaje total y solemne.

El Puerto, en esto, da una clara lección a todos:
ha encontrado un huequecito de su Fiesta y les dedica
un sentido instante de parabién.

Publicamos unos versos de J. Negre dedicados a este honorable tema.

*Vosaltres que avui encara
brilleu amb la llum d'enguany,
i que sou, abans i ara,
l'expressió més bella i clara
del pilastre d'un afany*

*que jo prenc per nord i guia
dels meus passos a seguir...
De vosaltres sols voldria
que preguéssiu perquè un dia
me'n pogués jamai desdir.*

*Puix aquesta vida honrada
i pel treball enaltida
és per mi revererada.
Sou herois d'una creuada:
la creuada de la vida!*

*Visqueu molts anys, doncs, encara
amb aquest plaer constant
d'haver treballat fins ara,
plantant a les penes cara
i traçant camí endavant.*

*Que grans i xics, al mirar-vos,
ens feu d'orgull esclafir.
I direm al recordar-vos:
«Oh, que bé que van guiar-nos
la padrina i el padri!»*

J. NEGRE.

Los Festivales que no se celebraron

Diálogo imaginario sobre un asunto real

Hablan: un espectador y los del C. C.

—*¿Cómo no se han celebrado los Festivales de Setiembre?*

—Porque tuvimos miedo.

—*¿Miedo a qué? Creo que debieron pensarlo antes de anunciarlos. Esto es ya medio fracaso.*

—Nos parece que es fracaso entero, pero no en el sentido que usted indica.

—*¿Se explica?*

—Nosotros no tuvimos ni tenemos miedo al fracaso material de los Festivales, cuyo presupuesto estaba y está asegurado. Pero en las organizaciones no todo es dinero, amigo.

—*¿En qué fracasaron, pues?*

—En la falta de adhesión de la mayoría. La idea de los Festivales nació de un particular, D. Fernando de Vilallonga. Este señor pidió a «MIRANDA» si podía organizarlos. Se creyó conveniente —una vez estructurado el plan— pedir la colaboración de D. Fernando Lorda y de D. Juan Salvat, los cuales se comprometieron a respaldar, con su prestigio personal y su colaboración económica, dichos Festivales.

—*Si estaban resueltos los Festivales ¿por qué no se llevaron a término?*

—Ya le digo que hay otros aspectos en las organizaciones, aparte del económico. Estos Festivales podían ser los Festivales de unos señores o los Festivales de Llansá. Por diversos motivos —no para que la gente baja no nos vapulee, que esto nos tiene sin cuidado— se creyó que dichos Festivales fueran los Festivales de Llansá.

—*¿Cuál es la razón principal de esto?*

—Intervenía el Centro Cultural como organizador. Y el Centro Cultural no es de todos, pero quiere ser para todos. Sabíamos que dábamos un paso fuera de nuestra actuación peculiar. Ensayábamos algo que no sabíamos muy bien. Andábamos a tientas. Había un esfuerzo enorme en trabajo de ordenación y realización. Y nos gustaba que fuera en beneficio de todos, si salía bien. Necesitábamos ser comprendidos por la mayoría.

—*¿Y la mayoría ¿qué dijo?*

—La mayoría ni siquiera contestó a nuestra circular invitando a sugerencias y colaboraciones económicas.

—*¿Pueden decirme quienes contestaron con colaboraciones?*

—Claro que sí. D. Miguel Navarra, del Hotel «Goleta» con 10.000 pesetas y la oferta de todos sus servicios y experiencias: magnífica colaboración. El Hotel «Costa Brava», el Hotel «Florida», «Ris-Bar», D. Benito Bosch y Castelló, y la Sra. Vda. Puig de la Bellacasa con sendas cantidades muy apreciables. Contábamos además con la asistencia técnica del arquitecto don Manuel Anglada y la de los Sres. Gaspar, los cuales alcanzaron ya un dibujo del cartel, original nada menos que del famoso artista J. J. Tharrats, cuya obra, al decir de los que lo han visto, justificaba ya por sí sola la organización de los Festivales. Está, además, la capital colaboración de los Sres. Vilallonga, Lorda y Salvat, con 25.000 pesetas cada uno y una solidaridad total a la organización. Se pidió también

al Sr. Alcalde, al exponerle la idea —que aceptó complacido—, una colaboración económica extraordinaria y que se prestara por sí y por los servicios municipales a efectuar las gestiones que podríamos llamar oficiales; a lo que se comprometió inmediatamente. TOUROPA, y los consulados alemán en Barcelona y español en Munich ofrecían asimismo sus servicios.

—¿Esto no es bastante? Estoy pensando que ustedes se asustaron de la propia empresa.

—Nos parece que no. ¿Cómo vamos a engañarnos? Los Festivales, a pesar de estar organizados por el Centro Cultural y tener un tema de maravillosa cultura, tienen o tenían otro aspecto —importantísimo— claramente comercial. Y nosotros no íbamos a irrogarnos una representación que nadie nos podía dar sino la propia mayoría de llansanenses y de gente que ama a Llansá. En nuestra propia casa y tema, haremos lo que nos parezca; pero, fuera de ellos, no asumimos responsabilidades ni representaciones que no nos confían.

—Me parece que ustedes han tomado la cosa a punta de lanza. Piense que su circular se distribuyó en pleno verano, cuando todos andan apurados por el trabajo y seguramente no tuvieron tiempo para leerla.

—Es probable. Lo cual indica que no les interesó. Y... digámoslo claro: cuando se suspendió el Festival —y la cosa se hizo sin anuncio alguno—, recibimos en tres días más de veinte llamadas y preguntas que decían: «¿Es verdad que no se celebra el Festival? ¡Qué lástima! ¡Con lo bien que hubiera resultado!»

—¡Caramba! Esto es grave. Ustedes estarán molestos con la mayoría...

—No lo crea. Nosotros creemos que hemos de proponer lo que nos parece bueno de un modo adecuado. ¿Que no sale bien? ¡A otra cosa! En realidad, los que han intervenido hasta ahora en el Festival pueden organizarse, por su cuenta, un Festival todos los años prescindiendo de los demás. Y los del Centro Cultural podemos vivir tranquilos, sin Festivales...

—Así, que ustedes han dado una lección a la mayoría de Llansá...

—Tampoco, tampoco. En las cuestiones de conjunto, creemos que hay que pensar y actuar juntos.

Ahora es fama que el verano ha sido malo. Nosotros sencillamente opinamos que no ha sido verano malo, sino mal aprovechado. Opinamos que debemos mejorar nuestras cosas para que prospere Llansá. Hasta el presente hemos tenido simplemente suerte: nada más. Para aprovecharla, hay que cavilar, comparar, lanzarse y cooperar, etc. De lo contrario, continuaremos siendo un pueblo que tiene buenas y malas temporadas: es decir, un pueblo en el que pasan cosas buenas y malas; pero que es incapaz de negociar acertadamente sus posibilidades. Nos parece que igualmente faltan los que duermen que los que aspiran vorazmente a un monopolio del bienestar. Cuando el progreso de un pueblo es sólo parcial, cuando progresan unos y no progresan todos los que trabajan, es muy posible que estemos ante un progreso de país incivilizado. Pero esto ya deriva la cuestión.

—¿Ustedes estarían dispuestos a organizar los Festivales, en el caso de una colaboración de la mayoría, o de una minoría notable en cantidad?

—Le contestamos con las palabras de la «Ventafocs»: «Potser sí, potser no...»

—Es que yo sé que algunos han propuesto alguna reunión para tratar este asunto.

—En principio, de acuerdo. Pero tenga presente que hay gente que es capaz de organizar cien reuniones antes de dar un céntimo. Y que quizá no tengan remedio. Son los que se quejan de que el turismo va al Sur. Son los que se quejan de que el turismo no compra aquí. ¿No se dan cuenta que el nombre de Llansá no figura ni en la mitad de los mapas turísticos y que hay que tratar de meterlo a toda costa? Etc..

—¿Se ha perdido el tiempo?

—Del todo, no. Hay una cosa muy importante que ha quedado clara. En el Centro Cultural hemos aprendido desde tiempo a distinguir tres tipos de personas: los que dicen y hacen; los que hacen; y los que chillan. Ahora está claro el grupo primero.

—¿Total?

—«El sueño de una noche de verano».

¡Ojalá, para despertar, nos sirvan los días del invierno!

M.



Ronald Slack

Observamos en derredor y muchas cosas nos chocan.

Ilógicas, a nuestra manera de ver, o paradójicas.

Extraordinarias o, simplemente, que se apartan del orden, de la escenografía o del molde que nosotros abarcamos en nuestro enfoque. Que se apartan de nuestro pequeño mundo.

Esto me pasa a mí.

Y me sorprendo frecuentemente.

Son sorpresas educativas.

Sorpresas que aleccionan y curten nuestra experiencia.

Lecciones de valor inmenso que pulen un poquito nuestra pobreza.

* * *

Por unos días entró en mi esfera, en mi escena, el señor Slack.

Ronald Slack.

Os diré.

Eran cinco ingleses. Típicamente ingleses y, sin embargo, distintos entre ellos.

De entre los distintos todavía él era diferente.

* * *

Aspecto fuerte. Facciones muy expresivas. Andar torpe y lento con balanceo y bastón en la mano; era Ronald Slack.

* * *

Un saludo afectivo, simpático.

Una canción.

A menudo una canción.

Contagiando optimismo siempre.

Alegría en el vivir.

* * *

Reír, dicen que, es la mejor terapéutica.

* * *

Ronald Slack bailoteaba su bastón.

Jugueteaba al golf con él.

* * *

... se dió en una pierna.

... y sonó a hueco.

Dijo:

- «... ésta.

«... también la otra.

«... las dos».

* * *

- «... y también el brazo izquierdo.

* * *

No sé si adivinó mi preocupación. Yo había procurado disimularla.

* * *

- «Fue en el cielo de Francia.

«Pilotaba yo un caza».

* * *

Me enteré que llevaba repuestos, por precaución, de sus aparatos ortopédicos.

Y, esto sí que es innegable, y es lo admirable, aquel hombre que podía estar hundido en el abismo del amargor, llevaba una alegría bienhechora que conocida su historia se agigantaba inconmensurablemente.

* * *

Me impresionó el señor Slack y le recordaré muchas veces.

De ello estoy seguro.

Sin equilibrio

Con los primeros pasos del zafarrancho de la postguerra se inicia la renovación a fondo de los moldes de la vida en sus aspectos.

A todos atañe y con la reconstrucción quedan abiertas las puertas al progreso que se nos presenta con irresistible empuje, con inercia arrolladora.

Se hace sentir su efecto hasta en los últimos confines. Espabila que espabila se mete en todas partes y Llansá no es excepción.

Hemos dejado bastante atrás aquellos principios pero no estamos todavía quietos.

Jamás lo estaremos.

El frenesí que nos invade vibra acá y allá.

A pueblos y razas un mañana mejor nos excita.

Y todos creemos contribuir a esta evolución cuando la realidad es que nos vemos arrollados por ella.

Así se comprenden los baches y los tumbos.

Así se comprenden las innumerables dificultades.

Veamos que se emparejan lujos y miserias.

Que se obtienen impresionantes éxitos y espantosas calamidades perduran y vemos que en este correr avanzando tenemos que taponar muchas grietas.

Y que es humano buscar una marcha con menos altibajos.

Comprendemos que la consolidación presenta muchas dificultades, pero no podemos olvidarnos de laborar para que el complejo de los nuevos horizontes sea más sensato.

Nosotros estamos convencidos que la deficiente preparación del individuo o la irresponsabilidad de éste abona las irregularidades y que por este motivo, como en río revuelto, campan los desaprensivos y los embaucadores.

Campa la mala gente.

Tenemos que levantar la voz contra los abusos y la arbitrariedad.

La voz y el corazón.

Sin excepción merecemos respeto.

Sin excepción debemos respetar y ayudar.

Mejorar no es apretar un cabo y holgar el otro.

Ambos a la vez.

Queremos profesionales con vocación.

Comerciantes honrados.

Funcionarios eficientes.

Técnicos responsables.

Obreros capacitados.

Y somos optimistas, también en este problema, en la confianza de que el mayor nivel cultural del individuo va a solucionar muchas cosas a éste, indudablemente, y también a la comunidad, comprobando que, además de la urgente necesidad, las ganas de saber se nos están contagiando a todos.

Afortunadamente Llansá las vive ampliamente.

Y se notan bastante los resultados.

Ya estamos en condiciones de pedir buena consideración y de ofrecer buena conducta.

Se ha dicho: «Dadme personas inteligentes que yo las haré buenas»,

Entonces afrontaremos felizmente los problemas.

Que Llansá los sufre, evidentemente.

m. f. c.

Raimon

**Triunfador del V Festival de la Canción
Mediterránea, intérprete de «Se'n va anar»**

Al caer del verano, una tarde gris con olor a tierra mojada, llegó hasta nosotros la voz de Raimon, juglar de Játiva.

«Al vent,
la cara al vent,
el cor al vent,
les mans al vent,
els ulls al vent,
al vent del món...»

Algo palpita aquí. La sinceridad se hizo canción. —«Al vent» me subió a la garganta. No la busqué, la encontré—.

Grito y llamada. Alucinante pregunta sin respuesta.

Nos llegó con el aroma vital de la lluvia, fecundo, descubridor de antiguas esencias perdidas. Su canción, al fondo la guitarra, es suya, genuinamente suya, en su voz. Apasionada, vibrante, entre melancólica y violenta.

«A cops,
a cops morim la vida...»

Sorpresa al oír nuestro idioma familiar en un terreno que se le suponía vedado.

Sorpresa de una elemental y cálida poesía al ritmo de «rock».

Sorpresa, en fin, de este muchacho, obrero y licenciado, poeta y cantor, que sabe llegar como pocos al pueblo, a la sensibilidad popular.

No creo que pueda dejarnos indiferentes. Con una constante interrogación, con una búsqueda incesante, Raimon es la juventud. Una juventud inquieta, limpia, honrada, valiente...

A medio camino entre el más puro «jazz» negro y la elegancia expresiva de la mejor canción francesa.

Con el verbo de su tierra y una personalidad acusadísima.

Discutido. Con él o contra él, Raimon está avanzando...

«...la cara al vent,
el cor al vent...»

JOSÉ M.^a SALVATELLA.



Album de la Villa



La electricidad de la RENFE

Sí, claro, en el cine, en la televisión, en Francia, en Barcelona ya habíamos visto algunas instalaciones eléctricas impresionantes, sólidas, de las que aguantan los chaparrones y los vientos.

Las instalaciones que se han plantado en nuestra comarca para alimentar los ferrocarriles electrificados —y en esto tampoco tenemos suerte, caramba, ¡siempre somos el último tramo!— deberían darnos sensación de grandeza, sensación de hombre de principios de siglo que hablaban del progreso con un énfasis mayúsculo.

Estas instalaciones, realmente maravillosas y que suponemos serán eficaces, nos encuentran en un momento muy indefinible.

En este aspecto, escépticos.

El arreglo de las carreteras ha resultado este año mitad y mitad. El camino que nos lleva a El Port de la Selva, estupendo. Si vamos a Figueras, el camino es infernal. Lo que fueron baches, ahora son promontorios al lado de los baches nuevos, «construídos» especialmente a última hora...

Pero en la electricidad, ni siquiera mitad y mitad. Todo mal. Y cuando más fiscalizaciones vemos, peor. El año pasado bajábamos a 80 voltios; este año que tuvimos el honor de ver inspectores con aparatos muy modernos y promesas de altas personalidades, hemos bajado a 70 voltios.

Literalmente asqueroso.

Por esto no nos entretenemos admirando las instalaciones eléctricas para la RENFE.

Más bien nos producen envidia.



Sabemos que hay una esperanza.

Hay un hombre que podría intentar salvar esta vergonzosa situación —vergonzosa e injusta porque pagamos tado lo que piden—.

Nos gustaría que nuestros lectores adivinaran quien es el hombre que puede arreglar esto.

Nada de los que se pasan la vida prometiendo estudiar las cosas.

Se trata de una de las personas que ama de veras a Llansá, y al que apenas se le han agradecido nunca sus importantes y efectivas labores.

Adivínenlo, por favor.

¿Ustedes no creen que podríamos pedirle, cada uno por su cuenta, que nos ayude? Gran parte de nuestro porvenir está unido a la electricidad.

Puede que todos, con el mismo pensamiento, pidiendo e interesando, lográramos una gestión definitiva de este hombre que todos conocemos y que es un auténtico señor.

Tal vez nuestra gran desgracia se convirtiera en esperanza.

Fiesta Mayor de Verano

El concurso de sardanas es el trompetazo que inaugura la Fiesta. Luego, Tómbola, Festival en el Pati Blanc...

Como todos los años.

A M O G A y «Selección de Granollers», en la parte musical.

Bailes, muchos bailes.

Básket y fútbol.

Globos, premios, pruebas y aplausos en el festival infantil.

Ahora, es ya un recuerdo. Pero volverá el próximo año, si Dios quiere.

Festivales en el «Pati Blanc»

Han continuado los festivales de verano en el «Pati Blanc». Este año, los viernes.

Nos gusta destacar entre los programas de carácter flamenco que en estas verbenas se presentan, las actuaciones de la Chunga y de María Albaicín.

Natalicio en «Grifeu»

En un chalet de «Grifeu» el día 18 de agosto nació una bella niña, primera niña hija del matrimonio Segura-Pons, veraneantes de Llansá.

A todos, padres y padrinos —D. José Pons Mayoral y D.ª Montserrat Segura de Altés— expresamos nuestra más cordial felicitación.

Michèle Guirardon en Llansá

La «estrella» del maravilloso film «Hatari!», Michèle Guirardon, igual que en años anteriores, ha veraneado en Llansá.

Este año, naturalmente, ha sido aun más admirada y atendida por todos, debido al éxito de su reciente film que fue proyectado durante la Fiesta Mayor de Verano.

Defunciones muy sentidas

En Barcelona, últimamente han fallecido los distinguidos veraneantes D. José Castelló y D. Félix Donoso.

A sus familiares expresamos nuestro más sentido pésame.

Una temporada discutida

Un verano que se va.

Una experiencia.

Esta zona, la Costa Brava, lo ha pasado un poco con el jay! en el cuerpo.

El tiempo no se ha aliado y todo ha resultado de un quebradizo que ha inquietado.

Si, miedo, temor, no lo ha tenido usted ni su amigo pero, conocemos gente que lo han sufrido. Gente que lo esperan todo de un verano bueno. Y «bueno» ahí representa mucho.

Esta intranquilidad, friamente, es comprensible.

Son tiempos de transición, son tiempos inestables.

Estos tiempos y estos problemas los vive intensamente la Costa Brava.

El turismo ha ido invadiendo más zonas y la razonable política de expansión lo ha abonado.

Es motivo de preocupación.

Tenemos que la cosa marcha por sí sola y nos damos cuenta que este río de abundancia tiene sus peligros.

Es un amago de crisis que da el alerta.

Es que hemos confiado absolutamente en eso, en que la cosa marcha por sí sola y ahora pisamos en resbaladizo.

Y como se ha llegado a la filigrana haciendo las cosas «bastante» mal se han ido acumulando deficiencias sin número ni nombre que son pesado lastre cuando hacemos inventario.

Abusos, suciedad, pésimos servicios públicos, hospederías y comercios que no dan buena fama, ruidos de categoría, desorden, desorganización.

De éstos y otros males se cuentan historias que ponen la piel de gallina.

Este maremagnum de manga ancha, las mil muestras de ineficiencia, todavía no representan una catástrofe si, presididos por la sensatez, reprimimos afanes desmesurados, si tiramos menos de la cuerda y si nos convencemos de una vez que irá todo mejor si no se deja que la cosa marche sola.

Hay que cuidarla con corrección, honradez y respeto, limpieza y buen trato.

Sencilísimo, muy sencillo.

Podríamos aventurar que en este caso se necesita más técnica y menos «táctica».

Eso es, reajustar el equipo mejorándolo.

Pero, no cabe esperar que se hagan muchos esfuerzos en este sentido.

Es un camino menos alegre y menos brillante y a simple vista menos productivo.

Nos sentimos un mucho pesimistas.

¿Y el «seny»?

Si.

Confiamos.

Confiamos en una evolución racional.

balón en juego

Baloncesto

Entramos de lleno en el análisis de la temporada de verano. Una serie interesante de partidos amistosos. Nuestros muchachos se portaron bien. Superaron limpiamente a los «aguirres» Canet de Mar y C. C. Badalona. Mínima derrota ante el Pineda, promocionista, este año, a primera división. Brillante victoria ante los juveniles del Juventud de Badalona. Amplísima diferencia contra el A. DE. PA. F. eterno rival. Veamos...

Resultados

Julio, 7.—Grifeu (juvenil) - San Feliu de Guixols, 86-15
Julio, 14.—Verdes - Encarnados, 58 - 66.
Julio, 18.—Grifeu - Selección Figueras, 58 - 33.
Julio, 21.—Grifeu - Blanes, 85 - 67.
Julio, 25.—Verdes - Encarnados, 66 - 34.
Julio, 27.—Blanes - Grifeu, 54 - 43.
Agosto, 4.—Grifeu - Vich, 68 - 42.
Agosto, 11.—Grifeu - Juveniles Grifeu (con Sáinz) 68-42
Agosto, 18.—Grifeu - Pineda, 65 - 68.
Agosto, 23.—Grifeu-Juventud de Badalona (Juv.) 91-62
Agosto, 25.—Grifeu - Canet de Mar, 63 - 32.
Setiembre, 1.—Grifeu - C. C. Badalona, 58 - 49
Setiembre, 8.—Grifeu (B) - Anglés, 63 - 15.
Setiembre, 15.—Grifeu - A.DE.PA.F. 100-53 (juv. 39-14)
Setiembre, 22.—Verdes-Encarnados (infantiles) 22-22

Sáinz

En Agosto estuvo con nosotros Manuel Sáinz. Jugó los días 11, 18, 23 y 25. Una tarde inspiradísima a recordar: 35 puntos frente a los verdinegros del Juventud. Su labor muy acertada, el mejor compañero dentro y fuera de la pista. Nos consta que ha dejado aquí numerosas simpatías.

Emiliano

Recién llegado de Moscú, a primeros de Agosto, contrajo matrimonio en Barcelona. Prometió llegar aquí a finales de mes. En consecuencia, se organizó un partido-homenaje frente al C. C. de Badalona. Una inoportuna avería en el coche impidió la llegada del genial jugador y su esposa.

Sabemos lo mal que le supo. —«Nuestro deseo— escriben —es esperar la primera oportunidad para saldar esa deuda que tenemos con nuestros buenos amigos de Llansá—».

Pineda Juventud C. C. Badalona

Un trío de excelentes equipos. A nuestro juicio los mejores de este verano. Más hecho, más completo, el Pineda. Con una prometedora actuación los muchachos del Juventud. El Centro Católico badalonés fue un equipo batallador y sólido.

El conjunto más correcto, más simpático al público: Juventud de Badalona.

Jugadores destacados: Moliné del Blanes, que, al fichar por el Pineda, nos visitó luego con este equipo. Andreu, del Vich, Camps, del C. C. Badalona, Mena y Vives del Juventud, Maset del Pineda y Losfeld del A. DE. PA. F.

Un soberbio encuentro

Disputándose el «Trofeo Hermanos Corcoll», se enfrentaron el 15 de Septiembre los equipos del A. DE. PA. F. y Grifeu. Un tanteo amplio que da idea de la superioridad de los amarillos: 100-53.

El Grifeu rayó a gran altura. Rápidos, conjuntados, acertadísimos en el tiro. Los figuerenses, con su nueva plantilla, tuvieron que ceder irremisiblemente. Destacó entre ellos Losfeld. Discretos Oliveras, Padró, García y Jiménez. Jackson totalmente secado por Vilaboy. Su reciente adquisición Sans, de Mataró, quedó poco menos que inédito.

Por el Grifeu no podemos hacer distinciones. Todos muy bien.

Arbitró, con bastante buen criterio, el figuerense Bruguera.

Los equipos, con relación de encestadores, fueron éstos:

A. DE. PA. F.: Oliveras (8), Padró (9), Sans (3), Losfeld (11), García (2), Jiménez y Jackson (10).

«Grifeu de Llançà»: Mora (29), Antich (4), Pacreu (9), Vilaboy (19), Pacareu (31) y Falcó (8).

Trofeo «Veremes 1963» fin de temporada

Los «Amigos del Grifeu» han donado una maravillosa Copa para cerrar la temporada.

La ganó nuestro conjunto juvenil a los juveniles del C. B. Banyoles, que presentaron un cuadro muy potente.

Los muchachos juveniles del «Grifeu» jugaron muy nerviosos, por cuanto estaban empeñados en el partido que dependía exclusivamente de ellos. Para hacerlo más difícil, Falcó se lesionó a los pocos mi-

nutos de juego. La lucha, nada tranquilizadora: los de Banyoles están aprendiendo lo suyo. Pero, al final venció el conjunto juvenil local por 56 a 45.

Preliminar de este encuentro, se jugó un partido entre los infantiles de Banyoles y «Grifeu» que ganaron muy merecidamente los de Banyoles por 38 a 20.

Fútbol

El «C. D. Llansá» nos ha ofrecido, durante el verano, varios partidos de singular interés, entre los que destacan dos contra una colonia de veraneantes alemanes y el extraordinario de la Fiesta Mayor contra el C. D. Olot.

Actualmente participa en el Campeonato de Cataluña, junto al Portbou, Verges, Calella de Palafrugell, C. D. Figuerense, etc., en el que deseamos tenga una actuación muy lucida.

José Pujol, novel ciclista

Le hemos visto a cualquier hora del día, tragándose ávidamente los kilómetros de nuestras carreteras, cuyo deplorable piso él ni siquiera debe ver.

Le hemos visto pasar por nuestra población, entre otros muchos corredores de categoría comarcal, amenazando los primeros puestos.

Madera tiene, sin duda.

Le deseamos muchos éxitos en este durísimo deporte.

Mejor jugador europeo, EMILIANO

Nos llega, a última hora, la simpática noticia de la elección de Emiliano, el gran amigo de Llansá, como primer jugador europeo de baloncesto. Sacó 132 puntos en la votación de periodistas europeos asistentes a Wroclaw (Polonia) al Campeonato de Europa. Le seguía el ruso Petrov, con 112 puntos.

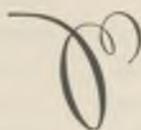
Nosotros y todo Llansá ha sentido este reconocimiento con viva satisfacción.

F. LORDA ROIG

TIERRAS Y MINERALES PARA
LA INDUSTRIA EN GENERAL

(YACIMIENTOS PROPIOS)

PEGMATITAS Y FELDESPATOS



MINAS CARMINA

Oficinas: BARCELONA
Calle Gerona, 9

Llansá