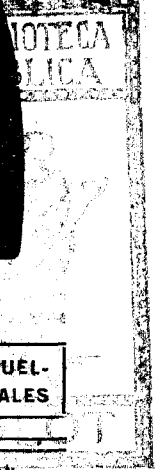


LA RESEÑA

Boletín de los Editores



REVISTA ILUSTRADA

PUBLICACIÓN SEMANAL

LITERATURA, ARTE Y SPORTS

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Suscripción en Olot:
Trimestre. . . 0'60 Ptas.

ADMINISTRACIÓN:
Calle Valls-Vells, 19, 1.º derecha

Suscripción fuera de Olot:
Trimestre. . . 1'00 Ptas

TEATRO IDEAL PARK. -- OLOT

: JULIO CESAR :



Grandiosa reconstrucción histórica, marca "CINES" 2500
: : metros, 6 partes, 20,000 personas en escena. : :



Ultimo gran éxito en Barcelona



CRÓNICA

Este escepticismo o indiferencia que domina mi ser las más de las veces, haciéndome juzgar las cosas sin pasión alguna, trócase, al tratar asuntos artísticos, científicos o literarios de nuestra adorada España.

Cuando alguien sin aprensión y descaro desnaturaliza las producciones o inventos de los Españoles, mi desprecio no tiene límites para *autorzuelos* tan desprovistos de Patriotismo.

Todo ello me induce al entusiasmo, me subyuga a pensar en sentido opuesto y me hace remontarme a pensamientos e ilusiones encaminados hacia el progreso y engrandecimiento de la Nación.

Muéveme a esta alusión, lo siguiente que transcribo de «El Cine» de Barcelona:

«Fueron dos los estrenos del Real; la ópera de Mozart «Sebastián y Sebastiana» y la de Conrado del Campo «La tragedia del beso.»

La primera, etc, etc.

«La tragedia del beso» pertenece a la escuela «personal» de su autor Conrado del Campo.

Esa escuela a base de un tecnicismo perfecto y monótono que obscurece siempre la inspiración primordial y necesaria en toda obra de arte

Tal escuela no puede llegar nunca al público.

Conrado del Campo se muestra en «La tragedia del beso», el formidable instrumentador de siempre y el eterno compositor sin ideas.

El público del Real acogió con gran benevolencia «La tragedia del beso.» Se conoce que el sueño no le dejó protestar.

Y sigue así la campaña de ópera Española; campaña de miserias y mediocridades que jamás debiera haberse emprendido.»

Sr. Amado: bueno es que se digan los defectos de que se adolece en el arte lírico de ópera; pero jamás decir que un autor «no puede con su escuela llegar al público.»

La culpa o falta de ese entusiasmo prevale-

ce y dimana de nosotros, más bien, de ustedes mismos al escribir sin alentar, sin demostrar fe en la empresa que Españoles de veras, han emprendido en ese género músico-teatral.

Todo cuanto sea colaboración de casa, debe de procurarse, y basta que sea en ocasión como la presente en que los partos se muestran sucesivos, que jamás se malogre ninguno de ellos por nuestra parte, obligados como venimos a hacer Patria y por ella sacrificarnos en todo y por todo.

Si Conrado del Campo, es un «eterno compositor sin ideas» (como usted dice Sr. Amado) cáusame extrañeza que aquél haya tenido la osadía de escribir monótonamente sin saber lo que hacía y haya llegado al extremo de presentar su obra en el Real.

Lo que el público asistente a la primera audición demostró a Conrado del Campo, no fué por estar dominados por el sueño como V. cree, sino que cumplió con el ineludible deber de Ciudadano, sumándose al autor en su satisfacción y contento, a la vez que le hacía ver con tal deferencia, el deseo de que todo ello sirviese a Conrado del Campo, de norma y ruta, para continuar laborando sin denuedo en tan difícilísimo arte.

Antes que egoistas hemos de ser imparciales, y antes que nada, Españoles a machaca martillo por ley de razón y lógica bien fundada.

A. Martínez.

EL JUGADOR

*Sin Dios, porque le olvida en su locura;
sin ley, porque, atrevido, la vulnera;
sin hogar, porque, ¡infame!, le perdiera;
sin hijos, porque pan no les procura.
Sin salud, porque tiene calentura;
sin fe, porque del cielo desespera:
tal es del jugador la verdadera,
imponente, fatídica figura.*

*Vedle, llega al tapete; su atonía
en sorda excitación se cambia luego;
late su corazón con furia impía;
¡ay!, se siente morir, olas de fuego
azotan su cerebro..., y todavía,
con cavernosa voz, exclama: ¡Fuego!—A. de N.*

¡¡COSAS DE LA VIDA!!

REIR Y LLORAR

Cuando volvía del taller, en la puerta de la calle se sentaba como para descansar y a la par como de distracción, aunque disimuladamente lo hacía para ser la admiración del transeunte; ésta era la hija de los porteros; uno de los principales atractivos personales que tenía era la risa; que de sencilla pasaba a la carcajada, de coqueta a la rudeza, y así el que le hablaba por primera vez deseaba ardientemente llegase ocasión para por vez segunda hablarle.

Había una carpintería frente a esta casa y uno de los operarios tan prudente como trabajador la amaba cautelosamente; pero jamás le dirigía la palabra y sólo con miradas significativas demostraba su amor; la porterita llena de perspicacia ya había observado las inclinaciones de su vecino y ella misma dió lugar a entablar conversación con él, quedando convenidos formalmente para en su día casarse.

La risa de su boca no desaparecía tanto ante el carpintero como para cualquier otro admirador suyo, y su nobio inocente cada día más enamorado de aquella risa, no veía más que virtud y gracia donde todo era maldad y picardía.

A hurtadillas parlanchinaba con el señor del 1.º piso, hombre de dinero y muy ducho en cuestión de mujeres; sabía que su principal flaco era la vanidad y un día le regalaba una sortija y otro un par de zapatos, tal vez a cambio de un abrazo, tal vez de un beso.

Un domingo, tan elegante se presentó ante su nobio que éste empezó a recelar; pero ella llena de vanidad, orgullosa, reía, reía burlescamente, y así riendo aquella misma semana desapareció, sin saber con que rumbo, y de ella no quedó más recuerdo que el de su risa.

Reir, una *cosa de la vida*, una cosa feliz.

Pasaron días, meses, años y la porterita no apareció; el carpintero desengañado tomó por compañera una mujer formal, hacendosa y vivía tan dichoso en su hogar con sus dos hijuelos que el cielo les dió, que hasta se alegraba del fracaso con la de la sonrisa.

Media docenita de años transcurridos habían borrado en su mente todo recuerdo de aquella mujer lasciva é hipócrita, y tranquilo y gozoso paseaba por los jardines del parque acompañado de la esposa y los niños, cuando la apercibió sentada en un banco, desquiciada y abatida, como flor que se ha marchitado y sus hojas lacias han perdido su frescura; ¡es ella! exclamó para sus adentros, mientras los hijitos y su madre jugueteaban y corrían con su pelota y la que estaba sentada en el banco que no era otra que la porterita, clavó su mirada en aquel cuadro de cariño, de amor paternal, que llena de envidia y coraje brotaron las lágrimas en sus ojos tibios de mirada lángida; y él lo notó que lloraba, y lloraba aquella que tanto reía.

Llorar, otra *cosa de la vida*, pero amarga.

Alejóse el carpintero y entre dientes recitaba los versos de aquél poeta:

—Y ella reía mientras él lloraba—Mas después de cierto día—Ella lloraba mientras él reía.

PERE GIL

A. DEBLÓN

VERMOUTHS MINA VINYET

Representante en Olot; FRANCISCO VIDAL.

Juan Riqué

Se ha establecido de recadero diario de Olot a Barcelona, desde el 1º de Abril.

Calle del Carmen, 11-Olot



RELOJERÍA Y PLATERÍA DE

ENRIQUE GENOVER

Calle de San Esteban, Núm. 7

Gran surtido de relojes de pared y de bolsillo, a precios reducidos.

Relojes de bolsillo garantizados desde 3'50 Pesetas.

✻
✻
✻
✻

Se hacen composturas a los relojes — asegurados por un año —

RELOJES DE PRECISIÓN

ESPECTÁCULOS

Con motivo de ser las sesiones del domingo pasado, a beneficio de los pobres de esta ciudad, la sala de espectáculos de este Coliseo se hallaba completamente llena.

Actualidades Gaumont; fué una reproducción de cuadros tomados al natural y con relación a la época presente, que gustó a la concurrencia.

Fockey perezoso cinta cómica que se puede considerar como pasable.

Y la película «La Malquerida» de *mil seiscientos metros* de longitud formó parte de las que se exhibieron como conjunto de programa de *films*.

Esta cinta tomada de la gran obra del contemporáneo dramaturgo D. Jacinto Benavente, es una producción cinematográfica que honra a sus editores Sres. Muntañola, por el gusto y selección en las obras que muestran al público por medio de la cinematografía.

Quien de antemano ha visto el drama, no puede por menos que deleitarse, máxime cuando en el lienzo blanco aparecen cuadros en mayor número y que llenan mejor el desenvolvimiento de tan colosal producción.

En resumen; esta hermosa película es una de principales cintas Españolas que más éxito han alcanzado a pesar de los pareceres diversos que sobre ello existe, considerando a mi modo de idear, que «La Malquerida» ha dado y dará lo suficiente a sus exclusivos propietarios, basta que su argumentación y presentación, responden al nombre de tan eximio literato como el de D. Jacinto Benavente.

*
**

Debido al mal tiempo celebróse anteayer una extraordinaria sesión de cine.

Todas las cintas que formaban parte del envío de la afamada casa Gaumont, fueron conceptuadas como de recibo.

Entre las varias, contóse una dividida en dos partes que llevaba por título «La voz de la Patria» que dada la argumentación y objeto de su autor merece calurosos elogios.

Por tanto, el entretenimiento proporcionado inesperadamente, satisfizo a la numerosa concurrencia congregada en la espaciosa sala del Ideal Park.

SÁNCHEZ

REVOLTIJO

* En Las Planas fué alcanzado por el carro que guiaba, José Vila, resultando lesionado en el pie derecho.

* Anoche fué viaticado el distinguido doctor D. Marcos de Roca. Deseamos un pronto y eficaz alivio en la enfermedad que le aqueja y luego un total restablecimiento.

* Para mayor satisfacción de público olotense que con su óbolo contribuyó al beneficio de los pobres celebrado el día 30 del mes pasado, insertamos íntegra la cuenta de lo recaudado en dicha función:

	YENDIDO	PRECIO	Importe de lo vendido
Palcos 1er. piso	4	0'25	1'
Butacas. . . .	448	0'10	44'80
Entradas . . .	374	0'10	37'40
Medias entradas	120	0'05	6'
» butacas.	26	0'10	2'60
Total entregado a la Junta de LA CARIDAD			91'80

* Hoy y mañana se celebrarán sesiones de cine en el Ideal Park, con la exhibición de la grandiosa é histórica cinta cinematográfica que lleva por título Cayo Julio César.

La sesión de esta noche sólo será como vía de ensayo, y para que el público que asista pueda penetrarse de su valía nunca bien ponderada.

ESPAÑA

El número de este semanario madrileño que hoy hemos recibido, es el más interesante de cuantos ha publicado, por lo escogido de las firmas y lo vario y ameno de su texto.

Figuran en él los siguientes trabajos: *Vida Nacional*, por Luis Araquistain; *El médico y la escuela* por Lorenzo Luzuriaga; *Los financieros maniobran*, por L. Olariaga; *El monumento a Doña Concepción Arenal*, por Ramón María Tenreiro; *Apostillas*, por R. Pérez de Ayala; *Las obras y los días*, por Xenius, y *Una opinión improvisada*, por Camilo Barcia.

Hay también en este número trabajos interesantísimos con los siguientes títulos: *Vida extranjera*, *América y los toros*, *Tánger nuestro*, *Los teatros*, *Panorama grotesco* y *La vida real en España*.

En la página dedicada a la *Exposición de Bellas Artes* aparecen bellas reproducciones de algunas obras, y en la de *La guerra* los retratos de Giolitti, Salandra y uno magnífico del general Cadorna, jefe del ejército de operaciones de Italia.

La portada es un precioso dibujo en colores de Penagos, y hay también dos intencionadas caricaturas de Lerroux y Vázquez de Mella entre otros originales artísticos.

Precio del número 10 céts.

* La tenacidad y continúa insistencia de la lluvia, impidió que el jueves se celebrase la solemne procesión del Smo. Corpus Cristi.

* **El Fenómeno** como siempre, atiza de lo lindo y donde hace pupa.

Esa miniatura de semanario taurino teatral Madrileño dice cosas, que ¡ya, ya!... dice...

¿«Cómo es que llenáis el teatro Español y no asomáis las narices por los otros, como no sea de tifus»?... ¡Porque es muy «chic» y muy «smart» aburrirse en italiano!»

Esto se refiere a la fiebre teatral que reina en los Españoles de asistir a representaciones que no entendemos ni pizca, mientras abandonamos lo nuestro propio; es decir no hacemos caso de nuestros autores, de nuestros músicos ni de sus producciones.

Está visto, que de todo tenemos menos de lo que debiéramos; o sea, de Españoles.

* En las funciones que dará la compañía cómica que dirige el genial actor Simó Raso en el Teatro Principal de Barcelona, se estrenarán las siguientes obras: «Mi querido Pepe,» de los Sres. Paso y Abati; «La Leyenda del maestro,» de D. José Ramos Martín; «El Ilustre huésped,» de los Quintero; «Don Inocencio en Madrid,» de Ceferino Palencia; «Pastor y borrego,» de los Sres. Enrique Alvarez y Muñoz Seca; «Los Idolos,» de los Sres. Pellicer y Fernández del Villar; «El Pajarito,» de F. Muñoz Seca; «La Crisis del matrimonio,» de los Sres. Perrin y Palacios, y las en un acto: «La afición,» de Ramos Martín, y «El Remendón,» de D. N. Luengo.

* La comisión mixta de reclutamiento ha acordado multar al alcalde, concejales y secretario de Ripoll, por defectos observados en la tramitación de varios expedientes de exención.

* El gobernador civil de Gerona interesa a los alcaldes de la provincia, que remitan en el plazo de diez días, relaciones de los teatros y cinematógrafos que funcionan en sus respectivas localidades.

ALQUILERES

SE ALQUILA con muebles o sin ellos un piso reducido y económico.

OTRO en una casa de campo cerca de Camprodón propio para veranear.

UN PISO amueblado, planta baja en el centro de esta ciudad, propio para veraneantes.

Luz eléctrica, agua de San Roque y salida a un jardín.

Razón en la imprenta de este semanario

* Por exceso de original, queda sin insertar en este número, una bella composición poética de nuestro culto y distinguido amigo y colaborador don J. Antolín Gutiérrez,

* De San Feliu de Guixols salió ha pocos días, un grupo de obreros agrícolas que van contratados a Francia.

Cuantos obreros deseen pueden alistarse en la Alcaldía de aquella ciudad, donde se les facilitará pasaje gratuito y demás instrucciones necesarias.

* Mañana domingo a las 9 de la noche se tocarán sardanas por «La Principal Olotina» en el salón teatro de la «Juventud Tradicionalista», obsequiándose a las señoritas con caprichosos regalos.

Farmacia, Laboratorio,

Droguería Perfumería

Material Fotográfico

Dirección telegráfica: CARDELÚS.-OLOT



Juan Cardelús e Hijos

Casa fundada en 1850

Apartado de Correos núm. 5

Teléfono núm. 5

=====
OLOT
=====

* Ha sido nombrado catedrático por oposición, del Instituto de Figueras, el Sr. Ordóñez Albarán.

* En el teatro Circo Barcelonés de la ciudad Condal, actúan con beneplácito de los espectadores, los artistas: Parisiana, bailarina; The Com Com; Carmen Artal; Bent Miralles y Les Otto Eugen.

* Se ha dispuesto que los sargentos de la 4.^a Región (Cataluña) que hayan de ir a Madrid con objeto de sufrir examen para oficiales de la escala de reserva, se alojen en el cuartel de la Montaña que ocupa actualmente el regimiento de Wad-Ras, número 50.

* En los Cines Diana y Royal de Barcelona, se exhiben películas de gran novedad, como: «La timidez de Max Linder»; «Horas trágicas»; «La heredera»; «Mabel y el auto infernal» «Leda enamorada»; y la cinta, «El misterio del millón de dollars».

* El día 10 del corriente dará un concierto en Figueras, la eminente diva María Barrientos, y el 12, otro en Palamós, con la cooperación del Trio Barcelonés.

* Dice el chistoso Mamporro en «El Mentidero».

«Mucha gente se quedará este año en Madrid con motivo de la guerra, por no poder ir a sus villas de Francia.

A nosotros se nos figura que es pretexto para ahorrarse las perras, porque en España sobran lugares tan hermosos como los del extranjero.

Y si no fuese un pretexto, sería un insulto al país de más bellos paisajes que hay en Europa.»

Muy bien Sr. D. Feliz; eso es corazón de buen Patricio; eso es ser un *tío* Español del *tío*.

Por submarino le enviamos un ósculo *paa* el lunar tan gracioso que *tie.....* en la cara me supongo, y dos apretones de manos callosas *paa* nuestro simpático *Jefe* de la *Mamporreria* andante.

* El jueves de la pasada semana se celebró en el teatro Cómico de la Corte, el beneficio del actor Enrique Chicote.

* El día 30 del pasado mes fué presentado un pliego por D. José Agustí, en la Jefatura de Obras Públicas, para la subasta de acopios con

destino a la conservación de las carreteras de Santa Coloma de Farnés, a San Juan de las Abadesas, Hostalrich a Tosas y Manresa a Gerona.

* Un poema romántico en cuatro actos, original de Enrique López Alarcón y Ramón Godoy, ha sido el reciente estreno que se ha celebrado en el teatro Romea de Barcelona.

* Hace unos días, se constituyó en Gerona, la Junta diocesana para fomentar la asistencia al Congreso litúrgico, que en este mes se celebrará en Monserrat

* En el teatro Nuevo de la capital de Cataluña, se ha hecho el estreno de la zarzuela «El Genio de Velázquez» letra de Asencio Más y música de Rafael Calleja.

* En la pasada semana en el establecimiento de la señora viuda de Gervasio Pau, fueron robadas unas *setenta pesetas* que contenía el cajón del mostrador.

* Ha visitado nuestra Redacción el decenal *Tijeretazos*, revista ilustrada de variedades que se publica en Barcelona.

Agradecemos la atención al simpático colega y gustosamente establecemos el cange.

* El día 8 del corriente comenzará en el Teatro Novedades de Barcelona, la temporada de verano, con obras cómico-dramáticas, por la compañía de la genial primera actriz Margarita Xirgu.

* La comisión de gobierno del Ayuntamiento de esta localidad, ha encargado la confección de nuevos trajes para los gigantes.

* El domingo por la noche dió en su local social un concierto, el Orfeón popular Olotense.

AVISO

Se recuerda a los señores propietarios, que LA RESEÑA anunciará gratuitamente sus inmuebles desalquilados, con la única condición de abonar el importe del anuncio una vez alquilados aquellos.

Para informes, dirigirse a la imprenta de este semanario.

Imp. Alzamora.—Teléfono, núm. 22.

L. C. Smith & Bros

EL CRONOMETRO DE LAS MAQUINAS DE ESCRIBIR

Lijereza. — Exactitud. — Solidez. — Palancas de cojinete a bolas. — Doble guía aseguradora de las mismas.

Concesionario en Olot: - IMPRENTA P. ALZAMORA

SABATERIA ROVIRA

SUCCESSOR DE SIMÓN VILAR

SE OBSEQUIA AL PÚBLIC AMB TARJES PERFUMADES

ES LA CASA QUE VEN MES BARATO

Calsat d' home cusit tot a mà des de
11'50 PESSETES

SEMPRE NOVIATATS I GRAN CHIC



Calsat de senyora
des de 5'50 ptes.

Calsat de lona pera senyora
des de 2'50 ptes.



Sabatones a una pesseta el parell

Sant Esteve, 8. - OLOT

LO POSITIU

GRAN ESTABLIMENT DE SASTRERIA

DE

JOAN BELLAPART

Carrer de Sant Esteve, núm. 9

Extens assortit de robes per la temporada

Trajos des de 20 PESSETES per amunt

Moda Parisien

PERFECCIÓ ••• ECONOMIA

Piu Orri

Sant Esteve, 12.-OLOT

Camiseria y Corbateria

LLANES, SEDES, COTONS, ETZ., ETZ.

ELEGANCIA

ECONOMIA

P. ALZAMORA

Ciivillers, 16. - Teléfono, 22. - OLOT

Imprenta y Librería

Taller de Encuadernaciones

Objetos de Escritorio

GRAN NOVEDAD

TEATRO IDEAL PARK

Julio César

Grandiosa reconstrucción histórica por el Prof. RAFAELLO GIOVAGNOLI

Puesta en escena por el pintor Cav. ENRIQUE GUAZZONI

AUTOR DE LAS PELÍCULAS

QUO VADIS?, MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA etc.

producciones de la SOCIEDAD ITALIANE "GINES"



Para que el público pueda hacerse cargo de la importancia de esta película, tendrá lugar una sesión hoy
 ————— sábado, a las 9 de la noche —————

PRECIOS: Palcos, 1'00 ptas.—Preferencia, 0'40 ptas.—Entrada General, 0'25 ptas.—Media Entrada, 0'15 ptas.

HORAS DE COSTUMBRE.