

Donatius de ...

LA RESEÑA

BIBLIOTECA
PÚBLICA

REVISTA ILUSTRADA

LITERATURA, ARTES Y SPORTS

Publicación
semanal

No se devuelven
originales

Suscripción en Olot:
Trimestre. . . 0'60 pta.

Administración:
Calle Clivillers, núm. 22

Suscripción fuera de Olot:
Trimestre. . . 1'00 pta.

HERMANAS TENIP

Trio de canto y baile



Lujosa y apropiada presentación



ARTE INCOMPARABLE

Variado y extenso repertorio

JUVENTUD, BELLEZA, ELEGANCIA, CHICH
TODO LO POSEEN LAS "HERMANAS TENIP,"

FARMACIA I LABORATORI

DANES

PLASSA ALFONS XII

TELÉFON NUM. 23

Oli de fetge de bacallá

puríssim, obtingut en fret, que no's glassa i de llegítima procedencia Norruega :::::::::::

Reforsant orgánic, qu'enriqueix la sang i del tot necessari per a les criatures, especialment si son raquítics o escrofuloses. : : : : : : : : :

Despatx de receptes preparades amb tot cuidado i registrades amb gran exactitut per si s'ofereix repetir-les.

Drogues farmacéutiques, productes químics de marques d'origen, herboristeria, antisséptics, injectables i sueros preparats per la casa, articles ortopédics, instruments quirúrgics. etz. etz.

Braguers de tota mena

ESPECIALITATS DE LA CASA: Vins, Aixarobs, Elixirs, Dentífrics, etz., nacionals i estrangers, Perfumeria.

Oxigen pur; s'entrega al moment.

Servei a domicili de receptes i encàrrecs.

Promptitut en els serveis de nit necessaris.

Elíxir i Polvos dentífrics Danés

EQUITAT DE PREUS.

ANÁLISIS D'ORINS.

MALALTIES DEL PIT

Fotografies dels pulmons

ELECTROLOGIA I RADIOLOGIA MÈDIQUES

CARRER DELS DOLORS, NÚM 1 XANFRÀ AL DE SANT RAPEL. — OLOT

Sastreria de R. BOIX

Unica casa que confecciona prendas para caballero y señora.

Pròximo traslado como mejora de local dos puertas más arriba.

— AL LADO DE LA PANADERIA SOREDA —

SAN ESTEBAN 27 - OLOT

BOHEMIA

Sumido en consideraciones de la vida, extasiado ante su mísera existencia que la ve desarrollarse enfermiza y triste, pasa las horas enteras entregado a la meditación sin acertar a que su magín le ofrezca abundante y fértil inspiración, que le facilite deslizar la pluma suavemente para recoger más tarde el fruto de su trabajo.

Mientras la vela chisporrotea colocada en una botella vacía en su plantación de una palmatoria, y los libros abiertos le muestran cuanto en sí encierran, el bohemio piensa lo que ha de escribir.

Mira las cuartillas y ve que su blancura no se mancha, parecen aguardar a que el genio transporte su numen abundante.

Le apremia hacer un trabajo literario; en el semanario ilustrado que colabora le aguardan y su necesidad imperiosa más que nada se lo exige, pero... por más que medita y reflexiona no halla cosa apropiada que le salve de la situación.

Algunas veces escribe y después borra, y con todo, lo que desea no se le muestra tan fácil como en otras ocasiones.

Es un apuro para el artista; sus producciones son conocidas y numerosas y su firma es reputada por todas partes.

Por esta vez las musas parecen haberle abandonado por completo.

De pronto, parece brillar en su mente una idea, la acaricia y sonríe, mostrando una alegría inmensa; y poco después y conforme va desenvolviendo el asunto, comienza con seguridad a manejar la pluma sobre el papel dando colorido a su obra, matiz de verdadero efecto, volviendo a recobrar su fortaleza y vigor en el dominio del difícil y escabroso camino de las letras.

Entusiasmado lo adorna, haciendo entrever en todo él, su gusto y delicadeza, su fecundo y vasto campo de inspiración.

A los días aparece su artículo, siendo saboreado y comentado en salones y reuniones del mundo elegante, siendo envidiado por todos el pobre bohemio, que encerrado en su guardilla y acompañado de escasos enseres pasa el tiempo sin más afán que conseguir unas míseras pesetas que su desvelo le proporciona.

Cuando el semanario va de mano en mano y su nombre se graba en todos, el bohemio, acosado por el hambre se encuentra otra vez en

disposición de hacer un nuevo trabajo que calme sus ansias y deseos continuos.

¡Qué ajenos estarán aquellos personajes, de que el autor sufre y padece, mientras ellos ríen al leer sus oportunas y discretas ocurrencias!

ADOLFO DE SAJA

FABULILLA

*Un soberbio pavo real
de pluma tersa y dorada,
con brillantez adornada
paseaba en un corral.*

*El petulante animal,
con aire de señorío,
miraba el rico atavío
de su pluma, pero mudo,
aun en su elogio no pudo
decir: «este pico es mío»...*

*Mientras tanto tomó asiento
allí cerca, un pobre guarda,
de estos de la pluma parda,
que no tienen lucimiento,
pero con meliflúo acento
abre la débil garganta
y de tal manera canta,
con voz delicada y suave
que aun el pavo que no sabe
admiró destreza tanta.*

*Necio entonces y orgulloso,
al mismo tonto que rico,
que quiere imitarle, abre el pico
y... ¡da un graznido espantoso!*

*Mi loro que es malicioso,
con una falsa risilla,
dijo: ¡bravo! qué bien brillas
¡con el resplandor del oro!
mas no tienes el sonoro
de esa diestra abecilla.*

* * *

*Dime musa, si has sabido
los misterios de los hados
¿por qué están enemistados
lo rico con lo entendido?
Bajo su humilde vestido
vive el sabio menosprecio,
mientras el soberbio necio,
lleno de oro y arrogancia,
en medio de su ignorancia
merece el común aprecio.*

FEDERICO MEDIANTE DE NOCEDA

Frivolitats

Diumenge passat, durant la Missa de un quart de dotze de la Parroquia, va fer l'explicació doctrinal un Rnt. Pare Carmelita, que va sorprendre certament al sentir-li afirmar que: «pequen tots els que van al cine Ideal Parck. Si no mes ho hagués dit una sola vegada, ens hauríem cregut qu'era un lapsus, pro. com que'l bon senyor va repetir-ho dos i tres vegades, ens vàrem creure que verdaderament debia estar-ne convenut; ¡mes Papistes que'l Papa!, perquè no serà que les taules de Moisés ni'ls Manaments de l'Església qu'hem après, diguin tal cosa; pro, no volem entrar a n'aquest terror una mica massa lliscós per cert, i en el que potser relliscariem sens volguer; lo bo del cas, es que'l bon Carmelita protestant de les cintes cinematogràfiques, afirmà qu'era pecat anar a veure les projectades per la màquina de l'ideal i va olvidar-se de dir-nos si eren o no pecaminoses les projectades per la màquina del «Centre Catòlic», perquè el nom no fa la cosa. veritat? No volem veure intensions torsades ni propagandes discretes en les paraules del bon frare predicador, pro, no mes aixó; perquè resulta molt fàcil fent us de l'autoritat que donen els hàbits i la força que pren la paraula desde'l púlpit, llensar una afirmació no dogmàtica, i sens cap classe de demostració; ¡oh!, aixó pot convenser perfectament a les beates perquè no mes van a l'Església, però a nosaltres que anem a l'Església i que després anem al cine a plena consciència sense fer-nos cap mal, no podem creure una cosa que no veiem clara. pel sol fet de dir-la un bon Carmelita qu'encara somnia un Olot cent anys endarrerit, un Olot insincer, un Olot hipócrita, en el que tothom vagi a missa, mes que per res, que pel que diràn; ¡oh! no, bon Carmelita no, mil vegades no; val mes que prediqui sinceritat, aixó sobretot: els bons que siguin bons, i qu'ho siguin convenuts, els no tan bons que siguin també com son, i els incréduls, no'ls obliguin a fingir; ara, que en el compliment del seu sacerdocí V. prediqui, i prediqui les veritats eternes que poden convertir als infels, fer tornar mes bons als qu'ho son poc i mes perfectes als que ho son força, aixó ho trobarem justíssim i ben segur de resultats mes pràctics que'ls que pot obtenir predicant frivolitats.

Es induptable que des de'l claustre d'un convent, aont la vida permaneix tencada i quieta com l'aigua del brollador, els monjos no segueixen la ràpida evolució del mon i no seguint-la, difícilment faràn obra social; avui dia es fa un treball intensiu que exigeix esbarjo, descans, i no es just pretenir robar unes hores que'l diumenge un pugui esplaiar en el cine, en el café, etc., per a distreure el caparró de les inconcinències i cabories de la vida.

I profundisem més: ¿que veiem al cine? Unes películes dramàtiques, altres de còmiques, alguna de pintoresca i alguna revista d'actualitat; ¿que te d'immoral, de pecaminós tot aixó? ¿Que's veu al cine del Centre Catòlic, que el bon frare no va dir que fòs cap pecat anar-hi? lo mateix; i doncs? es just que'ls que son del Centre puguin anar-hi sens pecar i el públic en general per anar a veure lo

mateix a l'«Ideal», pequí? que per ventura te tothom entrada al centre?; i encara que fos aixís, si lo mateix se veu en un lloc que al altre, perquè al Ideal se peca i en el Centre no?; ¿es que també es pecat anar al cine dels Catòlics?

Pro vostés diràn; «oh, a l'Ideal hi ha varietés»; si en britat, a l'Ideal s'hi venen artistes que en ells sols hi hem admirat l'art, perquè cal que se sàpiga, que fins les *bailarines* son exhibicions d'art; no podem negar que alguna que altre vegada hagi vingut alguna varieté dolenta, però dolenta per falta de cultura artística, no per immoral, i suposant que fos aixís i tot ¿com es bon Carmelita, que redactors d'un setmanari catòlic que preté l'exclusiva, també freqüentin el saló?; ells, que pretenen *educar una joventut*, fer opinió i no se quantes coses més, ve deurien donar-nos l'exemple, no li sembla, bon Carmelita?

TETRALOGIA

Madrid.— Se ha estrenado en Eslava con éxito, la farsa cómico-militar «León Zamora y Salamanca» original de los Sres. Jaquetot y Navarro.

En Cervantes «Los ídolos» de Villar y Pellicer fué una obra que agradó.

«La alegría de la casa» zarzuela presentada en Martín y de la que son autores Castilla y Marquina, obtuvo un frío acogimiento.

Barcelona.— En el «Palau de la Música Catalana» ha dado un concierto la genial la gran cantante Maria Barrientos.

En «Novedades» se estrenó la pasada semana «La sobrina del cura» que fué aplaudida.

En «Apolo» obtuvo un lisonjero y franco éxito «Las mujeres del hampa» producción de Enrique Casanovas que se representó por vez primera.

Una traducción hecha por Jordá y Soler de la obra denominada «Robinet» fué lo presentado en el «Español» resultando una obrita a satisfacción de los espectadores.

VARIETÉS

Madrid.— La Argentina, bailarina española de mucho mérito, háse despedido en «Romea».

Actúan en este pequeño cuchitril Madrileño con éxito, Raquel Méller, Tórtola Valencia, Elvira Ferrero y Consuelito Sevilla.

Barcelona.— En la «Buena Sombra» ha reaparecido la notable pareja de bailes gitanos Falco y la Morita.

LO POSITIU

GRAN ESTABLIMENT DE SASTRERIA

DE

JOAN BELLAPART

Carrer de S. Esteve, núm. 9

Extens assortit de robes

: : per la temporada : :

Trajos des de 20 pessetes

: : : per amunt : : :

Moda parisien

PERFECCIÓ

ECONOMIA

A LA BOTIGA D'EN

PIU ORRI

VENDRÁN AMB

Gran rebaixa de preus

durant aquest mes, per a donar lloc a les grans existències que's rebrán el mes entrant per a la próxima temporada.



DIPÓSIT DE MOBLES I FABRICA DE SOMMIERS DE TOTES CLASSES

ALBERT CASOT

Hospici, 9. — OLOT

Promptitut per els de mides expresses.

Se fabriquen tota classe de teles en diferents teixits i variades combinacions especials per a sommiers.

Dirección telegráfica. CARDELÚS, Olot

Farmacia, Laboratorio, Droguería, Perfumería
y MATERIAL FOTOGRAFICO de

JUAN CARDELUS e HIJOS

OLOT

Apartado Correos núm 5

Teléfono núm. 5

= CASA FUNDADA EN 1850

En el Alcazar Español ha habido debuts de poca importancia, cuyos artistas ni siquiera mencionamos.

En el Cine Doré, actúan con sorprendente éxito, el ventrílocuo Martín, la Pilar Guitart, cancionista de gran mérito, y la Carmen Flores, que cada día recibe más muestra de afección, por su acabada labor artística.

Los conocidos Joe Grill, que se hallan actuando en el Circo Barcelonés, son un número excelente.

Mario Alfaro, transformista, ha sido bien acogido.

CINEMATOGRAFÍA

Cintas que no se ocultan: *La pequeña andaluza*; *El cow-boy señorito*; *Salvados por un idiota*; *Eclair journal*; *El amo del desierto*; *Nick-Carter, el rey de los detectives*; *El desquite del huérfano*; *El bombix del pino*; *Tiberiades y su lago*; *La lealtad de Jumbo*; *Un idilio y una elegía*.

Película nueva: *Polidor declara la guerra*.

En exhibición: *El Alcalde de Zalamea*; *El arte de ser abuela*; *La malquerida*; *La Condesa Loca*; *La familia negra*; *Misterio de dolor*; y *El topo*.

Ideal Park

Aunque la procedencia artística de «Los Roselines» presentados el domingo en este Cine, se ignoraba, podemos decir con satisfacción en cuanto cabe, que este desconocido dueto, es un numerito de los buenos, teniendo solamente en su contra, el repertorio tan manoseado y oído que se traían como atracción y novedad en su debut.

No obstante el trabajo de estos artistas, estuvo rayando a una altura que jamás nos habíamos figurado, por no ser comentado ni aún por revistas dedicadas a reseñar y anunciar el valer de cuantos cultivan éste vapuleado y tan en moda género de variedades.

Ambos poseen cualidades escénicas muy eceptables: ella como tiple cómica, y él como tenor cómico, labor que han debido de llevar a cabo ya con anterioridad.

Los diferentes trozos que de operetas y zarzuelas cantaron en las sesiones celebradas el día 24, fueron del agrado del público, el cual palmoteó en abundancia la interpretación de los duetistas.

En atención a tales muestras de deferencia «Los Roselines» dieron a conocer algunos números más de su extenso y vasto repertorio.

*
**

De las cinco películas que fueron las exhibidas en el mencionado día, solamente una, desmereció de todo un escogido y bonito programa de Cine como el proyectado.

Los asuntos presentados en dos de ellas fueron de esos que acusan originalidad en su formación é idea; «La Felicidad perdida» y «Los «Vámpiros modernos» son dos cintas que gustaron sobradamente. «Revista Pathé» resultó bastante interesante, máxime interin se muestran cosas de la actualidad.

«El Ferrocarril» que sólo era un cuadro panorámico llamó sobremanera la atención, al ver los paisajes tan preciosos y las escabrosidades que el terreno ofrecía al espectador.

La nota que no fué, ni fa, ni fu, la compuso el medio jaleo o enredo sin enredar, de la cinta «El Abuelo tiene la culpa» que con ser la última de las mostradas, parece que dejó sin frio ni calor a los atentos curioseadores reunidos en éste Coliseo.

Del mal en menos y en conjunto, parece ser que la casa «Pathé» encargada del envío del progama de cinema, se portó algo mejor que en ocasiones pasadas.

Si esos señores que tienen la sartén por el mango continúan por el recto camino de la cinematografía buena, moral y recreativa a la vez podrán fácilmente tener adiptos, pero no, si les da por mandarnos a ésta, las migajas o sobras de lo que nadie quiere por malo é inservible.

SÁNCHEZ

ECOS VARIOS

Ha sido nombrado Director de la Escuela de dibujo de ésta ciudad D. Ivo Pascual, y Ayudante de la misma, D. Martín Casadevall.

☞ Mañana a las once, tendrá lugar en el Teatro Principal, un mitin, con objeto de mostrar lo referente a zonas neutrales y los beneficios que reportarían las mismas.

☞ «El Correo Catalán» ha nombrado corresponsal de deportes en ésta ciudad, a nuestro querido amigo D. M. Juanola.

Gran aperitivo verdad

VERMOUTH TORINO BARBANZOLO

Representante único en ésta: Esteban Hostench.

☞ El jueves y después de cumplidos tres años en filas, marcharon licenciados a sus casas, varios soldados del Batallón de Estella, entre los cuales iba nuestro querido amigo José Llorá, músico del mismo.

Feliz viage deseamos a todos, y un porvenir halagueño en el retorno a sus lares.

☞ En la sesión celebrada el Viernes en el Ayuntamiento, fué concedido el «Teatro Principal» para los bailes de carnaval, al empresario Sr. Agustí.

☞ Hemos recibido dos ejemplares de la Exposición Bibliográfica de la prensa olotina que la comisión de la misma ha tenido a bien enviarnos.

Agradecemos el envío y accedemos gustosos a la petición que se nos hace en su atenta carta adjunta.

☞ En el «Ideal Park» mañana hará su debut el Trio de canto y baile, hermanos «Tenip».

Imprenta de P. Aubert.—OLOTT

ADOLFO GIRSHAUSEN, INGENIERO

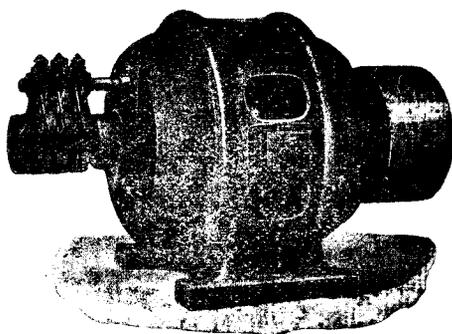
Apartado, 290 ☉ BARCELONA ☉ Aragón, 259

ELECTROMOTORES * ALTERNADORES * TRANSFORMADORES
" G A N Z "

MATERIALES PARA
INSTALACIONES

ELÉCTRICAS

TURBO-BOMBAS PARA
USO DOMÉSTICO Y
PARA RIEGOS



LAMPARAS IRROMPI-
BLES «SIRIUS»

ARCOS VOLTAICOS Y
CARBONES

TRANSFORMADORES
DE TIMBRE — ESTU-
PAS ELÉCTRICAS

Materiales para Instalaciones aéreas. — Descargadores eléctricos, con
resistencia de tierra no Inflamable.

Representante en Olot: **Angel Sábado Junyent**

PASEO DE BLAY, N.º 23



Bergau Borda

FERRRETERIA

BARTOLOMÉ AGUSTÍ.

TALLER DE CERRAJERÍA

PARA CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES

TOMÁS PUIG

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

INSTALACIONES Y REPARACIONES TELEFÓNICAS

Aparatos "Ericsson" 4 imanes" (para largas distancias, 2000 Km.) 125 PTS.

IDEAL PARK

Domingo 31 Enero 1915

SESIONES DE CINE Y VARIETÉS

¡DEBUT! ¡DEBUT!

DE LAS SIMPÁTICAS ARTISTAS



HERMANAS TENIP

Con un extenso y variado repertorio de Cantos y Bailes

ESTUPENDO PROGRAMA DE PELÍCULAS

COMPUESTO DE 2555 METROS

GRANDIOSO ESTRENO de la monumental película **en colores**, de asunto rigurosamente histórico y dramático, que ha de causar gran sensación a nuestro distinguido público, amante de todo lo bueno, por ser una de las joyas más grandes en el arte cinematográfico que hasta la fecha se ha editado

LA REINA MARGARITA

2,095 metros

Completarán el programa **Revista Pathé** 250 metros, y la película cómica

DESILUSIÓN DE BIGORNO

210 metros

Las sesiones de cine y varietés que habían de efectuarse el martes, quedan aplazadas para el domingo 7, por no ser considerado el día 2, como festivo.