

LA RESEÑA

REVISTA ILUSTRADA

LITERATURA, ARTES Y SPORTS

Publicación
semanal

No se devuel-
ven originales

Suscripción en Olot:
Trimestre. . . 0'60 pta.

Administración:
Calle Clivillers, núm. 22

Suscripción fuera de Olot:
Trimestre. . . . 1'00 pta.

CAMPEONINI

HERMOSA BAILARINA A TRANSFORMACION



Reina del baile Español y de los Palillos

LA CAMPEONINI

Trabaja para la vida

—Herrero; ¿qué forjas con tanto trabajo junto a la fragua?

—Forjo un cuchillo que servirá para quitar la vida a muchos pobres. Este cuchillo atravesará las mas resistentes mallas, romperá las más duras costillas y hundirá los más fuertes cráneos, porque lo he templado siete veces en agua fría.

—Y ese otro hierro largo que tienes en la fragua, ¿para qué sirve, forjador?

—Lo mezclaré con otra lámina de acero para hacer una espada.

—Y esa espada, ¿será acaso para proteger a los débiles, para libertar a los humildes, para vencer a los poderosos?

—No; esta espada la ceñirá un caballero y será para oprimir al débil, para humillar al cobarde, para herir en mitad del corazón al que sienta palpitar en el suyo las ideas de bondad y de justicia que, Dios hecho hombre vino a predicar entre los hombres.

—¡Maldita sea tu tarea, forjador; malditos tus esfuerzos, porque los limitas a fabricar la muerte! ¡Que la tierra se niegue a sustentar tu cuerpo y el aire se resista y no refresque tu boca, si continuas tu labor!...

La naturaleza dió el hierro y el acero para que con ellos se forje la reja del arado que labra y fecundiza las entrañas robustas de la tierra; para hacer puentes y máquinas y acortar las distancias y salvar los abismos que separan a los hombres. Trabaja, forjador, trabaja, pero trabaja para la vida, no para la muerte. Que no se empleen tus manos ni se consuman tus sesos haciendo máquinas homicidas, sino construyendo artefactos que den impulso, al impulso solamente de la vida.

CARMEN SILVA
(Reina de Rumanía)

HUMORADAS

I

*La esposa es la mujer que secuestramos
y la querida la que agasajamos;
y á la mujer no damos en la vida
lo que tira a diario la querida.*

II

*La vida es como un sobre:
si se encuentra extendido ¡la del rico!
si cerrado y con lacre ¡la del pobre!*

III

*Me lo dijo mi abuela
de quien yo me ilustré más que en escuela:
¡Si no quieres hallarte en un aprieto
no confíes a nadie un secreto!*

IV

*Cuando no comprendía
de rutina las fábulas decía,
y hoy de coraje lloro,
al ver que mi maestro ¡no sabía
desmenuzarme en forma aquel tesoro!*

V

*Existiendo en España una epidemia
de gente que no sabe ni sumar,
no me acierto a explicar,
de qué se mantendrá tanta Academia.*

ENRIQUE CHAVES RODRIGUEZ

TETRALOGÍA

Madrid—El sábado pasado, dióse una audición de la «Bohem» en el Teatro Real, luciendo excelentes cualidades artísticas, la tiple española Srta. García Rubio, y el tenor Taconi.

«La malquerida» del insigne Benavente, fué representada con gran solemnidad, en la Princesa, por la compañía Guerrero Mendoza.

Barcelona—En el Liceo, la ópera del maestro Gluk, causó la admiración de la concurrencia.

La obra «El último infundio» de que dimos cuenta haberse estrenado en el Teatro Nuevo, sigue en el cartel a pesar de ser 17 los autores entre músicos y literatos o *musiqueros y componedores de letras*.

«El Príncipe Bohemio» en el Soriano, que de veras resulta un bohemio por su verdadera desfachatez; la música superior.

En Romea, «El viaje de los tembleques», farsa cómica, traducida por Campmany, es una gran obra de risa por su abundante gracia y sal.

Actúan en varios teatros: La Xirgu en el Principal, con obras como *La Malquerida, Magda, La Xocolatereta, Madame Pepita, La comida de las fieras y Primerose*.

Pará en breve, la representación de *La Pasión*, de Gregorio Martínez Sierra, y otras.

En Romea con la cooperación de la actriz Teodora Moreno, continúan *Las Pecadoras y Petit Café*.

En el Tivoli, nada de particular; una inocentada, suprimiendo la función el día 28 del pasado como tomadura de pelo, propia del día.

VARIATÉS

En el espacioso Salón del Cine Doré de Barña la canzonetista *Matilde Aragón* es el ídolo del escogido y numeroso público que allí concurre.

Toni and Pepi cómicos acróbatas, son muy estimados y aplaudidos sus graciosos y variados números.

Petet Juyent imitandó estrellas contemporáneas, se capta simpatía y aplausos.

Señora *Frankok* excelente artista de fuerza dental y gran patinadora.

De este teatro háse despedido *Paz Calzado* de rochadora de arte y gracia; *Guerrero* ilusionista; *Les Villards* con sus toneles, y *Mrs. y Mlle. Monter* con sus bailes de salón.

CINEMATOGRAFÍA

Se exhiben en varios «Cines» de Barcelona con extraordinaria aceptación del público, las películas cuyos títulos son los siguientes: *La Vanesa de la Ortiga*, *Revista Pathe* n.º 303, *Caprichos de millonario*, *La Novena* (cuarta de la serie Española) Milán, *La desilusión de Bigornio*, *El vínculo*, *Lucha greco-romana*, *Hermanica*, *Los leones de la Condesa*, *Las blusas blancas*, *El inquilino tiene prisa*, *Lenguas venenosas*, *El Talismán*, *Hong-Kong*, (gran puerto inglés) y otras más que no enumeramos.

ESPECTÁCULOS

Ideal Park—El viernes 1.º del corriente, hizo su reaparición en este Coliseo del Parque, la conocida y aplaudida canzonetista Pilar Guitart.

En las dos sesiones que se dieron en la tarde y noche del mencionado día, el público (como era de esperar) dispensó a tan excelente cantatriz, un grandioso acogimiento, viéndose precisada aquella a cantar varios números más, en compensación a tanta deferencia.

En la diversidad de cánticos, couplets y concertantes conque deleitó a los espectadores, demostró sin disparidad alguna, que sus dotes y cualidades artísticas como tiple, es lo mejor y más apropiado para una cantante como la Guitart, que se sale de la monotonía y rutina de tantas y tantas *copletistas* como andan de zeca en meca exhibiéndose.

Las películas que fueron mostradas por medio del lienzo blanco, gustaron a los concurrentes.

«El club de los coleccionistas» es una cinta que merece verse, a pesar de que su final es demasiado prolongado.

Las demás como se dice más arriba al hablar en globadamente, formaron parte de un bonito, y escogido programa de cinematógrafo.

La *Ideal Centella* que hizo su debut en la tarde del domingo, nos pareció demasiado musical y demasiado de todo, resultando en resumen o más bien en conjunto, la nada entre dos platos.

Esa joven que en una sociedad o reunión podría jugar un buen papel, no nos parece muy apropiada su labor, para que ésta sea espléndidamente retribuida.

Como entretenimiento pase, pero como artista de valer y mérito indiscutible, ni la misma empresa considera su trabajo como tal ni mucho menos.

No obstante, hay que hacer constar que, de poco tiempo a ésta parte y acostumbrados a atracciones de primer orden, todo lo que en ésta última forma sea, nos parece inservible y de poca monta.

Tal deducción puede hacerse del programa de películas habido, en que algunos, creídos en que les han de dar el oro y el moro, lo consideran de poco valer, siendo muy al contrario, pues hubo cinta que los amantes de lo bueno, la clasificaron y colocaron en el lugar que se merecía.

«La voz de las campanas» que fué la cinta en cuestión, es de las que se pueden contar como muy buenas.

* * *

El miércoles último apareció por vez primera en éste Cine una pareja de muchachas andaluzas, denominadas «Las Espinosas,» las cuales bailotearon de lo lindo, un varido y bonito programa de aires flamencos.

Esta simpática pareja, supo captarse el aprecio del público, el cual aplaudió gustosamente cuanto ejecutaron. De las tres únicas películas de que constaban las sesiones, hubo una de cuatro partes titulada: *La Bella Camila*, que satisfizo lo bastante.

El resto que fué *Revista Pathé* y una de *Max Linder*, completaron tan agradable y entretenido programa de Cine.

ECOS VARIOS

Mañana hará su reprise en el Ideal Park la *Bella Carmela*, cancionista, que cuantas veces se ha presentado ante el público olotense, ha sido calurosamente aplaudida.

Así mismo hará su debut en este Cine la Bailarina *La Campeonini*, reina del baile Español y de los palillos, según se anuncia en la cuarta plana de este semanario.

Parece ser y según noticias que llegan hasta nosotros, la empresa del Ideal Park gestiona para que pueda actuar en este Teatro, el célebre transformista *Pepet Juyent*, imitador excelente y superiosísimo de estrellas contemporáneas y célebres, como Paquita Escribano, Carmen Flores, Raquel Meller y otras más.

Este artista que actualmente se halla exhibiéndose al público Barcelonés, en el Cine Doré, se ha captado las simpatías de todos, por su gracia, donaire, y el gusto con que entona sus canzonetas.

Con números como el aludido que sugestionan y atraen a los deseosos de novedades y atracciones de primer orden, consideramos que es como puede augurarse un buen negocio para la empresa, que sabe de antemano que con alicientes de esta clase el público acude siempre con agrado y beneplácito, de ver y admirar todo lo bueno.

IDEAL PARK

EXTRAORDINARIO PROGRAMA DE CINE Y
VARIETÉS

Gran Acontecimiento Artístico, para el do-
mingo día 10 de Enero de 1915

Reaparición de

La Bella Carmela

Cancionista de fama mundial.

Preciosos trajes y espléndida presentación. — Reper-
torio especial, extenso y variado. — Creadora de
los couplets de más éxito.

BELLA CARMELA

¡ÉXITO! ¡ÉXITO! ¡ÉXITO!



DOS ATRACCIONES, DOS!

Reprise de la **BELLA CARMELA** canzonetista, y
DEBUT de la

CAMPEONINI BAILARINA a
transformación

Gran diploma en el concurso de Baile celebrado en
Barcelona. — Sin rival de *La Farruca*, y *El Garro-
tín*. — Extenso repertorio. — Lujosa presentación. —
Derroche de elegantes trajes. — Gran Chic.

Verdadero éxito

Alternando con estas dos artistas
se exhibirá un variado

PROGRAMA DE PELÍCULAS

HORAS Y PRECIOS LOS DE COSTUMBRE.