

L'Olotí

(SEGONA ÈPOCA)

SURTIRÀ CADA DIJOURS.

PERA SUSCRIPCIONS Y ANUNCIS

dirigirse á la

Imp. de Narcis Planadevall, Sant Esteve, 29.

PREUS DE SUSCRIPCIÓ.

Un any... .. 5'00 pessetas.

Un trimestre 1'50 «

Pago adelantat.

NOSTRE PROGRAMA.

May lo catalanisme ha treballat á l'ombra pera arribar á la realització dels seus ideals. Defensor dels principis honorats que sustentava, ben clars y á la llum del sol los va exposar a la Reyna Regent d'Espanya en sa vinguda á Barcelona y ben clars y concretament los va donar al país en la Assamblea de Manresa de 1892.

Com atlayors diguerem, enteném avuy que han de quedar á càrrech del poder central del Estat Espanyol las relacions internacionals, l'exèrcit de mar y terres las relacions econòmicas d'Espanya ab los demés països, la construcció d'obras públicas de caràcter general, la resolució de totas las qüestions y conflictes inter-regionals y la formació del presupost anual de gastos, al que deuran contribuir las regions á proporció de sa riquesa; tot ab la organització corresponent y adequada.

Peró enteném que correspon al Poder regional lo règimen intern de Catalunya, y que ha de constituirse aquest mantentent lo temperament expansiu de sa legislació y segons sas necessitats y son modo d'esser.

En consecuencia, volém la llengua catalana ab caràcter oficial y que sian catalans tots los que á Catalunya desempenyin càrrechs públics: volém Cortes catalanas, no sols per estatubir nostre dret y lleys civils, sinó per quant se refereixi á la organització interior de nostra terra: volém que catalans sian los jutges y magistrats y que dintre de Catalunya's fallin en última instancia 'ls plets y causas; volém esser arbitres de nostra administració, fessant ab entera llibertat las contribucions é impostos, y volém, en fi, la facultat de poder contribuir á la formació del exèrcit espanyol per medi de voluntaris y diners, suprimint en absolut quintas y llevas en massa y establint que la reserva regional forosa presti servey tan sols dintre de Catalunya.

Aquest es nostre catalanisme dintre d'Espanya; aquest es lo nostre regionalisme dins de Catalunya. Aixó es lo que volém; per aixó aném; á n'aixó arribarém á no teygar gaire.

(Del Manifest de la «Unió Catalanista» del dia 16 de Mars de 1897.)

MEMORIA

del Secretari del Jurat calificador del Certàmen d'enguany, Sr. Devesa.

Poble sens art any sens primavera.

Milà y Fontanals.

SENYORS.

Tota manifestació d'art, y per consegüent la literatura com á part essencial del mateix, es ab lo que se reflecta la civilització y el modo de sentir y pensar de cada rassa que constitueix una nacionalitat. Tan es aixís que quan la literatura d'un poble no es fidel reflecto del seu modo de ser,

ni està relacionada ab la seva vida íntima, sinó qu' es fillastre de la de altre país, està destinada á quedar al oblit, essent, com no pot deixar de ser, sense poesia, y sense art, concebuda ab sentimentalismes tontos per que no es filla del cor, sinó del estudi, y encara que sigui mes ó menos correcta de forma ó d'estil, ha estat, es y serà sempre faltada d'art.

Fa com aquelles flors que sou boniques y no fan gens d'olor.

Per aixó aquesta hermosa festa de la Fé, la Patria y l'Amor, que s'ha celebrat ab exit creixent en nostra vila durant 10 anys consecutius, se

Berenguer Queda

instituhí per fomentar las lletras patrias, aquestas que constituheixen el modo de ser de nostra rassa y de nostre art nacional. Y avuy, Senyors, podém estar orgullosos de poder dir ben alt que la literatura Catalana no te qu' envejar en cap concepte à la del rest d' Espanya. Testimoni ne son las obras literarias d' alguns de nostres primers poetas y prosistas que han traspasat las fronteras y han sigut traduhidas à casi tots els idiomas, cosa que no haurian conseguit si las haguessen escritas ab l' idioma que, ni aquest y molt menos el nostre art, no hi mereixen cap mal si nosaltres no hem nascut allà ahont es parlat.

No vull abusar de la vostra benevolencia ni molestar mes l' atenció de vosaltres ab consideracions que casi tothom coneix; per lo tant, deixo de ferlas y passo à donarvos compte del veredict de del Jurat calificador.

Las composicions rebudas han pujat à 149, número alt en quantitat; pero petit en qualitat. Entre las qu' el Jurat, per majoria de vots, ha cregut dignas de premi, al discernirlas no ha pogut escullir, sino qu' ha tingut de concretarse à premiar las que per mes ó menos meritis literaris n' eran dignas, tinguent de deixarne alguns sense poderlos adjudicar y altres dels adjudicats no s' hi han pogut fer seguir mes accessits per falta de composicions merexedoras, y si alguna de premiada pequés de fluixa, s' ha de tenir en comté qu' el Jurat no ha tingut altre remey, tota vegada que com he dit anteriorment, no ha pogut escullir, sino qu' ha tingut de concretarse à premiar las pocas que reunixen mes qualitats que defectes.

De onse premis que consta el Cartell s' han pogut adjudicar los següents. El premi anomenat d' honor y cortesia consistent ab la Flor natural n' ha sigut guanyadora la poesia registrada

ab el número 133, que te per titol: *Les montanyes blaves*: Composició de molta novetat, altament delicada per el sentiment ó idealisme que brolla de sas estrofas, està vestida de un llenguatge pur y castis y d' una versificació facil y encantadora.

Aquesta delicada composició, tal vegada, concebuda sense gayres retorns ni llimaments sembla que s' hi pugui citar com à defecte l' esser un tant descuydada; pero encara seria discutible si es defecte ó qualitat la certa deixesa que s' hi observa.

S' ha distingit ab el primer accessit à la poesia que te'l núm. 134, titulada: *L' estrella dels Reys*, y per lema: *Fragment*. Es una poesia que llevat d' algun vers que sembla que no es prou correcte no obstant y aixó es facilment versificada y al mateix temps revela un tèmperament poètic y una ànima adoradora de l' hermosa Natura que tans y tans cors de poetas ha enamorat, enamora, y enamorarà, inspirantoshi los armoniosos cants endressats à cantar las sevas inacabables bellesas. Y aquest delicat género de poesia es el que molt públich no comprén encara.

Pel segón accessit s' ha triat à la composició designada ab el núm. 113, *Lo darrer cant*, y te per lema: *Ars longa*. Es de versificació facil y encara que sigui una poesia en sí petita, no deixa de tenir qualitats que la fan merexedora de ser distingida.

El premi del Ilustrissim Ajuntament s' ha adjudicat à la única composició que hi obtava. Es registrada ab el núm. 106; te per titol, *La Mare Patria*, y per lema: *Alma Mater*. Es un roman de facil versificació, el tema ben desenvolupat, sembla que hi han trossos que no se sostenen à l' altura d' altres, pero ab ab tot y aixó es ben merexedora del premi. No s' ha pogut adjudicarse accessits per falta de com-

posicions que estiguessen dintre del tema.

S' ha fet digna del premi ofert pel Excm. Sr. Marqués de Camps, diputat á Corts per aquest districte, la que te 'l núm. 35, y per titol, *L' arbre de la Patria*, y lema: *A las Agrupacions catalanistas*. Composició èpica y de bastanta energia, es ben versificada y esmaltada ab alguna figura molt justa y enèrgica, á la vegada. Encara que s' hi observi algún petit descuyt, no obstant y aixó el Jurat ha cregut que merexia 'l premi.

S' ha concedit accessit á la senyalada ab el núm. 59; que te per titol, *Tot per la patria*, y lema: *Rondalla*. Els versos son facilis y el desenrotllo del tema es fet espontáneament que la fa agradable.

De las encaminadas á guanyar el premi ofert per la casa *El Arte Cristiano*: s' ha escullit la que te 'l número 110, per titol, *Lo Christ del Consistori*, y lema: *In hoc signo vincis*. Es un poemeta en quatre cants, el que está endressat á cantar la Patria; te estrofas molt enèrgicas, lo mateix que quan glosa la Creu simbol de nostra Fe. Ademés son autor fa gala de ser un poeta de vol, tota vegada que ha sabut traure tan partit d' un assumpto que en si ofereix poch elements.

Segueix á dit premi ab accessit la que dú el núm. 69, te per titol, *A la mort de Jesús*, y per lema: *Flor d' amor*. Encara que sembla qu' es una poesia feta sense un plan determinat no deixa de traslluhir á un poeta que sab versificar correctament. Encara que l' assumpto te poca novetat se l' ha creguda digna de ser distingida.

El premi ofert per D. Marian Vayreda s' ha fet digne d' ell la composició registrada ab el núm. 146, que te per titol, *Nuvia*, y per lema: *Per molts anys*. Es un treball que dintre del seu género es de lo millor qu' es fa.

Los versos son armoniosos y está versificada de ma mestre y ademés es un grandió cuadro de costums de nostra terra. Trassa ab molts coneixements; pero s' hi trova que l' asunto no te gayre novetat y que pot ser l' afavoriria que fos mes concisa.

S' ha concedit un sol accessit á la poesia que te 'l núm. 65 del registre y per titol, *L' aucell y l' ona* y el lema es *Comparansa*. Está be de versificació y encara que sigui un treball sensill no deixa de tenir qualitats que la fan ben merexedora de tal distinció.

S' han presentat dos composicions al premi ofert per D. Joseph Berga y Boada. La del premi es registrada ab el núm. 17, *Goigs de Ntra. Sra. del Tura*, y ab el lema de *Regina dels Olotins*. L' altre que se li ha concedit accessit, es la que te 'l núm 37, *Goigs de Ntra. Sra. del Tura, adrocada y protectora de la vila d' Olot*, per lema: *De la comarca Olotina sou la joya mes divina*. La primera se li ha concedit el premi per reunir mes condicions dintre del género á que pertany, si be, hi ha alguna petita cayguda no deixa per aixó de reunir excelents condicions; encara que ab la del accessit no hi ha gayre diferencia.

S' ha concedit el premi de D. Ramón de P. Ferrer, á la poesia que porta el núm. 127 y per titol: *La Reyna del bosch*, ab el lema: *Idili*. Els versos sou molt correctes, sembla que adoleix de llarga, cosa que tal vegada la desmereix, pero no se li pot negar que l' assumpto es tendre y delicat de sentiment.

S' ha fet acreedora d' accessit la senyalada ab el núm. 56, que te per titol, *L' última rosa*, per lema: *Plang de mare*. Es una composició que encloa un pensament tendre y delicat y está concebut ab similis molt poetichs ben trovats.

Al premi musical ofert per D. Jo-

seph Berga y Boix s' han presentat 16 composicions, y entre las quals lo Jurat especial, encarregat de jutjarlas, ha cregut qu' era mes digna de premi la senyalada ab el núm. 148 y que te per titol, *El Serafi d' Ausona*; y per lema: *Recort del Montseny*.

Los altres premis no s' han pogut adjudicar.

Aquest es el fallo imparcial qu' el Jurat ha fet de las composicions presentadas al desé Certamen Literari de nostra vila y encoratjant als que no han vist coronats sos treballs perque no defalleixen y continuhin cantant la Fe, la Patria y l' Amor, ja pel seu profit com pel enaltiment de nostras llettras, me complasch en nom meu y dels companys de Jurat en felicitar als autors llorejats quins noms no dubto seràn rebuts ab aplauso general.

HE DIT.

LES MONTANYES BLAVES. (1)

*Montanyes blaves
del horitzó,
coronades de besos
d' aire y claró,
deixeu que os canti un himne
d' adoració,
oh! les montanyes blaves
del horitzó!...*

*En vostres valls serenes
quan l' estany riu,
y perfumen les roses
el primer niu,
l' amor meu se n' hi puja,
y airós l' abet,
desde 'ls cingles l' hi crida,
ha mort el fret!...
Y à les prades esclatan
flors y cansóns,
cada flor que s' hi gronxa
dos papellóns,
cada nota que vibra
per sobre 'ls prats,*

(1) Flor Natural en lo Certámen d'enguany.

*dugues guatlles que jugan
per dintre 'ls biats.
Y l' amor per ubagues
y caminets,
cull manats de roselles
y de blavets,
y 'n fa un pom, y amorosa,
mitj somrient,
à la testa se 'l posa
hermosament...
Cap-al-tart quan s' acotxan
cants y remors
en les branques dels arbres
plenes de flors,
y devallan dels boscos
per sobre 'l riu
com en ales de tortra
somnia d' istiu,
—Qu' estich trista!—murmura—
sense l' aimant.
—Y que trista!—sospira
l' aire passant.—
Y s' apreta à n' els llabis
el pom de flors
que s' esfulla com l' iris
dels meus amors.....
L' any que ve, quan aromin
vostres afraus,
y à flor d' aiga les fades
dels estanys blaus
rialteras l' hi cridin
ha mort el fret!...
feu que hi pugui jo 'm ella
tot fent brasset!....*

*Montanyes blaves
del horitzó,
coronades de besos
d' aire y claró,
escolteu el meu himne
d' adoració,
oh! tes montanyes blaves
del horitzó.*

JOAN M. GUASCH.

L' ESTRELLA DELS REYS. (1)

FRAGMENT.

*La boira s' ha aclarit;
y serena la nit,
s' ha extés tota brillanta.*

(1) Primer accésit.

al fons del horitzó;
 banyant els camps de mística claró
 s' enlaira poch á poch l' estrella santa...

Guaiten—diu l' atmetller
 gronxantse rialler
 Tot estirant les branques desmayades;—
 guaiten—diu á n' els pins,—
 que flors te la cudins,
 que flors rosades.

Am quin goig els aucells
 al neixe 'ls blats novells
 contarán el secret de ma florida;
 —blats joves, no sabeu?...
 tot era blanch de neu
 y ha brotat l' atmetller rublert de vida.

Ha brotat als petóns
 d' un estel delirant, plé d' il·lusions
 vingut d' hont riu el dia,
 d' allá, d' allá del mar,
 per amarar
 la terra d' alegria.—

Y l' estrella creuhant joyosament
 per l' ample firmament
 amorosida,
 il·luminava 'ls boscos, y els pastors
 besavan sobre l' erba 'ls resplandors
 de sa llum benchida.

JOAN M. GUASCH.

LO DARRER CANT. ⁽¹⁾

ARS LONGA

No be punteja la llum incerta
 del novell dia que 'l sol desperta,
 l' activa alosa
 bella y festosa
 s' es deixondit

y amunt aixeca son vol ardit:

—“ Jo só l' artista qu' istiu é hivern
 arreu esplayo mon himne etern;
 y al brés de l' aura,
 del sol que daura
 tot lo creat,

los petons cerco en l' immensitat.

Desde las altas, sublimes regions,
 com giravoltan contemplo 'ls mous.

(1) Según accésit.

De la bellesa,
 pura arquimesa
 del sentiment,
 los secrets glosos amorosament.

La expressió entera d' un senzill cor
 llenso pels ayres ab notas d' or...

Goig y poesia
 ma fantasia
 troba al espay
 y en sa volada no pára may!

La refilada matutinal
 que modulejo, no te rival;
 del Art potentia,
 lliure, valenta,
 sonora veu,
 es ardent cántich de gloria á Deu.

Tan com espléndit llambrega 'l sol,
 més embranzida dono á mon vol;
 y en l' altanera
 serena esfera
 de l' infinit,
 l' univers guayto de fit á fit!....

Mentres qu' al éter de l' ampla volta
 l' eco melódich vibrar s' escolta,
 llum y armonia
 pregona 'l dia
 tot just naixent
 que s' abrillanta allá al clar orient;
 en suau deliqui d' amor confosa,
 bellugar l' enza mira l' alósa...
 y d' ella atreta,
 tot fent l' aleta
 baixant, baixant...
 al cel envia son darrer cant!

J. BAUSSELLS Y PRAT.

SECCIÓ DE NOTICIAS.

Per omissió no 's posá en la llista de la junta de la Agrupació Catalanista que publicarem lo dijous passat, lo nom de D. Lluís Sayol.

Sense tenir que lamentar cap accident desagradable han passat las festas ab lo major lluhiment, veyentse tots los actes que s' han celebrat molt concorreguts, puig l' affluencia de forasters ha sigut numerosa.

Durant los días de la festa estigué en nostra vila lo Governador de Girona Sr. Muntaner, que presidi variis actes oficials y fou molt obsequiat per las autoritats y demás personas de representació de nostra vila.

Com sempre, un dels números del programa de festas que portá mes concurrencia al teatro fou lo «Certamen Literari; festa que en los anys de sa institució s' ha fet completament de moda adquirint cada cop mes importancia.

Fou notabilíssim lo discurs del president Sr. Martí Genís y Aguilar, del que no parlém perque si Deu ho vol, l' insertarém en lo número pròxim.

Resultàren premiats los autors següents:

Ab la *Flor Natural* el jove Joan M. Guasch, que delegá per nombrar Reyna de la Festa, puig ell no pogué assistirhi y resultá elegida l' hermosa senyoreta D.^a Josefina Sagrera.

Foren guanyadors dels accessits, lo mateix autor de la Flor y J. Bausells y Prat.

Guanyá l' premi del ajuntament lo conegut poeta D. Francesh Ubach y Vinyeta, el del Marqués de Camps el jove Balfomero Parramón, y l' accessit J. Bausells y Prat. El premi de *El Arte Cristiano* s' adjudicá á Jaume Boloix Canela, qui al llegir sa composició *Lo Christ del Consistori*, fou interromput variis vegadas pels aplaudiments que arrancavan del públich aquellas estrofas valentas, retrato fidel d' un cor que sent l' amor á la patria, y aquest li fa dir ab tots los tons y ab colors vius, l' odi que hi nia pels opresors d' ella. Guanyá l' accessit d' aquest premi, D. Pere Palau Gonzalez, el premi de D. Marián Vayreda, D. Joseph Franquet y Serra y l' accessit el jove J. Castellét y Pont. Resultá guanyador dels *Goits á la*

Verge del Tura Mossen J. Pont Dalmau y de l' accessit Jaume Boloix. Se adjudicá l' premi de D. Ramon Ferrer, al floreat poeta D. Joseph Franquet y Serra y l' accessit á Joseph M. Rabassa y Dalmau y l' premi musical á Mossen Lluís Romeu que obtingué també un accessit, guanyant lo primer Mossen Joseph Mas y l' segon D. Adriá Esquerrá. Al sortir Mossen Romeu acompanyat del Mestre Giró que havia de cantar, fou rebut ab entusiastas aplaudiments y acabada la cansó los aplausos foren estrepitosos, no tinguent mes remey lo Sr. Giró que tornarla cantar, lo que feu d' una manera admirable.

Lo Sr. Saderra en nom de la Junta Organisadora doná las gracias als jurats y Autoritats y als concurrents al acte, felicitant á la Reyna de la Festa que fou acompanyada altre volta per anar á depositar l' ofrena del poeta als peus de la Verge del Tura.

Nombrosa y escullida fou la concurrencia que assistí en los salons del *Centro de Católicos*, ja ab lo fi d' ohir l'òs concerts executats pel Sexteto Artístich Gironí, ja també pera veurer las representacions donadas pels aficionats de dita societat que haurian tingut un exit complet á no ser los coros un poch fluixos. Mereixen la enhorabona los joves Srs. E. R., I. D. comissionats que foren per las festas, per l' *afany* que prengueren adornant la escalinata del Centre ab tan gust y delicadesa, que verdaderament aquella entrada *convidava á pujarhi per la fragancia de las flors*.

Lo dia 9 del corrent diada de la primera *corrida* circulá una fulla impresa de qual contingut ni redacció no ns ocuparém, puig ni un ni altre nos interessá, ja per referirse al *espectáculo nacional*, ja per estar mal

xafada en llengua forastera; pero si debèm fer constar la nostra mes ferma protesta respecte à la firma que porta. (Un verdadero catalán.)

Si fos un verdader català no estaria tant enterat del art de la flamenqueria torera, ni del repugnant espectacle nacional, ni escriuria en llengua estrangera y formaria part de la Agrupació Catalanista. Si fos un verdader català sabria que lo catalanisme està renyit ab l' espectacle y no haguera tractat de deshonrarlo estampant aquella firma y en castellà per afeidura. Y per are prou.

S' ha vist clar que l' ariet de la font del Tura estava enfadat perque 'l vestian de senyor. Fora 'l barret y 'ls collets de goma, marxa com una seda, reposa algunas vegadas cinch miuts, perxó, mes torna à marxar qu' es un gust.... pels que no 'l senten. Perque pica, pica fort y va martirisant continuament à pobras indefensas que la una no pot dormir y l' altra està à punt de rebre Nostre Amo y la tercera ja es combregada... Y l' ariet, com la gent que à la porta del que combregan conta 'ls capellans que aniran al enterro, ab son tich, tich, també marca la febre de la malalta que devant d' ell sofreix y no gosa queixarse perque «pels pobres no hi ha justicia.»

Y es ben injust no deixar reposar als malats, mentres altres dormen lluny d' ariets y fressas, ó tal vegada pican al sostre perque 'l vehi ha entrat massa tart.

Verdaderament la XIX vetllada que la «Tertulia Artística-Literaria» donà dimars passat en los tallers d' «El Arte Cristiano», fou superior en tots conceptes à las organisadas aquest istiu. Ja no eran los senyors sols los que, no tinguent lloch en aquell espayós local, tenian d' ocupar lo pati,

sinó qu' una infinitat de senyoras y senyoretas també 's veyan escoltant desde fora 'ls números del nutrit programa que s' executá y quina confeció fou la qu' atragué tanta gentada.

Eu casi tots los números hi prengué part lo mestre compositor Sr. Giró, ja acompanyant à la Srta. C. Valls, que cantá molt be l' aria de Leonora de *La Favorita*, l' aria de l' ópera *Don Carlo* y la serenata de Braga, en la que també hi prengué part lo violinista Sr. Monsalvatje; ja al baix senyor Oliveras, que cantá un fragment de una *Salve Regina*, original del citat mestre, *Fif Paf* de *Gli Hugonotti* y 'l psalm de la mateixa ópera.

La Srta. A. Domenech tocá al piano lo duo y quarteto de *La Bohème*, siquent molt aplaudida, y 'l Sr. Pinós nos doná una de tantas mostras que nos te donadas de la seva facilitat pel piano, tocant de la manera com sols ell sab ferho *Le rouet d' Omphale* de Sain-Saëns.

Alterná ab los números de cant y piano 'l sexteto Rubió, Pujadas, Llitjós, Corriols y Casanovas germans y, además, lo reputat guitarrista Miquel Llobet, que pels que no l' havian sentit fou una verdadera sorpresa, donchs admira la seva facilitat en lo maneig d' un instrument tan dificil com es la guitarra.

A tots quants hi prengueren part debèm felicitar coralment, sent extensiva aquesta felicitació à D. Marián Vayreda, que ab galanteria cedeix los tallers pera que en ells pugui congregarse y passar deliciosas vetllas tot lo mellor y més distingit de la colonia forastera y d' Oló.

Pateix vosté de la boca perque vol: no pateixen los que usan diariament l' *Elixir Denticina Grivé*, de rich perfum. Calma al instant lo més fort dolor de caixa. 5 cals lo frasc.

De venda en la farmacia de D. Ramón Bolós.

SECCIÓ RELIGIOSA.

Avuy 14.—La Exaltació de la Santa Creu y S. General mr.

Div. 15.—S. Nicomedes pbr. y Stas. Emila y Melitina mrs.

Dis. 16.—Ss. Corneli p. y Ciprià mrs.

Diim. 17.—Los Dolors gloriosos de Nostra Sra. y la Impressió de las llagas de Sant Francesch.

Dill. 18.—Ss. Tomás de Vilanova y Ferriol mr.

Dim. 19.—S. Genari b. y Sta. Constansa mr.

Dimc. 20.—S. Eustaqui y comps. mrs.—*Témporas.—Dejuni.—I. P.*

QUARANTA HORAS.—Continúan en la iglesia de Ntra. Sra. dels Dolors.—La exposició de S. D. M. comensa á las sis.

MERCAT DE OLOT.

Preus en la Plassa del dilluns últim.

MIDA DE 80 LITROS.

Blat.	17'00	Ptas.
Mastay.	15'50	«
Blat de moro	13'50	«
Fajol.	16'00	«
Mill.	16'00	«
Panis.	15'00	«
Monjetas.	2'00	«
Fabas.	14'00	«
Bessas.	14'00	«
Llubins.	09'50	«
Patatas (carga).	09'00	«
Ous (dotzena)	01'20	«

OLOT.—Imp. de N. Planadevall —1899.

A N U N C I S .**LO POSITIU.**

S' avisa al públich en general y en particular á la nombrosa clientela del acreditat establiment-sastreria de

JOAN BELLAPART,

situat en los carrers de Sant Esteve, núm. 9, y Sant Tomás, 5, de aquesta vila, que en lo mateix establiment s' ha rebut un complet variat assortit de géneros última novetat per a la estació d' estiu, y que 's confeccionan trajos á mida desde 'l módich preu de 20 ptas. en avant, competint, d' aquesta manera, en baratura, gust y elegancia, ab las sastrerías y basars de robes fetas més econòmichs de Barcelona y calaras pitals.

1000 PESSETAS

al que presenti un dentífrich igual y de mellors condicions al

ELIXIR DENTICINA GRIVÉ

poderós conservador de la dentadura. Calma al instant lo més fort dolor de caixals.

Fentne ús diariament se conservarán las dents blanques, hermosas y fortas. Trau lo factor del alé.

5 rals en totas parts.

De venda en Olot: en la farmacia de D. Ramón Bolós.

LA BARCELONESA.**CONFITERIA DE
Marcelino Juanola y Danés.**

Bonayre, 5.

En aquesta confiteria y pasteleria, se preparan y serveixen refrescos pera bodas, baiteigs y missas novas, ab tot lo serviment necessari en tals cassos, á preus econòmichs. Se serveixen gelats y 's venen los vins llegitims de Jerez, de J. Gordon Doz y Comp., á preus de bodega.

Reposteria de primera classe á 4 rs. lliura

**PERE DOMECCQ.
JERÉZ DE LA FRONTERA.**

AVÍS IMPORTANT.

Los nombrosos clients d' aquesta casa, que no volen esser sorpresos ab imitacions de sos famosos **COGNACS** deuen fer sas demandas directament á la casa de Jeréz, ó per conducte de sos encarregats en provincias, deguent **REBUTJAR** tot **COGNAC** quals etiquetas no digan clarament

PEDRO DOMECCQ

acompanyat de las marcas

un, dos, tres ceps; Extra y Fundador, ab l' escut d' armas del apellido Domeccq.

REPRESENTANT EN OLOT:

D. JOSLPH XAUDIERA.—Sant Rafel, 2.