

Donatiu de ls Editors

LA RESEÑA

REVISTA ILUSTRADA

PUBLICACIÓN SEMANAL

LITERATURA, ARTE Y SPORTS

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Suscripción en Olot:
Trimestre. . . 0'60 Ptas.

ADMINISTRACIÓN:
Calle Valls-Vells, 19, 1.º derecha

Suscripción fuera de Olot:
Trimestre. . . 1'00 Ptas

MARIA ECLAIR



GENIAL CANZONETISTA

“NÉCTAR,”

PÁPEL DE FUMAR

ES EL MEJOR

ALCOY

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN OLOT: A. MARTINEZ, VALLS VELS 19-1.º--DERECHA

Farmacia, Laboratorio,
Droguería Perfumería
Material Fotográfico

Dirección telegráfica: CARDELÚS.-OLOT



Juan Cardelús e Hijos

Casa fundada en 1850

Apartado de Correos núm. 5

Teléfono núm. 5

OLOT

TORERIAS

Sentados alrededor de una mesa toman café el *Tostao* con su chaví; apenas pasado un momento penetra en el salón, un su antiguo camarada, al que le saluda:

—¿Dónde te has metido Pepe, que no se te ha visto el pelo?

—Psh... en la sombra.

—¿En la sombra y casi no te alcanza para la de sol?

—Donde yo he estado no hay distinción de sol y sombra.

—¿Te refieres a la Modelo?

—*Chipén*, y precisamente salgo con *sombra* para la corrida de hoy, y ver, nada menos, que a Gallito ahí es nada.

—¡Oh! y Belmonte.

—Si, pero donde está Gallito.... cuando coge las banderillas, (y Pepe toma dos cucharillas marcando el quiebro a la taza como si fuera el toro) ¡vaya un niño quebrando! pues, ¿y con la muleta? un pase de cabeza a rabo (y pausadamente de derecha a izquierda lleva la mano por encima de la taza), naturales, en redondo y para final una estocada recibiendo....

—Eso es, recibiendo, dice el camarero que lleva la corriente por *recibir* buena propina.

—Es todo un maestro.

—Claro que sí, un maestrizo; claro que sí replica el mozo.

Pero *Tostao* que no está conforme dice: ¿y Belmonte? aquellas verónicas ceñidas, aquellos molinetes tan estupendos....

—Claro que sí, Belmonte es un fenómeno, añade el camarero que se ladea hacia el otro parroquiano. Y sobre esto forman una discusión entre Pepe y *Tostao* que no sabiendo

dónde acudir imparcialmente repetía: claro que sí, que no; que no, que sí; y en vista que tomaba mal cáriz la disputa y se enemistara con alguno perdiendo la propina se aleja.

Transcurridos unos minutos Pepe lo llama y le entrega una peseta: cóbrate; éste al tornar el cambio y ver que *Tostao* está distraído con su compañera, dándole coba a Pepe, por lo que espera exclama: Gallito es el rey, claro que sí... y canturreando Pepe se dirige a la calle. A continuación *Tostao* saca el dinero para pagar sus consumaciones y el mozo pronuncia por complacer a su cliente, otra de sus frasecitas intencionadas: sí, Belmonte es el único; claro que sí, el único.

En la mesa de enfrente, está con dos aficionados

el torero *Butifarrita*; éste que en su vida ha recibido un aplauso y tan embustero que su palabra nadie la cree, les relata a los otros dos el éxito de su última corrida: «Salió un toro berrendo, claro, noble, es decir el *mio*, y después de una gran faena dí una estocada en la misma cruz, mojándome los dedos; entonces estalló la ovación más formidable que se ha oído: allí me tiraron sombreros y gorras, me tiraron botas, zapatos y botas de vino, me tiraron prendas y hasta una señora me tiró el corsé, en fin...» que bajó la guardia civil y le tiró un tiro, agregó *chungueándose* uno de los aficionados.

Butifarrita se amosca, lo desafía, alborota, gesticula, escandaliza, hasta, que presuroso acude el mozo, apacigua los ánimos, adula a *Butifarrita* y todo se calma.

Vuelven a la armonía y acuerdan ir a la mojiganga porque torea el *Murciélagos*, un

Nuestro Director



C. PUYO (PERE GIL)

compradre de *Bulifarrita*, y éste lo elogia manifestando que es un torero que promete, sobre todo matando, pues si sigue así ni «Espartero».

Allá veremos.....

Ya estamos en la plaza. Sale un torete, corniveleto, corretón, marrajo; es el que corresponde a *Murciélago*, y éste en cuanto ve el aspecto de *su... pariente* se pone pálido; lo corretean, le dan unos lances, y una vez banderillado, tocan a matar, que para *Murciélago* era tocar a morir; váse hacia el bicho con los avíos, lo pasa de muleta, y a las primeras de cambio, cambia de posición en una vuelta de campana al ser empitonado; el canguelo se le apodera, coge los trastos y al ver que el toro se acerca gazapeando, se tira de cabeza al callejón; enorme bronca, el público le increpa: so *maleta*, *permaso*, si todo es *miel*, nada más que *miel*. Vuelve al redondeo, continúa la faena, otra vez es cogido, zarandeado, pisoteado; a todo esto ha perdido una zapatilla, la faja le rastrea por el suelo, la corbata le cuelga en la cintura y sudando la gota gorda al momento que la fiera cuadra, se perfila y ¡zás! desvía la mano y pincha en la oreja, después en el rabo, en el brazuelo, en la barriga, le mandan los tres avisos, salen los mansos, y ante tal afrenta recuerda la canción del cojo de Málaga:

«Cuando me sacan los mansos
La sangre se me revuelve,
Y en vez de pinchar el toro
Pincharía al presidente».

La presidencia lo llama, le amonesta y échale una multa de 30 pesetas, y *Murciélago* todo conpungido solloza: Pero Sr. presidente, si el empresario me da 20 pesetas por matar el toro, ¿cómo quiere V. que pague 30 por dejarlo vivo?

PERE GIL

Barcelona, Julio, 1915

ESPECTÁCULOS

IDEAL PARK

Con la presentación de un escenario portátil, construido recientemente por la empresa de este Cine,

cuya esmerada y lujosa confección alcanzó un franco y leal éxito, y el aparato necesario para espectáculos al aire libre, el pasado domingo dióse en este Coliseo del Parque, una extraordinaria sesión de cine y variedades.

La novedad y atracción del reestreno del célebre prestigeador «Delioni» y el debut de la cancionista «Indianita», fueron alicientes más que sobrados, para que se congregase una numerosa concurrencia, invadiendo por completo las butacas, sillas y pasillos del espacioso patio destinado *ad hoc*.

«Delioni» consiguió, no pocas veces, que el público aplaudiese su acabada labor artística de escamoteo é ilusión.

Tanto los números presentados el día de su estreno como los del que nos ocupa, llamaron poderosamente la atención de los espectadores.

La joven y alfeñique canzonetista «Indianita» mostró ser una chica que lo mismo sirve para auxiliar en sus trabajos a «Delioni» como para cantarse unos cuantos couplets ella solita.

Muy bien «Indianita», no me parece mal tal decisión; pero... nena ¡qué *guardito* se lo tenía V. eso!....

**

Las películas exhibidas fueron dos: «Revista Pathé»; actualidades que siempre son dignas de verse por su novedad.

«Lucha por la vida»; cuadro dramático de gran metraje, dividido en cuatro partes, cuyo asunto perfectísimamente tramado y desarrollado, atrae la curiosidad del espectador, acabando por gustar sobradamente tan hermosa y bien presentada producción cinematográfica.

Por esta vez podemos felicitar de veras a la casa Pathé por tal selección en el envío, no apartándonos de mostrar nuestro desagrado, si de este camino llegase a separarse.

Como final de función, el anónimo y desinteresado *Mister X.*, excelente cultivador del arte de Sarasate, nos deleitó el oído, ejecutando en el violín algunas composiciones musicales.

TEATRO PRINCIPAL

El jueves púsose en escena en este Teatro, la comedia denominada «El Enemigo», de D. Miguel Echegaray.

La presentación bastante bien; la entrada floja.

SÁNCHEZ



REVOLTITO

* La empresa del «Teatro Natura» de Figueras, dentro pocos días probablemente dará una representación de «La Arlesiana» en Valencia, siguiendo después otra en Madrid y una tercera en Gerona.

¿No podría intentarse una también en nuestra ciudad durante el verano?

* En vista de los deseos manifestados por una parte de la prensa local, el Ayuntamiento ha acordado conceder un plazo de treinta días para la presentación de proyectos y fórmulas al objeto de conseguir la supresión ó sustitución del impuesto de consumos.

* Anteayer llegó el ganado que debe lidiarse mañana en nuestra plaza de toros. Cuatro hermosas vaquillas que al decir de los aficionados son de buena estampa y por consiguiente de recibo.

FALTA UN OFICIAL ZAPATERO

Informes en la imprenta de este semanario.

* Hace ya más de dos semanas que queremos decir algo sobre el estado sanitario de nuestra ciudad; pero antes de hacerlo queremos dar primeramente un toque de atención diciendo, que no es justo que sea el público el que tenga que pagar los antagonismos ni rivalidades de dos personas investidas con el cargo de autoridad.

Quien tenga ojos que vea y quien tenga oídos que oiga. Si no se nos hace caso, otro día concretaremos y pondremos los puntos sobre las íes.

* La asociación de carpinteros «La Salud» ha presentado un oficio a los patronos carpinteros pidiendo un aumento de jornal de dos reales diarios.

Fundamenta su petición en el hecho de ser cada día mayores las necesidades de la vida por efecto del encarecimiento de las subsistencias.

JOSEFA SIRERA DE BABORÉS

Participa al público en general que ha establecido en la calle de S. Pedro Mártir, n.º 10, tienda, (travesía á la calle de San Ferreol) un taller de planchado por lo que se ofrece para cuantos trabajos estén en relación con dicho ramo.

* La colonia veraniega empieza a ser bastante numerosa. He aquí algunos nombres que hemos podido recojer de familias e individuos que se encuentran en nuestra compañía.

Sistach, Llimona (Juan), Vda. Valls, Rodán, Bruna, Vda. Casadesús, Chuling, Malagrida, Batlló (Fe-

derico), Fló, Llimona (José), Bosch, Fàbrega, Batlló (Alfredo), Bolibar, Galwey, Carles, Plana, Baumeu, Pagés, Vda. Cornet, Ferreté-Llorach, Vda. Pera, Borrera, Ferrer, Vda. Ribas, Valldejuli, Klein, Pagés Casanovas, Gasol, Girona, Trías, Piliñi, Rosal, Revés, Pradal, Bernades, Pons, Però, Berga y Boada, Velasco, Serra, Freixa, Grau, Benavent, Batlló (Enrique), Visa, Falguera Rdo., Reixach, Ribas, Font, Amorós, Abello, Capdevila, Obrador, Piguillem, Girbau, Puigánés, Lladó, Gomez, Rosés, Cuffi, Seligman, Sangrà, Estorch, Juvíná, Sureda, Gomez, Vda. Bernadas, Camps, Riera Soler, Papós, Nuviola, Marquesa casa Bruni, Baixeras, Ratera, Torra, Rabasa, De Arau, Masdevall, Marquesa Vallgornera, Pons-Cors, Rey, Trías (Eduardo), Cardoner, Vda. Sanllehy, Pujol, Marull, y otros que sentimos en estos momentos no recordar.

Juan Riqué

Se ha establecido de recadero diario de Olot a Barcelona, desde el 1º de Abril.
Calle del Carmen, 11-Olot

* La música del Batallón de Estella que dirige el Músico Mayor D. Adrián García, ejecutará, el miércoles 28 de 9 a 11, en el Paseo de Blay, las composiciones musicales siguientes:

- 1.º Paso-doble, «Los Hulanos» Guillermo II.º
- 2.º Sardana, «La Festa de la Ermita» Vicens.
- 3.º Fantasía, «Clotilde de Nevers», Mullet.
- 4.º Vals, «El País de las Hadas», Calleja.
- 5.º Tango, «El Poeta de la vida», Vives.
- 6.º Paso-doble, «Bajo la doble Águila», Wagner.

A. DEBLÓN

VERMOUTHS MINA VINYET

Representante en Olot; FRANCISCO VIDAL.

* Las horas que el público podrá asistir a la Plaza de Toros para ver la estampa del ganado destinado para la corrida de mañana, serán: hoy de 5 a 7 tarde y de 9 a 10 y media de la mañana del domingo.

* Ayer fué conducido a su última morada, el cadáver de doña Margarita Anglada.

* Hoy a las seis y cuarto se efectuará el sepelio del que en vida fué D. Francisco J. Sargatal.

Por tan sensibles pérdidas damos a sus distinguidas familias el más sentido pésame.

MARTA ALESSANDRA



CANZONETISTA FRANCESA

EL CENTENARIO DE CERVANTES

Invitada la nobleza española para tomar parte en las solemnidades del Centenario de Cervantes el Comité ejecutivo ha recibido del duque de Tames, decano de la Diputación permanente de la Grandeza de España, una comunicación en la que se ofrece con gran entusiasmo á colaborar al pensamiento.

Dentro del mes actual se publicará en la *Gaceta* el Decreto convocando á una Exposición cervantina y varios concursos.

También se publicará uno de estos días una disposición prorrogando hasta el 30 de Septiembre el plazo de presentación de bocetos al concurso para la erección de un monumento á Cervantes.

La reproducción de los proyectos premiados se presentará á fines de Febrero.

También se indicará en el Decreto que deseando el Comité ejecutivo exponer todos los proyectos que se presenten, premiados ó no, durante las fiestas del

Centenario, se manifieste así á los expositores, para que adopten las medidas oportunas en cuanto á la consistencia de los bocetos.

Anuncio Oficial

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL
de la
MUY LEAL CIUDAD DE OLOT

Acordado por el Exmo. Ayuntamiento conceder un plazo de *treinta días* para la presentación de cuantos proyectos y fórmulas se estime pertinente con el fin de conseguir la supresión o sustitución del impuesto de consumos, se anuncia al público que durante dicho plazo se admitirán en la Secretaría de la propia corporación los escritos referentes al particular.

Olot, 20 de Julio 1915

El Alcalde Pte. actual: *José Teixidor*

Imp. P. Alzamora, Teléfono 22.—OLOT



Farmacia i Laboratori

DANÉS

Plassa Alfons XII

Telefon, 23

Despatx de receptes preparades amb tot cuidado.—Medicaments moderns d'una puresa absoluta.—Herbes medicinals.—Especifics nacionals i estrangers.—Aigües minerals.—Inyectables.—Sueros.—Vacuna.—Origen pur.—Articles de goma.—Venes de gassa.—Faxes ventrals.—Bragers.—Perfumeria.—Análisis.

Elixir i polvos dentífrics DANÉS

SABATERIA ROVIRA

SUCCESSOR DE SIMÓN VILAR

ES LA CASA QUE VEN MES BARATO

Calsat d' home cusit tot a mà des de
11'50 PESSETES



Calsat de senyora
des de 5'50 ptes.

Calsat de lona pera senyora
des de 2'50 ptes.



Sabatones a una pesseta el parell

Sant Esteve, 8. - OLOT

SE OBSEQUIA AL PÚBLIC AMB TARJES PERFUMADES

SEMPRE NOVIATATS I GRAN CHIC

TEATRO IDEAL PARK

Festividad de S. "Jaime,"
 FUNCIÓN DE CINE Y VARIETÉS AL AIRE LIBRE - LOCAL CÓMODO Y FRESCO

ÉXITO DEL ESCENARIO

ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO ♦♦ EL COLMO DEL ÉXITO

¡GRANDIOSO DEBUT!

de la más genial de las canzonetistas

MARIA ECLAIR

Es una sugestiva canzonetista de voz bien timbrada y armoniosa, que sabe imprimir a sus canciones una encantadora gracia y naturalidad que cautiva, distinguiéndose, sobre todo, en el gusto exquisito con que ejecuta su extenso repertorio.

Sus éxitos recientes, obtenidos en el «Teatro Imperio», son de los que forman época.

EL ÉXITO DEL DÍA

¡ARTE! ¡CHIC! ¡ELEGANCIA!

TÍTULO DE LAS PELÍCULAS

Max y el tulipán, 250 m. (C.)—Pathé 326, 255 m. (R.).

EL FALSO TELÉGRAMA, 990 m. (D.)—Navidad Bagabundo, 720 m. (C.-D.)

HORAS Y PRECIOS DE COSTUMBRE

En caso de lluvia o mal tiempo, tendrán lugar las sesiones de costumbre dentro del local