



i%

gi iü'fi^
L'w^'1
i'l./tíf'^í;í:^^^:íí'«í'''V.-^

mm

/i K*'S i^^^

>3í.' M r*íí.

í

i:*^ v>v^

M^f

A« irr^>!
í m

m^ S^

i^iMA

^^B!3í

ifi "ii L

ffmm

f A E

£ííir^

w^Mm

•ííx tà'

ííil í^i

V'i-fül,

^|v| íí 5J#í:í^

rf

^..^^í-íí||^

[rfyA--i]

SU:

?5^ ííY;:>!lf ••M'M\

f

É» ^w*:

^nm

5í: ^ S' M^

1 p^i

iii4^' xyif U

^Ví i^H 1## j

1" ^

iHá^w ú,^!^

JR ij S <íí,Vi

ta f

:a

•íí4:íí

•v.í^'!,". <:

« I

i i^ii i*^

à

Wd rs

i

i^v S

•w.

v ni?

«Mí^s:

JííK.

i'^

m:

?íí

REVISTA OLOTINA

m_ PUBLICACIÓ MEKSUAL *m*

Aiiy i.cr ^0 @© ig^ núm, 7

©3 CLÛT Octubre tle 1905 ©SQ

Suscripció: iii? nny 5 ptns.

Numeres solts; 0*50

Redacció Sant Esteve, ij.^ 29»

Q KO SE DONAPA CADL'D.^ EL LAS PAGIN'A *
Û' AQUESTA RIVISTA A TO QUE 'S REFEREIXI A
POLÍTICA ACTIVA. 3H ^í >í 5^ ít :=

© S' ADMETEKAN TREBALL-^ EN CATALÀ Y AI
TÍÍ-S LLENGÜES. *fli* TÍ ^? íí ÍK ^ T>

© SI: ooxAiiÁ NOTICIA DE WŞ OÍÛAS QUE S'EX
vn,\ A N'AQUESTA REDAOCI>. DE LAS QUE SE'N
3ÉIMN DOS HXEMI'LARS, S E> FARA LA CRÍTICA,

El problema de la religión en Olot

1

FORMACIÓN PSICOLÓGICA DE LA RELIGIÓN,

El lema que hoy día preocupa sobremanera a los hombres sensatos de Olot, es la desviación que han sufrido las ideas y sentimientos religiosos y sociales en esta población, del 68 a esta parte: tan grande desorientación religioso-social, sigue acentuándose cada vez más, hasta tal punto, que ofrece un carácter de síntomas subversivos para el porvenir no muy lejano. Harto impresionada el alma por la desmedida proporción que van tomando las falsas ideas, por los repetidos ataques a los fueros de la justicia y las impunes lesiones al derecho público, no puedo resistir al impulso que me obliga estudiar las cuestiones más importantes de la Religión y la Sociedad, lo propio que las relaciones de la autoridad y el pueblo, a la luz de las ideas psicofisiológicas, jurídicas y sociales que correce Olot. Si causas imprevistas no lo impiden, llevamos intención de desenvolver los conceptos fundamentales y las relaciones de vida ó muerte que enraizan la religión, la sociedad, la autoridad y el pueblo en general; la ley, la autoridad y el derecho ante la conciencia pública, con las oportunas aplicaciones a Olot, que juntamente con el estudio psicopsicológico de la población, completaría el plan de *Psicología jurídico-social Olotina* que nos

proponemos. Damos principio al presente estudio consignando la primera causa jurídica que asiste á la Religión, sorprendida en la naturaleza íntima del espíritu. Esta formación psicológica de la Religión en el hombre es una base fundamental del derecho religioso, contra los conatos cada día más pronunciados de negar personalidad jurídica á la Religión de Jesucristo,

En lo más íntimo de la naturaleza humana se descubre un *deber* y un *derecho*: el deber que se impone por la ley eterna y natural en sus relaciones con Dios, y el derecho que faculta para cumplir con este compromiso de naturaleza. He aquí un juicio que constituye el núcleo fundamental para resolver los conflictos que se originan de las relaciones entre personas, cosas y acciones. Una vez consolidada la aserción de que, "el hombre es necesariamente religioso,,", fácil será establecer sobre tan sólido principio el edificio todo del derecho religioso con sus más espontáneas manifestaciones de *orden utoral*^ *colisión jurídica*, etc. etc. que á su vez se constituyen principios de ulteriores consecuencias.

- Tertuliano en su áureo libro 'De testimonio ántimo,,', ofrece abundancia y riqueza de argumentos psicológicos para afirmar sobre sólida base que el *alma es naturalmente cristiana*. Dejando á parte tan rico venero, nosotros, para constituir el primer orden jurídico que en la esfera de la religión y de la metafísica existe, iremos á sorprender al hombre en lo más íntimo de su ser y en sus principios de naturaleza, ya extrínsecos, ya intrínsecos según los asigna toda filosofía sensata.

Basta saludar cualquier libro de Metafísica para ver que todo cuanto somos y tenemos lo hemos recibido de Dios. Dejando á parte las notas Intrínsecas que constituyen la esencia metafísica, las cuales no dependen en modo alguno de la V9-

liintad Ú2 Dios como opinaba Descartes, e ser existente, la en* tidíid de las facultades y su propia oper^ ción es un clon gra- tuito de Dios. lil siglo materialista en quí visimos se empeña en borrar del diccionario católico las s. gradas palabras de- *cyeaación, conservación y concurso divino*, porque ve en ellos el apoyo niLis llrnie de la Religión; mas to las las conclusiones principios del panteísmo transformistü, di 1 monismo evolucionista liaeckciiano y del fatalismo teològic» se estrellaran contra los seculares axiomas cosmoló^^icos» 1 3S últimos adelantos biolOí^icos y citológicos, y los eternos pr'ncipios de la Metafísica, Ante la imposibilidad é inoportun dad de convertir el presente articulo en un tratado de lilosofí. , me veo precisado ii insinuar, siquiera sea, las ciencias que d .-ñenden los derechos de Dios sobre la naturaleza, verdadera c ave de la conclusión antes emitida. En nombre pues de todas estas ciencias y con la vista fija en los mayores sabios que han honrado íl la üloso-. Ha ímtigim y moderna, afu-mamos que, 'el ser con todas sus manifestaciones se debe £\ Dios;^ deber que localiza un perfecto derecho en el Criador,

Que es religión? Prescindiendo de la larte etimológica que le Cabe y lijí.\ndonos en su aspecto puram nte teológico y esencial es; "Relación activa del hombre parí, con Dios.^ Relación "Licida de la acción creadora y perpetuada en su inñtjjo conservador.

Un análisis de la definición proyectar! luz sobreabundante para descubrir en los primeros y úliimrs pliegues do la reli- gión un deber riguroso y estricto en la ceatura y un derecho indiscutible en el Creador, El concepto jue envuelve la "relación activa,,^ acusa un movimiento y dirt cción constante de un ser para con otro; dos principios recfpro:os de acción: causa que obüíja illa actividad y principio pr* ducente de las opera" ciones; la primera es Dios, la segunda h naturaleza: naturale- ç.^ y Diosj he aquí los dos términos de 1; relación, y íniehtras'

subsista el fundamento que los liga, estarcí en todo su vigor y ñrmeza la "actividad"; es decir, mientras la naturaleza tenga *ser y obrar* habrá de dirigir todos sus movimientos y acciones lificíEi Dios, sin que por ningún concepto pueda dispensarse de esta obligación. Recayendo^ pues sobre el hombre la '^relación activa^ establecemos con perfecto derecho, que "por sus principios *extrínseco*^ es necesariamente religioso,, añadiendo que esta religión y culto debido á Díos por rigurosa justicia es por motivos y-causas puramente naturales y en consecuencia fundado en el puro derecho natural^ sin que tengamos para nada en cuenta el elemento dogmíltico. la elevación al orden sobre natural, lo cual nos subministraría otru género de argumentos que no estimo necesario aducir.

La misma necesidad que pesa sobre el hombre en el orden religioso, deducido de sus principios extrínsecos, habremos de reconocérsele por la índole moral de su naturaleza, ó sea por Ja psicología del espíritu que iríl traduciéndose en sociología religiosa» Veámoslo.

Es una verdad de psicología moral reconocida prácticamente por todo el mundo, que en el hombre hay dos elementos aspirantes ambos -A su ideal ó fin peculiar, el tiempo y la eternidad. De lo más íntimo de la naturaleza salen dos direcciones que exigen orden para Uegar al término de su felicidad temporal y eterna: el liombre á *m*^s de sus facultades sensitivas, posee un entendimiento cuyo receptáculo no lo llena más que la *verdad absoluta*, está dotado de una voluntad' que rio termina ni descansa más que en su objeto adecuado, el *b/eti absolv-ió*. Ese primer movimiento del espírifu hacia Dios que se revé* !a necesariamente en todos los individuos de la especie humana; esa exigencia rigurosa que posee Dios para con nuestras ac*

Otones morales, nacida de la acción creat ora y elcluada en la -
 diracción de los actos humanos hacia é , demuestran clara-
 mente la virtud ó poder del espíritu paríi localizar un derecho
 junto al prcdicho deber. La dirección i ecesaría del espíritu
 hacia Dios, no es más que la misma tendí acia de la naturaleza
 ^ su propio objeto, el bien, al que le acón, paña la razón de fin,
 cuyo bien supremo no puede ser otro que Dios. Luego la natu-
 i"ale?:a individual exige jurídicamente rel icionarsc con su últi-
 ññ0 íín, como forma suprema apetecida pí r la naturaleza. Con-
 cluyamos pues, que atendida la propia naturaleza, reputada
 por principio intrínseco de operación en nosotros, y habida
 consideración de su índole psicológica, sernos necesariamente
 i'eligiosos.

La tendencia ni\tural traducida en necesidad que acabamos
 tl^ descubrir, entraña un derecho produt ido por la fuerza del •
 deber religioso: es la naturaleza individu d que pide jurídica-'
 niente relacionarse con los demás hombr<s; es la vida aislada
 ^el individuo que quiere comunicarse cenia sociedad y suje-
 ^í^rse al orden moral-social impuesto por la misma naturakzíi»
 Ì0 propio que al legal-positivo declarado .íor competente auto-
 "idad. La razón es obvia: la naturaleza Immana considerada
 en sus individuos tiene derecho A procurarse su felicidad reli-
 giosa, regulando todas sus acciones con a regla moral esta-
 l^leida por Dios desde la eternidad y dejando marchar tran-
 *luila la naturaleza racional híCcia el terruño que le asigne la .
 inteligencia promulgadora de la ley. En ^ronsecucncia le com-
 I !^le también el derecho de procurarse lo., medios necesarios
 Par:i conseguir el lin religioso. Y quien] odrá racionalmente
 negar que un medio *esencial* es la asociac ón? Así lo reconoce
 y coloca entre sus mAs inviolables canores la jurisprudencia •
 í^ivil al tratar ó estudiar su propio fin. Ye, movimiento religio-
 so del espíritu que dirige al hombre hácii la eternidad» no es
 de mejor condición b:\jo ese aspecto para :[ue se baste á si sold

sin necesidad de asociarse. La asociación religiosa, dada la naturaleza física, intelectual y moral del hombre es absolutamente imprescindible para cumplir con el *deber* que imponen los principios de creación, conservación y concurso divino; lo propio que la debida satisfacción del primer movimiento religioso que la psicología descubre en el hombre. Al hombre pues, le asistió un *derecho innato* para formar sociedad religiosa.

*
* * *

Acabamos de demostrar la fuerza y lo indispensable de la asociación para alcanzar la felicidad religiosa en el orden puramente natural. Los hombres por razón de la especie son iguales en derechos y deberes y nadie por ese motivo debe sujetarse á otro sí no hay hechos humanos ó cualidades que constituyan superioridad social: las cualidades sociales nacen de la propia naturaleza física, intelectual ó moral.

Todos los argumentos que el Derecho natural y la Jurisprudencia pueden aducir para patentizar la necesidad de la sociedad civil, tienen su razón de ser en la necesidad del fin temporal y medios indispensables; lo propio acontece á la sociedad religiosa, el verdadero secreto de su primera causa jurídica está en describir el concepto que envuélvela Religión en sus elementos puramente naturales. Es tal la luz que difunde esta teoría, que aún en la hipótesis de que hubiera existido el estado de naturaleza pura, se darían, conforme á estos principios, dos potestades supremas en cualquiera sociedad, fundadas ambas en la naturaleza del hombre, la religiosa y la civil. Así lo afirma el preclaro Molina (*De just et jure*, tr. II, disp. 21, n. 2) sin que se trasluzca el menor asomo de duda. "Dos son las potestades, dice este sabio autor, la civil y religiosa y suponiendo que el hombre no' estuviera ordenado á un fin sobre na-

t'Aral sino puramente natural, aun entonces perseveraría la
 Tiiisma distinción, perteneciendo ambos El mismo orden natu-
 ^1 y pudiéndose más fácilmente juntar tnun mismo sujeto.^
 E'Stu doctrina no carece de fundamento, i ^da vez que en el su-
 puesto de li\ ordenación A un fin nílural, I ÑS hombres habrían^
 "c reconocer necesariamente la existencia y acción creadora
 ^c Un príiier principio, del cual todas las :osas dependen en su
 ^t* y obrar y por lo tanto obligados A tributarle culto y honor.
 E^ mismo derecho que asiste í\ la sociedaí civil para elegirse
 ^n príncipe común que les conduzca por :1 camino de sude-
 ^^r y defienda sus derechos temporales, fizarían para lo reli-
 gioso, debiendo elcí^ir un principe que fu^ ra superior al civil
 P^r la mayor excelencia de su oficio y ñn Guiados por estos
 Pt^ncipios los gentiles elegían sacerdotes y ministros para el
 ^^UQ de los ídolos, distintos de los reyes y príncipes seculares,
 Sin que por eso dejaran algunas veces de Í tribuir ambas facul-
 íaclts il uno solo. La historia ademí\s viem en confirmación de
 ^ue^itros asertos. (1)

liasta abrir cualquiera historia de la fil ísofía y se verá con
 claridad suma que todas las naciones han invocado siempre á'
 Wos y se han creído en el ineludible deber de tributarle culto'
 y no pocas de ellas con la sola luz natural. Sin que asintamos
 ^ los dictados absolutos del tradicionalismo filosófico, podemos
 afirmar que algunas verdades religiosas si conservaban por la
 Sola tradición que imprimía-sus'vestigios !>riucipales en los lu-
 gETes por donde pasaba un hebreo. No obstante nos permiti-
 dlos la oportuna restricción apoyados en 1 DS escritos de Home-
 ^^i liesiodo y Lucrecio. Las reconvencción ís de S. Pablo á los

(1) Consúltense las obras de Sihueco H lyobino; *Do porcnni
 P^Uosophia»; Daniel Iluetio: "Alnet quois. \i'-. 11^; Gerardo Vossio:
 Üe idolatría^, Codovorcio: "Sistem. intell. tí m. I,,; Cesar Canta;
 ^POea II cap, 30; Valsecliio: <^Fundamentñ religionis» Ub. L c.
 ^" llb. II.c. 2, y cualquiera historia de la Fil ísofia.

filósofos gentiles que rehusaban tributar culto al Dios que conocían por la razón natural evidencia la misma verdad. El ateísmo teórico no se da en la historia de la humanidad; cuando no han adorado á un "Numen supremum" han rendido culto á muchos dioses; todo lo cual confirma la espontaneidad con que esta idea y sentimiento ha brotado de la observación natural.

Nada decimos del carácter sobrenatural que ostenta de hecho la Religión, por ser ya más conocida la historia de la Revelación, fundación de la Iglesia y propagación á través de los siglos, Cuando *in* *nila* *C/irislí*, Dios estableció la Religión sobrenatural, no hizo más que salir al encuentro á una necesidad del espíritu, edificando en gran parte sobre la naturaleza, de cuyo aspecto nos hemos ocupado hasta al presente.

Conocida la formación psicológica de la Religión en el sentido expuesto, y sentada como base fundamental la primera causa jurídica del espíritu religioso, resta para el siguiente artículo abordar la cuestión religiosa en Olot, dando forma concreta á las ideas generales expuestas en el presente y formando de nuevo el proceso psicológico é histórico del espíritu religioso en esta Villa. -

P. BARBENS.



t'avt á Olot en el oicle XIX

III.

-IVANS de parlar de his oposicions, cal dir quelcom de la situació en que 's trobava V art á Olot, y casi ler tot arreu, aquí á Catalunya. Quan r art innoble avénsa, l' art verdader recula, ^4uet enlayra l' csprit y te son principi ci la bellesa absoluta, ^^x<:\| degrada al home, l' inclina al vici ; coménsa en la su- P^rbia. La opinió pública d' Otot, preparada y enniotllada als Sustos y costums castellanas, exigía desde M 50 al 60 del passat ^iffle, V art genuïnament espanyol; l'art de'n *Cncliars* que . ^^ ha volgut apendre cap nació civilisad;. d'Europa, perquè Corromp y embrut *d* las massas del poble. ^1)

(1) Escrit ja aquest article y á punt d'impiimirse, iiG sabut per ^"m porsona moll ilustrada, que à Olot ja *sfe,'an *corridas* delomps ^ntich, quo is soldats maiavan toros en la plossa y que aquets sol- <iats eran fills d' Olor. Això no proba altra cos^ , sino quo aquí s' ha- ^a perdut la noció de las iradicióna vei-ament catalanas mes avans *iü Cñi altres pobles, y Í^UC aquet, desgraciai amont, to mÓ3 sem- ^Un^a qufl 'Is alti-es, ab las poblacions d' And ilusia.

l'0 puch resistir al desiij de copiar una < *avetUla* dol eminent P^^blicista en Joan Maragatl ó un tros do lo qu- ell ne diu gacetilla, *^" son llibre A ríCft/o3. "La tardo de San Juai, ííííí, contemplábanos un espectáculo muy lastimoso. Por el ari jyo central dol Paseo j^^Giacia ibi dando vueltas en carruaje, una multitud triste y si- l^iclosa, entre la cual se veían algunos disfraces. Era el desfile de ^a corrida de beueñencia: era la vuelta de lot toros.

iLa vuelta de los torosl Todos sabemos lo < uo esto significaj en

Encara que no fos sino una vegada al any^ y pera honrar á la Vtrge del Tura, com deyan els progressistas, era hora de que la Vila no 's quedés enrera, en lo concert ¿iencnil del milj dia d* Espanya, y no passés per regressiva, per barbre, per ¡ncivilisada. Haventhi aqui tants progressisCas> que "1 més ton-to era bo per gobernador de província, segons ells mateixos contavan, era indispensable alsar una cort de bouSj un moni-Madrid y Sovlla y otras poblaciones de Espaua. Podrá criticarse como tantos otros ol espectáculo taurino; pero allí donde os genni-llámente sentido» donde puwde llamarse espectículo nacional, don^ de hay lo que se dice sangre torera» allí la ida á los teros, la din-ciúa en la plaza y el desfilo, tienen la hermosura y el calor de lo expontáueo, de lo vivo. Üien hayan los ciulos y las manólas cuan-do son de veras y e&tán en su sítio; y bien hayan las mantillas, y las peinetas, y los madroños, y la chaqueEÍlla. y el sombrero cor-dobés, cuando debajj do olios hay corazones ttue laten con la fiebre de un placer salvaje, y hombros que se contonean, y hrazos que gesticulan y labios que rebosan dichos y ceceos. ¡Poró malhayan las parodias y las cosas muertas! •

El desfile de la tarde de San Juan en Barcelona olía á muerto. Garas pálidas y caídas, manólas soñolicEitas, chulos silenciosos.., Lo que más impresionaba era G1 silencio de toda aquella gente. Por encima del monótono rodar do los carruajes, ni nna nota viva, ni nn grito ni una carcajada,.., nada. La expresidu dominante en los rostros de los paseantes era la do una curiosidad morlecina j la de una vanidad saUsfecha demasiado pronto. El único afán, que ni si-quiera llegaba á scrafáu, de aquellos hombrea y de aquellas muje-res era ver y ser vistos. Mirarse unos á otros durante un par de horas formando una especie de caballitos del Tio Vivo,.., he aquí donde llega nuestro *éntrala*, nuestra sangre no dá más de sí por ahora.

Yo no se porqui^ los catalanes nos ilusionamos á veces con la idea de ser en España una raza superior, si el dia que nos proponemos hacer algo gordo en punto á manifestaciones de buen tono, salimos con una imlLación tan desdichada. La imi-tación siempre supone inferioridad. Pase todavía cuando aquella-obedece á un estímulo de elevarse» de perfeccionarse, de edu-carse: pero la educación por medio de las corridas de toros nos parece ua salto atrás, una regresión...

nifint d'art, que respongués d las correvts castellanas, que hi
 ^oaU'ibüliís to::i ÍLL vila, tots els que ting lessiu un dit de front,
 ^Is pensadors y homes de Uetras. Y s' al· A 'l *moníment* que en-
 cara es dret, ab las accions de richs y pebres, catóLichs, apos-
 tóHclis y romans^ carlins, conservadors, liberals dtí totas pro-
 cedencias, fins individuos de laconfrarji de Sant Lluís Gon-
 2a,'ja, que compreguent líis ventatjas q le reportaria á la pu-
 i'Güa de costums d'Olot^ aquella gran ii.stitució, no dubtaren
 ^n moment en sacrificarse en holocauste de la costura més es-
 Panyola y més repugnant-

Cap á Olot molt més avansat que Gii ona y Figueras, puja-
 ^LEI sabis del Empordà^ pera rebre emoc ons d* art del *chique-*
 ''^/veure estripar caballs, rentarse la c.ira ab grapats d'aU-
 '^li en mít] d' aplaudiments frenétichs, y losaltres, orgullosos,
 'iioscravam als forasters las maravellas de la cort rodona, edi-
 ficada *éi* costas nostras, mitj sigle avans [ue Girona y Figue-
 ^¿*s, poblacions reaccionarias, que al úl im també hi han en-
 ^lat en lo concert general, pero 'Is hi ha costat molt.

Tot estava preparat pera *la cul/ara 4el esprit*^ la prepara*
 ^i(> venia de més de cent anys enrera, tan com costarí de
 arrancaria, un art com Cl de 'n *Cuchares* ja necessitava més
 3^ un sigle de propíganda, perquè poble i serios com ho era'l
 ^^ Olot 's hi entreguessin en cos y rinim; . La generació de *H-
 -^íLrarols y algunas que la havian precec it, obrant com verda-
 ''^Gras esclavas, hipnotisadas per tot lo c; stelM, anant de bras-
 •^t tants ^ny%j *ab sanh sarracena líiolt ieteriorada*^ zova diu
 ^^ Revista Americana Precco latinus, p:r forsa s'havian de
 tornar moras, ab tots els defectes de la r issa, més, sense em-
 l^eltarse cap qualitat délas que á dita rassa adornan. Eran
 •Lqueixas las aficions del art Olotf. no n' b havia cap d'artista,
 ^'quan comensí^ de despuntar en Vayrcla, s'hi trobav^^ sol
 'iquí, y com ell havia de viure t\ Olot, se procura alguns com-
 Panys^ els instruhf una mica en I' art y \ \ cap de çurC ten)p^,

= 21H ^

encara que ab penas y travalls logi\^ contar ab alguns ílicio nats.

Quan ell m' escrigué aconcellantme que 'm presentés *ú* oposicions, jo m' estava ííFransa; havfa fugit de Girona, pel crim de *lesa pairía*, *ú'* lliiber escrit en el NorC uns articles referents á Bellas arts y que res tenían que véure ab la política candent^ pero U general Buceta governador militar, nos avisa que fusc-Uarfa i^ la redacció en massa en lo mateix cementiri, si continuavam en la nostra empresa, y com saviam que era capits de ferho, nos escabuUirem l' un per un costat V altre per l' altre, cridant ab tota la forsa de nostres pulmons *Viva la Pepa*.

Que no hi havia res al moa tan despótich com un Iliberal *rccousagratj* jíi ho savíam, pero aixó de fusellar al cementiri pera estalviar feyna ais cotxeres dels morts> passa de Trepof; si r emperador de Rusia arriba á conèixer A n' en Buceta, 'L fa governador de Varsòvia.

Y ara que 'm permeti el llegidor^ si es que algú te paciència per Uegirme, un* altra digressió. No m' eslava en aquell moment en un poble gran, sino en un com Besalii, per exemple, al jiltre costat de las Salinas, tun cataUl com Olot, pero oficialment parlava la llengua írancesa. Hiplntava *retraías*, hi feya estudis, y á no ser per la insigniñcancia de la població, de bona gana m' hi hauria qticdat per sempre. No crech que arribés íl tres mil E\nimas, pero per l'indret del Departament hont se trobava^ hi havia tribunal^ ab tres ó quatre jutjes, y adenitis sub-prcfet. Aixó ^s devía á la situació topográfica y A las distancias de la capital. En un poble com aquec hi havia al menos una dotzena d'intellectuals en art, eran coleccionadors de grabats, d^ aquarelas, de pipas artísticas, de quadrcts al olí, l' un metje, r altre advocat, V altre juije, V altre procurador, l' altre propietari, V altre estudiant; tots fills del mateix poble, y èxits de las Universitats de Toulouse y Montpellier. Fins entre ells s' hi trobava un crítich d' art que havja exercit dit Cí'irrech durant

niolt temps en els perlódlchs de *Touloub·i*, Donchs pel genero
 ^e píhisatge, que era lo que m^s m' agi adava, estava tan se-
 SU- dels concells dels amíchs, com ho ha iria estat en lo millor
 neutre d' art- Tocant al punt del planeta 1 ont se troba la antiga
 Ceres, es difícil que i\ Fransa ni Espai ya n* existeixi un de
 tnés pintoresch; pujant un pocli montan 7a amont» prompte ^s
 domina tota la plana del Rosselló, á la di ¿ta las Salinas, Bella-
 Sarde, las Alberas; á la esquerra U Cançó y las Corberas, al
 nevant, y al capdevall de la inmensí \ lanúria, M Mcditerrí^^
 ^scaixalat pells Uachs de Narbona, abuia sèrie interminable
 ^6 tonSj de boyras, de tacas de pobles, que segons la llum, va-
 rían cada dos horas, ab un fons del go f de Lió, espatarrant
 ^^ llum, May més he trobat cap pahisatg': tan seductor; al cap
 ^' un any hi vaig tornar, més tart també "aig visitarho, y cada
 ^*^P la emoció artística aumentava. A n* •< ixó aiegiuhi U tracte,
 l respecte y admiració al arc, la llibert u, la policia, !a tole-
 ^^neia, la cultura general d' aquella geni, y s^ ha de confessar
 "Ue la diferencia ab nostres pobles es tíM gran, que'l que no
 ^^ ha vist y tocat no pot formarsen idea. Casi me 'n anava ab
 ^^cansa, y á no ser perquè anyorava lL catedral de Girona,
 ^^ant Feliu, Sant Pere y tot aquell tros d< ciutat vella, tan ad-
 'irable, de bona gana m' hauria quedat al Rosselló per sem-
 pre més, perquè aquell tros de terra no Í S francés ni ho seríl
 ^^y, es un tros de la nostra £\nima^ ma.grat els polítichs de
 ^-luis XIV y 'Is nostres diplomAtichs de p :ga de dita época.

Vaig presentarme á oposicions; el pro^^rama era forsa ruti-
 binari, algún mestre oñcial degué intervé: irhi, pero hi havia la
 "ïgiira, la base, lo més important, y cr^guent que'l tribunal
 ^ hi ficxaría y faria justicia^ vaig atant trmhí, no perquè'm
 l^ensés ser un bon dibuixant, ni sisquera •iiedií\, pero judicant
 tenir unas oposicions aprobadas, y no representar un mal
 Pítper.

Acabat lo primer día vegf que cap del ^ meus contrincants

hi tocava pito ni flauta; *tn*, duas horas tots esborronaren la estatua del Faizne deis platets, y algùn comensava ïl modelar la •testa ab molta detalls; jo passí las dos horas cercant el polígón que tancava la iigura y vaiff plegar. Entre las mil peripecíis de las oposicions, sols ne citaré una, que val per cent. Un opositor se .queixà que tenía la vista curia y no veyà Us detalls del Faune. Un altreU traguea d' apuros, dihentU que ab un rçflecxe projectat peí un gran paper blanch, ho veuria tot. Quedàrem en que cada un de nosaltres tindria 'l paper una estona cada un, y aixís se lograria acabar la figura ú gust del consumidor. Jo no hi vaig tocar TÈs durant las horas del reflecxe, y quan ells hagueren espatllat ó esborrat las pocas qualitats que reunia llur dibuix, torno repcnOre'l meu ab més cuydado, pero solament pera repassar ó esborrar quelcom dur, algun fragment massa detallat, y tornar sobre 'l conjunt.

Ara be, aquella gent, no coneguent la figura, com ho prova tan clar com la llum del día, la idea monstruosa del reflecxe, no podían tenir cap idea del art. ¿Eran capassos pera desempenyar una escola elemental de dibuix donadas las ideas artísticas de la majoria del tribunal, y las tendencias del *art* que s[^] iniciava en aquell moment? Ni de ,cent horas lluny; si de cas havlan de ser bons pera continuar la tradició falsa, pero cap d' ells hauria arribat niyy i\ descalsar las sabatas del Senyor Pasqual. Confesso la vritat, costava ben poch de guanyar aquellas oposicions, tinguent uns contrincants tan modestos, Ademes, s' havia a' escriure una memoria sobre el sistema d' ensenyansa ab que [^]s proposava en general, seguir V opositor; aquesta memoria hi fou introduhida en el programa per en Vayreda, en Gelabert y en Sureda; per la memoria sabría el tribunal si l* opositor citaria al corrent del art que ressucitava. Jo no se sino que la meva tinguí molt bona acuUida per part del tribunal (la majoria) y que las demás ni las entengueren.

En Vayreda tenía gran interés en que la escola d' Olot eixís

*e la rutina de lans anys, y com comensat'a á fersé cas d' clt, ^oU més A iora que t-n son poble natal, aprofità la ocasió, y POSÍ en joch totas las sevas forsas á fi de :er triomfar la justia, pero aquesta triomfa raras vegadas,

A mi 'm posaren al primer lloch de la cerna y ¡I D. Miquel fíoger al segón, al segon li posaren per :onsideracií^ns á dos Vells dellribunal^ cristallisats en l'art rjinci, enamorats deis dibuixos do colefi, deis perfils nets y rec trgolats y del gra d'^" <li; als altres ni Ms admeteren. ;Quina invenció mtís espa-^yola ó més madrilenya, la de la terna! s. haguessen inventat *^ quaterna, la quinterna y la siserna, Ms assumptos d* oposi^ions se prestarían d milions de porquerías, ab la terna no 's" Pi'eEitan sino á mil injusticias.

Está ciar que havent D. Martí PararoU, íograt de la Dipu- uncióla facultat de nomenar al mestre que li convingués, no ' liavía de nomenarme A mi, ho savia jo y lots els que *m vullan ^ Olot, que no eran poch, fou inútil la protesta de moUs Vehins ' Q* aquesta víla y nulas totas las diligencias que.'s practicaren, ^í^ro una nova sensacional pels aficionats al art, corregué al ^^P de poclis días, y fou el tema preferent de las bullas del caí; ^^•tistích; en Miquel RogerVenyf ab en P irarols y se 'n anA al ^i^b dels republicans, que D, Martí no po lía véure ni dragar. • Jc> ^m quedi A Olot A fer la competencia ?l mestre de 'n Para- ^ISj y desde *l graner de ca *n Trinxería» especie de corredo- ^n forma de P., estret y llarg'arut d'un costat y ample de V ^Ure, baix de sostre d' un punt y de l'altr ^ molt alt, hont com- ' Paregueren als poch días en Cába, en f'.oig yT Urgell, tres Srans artistas de Barcelona, á conseque, icia d' haversepre- ' s^ntat la febre groga, désele aquell taller improvisat tiravam bala rasa contra'l metje pro^íressista y la ;Gva llopada, deixant ^l Vell y xaruch Pantorrilles d* una niaMera llastimosa, puig- *^níam medis de fer arribar A sas orellas las sAtiras més pun- ^ítnts. Heuscl aquí sense mestre de dibui>:, desacreditat y posat-

en rldfcol per tots els artistes, majorment per l'Urgell, que fib n.as d' arqueólech fi, descobrí que no havia pintat may^ que M quadro que tenia en son taller, sobre 'l caballet, ab la paleta preparada y tot, il punt de continuar la obra, era una verda- dera enganyifa, ab que feya creure als progressistas que era uíi sayíj pero que M quadro era sempre de la mateixa manera, la paleta seca^ 'Is pinsells nets, y això tan era enguany com entany, y 'Is progressistas prou dropos lò tenían per un Rafael, y ell prou barrut, s' amusavA en ferlos creure lo que DQ liavía passat may, , ' . . ^, H ;. -.

Ell, al_mestre de dibuix lo volia per una espcie.de criat, perquè li ajudés á continuar la *traífipa*, y sobre tot, pera tenir un número més ÍX la colla de babaus que V admiravan, obsecats per la política, y nosaltres A la política ja la tcníam arreconacla á la Secreta^per més de que se 'ns,acusava de carliiis, de reac- cionariSj d' endarrerits^ com s.c_fa encara avuydiay^s farA sempre, pero ja en aquells moments, quan exicara nç» havia esclatat la guerra, es dir trenta cinch anys enrera^ molts de nosaltres consideravam . als carlins A la mateixa nlsxtría que 'Is altreSj es dir uns y altres com il políticli&-causa van un fástich horrorós, com A particulars se trobavan ea cada partit personas excelcnts. , - ••

Aquell període, si be que molt curt, fou un dels más ex- iranys pQr quins ha passat V art d' Olot en el sigle XIX. Els revolucionaris de Septembre ab sas disbauxas y bestiesas, fent disbarats A tort y il dret; construhínt en mitj de la plass.a una gàbia de ferro, de forma arcaica, d'estil Carnestoltes, pera taacarhi la llibertat^ la guerra Franch Prusiana causant sen- sacions extraordinarias A cada moment, els artistes reunits aquí, que tots gastavam colors alemanys, ben apurats pera po(Icrne adquirir, un graner convertit en temple d^art, hont píi)tavam set ó vuyt, hon hi venía tot lo millor d' Olot, hont fe- yani exposicions, donavan:\ vetlUdas artísticas, queúyglU'^^

^^rmlnavan en las salas d' ca'n TrlnxerÍL ab balls de máscaras
 *^ ^e trajos, que may més sMian fet á Olo', iii"*s fai'íln» ni^s po-
 ^^nfer, perquè pera ferse tindríande ornar circunstancias
 ^^mblants, y un nombre de joves casi tot' artistas, avinguts en
 Pi"opagar las ideas d'art per tots els medi; de que disposavam,
 ^iirant aquell petit periode revolucionar se produhirenA Olot
 °tras d' art de molt mèrit; V art vell, representat per en Para-
 ^*^s ó per ningúj fou casi soterrat, y malfjat haverse adquirit
 P^r la escola pública de dibuix, una bona coleccio de models de
 Süix pel ciudadà D.Joan Deu, que unit wib els que existían
 '^^mavan un material d' ensenyansa impr «rlantíssim, la escola ^
 ^^sti\ sens alumnes y sense vida. • ' ' '

Fou en aquells moments que las autoritats locals tingueren
 ^^i idea lluminosa, progressista pura; imposaren al graner ar-^
 ^^stich una contribució imposible de paga:se, malgrat y ense-•
 "y^r noys del poble de franch, y noia pa^Arem, y ^ns deixàrem-
 executar, y 'Is executors se'n emportaren models de guix, quin '
 ^^lor no compreuían, ab la por cervical deque si'Is trenca--
 ^^n contraurían grans responsabilitats. L" aquells fets podria-
 ^scriurersen un quadro humorísticli de primer rengle^ pero la
 ^^lla ocasionada per tais escàndols no ftu més que encendre-
 ^ foch del art nou, que s' encomanava, y no feya com V art del.
 ^^gístei' dixit; cl deixeble devia saberne tan com el mestre, y
 ^l tenia verdader talent al cap jie pochs Anys devia saberne
 ^^s, això es lo natural, lo progressiu, lo :ontrari es dccaden-
 ^^ . De tots modos, si no hagués sigut la g ierra provocada per
 ^" *Uibertat* de 'n Sagasta, podíam trílure \ a estol d' artistas d''
 aquell graner, que haurían honrat la vila,

Més» s' anava apropant el moment crí ich, y la carlinada
 '^^clatA per tots costats, com una bomba pirotécnica que ex-
 *^íata en mil estrellas, ab el scquit conscí^ücnt de venjansas,
 ^inas y odis que després de mís de trenta anys encara duran,'

y tingué que tencarse 'l cau anístich, lo mriteix que la escola púbücíip Jo me 'n vaig: entornar al pahís de la mantega.

Ja no era 'l poble de darrera las Salinas hont vaig probar fortuna, sino Amelle les BainS^ (Banys d'Arles, Perpinyà y Narbona. Coniensant per un apotecíiri de Narbona, Mr. Narbona, Un jove simpAtich, de gran barba rossa, demócrata, tolerant, instruit, que volgué'l r^íraítJ de cos enter, en plena llum, al mltj de la carretera, ab lo barret á la ma, saludant al poble d' Arles, hont tenia parents y hont lo vaig conèixer. Aquell *retrato* y las relacions de Mr, Narbona/m proporcionaren més feyna de la que podía fer. Sempre més m' he recordat d^ un home del poble, eutussiasla per l' art fins al extrem, que s' encantava llargas estonas devant els retratos que jo pintava. Pero era pobre y no tenia cent franchs pera llensarlos de qualsevol manera, ni cinquanta tampoch, y ^ho deya, si jo tingúés sous lo meu ptjr/ríí no mancaria A casa. Un día li diguf; assentcuse, si no teniu diners, possehiu un' altra cosa que val més, y U vaig pintar un bust, regalaniU.

Prou s'hi estava be en aquella terra, sobre tot si *s comparava ab la nostra y ab lo que hi passava en aquell moment. Recordo que un día un gran propietari d\ Olot me digué: si aixó dura molt, nosaltres anirém A captar pero tu te guanyaries la vida. [Si un ho savia lo que ha de passar! Las circunstancias variavan cada setmana, tan aviat apareixia un núvol csfedor, com eixia darrera d' ell, V arch de Sant Martí. A Olot el Deu Marte regnava ab la mala cara y 'I mosiatxu terrible que sapigué imprimirli ^1 célebre Velasquez. Un dia vaig arribar fins ú Castellfullit, hont tenia dos noys A dida, pera pagar deutes y entornarmen T endemà cap als Banys d^ Arles; pero'm trobí ab la presa de Nouvilas. Ja hi vaig tornar als Banys, pero fou per endurmen la capsa, deixarhi quinse *retratos* en llista, y tórnarhi al cap d' un any de badar per Olot, vejent aquí ' cosas tau fastigcsas y repugnanlSj com havia vist ab els

progressisíis. Está clar que haguí *da* fer focli nou, que ^m
^^stA més d'encendre que un any avms, ^cercar novas re-
^^cións y continuar lo calvari de la àda.

Ja la escola de dibuix d' Olot hav a perdut tot ó casi
^^t lo material d' cnsenyansa que va ía molt» inclosos els
^^Us models adquirits pel ciutadà D. foan Deu. Utilisantse
^'Hospici com edifici niís fort, aquets models foren trasla-
*^^ts al quartel del Carme en duas salas; en la una hi
^^vía las taulas vellas, qne encara ex stci^cen jen la escola
^^^tual, dos testas tnaí^níficas de Sant Pere y Sant Pau, y
^'íiuns peus y mans, tot plegat no passaria de vint models.
En aquesta sala casi res hi tocaren. En T altra hi havia'ls
Cuadros ab vidres, tots els models úz guix inclosos els
^"ans relleus históriehs, que la Junta de còrners de Bau-
^í^lona enviava *l cada academia de Catalunya, quan els pen-
^*t^nats á Roma, per ella, feyan envíos fàcils de reproduhir,
dilemes els pedestals, las carteras, els Lums» els tamborets, el
^^trato del Bisbe Lorenzana y altres cbjectes de la escola. .

Un dia una colla de soldats, d^ una columna célebre,
"ítial general no vull citar, encara que no crech qu' ell ne
^^ligués la culpa y tal vegada no ho ha sabut may, hi
^^tráren comesáren A traure estatuas y testas y las anaren
^^ellant d' una en" una, fins que no n quedA cap; termi-
afiela la innoble feynaj prengueren It- *retrato* del Bisbe
^^renzana y també 'I passaren *por las armas*, Mentres V es-
^^van fusellant, y set 6 vuyt balas l avían travessat la te-
^> y algunas la testa, entríl al lloch 3el suplici vergonyós
^l meu amich D. Francisco Prat (it iunyera) que indignat
^ncrepA als soldats per sa *acció heró.ca*. Els *héroes* se'n
anaren, el meu amich agarrA la tela, la feu seguir de dalt
^ baix del bastiment d^ una estiraga-sada, la rotlU y se
^^ emportà A casa seva. Vejent que d^ aquell piló de guix,
^^ papers y cartrons no se 'n podia salvar resj ho aban*

dooíl. Quan jo prenguí possessió de la escola m' entrega aquell gírbell desvirodnt; vai;^ apedassarlo una mica, {no restaurarlci)» cercarem lo march trencat, hi passàrem una-capa d' ocre y la imatge del célebre Bisbe está ara colocada en la escola en lo mateix lloch honC ho fou per primera vegada, esperant un retrato nou, com á mostra de agrabiment per part d' Olot, qual població en sa inmensa majoria, deurà trigar molts anys -à saber lo que feu per ella *1 célebre prelat. D* aquella gran provisió de models chlssichs que'l Bísbe amant del poble y desitjós d'instituirlo, bavía fet venir de Florencia y Roma, en un barco que 'Is ana (*i* cercar expressament á Civitavechia per las escolas de Girona y d'Olot, de la part que 6. Olot, pertocava no ^n queda rés. Els dos caps de Sant Fere y Sant Pau foren els únichs que 's salvíren. Axó sembla providencial.

- V Havíam parlat á dotí:enas de vegadas ab en Vayreda de lo. natural que seria fer respectar al menos lo claustre del Hospici y colocar en el centre del pati la estatua del célebre Bisbe, si aixó no ios possible també s' hauria salvat V honor de la vila colocalant un bust en lo mateix lloch, sobre un gran pedestal, y acabat de ,paríame'ns deyam: y be? si aquest home no fou un cacich, ni un escanya pobres, ni un general fracassat, ni un polítich ni un lladre, era simplement un gran sabi, un humanitari, un gran demócrata, un amich del poble. Donchs feya com Jesu-Christ, que T crucifiquin. Y'ns lamentavam de la falta de cultura, de la barbarie, de la ignorancia del poble hont havíam de viure.

- t-o cent es. que mentres els ajuntaments sían vils esclaus del govern, mentres las corporacions populars no tingan la autonomia- necessària pera empendre reformas verdaderas en lo sentit moral y material/cap arcalde per artista que - sla, per ílustrat.que sía^ logrará" aquesta estatua ni las

filtras que 's necessitan, perquè la vil; tinda aV menos la
 ^Pí>riencia de ciyilisada, honrant als tuls d'Olot que's ho
 ^í^reixen. Lo que lograrà per exemp e., será un títol- de
 ^^^tat, com ho lograren els demócrata Í de Figueras, sense
 ^^^<^iilar que Paris y Madrit no V han volgut may aquest
 lonor; lo que lograrà A copia d' espeü enls, será qualsevol
 "^^sa honorífica, qualsevol futesa, que il govern no li costi
 ^^P cèntim.

De tots els arcaldes que hi ha hag it á Olot'desde'1 77,
 ^ he trobat cap de contrari al art, sino un; tots han vi-
 ' Uat la escola, y alguns ab la majoria del ajuatament.
 -^ts han encoratjat al mestres y deixebles á seguir pel
 ^mi del art. Un n'hi hagué, que'm i>rçngué la habitació,
 sue s^ havia donat sempre al mestre de dibuix, que pera
 ^^liarse millor de la escola, hi feya empeltar la verolaj ha-
 ^^thi salas sobreras en l'Hospici; qi/ un any, després
 haber caygut una pedregada, que trer ca cinquanta quatre
 "hidres de la escola, no volgué que 's possessin nous, fins
 ^olt temps passat Nadal, fent passar \.a hivern de mal
 ^^W í\ tots els que devíam frequenlai aquell lloch» y per
 ^^ini, no volgué que's poscs un llum 2n el centre del pati
 ^^ i' Hospici, obligantnos á tots á ene mdre mistos per no
 ""anearnos el coll. (2) A conseqüència dt la brutaUtat del ar-
 ^^Idc hi hagutí entre ell y junta d'insiruccion publica fortai
 T^^stions, recordo com lo meu amich en 'rancisco deTrinxe-
 ^^ Va aclapararlo ab arguments que no tenían retop, pero's
 '^rlA dt;ls arguments y de la la junta y feu passar la seva»
 Quina diferencia ab ara, (Octubre DOo) la escola véssa
 ^^ Hum per tots indrets, tothom dibuixa be, y l'ajuntament

(2) Llabor3 U escola eataví situada ai segóa pis del ííospíci
 Ì no poguó tornar en 3on llocU pritnitiu fins qus Ma PP. Escolapios
 •"^^tjitareu on lo noa cologi. , . . .

= 223 =

actua! qüejia *úut* á terme tíin interessant millora, pot gloriarse d'haver contribuhit al desenrotllo del art^ ab un detall que sembla «insigniücant» pels que no ho entenen^ pero que revesteix tota la importancia per la cnsnyansa del dibuix,

JosEPM BERGA.



leila...

I --.Sí amich meu... cucara lu rccorJo com si fos ara...
encara la veig pàlida^ descolorida de llavis,, estirada al
^im tiels ílonjos coixins del seu Jlit... encara sento T im-
• Pí'esiú cadavérica, íreda, de las sevas mans... [morta! ¡mor-
^^'-- ¡pobre María!.,.

Y ^m demanas quetinch... y vols *q-xe* estigui content., y
'^ols que ripiui!... .., ' ' :. ' .

No: no pucli; m'es impossible... EU llavis se'm tancan...
^s ulls jne creman... me sento desfal escutn.. m^ afogo, si
^^Ji amich, m* afogo.,, ¡també s'afogava la María!

Ja ^m falta tot... ¡Me falta Ella... qu'era la vida... me
^ifa Ella., y encara vols que estigu. tranquil!"^

¡Si Ella era la més bella criatura... lo que més estima-
^^•'- la única dona ab la que havia dr compartir en aquest
^^n las alegrías y las penífs, las rií lias y els plorsl...
*^h desde aquell día, amich meu, CÍ m una riera sense
'^i'iiuaj com un arbre sech, com un i iu sense el calor de
'^ parella... com l' hivern,, aixís sodi, fret^ árit, sense
'^ida...

Y no estich malament: viscli con. una plantà qual- .
;^^ol.,. segueixo el camí de la terra •pausadament, perquè
J^ res me con mou... soch estrany pot:er... y es que tan
^^ m^en dona.,.

No soch, amich, no soch el d^avajs... Be ho sabs prou

tú: va caure un pés grós, molt &rós> sobre 'i mcu pit y va esclafírne»,. avuy soch el cadávre gelat que *s conserva dret .. y sembla que te vidap.,.

Vull viure sol, bt^n apartat do tothom... y ino era aixís comen altre temps havia pensat viure! ÍMO era aixís y'I cel m'ha negat aquellas alegrías!...

Vull sufrir d'amagat,, no vull que ningú vingui á aixu" garme las lUlgrimas.,, Ella era la'única que podia... y una malehídíi febre va emporti^rsela... • -

jAdeussiLlu oh bellas ilusións que haviam trenat ydes-trenat ab tú Maria, vida meva!.,» |Adeu amor... jo resto sol, ben sol... y no t'olvido pas, estimada, no t'olvido pas!...

L* úitim dia del mes de Maig me va cridar aprop seu y me va dir tremolosa,..

—Quinas horas més anguniosas, Lluís, que se m^ esperan!

Me sento morir. Lluís,, sento una suor freda que m'invadcix el cos y'm glassa... y ja soch dttxosa morint al costat teu!..,—Y mítj plorosa—¿Et recordas, amor meu,— me va dir—d'aquells pensaments meus tan tristos?.... iQue may arívaría A ésser teva! ¿Te'n recordas? Jo si: ¡y molt que me ^n recordo!... —Y quedà callada,

—Mentrestant sa hermosa cara un' altre dia riallera s' anava tornant borrosa; aquell mirar en altre temps tant dols la boyra T anava enfosquint y sas gaitas un dia lleugerament sonrosades s' anavan tornant blancas com un lliri y fredes com un marbre...

Passada una estona de quietut esglayadora, m'allargà una de sas ardentas mans dientme ab un^ parlar tristíssim»-- Mira Lluís; aqui tens aquesta üor que aquet deniatf m' ha portat el meu fermneC perquè sabia quem* agtridavan las

'lors. L'he guardada per tú,.. Es la última del jardí: P he
 'ossada molts cops y abans de morir • ncarà la tornaré á
 ^^sar... Té; aquí la tens, imemoria trisi a dels nostres amors!
 •_ ^lla y jo'ns marcirem ¿i. la vegada... Guí^rdela be^ bon
 ^Ttich meu, guárdela *hú*, que sas full is envolcallan mon
 darrer bés en el que hi he fós d'un plegat las meas
 "ojas ilusions y el trágich amor nostra, ¡Perque no puch
 ^^sarte A tú, que era mon desij, bese una ílor que sé que
 ^^ has d'estimar! Y aixís ho vull, Lluís: ¡Tú també estima-
 ^^ molt y bésala sovint!—Y estrenyenime nerviosament las
 ^^Tis éntrelas sevas, va exclamar:—¡Ara que me'a vaig
 ^^! mon comprench lo bojament que t'estimo!,..

^Prompte s'abandona á la inercia. Una llarga estona
 ^^ estar quieta com si el passat haguSs sigut el suprem
 .^sfürs d^ una vida.,.

Un lleuger moviment de la malalta 'm va arrancar de
 . éxtassis en que 'm trobava y la VÍ ig mirar casi seré-
 ^ament: ¡Estava pàlida./ s'acostava l'agonía!.,, • - -

El metje, que ni vaig veure entríir, estava al altre
 ^Qstat del Hit apurant els últims seciets de la medicina
 pera salvarla,.. ¡Toe era inútil

Me vaíg tombar y vaig veure que algú estava: ageno-
 ^^^ y plorosament resalí-.• També jo vaig caure de
 í'^nolls á terra... no sé si també vaig re iar,-estava csmapec-
 ^^üt.^ com boix...

De sopte la veu de la María se "a tornar á- sentir:
 "Me sento gelats els peus—va. dir—tii eh fret.,. m'afogo...
 •^V barbotejant vaig sentir que m'irmurava—.... Adéu
 ^-tuís., per sempre,.. Lluís,» me more» ¡ho presentíaK.^-

'^Vaig besaria respectuosament y ja estava freda, amich
 ^^u., fveda com el marbre y blanca coj i un. lliri...

*iX)onotonw.

Dos anys feya que V espcransa era mortí per tots dos. Al principi cic les fiitaUtats, passen, com llampechs, moments d* iiusió; y, U sonmi com volguent alleugerir la pena, versa casi sempre en la consecusió de V ideal y ab el triomf finalment. Empro quan el temps assenyalat passa y ab ell V esperansa s^ hi escorre com font que 's va aixugant, les rinimes resignades al sufriment callen. Callen encare que sápigán que tota llur vida ha de transcorre ab la monotonia d' un cel seré que abruga inmensa plana erma, trencada per una polsosa carretera recta y sense tí; callen perquè saben que Iíís paraules més dolses son impotentes pera consolarles; y, sols el silenci ab la magestat que te pels que 'i comprenen els hi fa mes lleuger el sulriment.

Així que les negrors del destí foren palpables per la María, quau el convensimcut era real^ l'idea de la perpètua esterelitat V alatorvia.

Les visites á casa de la seva amiga Elvira, compregué que no més servien pera augmentarlí \ dolor y gradualment les deixft de fer á fins estar setmanes enteres sense acostarshi. El primer any de matrimoni, la María, no se 'n movia may de casal'Elvira. Li toleraba la bondat del seu marit y li portaba la forsa atractiva qu* aquell hermós cuadro de vida tenia; y, emportada pel deliri d* ésser mare, les criatures de l' Elvira no haurían pas sapigut triar entre l' estimació de la mare ó, la

l^m de l'» íimlga. Aquesta sabia cuytlar de ^dc la de llet A la de Quatre anys: per la nina gran valia més u la paraula afectuosa ^^ 1* amiga que l' amenassa de la mare y may aquelles criatu- ^^s s'oblidaban de l^ senyora Maria, q ic no podien passar Sense ella y aquesta sentía una gran reca:..sa quan la minyona • "•enía á buscaria pera acompanyaria allre voltaria soletat- del seu pis sense vida, ahont passaba llar ^ues hores meditant • ab V idea que s(j li anaba encalcant A fins á dominarla per ^Omplert y que £1 la llarga V havia de privar d* aquestes visites *^ue de taní gros alivi li servien.

Era ben sola, y li servia pera entristiria mes quan recor- dava que de solteras I* Elvira y ella sofoc ides encare per la fo- gosa paraula del jove enamorat, ab mols confidencials pronun- ciats á cau d' orella se comunicaban no nés la silueta de lo qu' liavían concebut en el misteri de la nit. qaan el pensament co- lor de rosa com llurs galtes s'abansava .muntciantloshi lo qu*. esdevindrien y qu* allavors tant ansiabcn.

Y ara^ aquell piset ahont havia imagi lat les mes belles es- perances era al mateix temps testimoni de llur dolor; y'ls dies hi passaven tristos y apagats com u Is plens de fadiga y, : ella, *s consideraba inferior, inmereixed(ra de cap atenció de part del seu marit que com pagès cans.it de treballar terres tisteriles aixís se H acababan lcs paraules carinyoses; y sols de tan: en tant en llurs converses de gent educada pero indife- i'enta 'I marit deixaba anar alg^una frase -nigmiltica ja qu' ella raay havia sabut endevinar si era plany < acusació.

En la quieta y xafagosa nit d'istiu, ur a d* aquestes que Vín- sornni s^ imposa al cansament, la María, impresionada per Ves terribles comparacions que'l pensamen li feya del seu estat^ Se revQlcava constantment en atjuell m; teix Uit nuviai y. . . . ,

Aquella nit era carregosa. Salta del llit, tira la persiana y obrí 'l balcó de bat ¿L bat. Al cap de cinch minuts, del pis'de devant n' arribaren exclamacions de g;oi^ del que's veyá pare per primera vegada, crits d'alegría del avís,,. El succés que de días s'anunciava entre les dones del vehinat se complia, Y més tart quan els primers raigs del sol apareisían, el plor d' un infant com salutació A la vida, era, devotamenl escoltat,—El sol era ben estés; partit pels llistons de la persiana, entraba de pié Á la cambra. La María í\ Un costat del Hit, son marit á V altre; tots dos desvetllats s' entregavan il profundas reflexions; tots dos havían ohit lo que acabava de passar y desgraciats per la mateixa causa, havían tingut el mateix pensament: com si l sostre fos un mirall, la muller, sobre el llit no hi veyá més que natura morta; el marit, potser més resignat, dos sers perpètuament condemnats á la monótona de simples espectadors de la vida.

Y ella resignada, res demanava; callava perquè la queixa y la protesta haurien pogut trencar el silenci que 'ls mantenia units.

PERE Mft. ROSSELL Y VIL.\.



LLIBRES REBUTS

Memoria sobre el Sanhian de la Veyg< del Tura, per don Josepli Saderra y Mata.—Olot imprcmta Bonet 1905. :

Hem rebut aquesta ele8:ant obra que pe r tols conceptes resulta iticeressanc pera tots els qu* estimin las cosas de casa nostra, ja sia en el terreno relifííós, hist<'rich y fms literari, donchs en el llibre de nostre amich enJo:eph Saderra, hi ha de lot bellament exposat, fins al punt OG omplir plenament un vuit y complir una necessitat molt sen ida pels nombrosos • devots de nostra Patrona y pela aymants del Art; y precisament aquestas duas devocions, que sobresi rten en totas las paginas, son duas manifestacions ben remarcables de la persona* Htat del Autor qui, com diu molt be en f.ans en el seu ben escric prólech que va al devant de T obri, era l'únich que podia donarnos un aplech de notas y t atos histórichs pacientment buscats y recullics, sense que d ?1 conjunt en sortís lit antipática olor de pols y Horit dels locuments antichs^ sino l'agradosa impressió que ^ns causa & mpre V apendre las cosas de casa, quan nos las ensenyan els que las estiman tant com çi Sr, Saderra.

(^^ ^^'(ijanie y el representante de coJU'rcio sentin el de-
r^-cho español^ per D. Pere Estasén.—B irlcelona impremta
'El viajante,, 1904,

El distingit advocat de Barcelona D. Pere Estasén^ ens ha enviat aquesta obra de la que ell, c om pot veures, n* es íiutor, induptablement digne d' ésser l'igida v estudiada

detingudament. Dit il·lustrat mercantiüsta ha publicat ja una sèrie d'obras iotas de gran importància y utilitat, tan mes quan en especial en alguna d'elles s'hi ventilan qüestions que la seva sola enunciació; demostra la transcendència que dits treballs puguin tenir, sobretot dintre mateix de Catalunya hont el còrners y la indústria, institucions á las que professa gran carinyo el Sr. Estasén, han portat y portan una vida forsa més activa que en altres regions: lo que fá que sentim gran simpatía per tot lo que *s refereixi al estudi deis problemas industrials y comercials, contribuint aixís íl son perfeccionament y millora,

. El llibre mentat está dividit en quatre capítols y en cada un d'ells, s'estudian las dos institucions del *viatjant* y el *representant* tan descuydadas en general pels llegisladors, (quan uns y altres haurían d'ésser objecte de minució examèn), ab un perfecte coneixement de lo que cada una d'elles representa dintre del gran concert de las civilizacions modernas, concretant al mateix lemps el verdader carícter y personalitat d'aquells, fent notar las omissins sofertas especialment per nostra Ueglsiació etc., desarroUat tot de la manera magistral com ho acostuma á fer el mema autor.

..• •

La Ilustrado Catalana ens ha enviat un prospecte anunciant las obras complertas de r Emili Vilanova. Tractantse com se tracta del *inimitable pintor de costtims populars*, com diu perfectament el mateix prospecte, de l'Emili Vilanova, prou conegut pels aymants de la licerarura, no hem de ponderar las cuali[ats intrínsecas de T obra. L* impressió promet ésser Inmillorable y las condicions de suscripció res deixan que desitjar..

Felicitem als iniciadors de la idea.

SUMARI:

Estudios jurídico-sociales de Olot, pel *P. Barbens*.—
L'art á Olot en el Sigle XIX, per *Joseph Berga*.—Ella...
per *M. d' Alerón*.—Monotonia, per *Pere Mr. Rossell y*
Vilà.—Llibres rebuts.