

LA RESEÑA

REVISTA ILUSTRADA

PUBLICACIÓN
SEMANAL

LITERATURA, ARTE Y SPORTS

NO SE DEVUEL-
VEN ORIGINALES

Suscripción en Olot:
Trimestre. . . 0'60 Ptas.

ADMINISTRACIÓN:
Calle Valls-Vells, 19, 1.º derecha

Suscripción fuera de Olot:
Trimestre. . . 1'00 Ptas.

TEATRO IDEAL PARK

Domingo tarde:

ESTRENO del interesante melodrama en siete actos y ocho cuadros de
M. Alejandro Dumas, adaptado a la escena española por Don
Antonio N. Puga.

LA MANO DEL MUERTO

EL CONDE DE MONTECRISTO

Puesto en escena por el Sr. Guitart.

REPARTO: Mercedes la catalana, Sra. Martí.—Julia, Srta. Fortuny.—Haydé, Señora Velázquez.—Carcontle, Sra. Matínez.—Edmundo Bantés, Sr. Navarro.—Banglars, Sr. Guitart.—Fernando y Lingi Vampa, Sr. Martori.—Vilfort y Penelón, Sr. Quadreny.—Bertuccio, Sr. Galcerán.—Morrel y Abate Faria, Sr. Bañeras.—Caderourse y Maximiliano Morrel, Sr. Fortuny.—Alberto, Sr. Sanchez.—Carcelero 1º y Bandido, Sr. Blanca.—Carcelero 2º, Sr. Sanz.

TÍTULOS DE LOS CUADROS

Cuadro 1.º La hostería de los catalanes.—2.º Los calabozos del castillo de Iff.—3.º El abate Bussoni.—4.º El naufragio del Faraón.—5.º El conde de Montecristo.—6.º La venganza de Bantés.—7.º Las catacumbas de Vampa.—8.º El vencimiento del Plazo.

Precios y horas de Costumbre.

LA BOHEMIA

¶ Su menudo y anguloso cuerpo de inglesa lo cubre un vestido gris de abrumadora sencillez; la falda corta deja ver unos pies que se mueven con el ritmo de un autómatas calzado con unos viejos zapatos de tacones desigualmente desgastados.

Sus cabellos, de un color avena maduro, caen en lacios mechones sobre su nuca y sienas.

Siguiendo tal vez una costumbre, o más bien por comodidad, para no tener que peinarse, cubre su cabeza con un *canotier* negro y sin una sola cinta que le adorne.

No es bonita; su rostro de facciones vulgares, expuesto de continuo a los rigores de la intemperie, ha perdido la suavidad de su tez y tiene cierto aspecto masculino.

Lleva constantemente en su mano derecha un estuche negro, raído en sus bordes, que contiene un violín.

Es joven, la edad de las ilusiones para las muchachas felices, no para ella que las ha perdido todas; por eso su mirada es dura y fría, como de la que ya no ignora nada en la vida: la adversidad es una gran maestra.

¿De dónde viene? ¿A dónde irá? Su violín es el único que posee el secreto de su existencia.

Todos la habréis visto recorrer las calles deslizándose por entre la multitud humildemente, vagamente, como una sombra.

Llega a un café; por los cristales lanza su hierática mirada al interior, queda complacida de su exámen: hay gente, hay *alegría*.

Penetra, se coloca en un rincón; algunos jóvenes que beben alegremente en una mesa próxima, la dirigen palabras burlonas; ella no las oye o no las entiende; permanece indiferente a todo lo que la rodea.

Abre el negro y raído estuche, saca a su compañero inseparable y con sus delicadas y bien cuidadas manos, única manifestación de coquetería arranca al violín melodías de cadencias dulces. Sus ojos se animan de un fulgor extraño; su corazón de artista, evocado por la música, siente nostalgias, recuerdos de su patria, congojosos raudales de amores perdidos...

Termina de tocar; coloca el violín en su caja, recorre las mesas recibiendo las limosnas, en sus labios se cristaliza una sonrisa amarga, guarda lo que le han dado y sale del café para dirigirse a otro...

Cuando su cuerpecito, cansado por el vagar, busque reposo, tal vez recline amorosamente su cabeza en el estuche negro alargado y como un pequeño ataúd, donde guarda su violín, el solo amigo que le queda, su compañero inseparable, único que posee el secreto de la existencia de la pobre artista.

Eduardo Diez del Corral

CANTARES

*Baturrica, pa las fiestas
vente para Zaragoza,
mira que la Pilarica
quiere decirte una cosa.*

*A un baturro con su burra
la lluvia le sorprendió;
y a un fondista le pedía
un cubierto pa los dos.*

*Zaragoza, eres famosa
por dos cosas nada más;
por tu Pilarica bella
y el título de Inmortal.*

*Cuanto trabajo tol año
y cuanto tengo qui ahorrar
para poder coseguir
el fertame pal Pilar.*

*Santo Cristo de La-Seo,
Virgencica del Pilar;
si yo pudiera os haría
en mi casa un gran altar.*

R. Marcos



Las cosas en su punto

Indudablemente los españoles somos las gentes más injustamente tratadas del mundo, y propios y extraños nos atribuyen vicios de que carecemos, sin reconocernos virtudes que nos adornan.

¿Pues no hay quien se atreve a tacharnos de holgazanes cuando tan extraño es que aquí haya nadie ocioso? No se puede dudar que nosotros no podemos estar sin hacer algo, y el que no se dedica a *hacer tiempo* se pasa la vida *haciendo castillos en el aire*, y todos, sin excepción, *hacemos de nuestra capa un sayo*, y muchos *hacen el tonto*.

Para tener novia hay que *hacer el amor*, sin perjuicio si llega el caso, que casi siempre suele llegar, de *hacer el oso*. ¿Qué más?... Hasta los chicos desaplicados cuando no van a la escuela es porque *hacen novillos*, y si hay quien falta a una cita, siempre es por haber hecho algo, pues por lo menos ha *hecho ravana*.

Algo de indolencia existe en nuestro temperamento meridional, porque muchos se *duermen en los laureles*, tantos se *abandonan a su suerte*, y somos muy dados a *sentar precedentes* y *declinar responsabilidades*. Pero, en cambio, aquí el que no corre vuela y en Madrid se ven infinidad de *pollos* que aun sin tener ocupaciones perentorias *van a la Carrera*.

Consecuencia de tal laboriosidad: podemos permitirnos la largueza que nos caracteriza, resistiéndose nuestra condición a la tacañería, hasta el extremo de que no sabemos *guardar rencor*, *gastando mucha saliva* y *no ahorrando palabras ni regateando elogios*. Cierto que hay algunos que *conservan hasta el recuerdo* y no *dan ni los buenos días*, seres incapaces de *prestar atención*; pero, en general, el carácter español es esencialmente pródigo, dispuesto siempre a *dar a cada uno lo suyo*; nosotros *damos explicaciones* a todo el que nos las pida atentamente, no hay quien escriba a otro sin *dar memorias* a toda la familia, amigos y conocidos. Aunque con facilidad *cobramos cariño*, casi siempre las *suposiciones son gratuitas*.

En cuanto a la debilidad de nuestra raza, es otra de tantas falsas imputaciones que se nos hacen. ¿Dónde está la debilidad de un pueblo en que tan fácil es encontrar quien sea capaz él solo de tener a todo un auditorio *pendiente de los labios*? ¿No puede cualquiera *levantar una calumnia*, y no es raro encontrar quien no *sostenga a una familia*? Prueba evidente de que somos una raza fuerte es que no nos parece extraordinario el hecho de *doblar una esquina*, ni nos admira que un travieso diputado dé oposición pueda *derribar un ministerio*, bien que, por el contrario, otras veces una simple *gota* baste para matar un hombre, y haya quien no pueda *resistir una imperminencia*.

Afortunadamente, nos reconoce el mundo entero nuestros caritativos sentimientos, que llegan hasta el

exagerado punto de *alimentar ilusiones*, *mantener criterios*, *sostener afirmaciones* y *acariciar esperanzas*. Aún en nuestras sangrientas corridas de toros, espectáculo que algunos espíritus pusilánimes califican de salvaje, el matador *saluda a la fiera con unos lances*, los picadores *le arreglan la cabeza*, los banderilleros *le adornan con algunos pares*, y, por último, el espada, cuidadoso del bicho, *le administra unos passes* y *le receta una estocada*. No parece que se pueden tener más atenciones con un ser irracional, al que, además, hacen pasar ratos divertidos *alegrándole*, para que acuda. Algunos toreros son tan amables que *dan al cornúpeto lo que pide*, y para demostrar lo equivocados que están los que suponen que se martiriza al animal, basta decir que se le remata con un simple *cachete*, en vez de hacerlo, por ejemplo, a cañonazos o empleando bombas explosivas, como hacen algunos policías para capturar apaches.

Carece también de todo fundamento la especie de nuestra incultura. Los que hablan de la abundancia de analfabetos en España olvidan que difícilmente habrá un español que no sepa *leer entre líneas* y *echarse sus cuentas*. El más tosco palurdo tiene su *gramática parda*, y es capaz de *leerle la cartilla* al que se desmande. Astrónomos todos, quién más quién menos, todos hemos *visto las estrellas alguna vez*. Y en cuanto a nuestra cultura artística es tan general, que es corriente nuestra afición a *poner todo en solfa* y a *pintar la mona*, con tan notables disposiciones para el canto, que cualquiera *canta la palinodia* o *canta las alabanzas*. El virtuosísimo lo evidencia la abundancia de los que *tocan el violón* o *tocan el cielo con las manos*. En las ciencias y en las artes tenemos quien *sabe latín*; infinidad que *describen curvas*, sobre todo cuando se han bebido dos copas de más; siendo tan sutiles geometrías que con facilidad nos *salimos por la tangente*; muchos *forjan ilusiones*; otros *fragan planes*. Si de obras públicas se trata, ¿quién no es capaz de *abrirse camino* o de *trazar una línea de conducta*? Nos acompaña, eso sí, una natural finura de sentidos, habiendo quien *ve crecer la hierba*, otros que *oyen cuatro frescas*, gentes que *huelen los jaleos* y tantos que *palpan los resultados*, sin faltar quien tiene tan exquisita habilidad manual, que llega hasta *cortar un pelo en el aire*.

Pero donde hemos conseguido mayor grado de perfeccionamiento ha sido en agricultura, bien que a ella se inclinan nuestras aficiones, siendo muy dados a *andarnos por las ramas*. Los toreros *toman muchas veces el olivo*, y hasta quienes por instinto parecen más refractarios al cultivo de los campos, como son los artistas, se desviven por *cosechar palmas* y *recoger laureles*. Tan alto nivel hemos logrado en la ciencia agronómica, que aquí se *siembran discordias* y se han obtenido algunas especies raras, sólo conocidas entre nosotros, pudiendo citar en apoyo de esta afirmación *la planta flamenca*.

Tan falta de apoyo, como otras a propósito de nosotros, es la suposición de que los españoles no salimos de nuestro rincón y que somos refractarios a asomarnos al mundo. Somos deambulatorios por excelencia, gustándonos más que nada los largos viajes y visitar extrañas regiones. ¿Quién podrá contar el número casi infinito de compatriotas que *se fueron al otro mundo*, no sólo ahora, que los medios de comunicación son fáciles y cómodos, sino aun antes del descubrimiento de Colón? ¿Cuántos *han estado en Babia y en las Batuecas*? ¿No está desmostrada nuestra singular predilección a *vivir en Fauja*? ¿No es patente nuestra afición a *andar de Ceca en Meca*? Si alguno *sale de Málaga*, ¿no es siempre *para entrar en Malagón*?

Como la perfección no cabe en lo humano, por algo había de pecar nuestra raza, y tenemos que confesar que somos algo fanfarrones y un poco presuntuosos. Por regla general no nos gusta *andar con chiquitas*; en más de una ocasión las lluvias han sido *generales*; con un poquitín de buena presencia decimos de una mujer que es una *real moza*; cualquier tontería la calificamos de *música celestial*, y yo, por haber escrito un artículo plagado de disparates, puedo fácilmente conseguir que me pongan de *oro y azul*.

ANGEL CANGA ARGÜELLES.

De un Concurso literario de «Blanco y Negro».

Lema: «Manes de Gedeón».

ESPECTÁCULOS

IDEAL PARK.—El aliciente de una obra aplaudida y de reconocido mérito como es «La Malquerida» del insigne Benavente, no parece que fué de bastante novedad, para que el público acudiese a presenciar el reestreno que de aquélla se hizo en la noche del día 10, a juzgar por la escasez que de espectadores había.

La interpretación del drama de referencia, no pudo ser más ajustado por parte de todos los actores que forman el elenco de la compañía de D. Enrique Guitart.

La primera actriz Sra. Martí a quien tuvimos de ver actuando como parte principal de la trama, nos dió en el transcurso de la obra, pruebas inequívocas de lo mucho que domina el arte a que se dedica y la buena voluntad de que está llevada cuantas veces ha de cooperar con su valiosísimo trabajo escénico.

La Sra. Matas, Masriera; Sta. Fortuny y señores Guitart, Martori, Bañeras, Navarro y Fortuny estuvieron a una altura digna de mención completando el éxito que alcanzó la obra.

Después de cada acto, el público confirmó su agrado con aplausos, haciendo aparecer en escena a los intérpretes.

El juguete catalán «El manescal de Banyolas» resultó un entretenido pasatiempo, lleno de chistes y

Farmacia, Laboratorio,
Droguería Perfumería
Material Fotográfico

Dirección telegráfica: CARDELÚS.-OLOT



Juan Cardelús e Hijos

Casa fundada en 1850

Apartado de Correos núm. 5

Teléfono núm. 5

OLOT

RELOJERÍA Y PLATERÍA DE
ENRIQUE GENOVER

Calle de San Esteban, Núm. 7

Gran surtido de relojes de pared y de bolsillo, a precios reducidos.

Relojes de bolsillo para obreros, con hermosa cadena y asegurados por un año desde 5'75 Ps. en adelante



Se hacen composturas a los relojes
 — asegurados por un año —

RELOJES DE PRECISIÓN

MALALTÍES DEL PIT

Fotografíes dels pulmons

ELECTROLOGÍA I RADIOLOGÍA MÉDIQUES

CARRER DELS DOLORS, N.º 1 XANFRÀ AL DE SANT RAFAEL...OLOT

Sastrería de R. BOIX

Sant Esteban, 27.-OLOT

Esta casa pone en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, haber recibido las últimas novedades de la presente temporada, tanto en géneros del País como Extranjeros.

SE CONFECCIONA TODA CLASE DE PRENDAS, PARA CABALLERO Y SEÑORA

TOMÁS PUIG

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

INSTALACIONES Y REPARACIONES TELEFÓNICAS

Aparatos ERICSSON y 4 IMANES para largas distancias, (2000 Km.) a 125 Pts.

graciosidades, que sirvieron para cangear el hacer pucheritos, por el de risotadas más o menos inocentes.

Los actores, muy bien en sus papelitos.

*
**

Del mal en menos que tanto en la función de la tarde del domingo como en la de la noche del mismo día el número de espectadores era regular.

«La Portera de la fábrica» adaptación a la escena Española, que fué la presentada en primer lugar, es una obra de esas con asunto popular que emociona a la mayoría, aunque su argumentación pertenezca a las que en un principio se supone y hasta se ve el desenlace.

La Sra. Martí como artista de las que saben adaptarse a las circunstancias, estuvo a un nivel, que para sí lo quisieran algunas de las muchas que pululan de Ceca en Meca en compañías de gran renombre.

El Sr. Guitart y demás intérpretes muy bien.

*
**

Por la noche el melodrama en siete actos, denominado «Los dos Pilettes» y que también era traducción, fué la producción que se puso en escena.

Esta obra tan vista fué bien acogida por los altos y los bajos, por los grandes y los chicos, al reconocer en su ejecución artística, que la compañía toda sin excepción de ningún género, había sabido compenetrarse individualmente de su encarguito en escena.

Por ello pues, el público aplaudió también en ambas funciones del pasado domingo, la labor acabadita de los actores, quienes por descontado y sin titubeo alguno, merecen elogios y plácemes generales.

Las Sras. Matas, Martí, Masrera, Martínez, Velázquez, Bové y la Sta. Fortuny perfectísimamente bien en todo.

En una palabra; todos en conjunto forman un cuadro de artistas de los que pueden captarse fácilmente las simpatías por doquier en que actúen.

SÁNCHEZ

REVOLTIJO

* Han visitado nuestra Redacción los estimados colegas: «El Combate» de La Carolina; «Juventud» de Baena; «El Consecuente» de Reus y «La Región» de Cartagena.

Agradecemos a todos el envío a la vez que dejamos establecido el cambio.

* En el Teatro de la Zarzuela de Madrid, se estrenó con lisonjero éxito el día 9 un cuadro poético de los hermanos Quintero, con corcheas o

solfas de la Sta. María Rodrigo, la cuál ha hecho una bellísima página musical.

* Durante el plazo de doce días, se admitirán proposiciones para concurrir a la subasta para suministrar alumbrado y fuerza motriz, por medio de electricidad a la ciudad de La Bisbal.

A. DEBLÓN

VERMOUTHS MINA VINYET

Representante en Olot; FRANCISCO VIDAL.

* En el Teatro Imperio de Barcelona actúan con indiscutible éxito, las eminentes estrellas; Raquel Meller y Tórtola Valencia.

* Ha sido robada una tienda establecida en el kilómetro 14 de la carretera de Gerona a Anglés, propiedad de D. Jerónimo Pastor.

Los cacos se llevaron géneros por valor de 400 pesetas.

* Las películas que se exhiben con más beneplácito de los espectadores y en diferentes Cines de la Ciudad Condal son: *La Hermosa Bretona*; *La niña del Regimiento*; *La esmeralda sangrienta*; *La Gorgona*; *Madre desventurada* y otras.

* El día 18 se celebrará en La Bisbal una fiesta a beneficio de los obreros corcho-taponeros sin trabajo.

* Han sido destinados al Regimiento de Asia de guarnición en Gerona, 180 reclutas excedentes de cupo de 1914; 200 al de San Quintín que guarnece Figueras, y 68 al Batallón Cazadores de Estella.

Juan Riqué

Se ha establecido de recadero diario de Olot a Barcelona, desde el 1º de Abril.

Calle del Carmen, 11. Olot

* Son muy halagueñas las impresiones que hay en toda la Provincia, acerca de la peregrinación al Pilar de Zaragoza, que se está organizando para el próximo mes de Mayo.

Los romeros saldrán de Gerona en un tren especial preparado para el efecto.

* Se ha concedido autorización para instalar en Palafrugell tres estaciones transformadoras, con destino al alumbrado público.

* En Octubre se colocará en Madrid el busto de Luís Morote, esculpido por el escultor Benlliure, y con tal motivo se estrenará en el Teatro Español, el drama *Misterio de dolor*, traducido por el malogrado periodista.

* En la espaciosa sala del Cine Doré de Barcelona, se exhiben atracciones de indiscutible mérito artístico, habiendo hecho su despido el lunes último

las hermanas La Verna e Ida Bellini, dueto que tan continuamente ha sido ovacionado durante sus actuaciones.

* De el primer Teniente del Batallón de Estella D. Eduardo Unzeta hemos recibido una atenta tarjeta, en que nos participa su repentina marcha a Ceuta y el sentimiento que le ha causado no haber tenido tiempo materialmente para poderse despedir de sus muchos amigos y conocidos de esta ciudad.

* Por disposición oficial del Ministerio de Instrucción Pública se ha dirigido a los Rectores de Universidades una circular en la que se dice:

«Declarado oficial el primer Congreso de doctores Españoles, que se ha de celebrar en la tercera decena de Abril, y deseando este Ministerio darle todo su apoyo, ruego a vuecencia se sirva reunir a los claustros de esa Universidad, para invitar a los catedráticos y doctores que los integran no sólo a que se suscriban como congresistas, sino también a que concurren en el mayor número, sin perjuicio de la enseñanza, a fin de dar más autoridad a sus acuerdos.»

* Se suceden con gran acontecimiento por parte del público que concurre al Teatro Principal de la Ciudad Condal, las representaciones de la obra de magia titulada *Las Píldoras del Diablo*.

* Se encuentra en Gerona el Director del Orfeón

Cataluña de Cassá de la Selva, para ultimar detalles del festival de Bach, que se celebrará en breve.

* D. Juan Tenas, nos ruega hagamos presente por medio de las columnas de este semanario, y para mayor satisfacción de la persona anónima que le ha enviado una pequeña cantidad como restitución de lo usurpado a dicho Sr. haber recibido el importe a que hace referencia en su carta.

Menos mal que todavía hay seres con conciencia.

* Con éxito, con indiscutible muestras de agrado y con verdadera aceptación general, se han efectuado en diferentes Teatros de la Corte, los estrenos, reestrenos y representaciones de las obras siguientes: En el Trianón Palace, «La Bella Pinguinos» (comedia) autor Ceferino Palencia; en Cervantes «Mi Primo Pepe» (comedia) de Paso y Abati; en la Comedia «El gavilán» (comedia) para beneficio de la primera actriz Mercedes Pérez de Vargas; en Apolo la revista «La Pandereta» de Fiacro Irayzoz y música de los Maestros Jiménez y Lleó; en la Princesa «La Marcha nupcial» de Bataille, por la compañía que dirige la eminente primera actriz Margarita Xirgu; en el Español «Los Condenados» de Benito Pérez Galdós, y en Lara «Amanecer» comedia original del conocido autor Martínez Sierra.

Imp. Alzamora.—Teléfono, núm. 22.

LO POSITIU

GRAN ESTABLIMENT DE SASTRERIA

DE

JOAN BELLAPART

Carrer de Sant Esteve, núm. 9

Extens assortit de robes per la temporada

Trajos des de 20 PESSETES per amunt

Moda Parisien

PERFECCIÓ — ECONOMIA

Piu Orri

Sant Esteve, 12

Gamiseria y Corbateria

LLANES, SEDES, COTONS, ETZ., ETZ.

ELEGANCIA — ECONOMIA

Antonia Aliart de Boix

Se ofereix per a tota classe de treballs referents a dibuixar brodats i calats.

SE DONEN LLISSONS

FALTA UNA APRENENTA

Plassa del Carme, 1. 2.º

TEATRO IDEAL PARK

GRANDIOSA FUNCIÓN PARA EL DOMINGO 18 DE ABRIL DE 1915

1.º El siempre aplaudido drama catalán en 3 actos, del gran dramaturgo D. ANGEL GUIMERA, titulado:

Terra Baixa

puesto en escena por el primer actor Sr. GUITART, que en el difícil papel de MANELICH, obtiene un señalado triunfo y bajo el siguiente

REPARTO

Marta, Sra. Matas.—*Nuri*, Srta. Fortuny.—*Pepa*, Sra. Masriera.—*Antonia*, Sra. Martínez.—*Manelic*, Sr. GUITART.—*Sebastiá*, Sr. Martori.—*Xeixà*, Sr. Navarro.—*Tomás*, Sr. Bañeras.—*Joseph*, Sr. Quadreny.—*Nando*, Sr. Fortuny.—*Mossén*, Sr. Ganz.—*Perruca*, Sr. Galcerán.

2.º El divertido juguete de D. MARIANO CHACEL

LANCEROS

a petición de numerosos asistentes y por última vez.

PRECIOS Y HORAS DE COSTUMBRE