



MIRANDA

Boletín del Centro Cultural de Llansá

Año 1966

ENERO

Núm. 47

Depósito Legal GE-58-1958

Imp. García de Pau - Figueras

Mediodía de invierno



Foto Pumareda

¿Cuántos serán el próximo año?
Estas filas prometen crecer a un ritmo acelerado.

Fútbol

Campeonato 2.ª Categoría Regional

Llansá, 2 - Bagur, 3

(5 Diciembre)

Otro partido perdido en nuestro propio feudo, esta vez a manos de un equipo malo e incompleto. El Bagur se presentó solamente con diez jugadores, pero estos diez hombres se batieron con coraje y bravura, en cambio el equipo local hizo el peor partido de la temporada. Sin ilusión, juego pobre, pasando el esférico al compañero en condiciones pésimas para culminar la jugada de gol. Solamente se salvaron de este gran naufragio los hermanos Cortada y el exterior izquierdo Regás.

Calella, 2 - Llansá, 3

(8 Diciembre)

El equipo rojiblanco se presentó en Calella con una alineación de circunstancias, pero los hombres que pisaron el terreno de juego salieron como leones, con ganas de borrar el mal ambiente que reina en la gran afición LLANSANENSE. Como fruto del empeño y las ganas en la lucha, por primera vez en lo que va de temporada, se consiguen dos puntos en campo forastero. El Llansá, no hizo un partido bonito, pero sí supo jugarle al Calella al aire que le convenía.

Llansá, 1 - Salt, 2

(12 Diciembre)

Tarde primaveral y bastante público a pesar del mal momento que atraviesa el equipo. Después de la victoria sonada en Calella y cuando todo parecía que las aguas volvían a su cauce, he aquí otra derrota. Esta sí que se puede catalogar de pura mala suerte, ya que, como mal menor, el empate nunca se nos debió escapar. A los 13 minutos llegó el primer gol de la tarde en un despeje en corto de Ricart rematado por Solé; a partir de este momento los ataques se suceden en una y otra puerta, aunque con más peligrosidad por parte del Salt, pero la defensa local se emplea segura y enérgica, no obstante, en una jugada de desgracia por parte de Alvarez, llega la pelota a los pies de Torrent desmarcado, que lanza un chut impresionante dando en el palo antes de entrar. Es el 2.º gol de los forasteros, por 0 en el casillero de Llansá.

En la segunda parte cambia por completo la técnica de partido. El equipo local juega con más aplomo y se hace dueño por completo de la situación, poniendo en peligro una y otra vez el marco visitante, no queriendo de forma alguna y debido a la mala suerte entrar el esférico en la puerta contraria. Como el dominio era abrumador, en una jugada de toda la delantera y en el minuto 25 Jordi marca de un fuerte disparo por bajo el gol local. Resultado que sería el definitivo a pesar que fueron varias las ocasiones que hubo por parte del equipo local, no solamente para empatar sino también para remontar el resultado.

Caldas de Malavella, 4 - Llansá, 0

(19 Diciembre)

Otra floja actuación de nuestro equipo que causó una impresión muy pobre. En esta ocasión todos rayaron a la misma altura, no ligaron jugada alguna que demostrase peligrosidad y fueron desbordados continuamente por sus oponentes. Quizás aún hubo algo de suerte puesto que en varias ocasiones los postes evitaron tantos cantados.

El equipo representativo de nuestra villa se alineó: Bertrán, Palomeras, Cortada II, Rodríguez, Baus, Fernando, López, Cortada I, Crous, Beltrán y Ricart.

Llagostera, 2 - Llansá, 0

(26 Diciembre)

Partido aplazado, que se debió jugar el 10 de Octubre pasado. En este encuentro pudo el Llansá traerse algo positivo, pero, debido a la poca lucha en la contienda, el resultado fue adverso una vez más. El equipo local fue muy malo en todos los sentidos, sin conjunto, limitándose a bombear balones sobre el marco contrario, en este caso el nuestro. Fruto de ello, en dos ocasiones de barullo, consiguieron los dos tantos; posteriormente hubieron algunos bonitos disparos que nuestro portero Ricart los atajó con seguridad, luciendo al mismo tiempo.

Debido al juego tan insulso y pobre practicado por nuestro once no cabe destacar más que al portero Ricart que puso de su parte todo cuanto pudo y fué el único que se salvó de la quema.

Alineación: Ricart, Alvarez, Cortada I, Román, Fernando, Bertrán, Rodríguez, López, Cortada II, Feliu y Regás.

R. ABADÍA



a * s * t * e * r * i * s * c * o * s

Ian Smith

Ian Smith es el hombre fuerte de Rodesia, de la joven y desequilibrada Rodesia. Un tema de actualidad: cuatro millones de negros gobernados por doscientos treinta mil blancos. Un absurdo, dirán algunos. Quizás... Pero oigámosles.

Dicen los negros:

— Nosotros somos cuatro millones y los blancos sólo 230.000. Una pequeña minoría no puede representar a la totalidad del país. Nuestra mano de obra es la base de la prosperidad de Rodesia. Los blancos no se han preocupado de educarnos y bajo un gobierno blanco no se nos darán oportunidades para mejorar.

Y responden los blancos:

— Rodesia la hemos creado nosotros. Antes de llegar los blancos, sólo existía aquí la jungla. Un gobierno negro nos expropiaría. Y como los negros no sabrían gobernar, la nación volvería a la miseria. Antes de dejar el poder en manos de los negros, huiremos. No queremos ser víctimas de brutalidades como las del Congo.

Mientras tanto, Rodesia se declaró independiente el 11 de Noviembre pasado. Ian Smith, primer ministro con un gabinete, responsable ante una asamblea legislativa.

Hemos visto a Ian Smith en unas fotos de una revista. Es un hombre delgado, rubio, con un curioso corte de pelo, sin patillas. Parece un apacible «gentleman», con una mujer aparentemente mayor que él, altiva y señorial. En las fotos, en su residencia de Salisbury, Ian Smith acariciaba un sedoso «cocker» dorado. La estampa era perfecta: He aquí un hombre al margen de la violencia. A los pies del matrimonio, sobre ese césped tan británico, yacía un cachorrillo.

— Nació el día de la independencia — dijo la esposa del estadista — y llegará a ser fuerte, bello y poderoso...

Una afortunada frase, señora Smith...



Manuel Santana

1965. Año del tenis español. Se ha llegado mucho más lejos de lo previsible en la Copa Davis. Disputar la finalísima a Australia es una empresa que no está al alcance de todos los países.

El equipo español, no nos engañamos, descansa sobre un único pilar: Santana. Ante el genio tenístico de este hombre tuvo que inclinarse la cabeza el mismísimo Roy Emerson en su propio gazón de Sidney.

A la vez que indiscutible como jugador, Manolo ha sido muy discutido, recientemente, a causa de su fichaje por el Real Madrid. Los aficionados barceloneses, sobre todo los del Real Barcelona 1899, arrugaron el ceño ante la inconstancia de su ídolo. Se vertieron al respecto verdaderos ríos de tinta.

Pero, aparte de toda esto, la gesta del tenis hispano es encomiable. La final, perdiendo por 4-1 ante los maestros austrilianos, en pista de hierba, entra dentro dentro de lo laudatorio. Aunque haya cortado las alas a unas generales ilusiones.

La única victoria española en esta final, la de Santana sobre Emerson, otorga a Manolo, oficiosamente, el título de «mejor tenista mundial amateur».

Un buen triunfo personal que, como casi siempre en España, viene cimentado sobre la genialidad de un individuo. Desgraciadamente, este triunfo no está respaldado ni tan siquiera por un discreto número de participantes. Que, a la postre, es lo que debiera contar en deporte.



Juan Peña

Navidad se comprende mejor en los niños. En las caras de los niños. En sus ojos. Esta tierna comprensión del Misterio navideño nos acerca a la pura y limpia realidad de los niños.

Por eso nos fijamos en la hilera de los monaguillos. En la «Missa del gall» nos alegra la vista la gracia de los niños blancos. De esos monaguillos blancos, incorpóreos, alineados en la semipenumbra de la nave de la iglesia. Monaguillos blancos, que alientan por dentro un niño como tantos otros.

Por eso nos fijamos. Precisamente es éste. El más pequeño de ellos. Ocho años recién cumplidos. Es el benjamín.

Moreno y delgado. Muy inquieto, bastante alegre, algo soñador... Un niño, en fin.

Juanito llegó, con su familia, en una larga emigración, de Rosal de la Frontera, allá por las tierras de Huelva. Y es ahora uno de nuestros monaguillos. Una lección, a pequeña escala, para los que, alegando falsos amores regionalistas, contradicen los más actuales sentimientos cristianos. Estamos en tiempo de integraciones. De humanísimas integraciones.

Juanito, en la escuela, asiste a la clase primera. Y tiene fundadas esperanzas de cambiar de clase en el curso próximo. Un alumno normal, cumplidor, simpático, con una cierta facilidad para la lectura.

Juanito juega, además, al mini-basket. Empezó hace ya algún tiempo, cuando aún no podía sostener el balón. Y cuando su corta edad no permitía incluirle ni tan sólo en la menor de las categorías. Ahora sí. Ahora Juanito ha cumplido ya ocho años.

Y es importante, verdaderamente importante para un niño, eso de cumplir años. .

JOSÉ M.ª SALVATELLA

un libro

LA VISITA

Novela de
RAMÓN FOLCH y CAMARASA

Uno de los hijos del que fue gran autor Josep M^o Folch i Torres se nos está convirtiendo en un novelista de tomo y lomo.

En esta novela, que ha recibido varios premios y distinciones, llega quizá al punto culminante de su producción.

Es la historia de unos amigos y de unos amores.

Grandes elementos humanos serpentean por las páginas de esta palpitante novela, escrita con serenidad y con agudeza.

Diálogos vivos y muy interesantes.

Una trama que arrastra al lector durante toda la lectura.

Una novela agradable y muy ancha de horizontes.

Se encuentran dos versiones de la misma: el original catalán y la traducción al castellano. No se pierdan este libro.

M.

pares i fills

padres e hijos

Un infant que llegeix

Un infant que aprèn coses.

Les veritats li van entrant pels ulls i envaeixen l'infant tot.

Si entren coses bones, l'infant serà bo.

Si entren coses dolentes, l'infant perilla.

Gairebé tot depèn del que veu l'infant.

Procurem que l'infant vegi coses bones.

I l'infant serà bo.

I nosaltres estarem contents.



Una niña está leyendo.

Una niña —o un niño— está aprendiendo.

Por los ojos le van entrando las verdades e invaden la totalidad del niño —o de la niña—.

Si son buenas las cosas que entran en el niño, el niño será bueno.

Si entran en el niño cosas malas, el niño está en peligro.

Todo depende de lo que el niño ve.

Procuremos que el niño vea cosas buenas

El niño será bueno.

¡Y qué contentos estaremos nosotros!

M.

c i n e f o r u m

La segunda sesión del Club de Cinema tuvo lugar el 2 de Diciembre. Presentó D. Joaquín Pey. Asistieron unas cuarenta personas.

Los Paraguas de Cherburgo

Director y compositor. – Dirección, guión y diálogos: Jackes Demy. Música: Michel Legrand.

De la feliz conjunción de ambos ha nacido esta obra de arte.

Tipo del film. – Es a la vez evasión (el espectáculo), testimonio (realidad obrera) y tesis (estudio de la juventud y del primer amor). Dos ideas: fracaso afectivo del protagonista; mundo obrero del suburbio.

La obra. – Representa un nuevo género musical. No es opereta, ni es el clásico musical americano. ¿Abre nuevos caminos al cine musical? ¿O bien no tiene posible continuidad en otras obras del mismo estilo? Habrá exigido un trabajo preparatorio intenso, a juzgar por lo cuidado de los detalles y por la difícil forma de expresión elegida.

Valores formales. – Vestuario y decorados en función del tema. Belleza de los decorados (el papel pintado de las paredes). Fantástico empleo del color, (cada personaje o situación está ambientado en una propia composición cromática). Fotografía excelente. Gran riqueza expresiva de la imagen.

Actores. – Interpretan los gestos sobre la voz de otros cantantes. Muy ajustados de expresión. Diversas opiniones sobre la interpretación. Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon...

Música. – Los diversos temas marcan los sentimientos. Cada personaje tiene su música. Acertadísimo el tema de Guy y Geneviève.

Aspecto moral. – El film no es aconsejable para adolescentes. Sin embargo, lo positivo del final es un valor a tener en cuenta: posibilidad de rehacer una vida tras el fracaso. Moralmente, el personaje más discutible es Geneviève: ¿Porqué se casa con Roland? ¿No es ello venderse al mejor postor? ¿Puede ser su edad una explicación? La actitud de la madre es humana y justificada, pero no moral.

Comentarios sobre la técnica. – La presentación es acertadísima. Extraña la caída de la lluvia en esta secuencia. Muy discutido el «travelling» en que Geneviève y Guy avanzan abrazados, (el director quiere hacernos comprender la evasión anímica del momento en los protagonistas). ¿Distrae ello la atención del tema?... Parecido con otro «travelling» de «Muerte, ¿dónde está tu victoria?». Movimiento de la cámara alrededor de las estatuas durante la explicación de Roland. Otro: después de la caída de Geneviève la cámara enfoca la escalera, la reja, la calle... significando el paso del tiempo.

El final. – Delicioso. Valor de la escena del padre jugando con el niño. Semejanza del tema con «Esplendor en la yerba», aunque con tratamiento muy distinto. «Los paraguas...» tiene un final más amable.

En resumen... «Los paraguas de Cherburgo» representa: Un canto a la vida, un poema de música y color.

Tercera sesión. – 23 de Diciembre.

Presentador. – Mn. Raimon Bonal.

Film:

Rocco y sus hermanos

Director. – Luchino Visconti.

Principales intérpretes. – Alain Delon, Roger Hanin, Sucey Delair, Paolo Stoppa y Claudia Cardinale.

El autor y su obra. – Se trata, evidentemente, de cine-novela. Tesis de influencias comunistas, acordes con las ideas del autor. Falseamiento en la versión española: En un diálogo se decía: «Hemos de tener confianza en los hombres» y se ha cambiado por: «Hemos de tener confianza en Dios». La obra, por tanto, prescinde de lo sobrenatural. Expone la continua lucha entre el bien y el mal.

Los personajes. – Gran diversidad, muy contrastados.

La madre. – Ambición.

Vicenzo. – Asimilado ya por la ciudad. Es el que se siente menos unido al clan familiar. ¿Lleva a su familia a la desgracia? Inhibicionismo en este personaje.

Simone. – Sufre a la vez varias frustraciones. Su fracaso amoroso y su fracaso en el boxeo. Es un inadaptado. ¿Influye Nadia en él?

¿Simone llega a la degeneración impulsado por las circunstancias o por una especial inclinación al mal? El alma es libre, sin embargo, Simone parece marcado por un cierto fatalismo. Su contraste con Rocco es exagerado.

Rocco. – Bondad sublimada hasta límites poco verosímiles. Personaje en gran parte convencional. Es la víctima propiciatoria, con el sacrificio de la cual debe rehacerse la familia.

Ciro. – Estudia, trabaja. Es el término medio entre Rocco y Simone.

Acaso es el más normal de los hermanos. Su decisión de llamar a la policía es justa y acertada.

Música. – Apropiada. Canciones del sur de Italia, temas de música moderna en las secuencias de Milán, tema melancólico dramático para ciertas escenas.

La forma. – Acusado realismo. Un posible fallo: ¿Es adecuado el físico de Alain Delon para encarnar a un boxeador?

Varios temas. – Vida en los suburbios de una gran ciudad. Problema de los obreros. La emigración del campo. Temática fatalista.

Visión subjetiva. – He aquí las palabras finales del presentador, que creemos resumen exactamente el film:

«Es un univers maleït. El país ric serà un desert on ni la bondat de Rocco, ni la malícia de Simone, valen per a res. En aquest sentit és fatalista. La concepció patriarcal de la vida no es canvia així com així. L'exploació de tothom es fa carn en l'esperit dels immigrants. Lluiten pel pa; però no troben l'equilibri intern, marcat per una xarxa de situacions depriments. Les nocions del bé i del mal es troben en la síntesis marxista. No hi ha un destí o una finalitat superior a la vida de l'home. Es l'home mateix que deurà forjar-se el seu destí, solitàriament.» S.

entrevista

Carmen Riera Serriñana

Entre «Mar de Tossa» de Viladesau, «Patética» de Beethoven, «Allegro de Concierto» de Granados y, sobre todo, junto a Bach, ahí tenemos situada a Carmen Riera Serriñana.

Llansanense entre las llansanenses, la artista pasa normalmente desapercibida.

He hincado la cuña de unas preguntas al objeto de conocerla un poquito más.

- ¿Te gusta nuestro pueblo?
- Sí, ya que he nacido y vivo en él. También por los encantos que tiene, propios de la Costa Brava y que de ellos dan testimonio los veraneantes y turistas que vienen frecuentemente.
- ¿Qué mejor, la montaña o el mar?
- El mar.
- ¿Cuál tu estación del año preferida?
- El verano.
- Dime algo de la sardana.
- La sardana, para mí que soy catalana, es algo más que música popular, es la sensación de respirar el aire del mar y de las montañas de nuestra tierra transformados en música.
- ¿Aficionada al cine?
- Sí.
- Un actor preferido.
- R. Burton, G. Peck, B. Lancaster, Ch. Heston.
- Una artista.
- I. Bergman, E. Taylor, posiblemente.
- Dime el título de la película que te haya dejado mejor recuerdo.
- Becket y West Side Story.
- ¿Te gustan las corridas de toros?
- Sí; pero no me entusiasman.
- ¿Cuál es tu torero?
- El Cordobés.
- ¿El deporte?
- Me gusta mucho. Lástima que aquí no haya ocasión de practicarlo.
- ¿Cuál el de gustarte?
- Baloncesto y tenis.
- ¿Cuál el de practicar?
- La equitación.
- ¿Lectura?
- Me gusta leer las revistas semanales y también libros.
- Dime el título de una novela y también el de un autor por los cuales sientas preferencias.
- Me interesan mucho los libros de André Maurois y de Maxence van der Meersch.
- ¿Teatro?
- También me gusta. Hace unos días vi la representación de La Prodigiosa Zapatera de García Lorca por Amparo Soler Leal. Me gustó; pero me parece que no es de las mejores obras que tiene García Lorca ya que conozco Yerma y me gusta mucho más.

- Una obra y un autor.
- La Vida es Sueño de Calderón de la Barca.
- El canto ¿cuál tu cantante?
- Raimon y el francés Jacques Brel.
- ¿Cuáles son los estudios necesarios para alcanzar el profesorado de piano?
- Ocho cursos de piano. Paralelamente seis cursos de Teoría, Solfeo. Dos de Armonía. Historia de la Música. Cultura General. Estética.
- ¿Música preferida?
- Me gusta toda la música clásica en todos los géneros. Sinfonía. Opera. Zarzuela y también el Jazz.
- ¿Compositor?
- Principalmente J. S. Bach. Beethoven (Sinfonías). Mozart. Granados. Liszt. Chopin. Tschaikowsky. R. Korsakow. etc.
- Si tuviera que desaparecer un instrumento ¿te quedarías con el piano o con el órgano?
- Esta pregunta es difícil de contestar ya que el piano y el órgano, aunque aparentemente iguales, tienen características muy diferentes. Ni para el que interpreta ni para el que escucha el uno puede sustituir al otro.
- ¿Has dado algún concierto?
- Sí, aquí en Llansà e intervine durante el tiempo de mis estudios en las fiestas de Santa Cecilia y fin de curso de Figueras. La primera pieza que interpreté en público fue el Concierto Italiano de J. S. Bach. Después Rapsodia n.º 2 de J. Brahms, Tocata Impromptus de J. Altlisent, Allegro de Concierto de Granados, Allegro Apassionato de Saint Saëns.
- ¿Te impresionó el público?
- Sí.
- ¿Tienes propósitos con respecto a tu faceta musical?
- Superar en la técnica y en la interpretación.
- ¿Para ampliar estudios qué habría que hacer?
- Virtuosismo.
- ¿Qué importancia das a la educación musical en la cultura?
- A mi parecer, todos deberíamos tener algún conocimiento de música ya que es una de las artes que más eleva la sensibilidad humana.

Con Carmen Riera Serriñana hay posibilidad de extender largamente la conversación. Sin embargo aquí la dejamos.

Todos hemos podido notar que Carmen, cuando se sienta en el taburete del instrumento, como artista se metamorfosea, entra en tensión tal que siente interiormente y olvida lo que le circunda. Nuestras preguntas han querido descubrirla.

Estaremos muy contentos de haber logrado conocerla un poquito más.

MIGUEL FA.

Album de la Villa

«SHOWMAN» DE HOY

Salvador Escamilla



Hemos conocido Salvador Escamilla como cantante en su versión excepcional de «West side story», alcanzando una alta valoración dentro de la música moderna.

Este cantante ha demostrado que es posible la canción de calidad dentro de la música popular, canciones con un contenido, canciones que sean poesía y al mismo tiempo contengan un positivo valor musical.

Actualmente oímos todos los días a Salvador Escamilla en la emisión matinal de Radio Barcelona con su cadena de emisoras, en el programa titulado «RADIO SCOPE» donde este cantante presenta el programa e interpreta alguna de sus canciones.

Salvador Escamilla ha interpretado numerosas piezas como son el «Dúa-dúa», aguda sátira contra el gran número de canciones que hoy triunfan sin tener apenas ningún interés musical; «Preguntes quan», «Tot a partir», etc... pero ha sido en la versión de «Els comedians», de Charles Aznavour, donde Salvador Escamilla ha demostrado toda su valía, donde ha demostrado que canta de verdad, que da vida a una letra con una rotunda seriedad.

Salvador Escamilla es pues, actualmente, uno de los más renombrados cantantes catalanes de la música moderna, dentro de este estilo que empieza a sujetarse, dentro de esta inquietud para crear una «nueva canción».

C.

Miscelánea navideña

Entre los diversos actos que tuvieron lugar en estas pasadas fiestas, vamos a destacar algunos.

En primer lugar, el Concurso de «pessebres» y motivos navideños, organizado por el Centro Cultural. Concurso en el que participaron numerosos niños y niñas de esta villa. Algunos de los trabajos eran muy interesantes. Se repartieron los premios, en el «Salón Miralles», el día de Reyes por la tarde.

Asimismo nos place señalar las actuaciones de la Coblá Orquesta «La Principal de La Bisbal» en el local de Juventud Recreativa Llansanense, durante los días 1 y 2 de Enero. Unas sesiones de música variada y de calidad.

También revistió gran brillantez la cabalgata de Reyes que, como es tradicional, obsequiaron, en la escalinata de nuestro templo parroquial, a los niños y niñas que acudieron a recibirles. Fueron unos momentos de auténtica y bración popular.

¡Pobres árboles!

Hace unos años que se introdujo en nuestra patria la costumbre nórdica del árbol de Navidad.

Nada tendríamos que alegar en un país de abundante flora, pese al aire frío, helado, pagano, de ese árbol propio de los países septentrionales que nos llega cuajado todavía de carambanos de hielo con su hálito helador. Nada objetaríamos. Cada cual con su gusto. Y sin daño a terceros.

Lo que ya no se puede tolerar, es que cada año se vayan cortando los pocos abetos que hay en la provincia y los pinos de nuestro pueblo para que vayan languideciendo en cualquier comedor adornados con guirnaldas y luminarias.

Nos parece que el no partidario del «pessebre» puede agenciarse muy bien un enebro, unas ramas de ciprés, etc.

No dice nada bueno en favor de la educación de un pueblo, el que para celebrar la Navidad, tenga que asaltarse una propiedad particular. Y lo peor es que se va repitiendo año tras año.

A la frialdad de un árbol nimbado de plata de estrellas, preferimos la calidez de un «belén» radiante de luz y calor humano, presidido por el lucero amigo de los Magos de Oriente.

Espacios verdes

Aplaudimos sin reservas, el cambio verificado en el jardincillo de la calle Rafael Estela. Lo que era un nido de basuras, se ha abierto a la luz al derribar la pared que lo encerraba. Más sensación de anchura, menos agobio para las plantas que pueden crecer ufanas sin los límites impuestos por los muros circundantes. Y el «abeto», que de tan conocido ya nadie miraba, tendrá sus nuevos admiradores. Más espacios verdes en la población, más árboles, más luz.

¡Que el ejemplo cunda!

Televisión y civismo

Llansá cuenta en la actualidad con más de cien aparatos de televisión.

Ha sentado sus reales entre nosotros este ameno vehículo de esparcimiento y de cultura.

Y el fenómeno que se ha observado en todo el mundo de incremento de vida familiar en detrimento quizás de vida social, tampoco podía dejar de observarse aquí. No somos excepción.

Se habla y se escribe mucho últimamente sobre la baja calidad de los programas y también sobre el mal horario de los mismos. Pero a pesar de esto, siguen instalándose nuevos receptores, sigue aumentando la afición, siguen llenándose los bares, cafés, etc., los días de partido de fútbol televisado, toros, deportes en general y otros programas que por los motivos que sea se han hecho populares. Hacemos hincapié de paso, en la cantidad de televidentes que hemos observado asisten a programas sobre deportes tan poco difundidos como la hípica y el tenis.

Por lo tanto, esta afición «in crescendo» irá convirtiéndose en necesidad. Y esta necesidad habrá que afianzarla, sustentarla en sólida base, hacerla estable, segura y duradera.

Todos sabemos que la televisión puede verse en Llansá de una forma bastante aceptable, gracias a unos cuantos llansanenses que hicieron instalar un repetidor, financiando su coste entre unos cuantos (creo fueron unos veinte) confiando en la buena voluntad y el espíritu de colaboración de todos cuantos desearan ver la televisión en sus hogares.

No podemos decir que su éxito haya sido rotundo. Han encontrado magníficos colaboradores, otros que han aceptado el pago como un favor hacia los promotores de esta empresa, y otros (de todo hay en la viña del Señor) que desentendiéndose de este convenio no escrito pero comprendido por todos, no han querido contribuir con su pago, a una cosa que otros han pagado por ellos y de la que están disfrutando todos los días.

Es una lástima.

No solamente el perjuicio de la cantidad que han dejado de aportar, sino quizás lo que tiene más importancia en este caso, es como decía un pensador «...y el espectáculo de tanto error, desanima a los buenos y anima a los malos». O es quizás también el pensamiento que nos asalta, de que a los españoles como se ha dicho muchas veces y que hasta ahora nunca habíamos compartido, sólo se les puede gobernar con el palo. O es la falta de madurez cívica en cosas tan elementales. O la falta de comprensión y colaboración.

Es una lástima, repetimos.

Esperemos que surja el buen sentido en todos los llansanenses y podamos hacer que la televisión pueda gozarse en nuestra Villa de una forma correcta y segura, sin abusos por parte de nadie y con la cordialidad que debe imperar en todos los actos de la vida.

P.

Cuatro tiendas de campaña

Nos ha visitado un grupo de «boy scouts» barceloneses. Los hemos visto en el Puerto el día 4 de Enero, acampados en el solar cercano al Hotel Bar-na, bajo los pinos. Hablamos un buen rato con su consiliario, el Hermano Benedetti, jesuita.

—Llegamos el pasado domingo, marchamos mañana —nos dice—. En total, tres días. Somos un grupo de dieciséis. Los muchachos son, en su totalidad, estudiantes de bachillerato del Colegio de los Jesuitas de Sarriá. Formamos parte del «Agrupament d'escoltes de Sant Ignaci». Cada mes hacen estos chicos una o dos salidas de un día a lo sumo, y luego, tres veces al año, coincidiendo con las vacaciones de Navidad, Semana Santa y Verano, tienen lugar las salidas de más duración. Estas últimas, siempre en forma de acampada.

—¿Cuál ha sido la idea que les ha movido a visitar Llansá?

—El tema de este año es el trabajo en el mar. Queremos que los chicos vean de cerca las distintas formas de trabajo. Que las vivan. Por eso hemos venido a Llansá. La costa catalana la hemos dividido en tres zonas, visitadas a la vez por tres patrullas. La primera comprende desde Barcelona a la frontera, con centro en Blanes; la segunda, de Barcelona a Calafell, con centro en Vilanova y Geltrú y la tercera zona desde Calafell hasta el extremo sur de nuestra costa, con centro en Tarragona.

Nosotros hemos venido a Llansá porque nos habló de ello un distinguido veraneante de esta villa, el Sr. Gispert. Verdaderamente, no nos hemos equivocado. Queremos estudiar la pesca y los pescadores en su ambiente. Quizás por ello, Barcelona no nos sirve, por cuanto sus pescadores son gentes de otras tierras, que trabajan allí por temporadas.

—¿Qué han hecho estos días?

—Visitamos el pueblo. Hablamos con los pescadores. En este momento hacemos el resumen de las actividades. Ayer fueron seis chicos a la pesca con las «vacas». Una buena experiencia. Escribimos nuestros resúmenes. Grabamos conversaciones en cinta magnetofónica. Fotografiamos. Al final haremos una exposición con todo ello.

—¿Quién actúa como jefe?

—Nuestro «cap de secció» no ha podido venir. En consecuencia, actúa como tal el ayudante Rafael Cabré. Mi misió —nos dice el Hermano Benedetti— es puramente de consiliario.

—¿Qué les ha parecido Llansá?

—Nos ha gustado la sencillez de sus gentes. Son quizás algo retraídos, pero sinceros y, en el fondo, alegres. Ayer mismo, en un día de mala pesca, los vi de buen humor. Nos ha impresionado también «l'encant del peix», una original subasta.

Pareció que habíamos terminado. Pero, no. Hablamos de los «boy scouts». Hablamos del Centro Cultural de Llansá.

Nos despedimos. Seguimos la misma senda.

S.

Campeonato «truc»

Al habla con José Yter

«Hoy, lunes 20, a las 8 de la noche, cena de los participantes en el Campeonato «TRUC», en casa Narra».

En la pizarra del Bar «El Universo», la invitación era generosa. 50 personas, entre concursantes e invitados, en un clima verdaderamente popular, prestaron oídos a la cita.

—Y ¿cómo se te ocurrió convocar este Campeonato?, preguntamos a José Yter.

—Sencillamente, me lancé a ello para aprovechar una afición que ya empezaba a ser bastante general. Dicen los viejos que, ninguno de los que se habían organizado por los años 33 al 38, habían llegado a término.

Un total de 34 participantes, formando 17 parejas, entraron en el campeonato y justo es señalar que, en la repartición de premios después de la cena, J. Mallol-R. Corcoll se llevaron el primer premio, seguidos de Adrián-A. Canet y M. Mallol F. Valls.

—La colaboración de las casas comerciales ha sido importante, puesto que ningún participante ha cotizado absolutamente nada y, voluntariamente, me dieron 50 pesetas para ayudarme a sufragar los gastos de la cena—, aclara entusiasmado José.

Risas, bromas, cordialidad y alegría, fueron las notas dominantes durante la celebración gastronómica. Los platos abundantes, el vino de calidad y el ambiente muy simpático.

—Yo creo que lo mejor que se ha logrado ha sido que, personas tan distintas, desde los 20 a los 74 años, compartieran amigablemente una competición y una cena, —añade el organizador—. Este desinterés es el tanto mejor logrado a través de un campeonato que ha durado exactamente desde el 25 de octubre hasta el 9 de diciembre, de lunes a viernes, que con las jornadas de desempate, llegamos a un total de ocho semanas de duración. La fidelidad con que se ha llevado el programa, son el reflejo de una afición.

—¿Piensas que será posible lograr esto en años próximos?

—Indudablemente. Además la experiencia nos ha dado lecciones y tenderemos a lograr que, por lo menos en el «truc», los hombres se sientan solidarios y aprendan a respetarse.

Adelante, pues, y felicidades, porque esto fue cosa de todos. Y a no dormirse en los laureles...

¡Y el gozo en un pozo!

Día 22 de Diciembre. En céntrico café de la Villa. Se arrastra lenta y cansina la melopea de los niños de San Ildefonso. De pronto se arma «la de San Quintín». Muchos están seguros que ha «caído» el segundo premio. Discusiones, acaloramiento, voces, etc.... para pasar a conformarse con el consolador reintegro, que al fin ni reintegro, ni la «pedrera», como decía una señora...

La ilusión se derrumbó en poco tiempo. Por eso decimos aquello de que... «nuestro gozo en un pozo».

Navidad

Día del nacimiento del Señor, fecha en que se vuelcan en el corazón los más dispares sentimientos, una amalgama caótica, mezcla de luz y penumbra, tristeza y alegría, nostalgia y anhelos. —Deseos vehementes de bailes y algarabías, cantos y danzas, pero también de rezo y oración, y alabanzas al Señor— «Gloria a Dios en las Alturas y Paz en la Tierra a los hombres de buena voluntad».

He visto el árbol de nuestra Plaza Mayor, como una grandiosa ofrenda, árbol lleno de luces, al pie de nuestra Iglesia en penumbra, dentro de cuyo ámbito se respira la dulce paz del Niño Dios nacido. — Con humedad en los ojos, provocada por una alegría infinita, me he sentido hermano de todos, de toda la gente de mi pueblo ricos y pobres, pequeños y mayores—.

LLANSA, pueblo grande, dentro de tu pequeñez, tu fiesta Navideña, tu euforia popular, se ha visto colmada con acertadas fiestas, nuestro baile, esencia de nuestro pueblo, la sardana, círculo sin fin de unión, canto de paz y hermandad. Bailes exóticos «ye-yes» de sonos metálicos, estridentes, —Funciones religiosas, actos culturales... todo ello, lleno de este gran deseo que nos une, orgullo de este Llansá tan querido, en la Paz de Navidad que, el Niño Dios nos trajo—.

1966

Adiós... con una nostalgia grande, llena, colmada de recuerdos, adiós... año 1965, año que te has ido, sin asas a las que muchas manos se hubieran asido, con febril ansia de una perduración ilimitada.

Resuena en el aire un temblor de alas de mariposa atravesadas por doce alfileres, de estridentes campanadas, en medio de cuyo vibrar nace un nuevo año... Año 1966... Año de promesas y esperanzas, en cuna de uvas, serpentinas, «confetti» y bañado en «Champagne».

Bienvenido seas, año 1966 y ojalá traigas para nosotros, todos, paz y felicidad. G.

Los gatos no pagan multas

¡Qué curiosa es nuestra plaza de Llansá! A nadie le es permitido ir contra dirección; sin embargo, los gatos, en esto, no son susceptibles a una multa.

Era blanco y quizás por la belleza del pelo el guardia no le llamara la atención.

El hecho es que el motorista que había circulado hacia unos instantes se había ganado la amonestación del hombre público. Sin embargo, el tranquilo gato, sin hacer caso de que estaba cometiendo una contravención, se paseó, bigote en ristre, por las mismas narices del hombre de uniforme.

Este continuó hablando con su interlocutor y el felino, calle arriba, no tardó en contravenir de nuevo a la ley.

Me cansé de observar sus movimientos; pero tengo la completa seguridad de que, ni por mil veces que pasara, pondría en funciones el pito del vigilante

Esta curiosa anécdota se repite a menudo. Porque... la sociedad protectora de animales y plantas tiene sus desconocidos socios honorarios. R.

Notas

¿!...

¿Qué del sendero desde nuestra población a San Pedro de Roda?

Al Llansá actual no le vendría mal, limpiar, arreglar, dejar accesible el camino del Coll del Perer.

¿!...

Tampoco está muy bien el camino de la estación del tren al pueblo.

Vieja, pero actual la frase «la iluminación brilla por su ausencia».

Afortunadamente la «Estacion Servicio» tiene alguna luz.

Y... buena noticia.

Nos dicen que Llansá tendrá próximamente nueva estación de ferrocarril.

Claro que este próximamente está sobre los papeles. Que sea pronto.

Y... si es posible que nos solucionen el lío e inconvenientes de los andenes para viajeros.

¿!...

Campeonato de «botifarra» en Llansá.

En el Café Sport.

Cinco semanas de pelea butifarrística entre once parejas.

Los vencedores fueron Dionisio Gutiérrez y Francisco Sánchez.

Ellos consiguieron dos trofeos y también dos medallas los dos últimos clasificados.

Luego la cena de fin de campeonato en el Bar Tamaríu.

Mejillones.

«Suquet».

Fritada.

Fruta.

Vinos Orosol y champaña Perelada.

¿!...

Otro campeonato.

El de «truc» en el Bar Universo.

17 parejas en disputa que ha durado dos meses.

Los participantes comprendidos entre los veinte y los setenta años.

Campeones Rafael Corcoll y José Mallol Pol.

Dos trofeos a los vencedores y además treinta y cuatro botellas de licor a repartir.

Después en Casa Narra.

Entremeses.

Fritada.

Macedonia helada.

Vino de Llansá, café, copa de licor, cigarro puro y champaña.

¿!...

Está completamente prohibido por la ley el uso de mano de obra infantil.

Explicitamente de menos de 14 años.

Y cuando la edad les permite estar asalariados le es absolutamente indispensable poseer el «certificado de estudios primarios» o al menos el de «escolaridad».

¿!...

El Puerto de Llansá está desamparado de servicio público telefónico.

¿Cuál será el establecimiento que decidirá tener un teléfono de ficha?

Es un asunto muy serio.

Dicen... Dicen... Dicen...

... que el próximo verano será inaugurado el Aeropuerto Girona-Costa Brava.

... que está a igual distancia de Blanes que de Port-Bou.

... que sin consultar la guía, se nos antoja que hará «pendientes» hacia Blanes, Lloret, San Feliu, etc.

... que algunos se preguntan qué se ha hecho de la Sociedad local «LES TRES LLANCES».

... que el Parvulario de las Escuelas Nacionales está pronto a estallar por sus costuras con sus 64 «peques» matriculados.

... que lástima de solar sin edificar el que hay en la calle de Rafael Estela.

... que muchos recuerdan estar destinado a viviendas para los Maestros.

... que hizo muy buena impresión la iluminación de los árboles de la plaza.

... que este año los escaparates de la Villa han lucido un aire navideño bien completo.

... que merece felicitaciones el Sr. Luis Feliu, de la firma «Cosfel», por su original belén.

... que ya está bien que pague el «pato» el humilde y montaroz «ginebró» como árbol de Navidad.

... que ya no está tan bien que lo paguen los árboles de fincas particulares como la del Sr. Bonatí y algún otro pinar cuyo nombre no recordamos ahora.

... que muchos cazadores han colgado la escopeta.

... que no es ajena al caso, la presencia en nuestros montes un domingo sí y otro también de varios coches con cazadores forasteros.

... que el día de apertura se vió incluso un autocar de 40 escopetas...

... que los conejos no acaban de superar la tremenda mixomatosis.

... que ahora que hay algún conejo, no haya perros.

... que quizás sería hora de hablar en serio de un acotado local.

... que la pesca deportiva también va de baja.

... que si será la emigración de las especies? los submarinistas? o acaso las redes de nylon?...

... que el «Grifeu» va camino de ser Campeón Provincial.

... que el C. D. Llansá con un poco de buena voluntad puede aún clasificarse en la zona tranquila de la tabla.

... que por ser novato en la Categoría, no estaría tan mal, bien mirado.

... que la «Quina» tiene tanto o más éxito que en años anteriores.

Y que hemos llegado al final de ese zarandeado 1965, deseando a todos muchas felicidades y un mejor año de 1966.

F. LORDA ROIG

TIERRAS Y MINERALES PARA
LA INDUSTRIA EN GENERAL

(YACIMIENTOS PROPIOS)

PEGMATITAS Y FELDESPATOS



MINAS CARMINA

LLANSÁ

Oficinas: BARCELONA
Calle Gerona, 9