



EL OPORTUNISTA



N.º 9248

Redacción y Administración:
Calle de Clivillers, núm. 22

SUSCRIPCION:
España: Un año . . . 5 pesetas,
Extranjero: Un año. . . 7 francos
NUMERO SUELTO 10 CTS.

RESIGNACIÓN FORZADA

LA guerra tenaz y resistente que ensangrienta ciudades, pueblos y campos, lo mismo del Norte de Francia y Bélgica que de Austria y Polonia, ofrece un aspecto terrible, ya que por virtud de las recientes disposiciones dictadas por el Gobierno alemán, puede repercutir muy bien esa insensata guerra a naciones que tienen declarada su neutralidad.

Por aquella disposición del gobierno alemán, están espuestos los buques mercantes de naciones neutrales a verse destruidos por ataques que voluntaria o involuntariamente puedan dirigirles las flotas alemanas.

Y decimos nosotros; habiendo España declarado su neutralidad absoluta, ¿será lícito al Gobierno alemán intentar siquiera, aunque sea equivocadamente, un ataque contra navíos españoles que naveguen por los mares del Norte utilizando un derecho internacional indiscutible, para transportar productos españoles á otras naciones igualmente neutrales?

Si desgraciadamente ocurriese este caso, y por equivocación resultase atacado un buque español perdiéndose, por consecuencia del ataque el buque con su tripulación y pasaje ¿cual fuera la resolución que tomara el gobierno que rige en la actualidad los destinos de nuestro país?

Después de las humillaciones que hemos su-

frido en Méjico donde multitud de nuestros compatriotas han perdido vidas y haciendas; después de los fusilamientos de españoles naturales de Soller (Baleares) en Liege, y de lo ocurrido recientemente en el Brasil, nos hace deducir que nuestro gobierno se limitara a entablar la correspondiente reclamación diplomática, por la cual, si en tiempo mas o menos lejano, se obtuviera una indemnización de perjuicios, por el buque y mercancías perdidas, no son susceptibles de indemnización las vidas de los hombres que hubiesen sucumbido por consecuencia de los ataques inesperados que les dirigieran los barcos de guerra alemanes.

Y si en absoluto el gobierno alemán se negara a admitir reclamaciones sobre el siniestro, alegando que ya con anterioridad tenía comunicado a las naciones neutrales su definitivo acuerdo respecto a la navegación de buques por los mares del Norte, ¿cual fuera la medida que tomara nuestro gobierno?

Si nos atemos al estado actual de nuestra nación que por consecuencia de los enormes dispendios en hombres y dinero que tenemos hecho en Marruecos, nuestras energías viriles van desapareciendo por momentos, aun cuando debiéramos conservarlas enteras, siquiera fuese por patriotismo; tenemos la plena seguridad que la prudencia aconsejara a nuestro gobierno una gran resigna-

Luis Quintanilla

ción ante el enorme quebranto que la nación atacante la infiriera, y no sería por falta de ganas de lavar la afrenta, sino por carencia de aquellos medios tan necesarios para demostrar nuestro tesón en cien ocasiones probado.

De ahí que la neutralidad de la nación española se imponga, pero jamás hemos de olvidar que España es un cuerpo viviente y que a fuerza de humillaciones, tal vez despierta de su letargo el león que enfurecido, sacuda sus melenas y abra sus garras para vengar cualquier ofensa que se la infiera.

LA CULTURA DE ALEMANIA

Debo advertir al lector que siento una admiración profunda por la música. El día era hermosísimo y durante las primeras horas de una mañana de verano, sentéme bajo la sombra de copados árboles, y a mi lado se deslizaba un arroyuelo que silencioso me acompañaba en profunda meditación. Abro mi sencilla Biblioteca compuesta de algunos libros favoritos, y al azar hojeo uno de ellos. Paulatinamente desfilaban ante mi mente una incontable multitud de hombres, que saliendo de un suntuoso edificio cubierto de pedrería, esparcían la ciencia y el progreso a través del mundo entero. Sintiendo admiración por ellos, les saludaba reverenciosamente. Era la cultura Alemana que emprendía veloz carrera.

De una torre vecina, muy cerca de los árboles copados, en cuya sombra me senté, el eco me transmitió con dulce melodía las notas sentimentales de una música que siempre he adorado; la música de Wagner y Franz Lehar. Sus notas vibrantes, me extasiaban.

Sentíame sugestionado y en mi imaginación se presentaban confundidos entre sí, los órganos vitales de un pueblo, grande entre los Pueblos. Rayaba en lo sublime el esplendor de aquel edificio cubierto de pedrería, y una desilusión había de echar por tierra mis pensamientos. Por encima de tanta grandeza una turba en que por doquier relucían los cascos Prusianos, arrastraba con frenesí una máquina mortífera, aplas-

tante. Era un cañón o mortero de 42, a cuyo solo estruendo cayó por tierra hecho añicos, aquel templo de cultura. Absorto en mi meditación a la sombra de los árboles copados y desde aquella tarde blanquecina, el eco aun me hacía oír la música que siempre he adorado,

J. PALMEARES

Crepúsculo

El sol acaba de ocultarse tras de una alta y peñuda montaña encarnando con sus dorados rayos, las nubes que juguetean en el espacio.

La luna empieza a despuntar sobre la torre de un viejo y arquitectónico edificio, recuerdo del primitivo cristianismo, alumbrando el suelo cubierto de nieve. La perdiz cantaba en el cultivo de la sierra. Los aullidos del ganado, el silbido del pastor, el canto del molinero, y el drin drin de los mulos del carbonero, hacen coro con el monótono sonido de la campana de la iglesia del pueblo que está tocando la oración.

Por debajo las ramas de un viejo roble que sus raíces cruzan el camino que conduce a un manso que da albergue a aquellos pobres que el mundo ha despojado, reposan un viejo y su compañera, que la larga jornada, y el desfallecimiento por ella les ha obligado hacer estación.

Los belos de los corderos de la casa mas próxima, se unían con los ayes desgarradores que vomitaba el cuerpo de aquella desgraciada mujer.

Su esposo quería darla consuelo con dulces palabras, diciéndola: ¡compañera hazte cargo que mis brazos servirán para que descansen tu debilitado cuerpo! La sangre ardiente que circula por mis venas, servirá para darte calor! ¡El funcionamiento de mis nervios, serán los cimientos que aguantarán el edificio de tu hospitalidad!

¡Que oigo! Es el estampido del cañón allá a lo lejos en la línea de fuego; es la juventud, la ciencia, el arte, que se está destrozando!

De que han servido hasta hoy las letras!, no más que para torturar al cuerpo y al cerebro de la humanidad y todo porque la verdad se la ha llevado el viento, arrastrando la mentira a la gran masa humana! La tierra es muy generosa para los hombres, y en cambio el pobre le entrega seres malogrados por el egoísmo!

¡Pájaros que estais en medio del claro y oscuro del ramage, contemplad el cuadro orroroso de la humanidad!

En medio de las amarillentas hojas del roble, se ve relucir la estrella de la tarde, lo mismo que las lágrimas del pobre viejo que resbalando, van cayendo en el rostro del cadáver de la feliz mujer.

JUAN NOGUÉ

UN SALUDO

QUE ACEPTAMOS

En la reunión general celebrada en el «Centro Obrero» de esta ciudad, el domingo 14 del próximo pasado Febrero, para proceder al cambio de cafetero de la mencionada Sociedad, se nos dirigió por su digno Presidente un afectuoso saludo.

Las palabras de aliento a nosotros dirigidas, son una prueba palpable de la franca acogida que ha tenido nuestro semanario entre la clase Obrera. Confesamos ingenuamente que si lo que dijo el Sr. Serra refiriéndose a la Prensa no se hecha en saco roto por aquellos a quienes precisamente más interesa que subsista EL OPORTUNISTA, no han de resultar inútiles nuestros esfuerzos para colocarlo a la altura que se merece máxime cuando nuestro ideal no es otro que trabajar sin descanso en pró de la cultura e ilustración de la clase proletaria. Si alguien nos supone otras intenciones, allá ellos, pues de sobras estamos enteros que las patentes de clasificación se venden a muy bajo precio en nuestra ciudad olotense.

Agradecemos en lo que vale cuanto nos dijo el Sr. Serra, honrándonos sobremedida que nuestra semilla comience a dar sus frutos.

Repetimos que aceptamos gustosos el saludo que se nos dirigió y afirmamos una vez más que el éxito de nuestro semanario depende de la clase obrera. Ellos tienen la palabra.

R.

Bibliografías

LA REVOLUCIÓN DE MÉXICO Y EL IMPERIALISMO YANQUI

por GONZALO G. TRAVESÍ, periodista mejicano.
Hemos recibido la obra nueva de actualidad

cuyo título precede, editada por la Casa Maucci, de Barcelona, y escrita por el ilustre publicista mejicano D. GONZALO G. TRAVESÍ.

Esta obra no es una novela de los acontecimientos, sino un verdadero estudio político, que trata con amplitud, los motivos y las causas de la revolución de Méjico, que originó la caída del presidente Díaz, estudiando el autor con claro juicio, la preponderancia de los Estados Unidos en los asuntos mejicanos y demostrando el imperialismo yanqui.

Los principales capítulos de la obra al tratar sobre la Revolución, esplican: la trascendencia de la entrevista del Presidente Díaz con el periodista yanqui Mr. Creelman; prisión y fuga del Sr. Madero; su gobierno; la decena trágica; la muerte violenta del presidente Madero; la revuelta constitucionalista, etc., y al referirse en la segunda parte al imperialismo yanqui, estudia el autor, la doctrina de Monroe; la importancia del canal de Panamá, del Istmo mejicano de Tehuantepec; la riqueza petrolífera en Méjico la oligarquía americana; los recursos militares de los Estados Unidos, etc.

El autor de la obra, simpatizador de los españoles, les hace plena justicia al referirse a ellos, y reconoce la importancia de la colonia hispana en la vida activa de Méjico.

Contiene, además, esta obra, preciosos documentos originales no publicados hasta ahora, un mapa de Méjico y el retrato del autor, y forma un elegante volumen de 256 páginas y clara lectura con una preciosa cubierta alegórica en tricomía.

Véndese en las mejores librerías de París, América y España al precio de 2 pesetas.

CUENTOS Y CRÓNICAS, por CARRASQUILLA MALLARINO

La Casa Editorial Maucci de Barcelona, que sabe elegir con tino las obras que publica, acaba de dar a luz un libro lleno de interés y amenidad escrito por Carrasquilla Mallarino, colombiano entusiasta de las letras, que tiene ya una reputación literaria muy bien cimentada, reconocida por la prensa, y que ha sabido colocarse a la vanguardia de la intelectualidad hispano-americana.

Otro escritor de vocación, Francisco Cañellas, dijo del autor que nos ocupa: «Carrasquilla Mallarino, aventurero de la vida y de la gloria, ha hecho el amor en todos los idiomas y ha gozado el supremo deleite de oír, en una carga loca hacia la trinchera enemiga, la canción de la muerte en el silbido de las balas. En París, el glorioso Ruben Darío lo consagró como uno de los jóve-

nes escritores que serán la gloria y el porvenir de nuestra raza.»

En Cuentos y Crónicas quedan confirmados tan buenos auspicios. Forma este libro escrito en el mas puro castellano, un sugestivo conjunto de bosquejos de novela, cuadros de costumbres, reales episodios y emocionantes descripciones que se leen con verdadero agrado.

Precio de la obra, una peseta.

ECOS MUNICIPALES

Nuestro Ayuntamiento, alentado, no sé por quién, ha modificado el arbitrio por matanza de cerdos con el laudable objeto de obtener mayor recaudación por este concepto.

Que logrará que se sacrifique mayor número de cerdos en este matadero, es indudable; mas no logrará que se recaude mayor cantidad que los que habiese percibido en años anteriores.

Esas modificaciones introducidas en el matadero, debían ser pensadas y meditadas.

Obrar así a tontas y a locas, ocasionará indefectiblemente un déficit bastante crecido que se habrá de cubrir en una forma o en otra, procurando empero que no grave al contribuyente.

Por los datos que hemos adquirido, podemos adelantar que las cantidades consignadas en el presupuesto del corriente año en concepto de ingresos por puestos públicos, no llegarán a recaudarse.

Tanto peor para el Municipio, que de un tiempo acá, no parece sino que se las ha dado por favorecer intereses de tercero en perjuicio del erario comunal.

Son muchas y no de escasa importancia las mejoras que tiene en proyecto nuestra corporación municipal

Si no vemos que los señores ediles y en su defecto el Alcalde, no tratan de acometerlas con la prontitud que el pueblo desea, diremos algo y tendido que obligue al Ayuntamiento a obrar como Dios manda, o sea a cumplir con mas diligencia el mandato que les tiene conferido el cuerpo electoral.

Los vecinos de la calle de Fluvía están alarmadísimos porque se supone que el Ayuntamiento

cederá el espacio de aquella calle que afluye a la de Fontanella, para edificar.

Entendemos que mientras el Municipio no abra una nueva calle que facilite el paso de aquellos vecinos, no puede cegar la primitiva calle abierta al público desde tiempo inmemorial.

Por fin, consta en la orden del día de la sesión que se celebra esta semana la aprobación de las tan deseadas Ordenanzas Municipales.

Esa tardanza en someterlas a la aprobación del Consistorio, demuestra a las claras que no nos ha preocupado en primer término que rigiera lo que hasta en los pueblos menos populosos tienen establecido de muchos años a esta parte.

Con todo, nunca es tarde cuando llega.

¿Cuándo se preocupará el Ayuntamiento de aumentar el sueldo de los empleados de la Secretaría atendiendo al número de años de servicio, méritos y trabajo de carta uno de ellos?

No creemos que el Ayuntamiento olvide que esos empleados no son de peor condición que los demas que han obtenido ya mejora de sueldo, mayormente, si no se prescinde que el buen parecer les obliga a hacer mayores dispendios que los de otras dependencias del Municipio.

NOTICIAS

A causa del siniestro que ocurrió en la imprenta de D. Pedro Aubert en la semana pasada, nos vimos privados de publicar el número que correspondía al jueves último.

Con el vehemente deseo de complacer a nuestros lectores, no con escaso trabajo, hemos podido lograr que se publique el presente número, pidiendo dispensa a nuestros abonados de las incorrecciones que se puedan haber cometido, dada la premura con que se ha teido que imprimir y componer.

Debido la galantería de nuestro particular amigo e impresor de este semanario, D. Pedro Aubert hemos tenido el gusto de hojear la obra titulada «La Invasión» que hace referencia a la magna guerra Europea. Con decir solamente que el autor de la misma es el reputado y competente escritor en esta materia D. E. Díaz Retg, creemos es lo suficiente para recomendarla a nuestros amigos, seguros de que apreciarán en lo que vale tan importante Obra. Los que deseen adquirirla pueden pasar por la Imprenta de este semanario donde la encontrarán al precio de 2 pesetas.

☛ El domingo pasado tuvo lugar en el «Centro Obrero», la segunda función teatral de la presente temporada de cuaresma, poniéndose en escena el drama de D. Angel Guimerá «La Boja», en cuya obra se pusieron de relieve las dotes insignes, que para el Teatro posee la eminente primera actriz D.^a Carolina Soto, alma viviente de la sección de aficionados de dicha Sociedad, en cuya labor la secundó admirablemente D. Pedro Aubert y los Sres. Vila, Ribas, Casas, Oliveras, Casals y Buixó interpretando muy bien, sus papeles respectivos, y resultando un conjunto digno de ser aplaudido, como lo fué constantemente por la distinguida concurrencia, que llenaba completamente, la sala de espectáculos del «Centro Obrero.»

Mucho nos place hacer constar el éxito que tienen estas veladas, que con tan buen acierto ha organizado esta Sociedad Obrera, en la presente temporada y con gusto les ofrecemos nuestras páginas, para proseguir en adelante su obra de cultura.

Para mañana día 7 de Marzo, está anunciado el drama de D. J. Feliu y Codina «El mas perdut» y de momento anticipamos, por los ensayos que del mismo hemos presenciado, que resulta una obra muy interesante y será puesto en escena con toda propiedad.

☛ El jueves de esta semana entre cuatro y cinco de la tarde, en el fielato 1.º del resguardo de consumos de esta Ciudad, poco faltó que no se hubiera de lamentar alguna sensible desgracia, según hemos podido de lucir de las manifestaciones que nos ha hecho un individuo perteneciente a dicho ramo, que se encontraba en el fielato de referencia. Es el caso que se presentó y estuvo largo rato con los vigilantes que allí hacen servicio, un perro al que se estuvo acariciando sin que se notara en el mismo ninguna señal que denotara que estuviese atacado de hidrofobia, cosa que se notó más tarde, teniendo que ser sacado violentamente de dicho fielato, y emprendiendo veloz carrera en dirección al Bodegón denominado «La Marina», frente a cuya casa despedazó en todo el sentido de la palabra a un perrito. Salieron inmediatamente sus dueños a los gritos del interfecto, en acecho del animal rabioso, disparándole un tiro que no dió en el blanco, dirigiéndose al manso denominado la «Garrinada» donde luchó denodadamente con otro de su misma clase, y por más que a los gritos de algunos vecinos, se le hizo otra vez fuego por los colonos de dicho Manso, no fué posible dar al traste con el terrible animal, que desapareció por la parte conocida por «Can Pixola» sin que se le pudiera dar alcance. Siendo

ahora el tiempo en que los perros, por lo regular se ven atacados de hidrofobia, llamamos la atención, para que no hayamos de deplorar algún suceso de esta índole.

☛ Hállase entre nosotros desde hace algunos días D. Miguel Capera, digno esposo de la aplaudida primera actriz D.^a Carolina Soto, que actúa en el Teatro del Centro Obrero. Sea bienvenido dicho señor, al que deseamos le sea agradable su estancia en la ciudad Olotense.

☛ El lunes de esta semana se declararon en huelga, los obreros del taller de Estatuaria Religiosa «El Sagrado Corazón» El motivo de este conflicto fué, según nos hemos enterado, el haber despedido los Patronos de dicha fábrica sin motivo justificado, a un obrero llamado Pablo Rovirola, causa suficiente para que dichos obreros tomaron esta resolución, según previene el Reglamento por el que se rige dicha asociación. Como sea que a los dos días de haberse planteado dicha huelga, quedó solucionada de una manera satisfactoria, nos abstenemos de hacer todo comentario a la misma y tan solo nos felicitamos, que el buen criterio se haya impuesto entre Patronos y obreros; pues de no ser así, habríamos de lamentar algún conflicto grave, que siempre redunda en perjuicio de todos. Siendo nuestro semanario netamente obrero, publicamos con gusto esta noticia y advertimos que daremos siempre preferencia, a todo lo de carácter social, inspirándonos en el tema de la Justicia de la que no tenemos intención de separarnos nunca.

☛ Nuestro particular amigo D. Tiburcio Pujol, ha tenido la alta satisfacción, de ver recompensados sus servicios que prestó en tierras de Africa, perteneciendo al Regimiento de Mallorca n.º 13, por cuyo motivo le ha sido concedida una cruz roja del mérito militar, pensionada con 250 pts. mensuales, como recompensa a algunas operaciones militares, en las que tomó parte. Felicitamos al compañero, manifiestándole que no hemos dudado nunca de su valor y abnegación.

☛ En la reunión celebrada el 14 del pasado Febrero para elegir el nuevo cafetero de la Sociedad «Centro Obrero», quedó nombrado D. Esteban Puigbert por ser de entre los solicitantes el que presentaba mejores condiciones. Deseámosle mucha suerte y feliz acierto en su nuevo cargo.

☛ Mañana en el «Ideal Parck» debutará la pareja de bailes españoles a transformación, «Hermanos Cartagineros».

También se exhibirá un extenso programa de películas.

El día 20 del mes pasado tuvieron lugar en el espacioso Salón de Ciento de las Casas Consistoriales de Barcelona la repartición de diplomas a los alumnos de dos sexos de la Escuela Municipal de música, distinguiéndose entre las alumnas, con la calificación de sobresaliente y mereciendo cuatro diplomas, la Srta. Ramona Mas Ventura, hija de nuestra ciudad y el joven D. Juan Prat. Reciban ambos la mas cordial enhorabuena.

El día 14 de Febrero tuvo lugar el sorteo de los mozos que han de constituir el reemplazo del ejército para el año inmediato.

El resultado del sorteo es el siguiente.

1. Incógnito Angel José Joaquín.—2. Ramón Danés Teixidor.—3. José Quer Ros.—4. Cristobal Quera Molí.—5. José Pujol Juvilar.—6. Jaime Ayats Giralt.—7. Martín Ramissa Tenas.—8. Esteban Guardia Sala.—9. Francisco Descamps Pijoan.—10. Miguel Serra Sitjá.—11. Ramón Triadú Guitart.—12. Juan Danés Palomeras.—13. José Ferrés Casadellá.—14. Emilio Barba Carreras.—15. Jesús Camps Font.—16. Luis Vayreda Aulet.—17. José Teixidó Colom.—18. Francisco Padrosa Bassols.—19. José Rovira Roca.—20. José Genís Cabrafiga.—21. José Ferrés Costa.—22. José M.^a Bosch Sala.—23. Ignacio Ros Felisart.—24. Ramón Masoliver Puigvert.—25. Mariano Pujol Coll.—26. José Espósito Llagostera.—27. Luis Juvanteny Deulofeu.—28. Miguel Campreciós Cortals.—29. Conrado Cardelús Carrera.—30. Jaime Galcerán Grabolosa. 31. Juan Elias Ballester.—32. Laureano Plana Plana.—33. Jaime Batlle Figueras.—34. Bartolomé Masdeu Pagés.—35. Luis Trayté Jutglar.—36. Jaime Llensa Roura.—37. Ramón Mitjá Truy.—38. Francisco Fagell Miralpeix.—39. Juan Fábrega Pi.—40. Juan Juanola Crcs.—41. Luis Casacoberta Graboleda.—42. Joaquín Aubert Camps.—José Bendranas, Bertrán.—44. Marcelo Basil Malagrida.—45. Juan Tané Mir.—46. Bartolomé Pagés Rius.—47. Miguel Soler Baschmoner.—48. Melción Coll Juncá.—49. Miguel Constans Plana.—50. Enric Fageda Mercader.

51. José Cortals Vellvilar.—52. Juan Plantalech Masdemont.—53. Juan Badía Bosch.—54. Lorenzo Jimeno Fernández.—55. Celso Cardona Badosa.—56. Juan Sangles Planas.—57. Salvador Castanys Puig.—58. Juan Sarola Masó.—59. Mauricio Iglesias Triadú.—60. Guillermo Jar Casanova.—61. Jaime Jou Masó.—62. Incógnito Pedro Esteban Juan.—63. Alfonso Muñoz Nacho.—64. José Pujula Carrera.—65. Ismael Guix Soriano.—66. Agustín Noguera Masmitjá.—67. Odilón Güell Monturiol.—68. Francisco Serra Legares.—69. Joaquin Benet Planas.—70. Ricardo

Vallmajor Ribas.—71. Juan Rovirola Casas.—72. José Bartrina Prat.—73. Juan Rosca Pijoan.—74. Joaquín Casadevall Vergés.—75. Benito Vila Carrera.—76. José Farjas Margall.—77. Ramón Poyo Padrosa.—78. Pedro Luis Ayats.—79. Gumersindo Pérez Alvarez.—80. Miguel Trayté Sala.—81. Incógnito Salvador José Luis.—82. Francisco Prat Hostench.—83. Jaime Soler Vilalta.—84. Francisco Figueras Serra.—85. José Juanola Peris.—86. José Ros Moliner.—87. José Sargatal Homs.—88. Jose Bartrina Iglesias.—89. Agustí Juanola Benet.—90. Jaime Cargol Llagostera.—91. Enrique Galobardas Bartrina.—92. Miguél Mesaló Camps.—93. Jaime Pagés Batlle.—94. Luis Avellana Usay.—95. Juan Coromina Curós.—96. Andrés Punset Bertrán.—97. José Ferrés Vilarrasa.—98. Rafael Batlle Callís.

D. Martín Casadevall que nombrado profesor auxiliar de la Escuela de dibujo con caracter definitivo contribuirá muchísimo al esplendor de la misma.

A los alumnos solo les pedimos que secunden del mejor modo posible a sus profesores.

Hace algunos días entre seis y siete de la tarde una de las Centrales que hacen el trayecto desde esta a la Estación del Ferro-carril tuvo la desgracia, que al pasar frente al taller de Estatuaria Religiosa «El Sagra lo Corazón», se desprendiera una de las ruedas del vehículo, sin que afortunadamente tuviera que lamentarse ninguna desgracia personal. Lo celebramos.

El viernes día 12 de Febrero una comisión de obreros del «Arte Fabril» se entrevistó con el mayordomo de la hilatura de la casa Hijos de Sacrest, de esta para gestionar un asunto de suma importancia. El señor Cuadras recibió a los comisionados con muchísima amabilidad, diciéndoles que siempre y cuando se trate de paz y armonía entre patronos y obreros, hará cuanto pueda para el mayor desarrollo y buena marcha del trabajo, dentro las secciones que están bajo su dirección. La Comisión y el señor Cuadras, estuvieron largo rato discutiendo la conducta de un individuo de la sociedad que trabaja bajo sus órdenes, que pocos días antes había faltado al reglamento de la misma. Viendo el señor Cuadras que la razon estaba por parte de los obreros y que de él dependía el no tomar el asunto caracter alarmante, prometió a los comisionados que una vez los obreros se conformaban en una proposición aceptable, el asunto quedaba solucionado a favor del arte Fabril.

El señor Cuadras es digno de elogio y nos complacemos en hacerlo público para conocimiento del proletariado Olotense y en particular para aquellos de la misma casa que se dicen «encargados de sección» Para que aprendan.

LO POSITIU

GRAN ESTABLIMENT DE SASTRERIA

DE

JOAN BELLAPART

Carrer de S. Esteve, núm. 9

Extens assortit de robes

: : per la temporada : :

Trajos des de 20 pessetes

: : : per amunt : : :

Moda parisien

PERFECCIÓ

ECONOMIA

A LA BOTIGA D'EN

PIU ORRI

VENDRÁN AMB

Gran rebzixa de preus

durant aquest mes, per a donar lloc a les grans existències que's rebrán el mes entrant per a la próxima temporada.



DIPÓSIT DE MOBLES I FABRICA DE SOMMIERS DE TOTES CLASSES

ALBERT CASOT

Hospici, 9. — OLOT

Promptitut per els de mides expresses.

Se fabriquen tota classe de teles en diferents teixits i variades combinacions especials per a sommiers.

Dirección telegráfica. CARDELÚS, Olot

Farmacia, Laboratorio, Droguería, Perfumería
y MATERIAL FOTOGRAFICO de

JUAN CARDELUS e HIJOS

OLOT

Apartado Correos núm 5

Teléfono núm. 5

= CASA FUNDADA EN 1850 =

FRANCISCO ABASCAL
 ALMACENISTA
 Y EXPORTADOR
ACEITUNAS SEVILLANAS
 SEVILLA

Representante en Olot y su comarca:
 José Ferrán, - Bonaire. 1

L'UNION
 Compañía de Seguros contra Incendios

■■■■

LA NEVV-YORK
 Compañía de Seguros sobre la Vida

■■■■

L'Asicuratrice Italiana
 Compañía de Seguros contra los Accidentes

■■■■

Representante en Olot: Emilio Casals y Planas

Taller de construcción de Estufas
 y hornillos de todas clases, para que-
 mar serrín, carbón de piedra, madera
 y leña, de

JUAN DOMENECH

Callejón de San Antonio. 6. OLOT
 Se reforman estufas «CHOBESQUIS» para
 quemar serrín.

D I S P O N I B L E