

# REVISTA DE MODAS



OCTUBRE 1930

Obsequio de la Casa

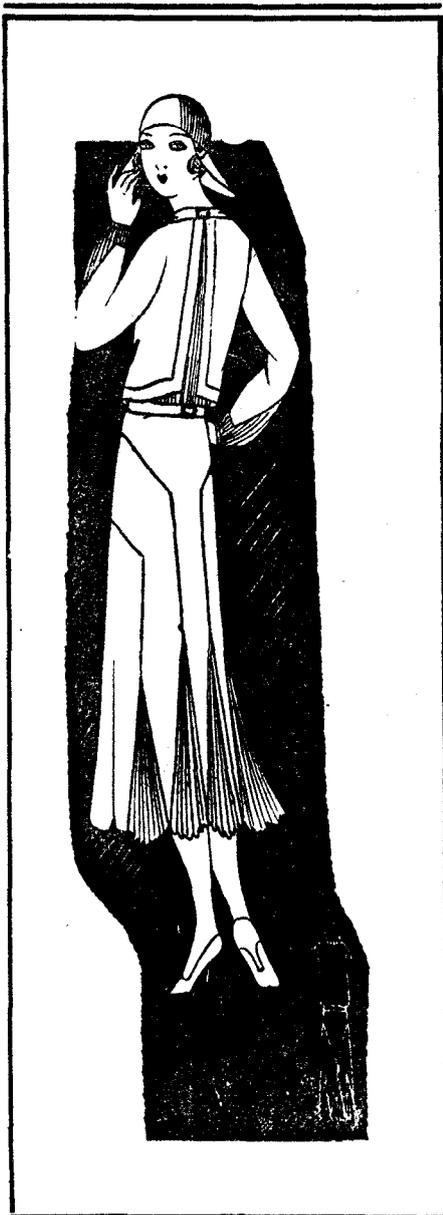
P. Juanola

a su distinguida clientela

## LA MODA AL DIA

El negro y el blanco rivalizan con los géneros estampados. Esos nos ofrecen una variedad encantadora con el contraste de sus muselinas, georgettes y crepés de seda en remezclada de algodón.

En otoño la caza es el deporte favorito de toda mujer elegante. Para ello es necesario un conjunto estudiado y especial. La chaqueta, regularmente ajustada, con grandes bolsillos; la falda ancha, bastante corta y abierta de un lado sobre unos pantalones de terciopelo o pana ajustados, con botones de nácar encima las rodillas; medias gordas y zapatos de



9.511. Encantador vestido de "crepe satin" combinado con crepón de china de un color más oscuro; godets plisados

piel de ternera color rubio, con las suelas claveteadas. Puede también llevarse una chaqueta de tejido impermeable para los casos de lluvia, ya que el tiempo en esta estación es, en todos conceptos, variable e inseguro.

En el caso de hallaros invitadas a una cacería, no os olvideis de poner en vuestro maletín un vestido de muselina o crepón de china estampado, sin mangas y de corte elegante, para poder efectuar un hermoso cambio en sentirán singularmente sorprendidos y vuestra toilette durante las horas de la comida. Todos vuestro amigos se encantados con vuestra transformación tan femenina y a la par tan naturalmente práctica.

En los vestidos de noche ya no existe el pequeño escote que obliga al cuerpo del vestido a oprimir el busto. Cruzados en forma V en la espalda, casi junto la cintura, muestran el busto desnudo todo lo posible y cifien admirablemente la cintura en su lugar natural. Muchas veces ricas combinaciones de cintas entretejidas de piedras preciosas, oro, plata o sedas multicolores, marcan brevemente el escote y cubriendo apenas la desnudez del busto se ajustan a la cintura, terminando en magníficas y majestuosas caídas sobre la falda cada día más larga, holgada y caprichosa en sus variadas formas.

Los volante se llevan cada día más, pero no parecen dispuestos a cambiar de situación ni forma; casi todos aparecen colocados en línea irregular, hacia arriba, en la parte delantera de la falda y pronunciadamente caídos detrás.

En las medias existe una polémica entre las elegantes parisienses: las medias de color claro o color oscuro: no se han decidido aún.

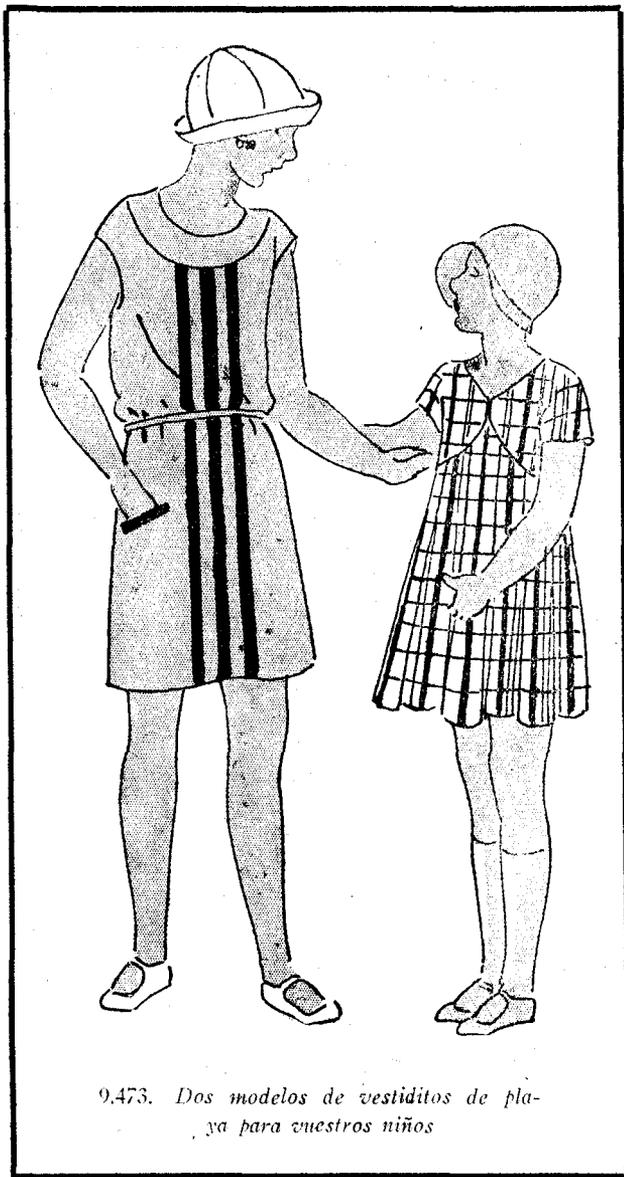
Creo poder ofrecer algunos consejos, procurando poneros en lo posible de acuerdo. Las medias demasiado claras, por ejemplo, las de color carne o rosado, no se llevan ya y hacen aparecer poco elegante la línea de la pierna; la media marrón dorado, es más discreta y graciosa, pero no deben llevarse medias demasiado oscuras ni negras. El beige no debe ser más claro que el color de cáscara de nuez. El gris plata vuelve a ser aceptado y con justicia, pues nunca he podido comprender porque motivo son tan poco estimados. Por otra parte, las medias ahora se lucirán menos con las faldas largas. Por esta causa se lle-

varán de menos coste sin llegar, sin embargo, a la exageración de las medias de algodón de antaño. La mujer moderna adora las medias de seda, pero a diario su precio es ruinoso. Para remediar este inconveniente, una importante perfumería de París ha lanzado al mercado una crema que imita admirablemente las medias de seda; esta crema da la transparencia de las medias más finas. Basta con pintarse las piernas con este maravilloso producto. Ensayad esta novedad, queridas amigas lectoras, y ya vereis la economía que os va a resultar con el empleo singular de este nuevo invento.

Flor de té.



969. Vestido de crepón de seda estampado en tonos rosa y verde sobre fondo crema.—Blusa de seda lavable crema



9.473. Dos modelos de vestiditos de playa para nuestros niños



9.290. Dos lindos delantalitos para nuestras niñas; el primero es de sarja blanca con caladitos como adorno, y el segundo va combinado con etamin estampado

## PARA ENGORDAR

Uno de los métodos más simples y eficaces para engordar es dormir lo más posible antes de media noche. Las horas que se duerman después nunca serán tan beneficiosas, porque el sueño es menos profundo, repara las fuerzas sólo en parte y los músculos no recobran su natural elasticidad.

Si usted no lo ha ensayado antes, se sorprenderá del buen efecto de tomar un poco de harina de avena con crema antes de acostarse. Antes de hacerlo tenga la precaución de calentar bien sus pies. Entonces su sueño será profundo y reparador. Entiéndase bien que no se habla de una cena, pues ello sería cargar el estómago. Una persona que ha desayunado y almorzado bien, precisa tomar algo por la noche muy liviano, particularmente si desea acostarse temprano.

La crema de leche es alimento muy sano, y nada hay más aconsejable para personas que desean engordar un poco. No se debe tener en cuenta la

cantidad, sino la calidad de los alimentos.

Otro punto de capital importancia es no comer demasiado de una vez. En muchos casos la delgadez proviene de que la persona ingiere en una sola comida más de lo que su organismo puede digerir normalmente, perjudicándose en vez de beneficiarse.

Como desayuno, puede tomar sandwiches de queso y un vaso de leche caliente. Caso de no agradarle la leche, reemplácela por una taza de chocolate.

El queso, dada la cantidad de vitaminas que contiene, es excelente alimento para las personas muy delgadas. Es preferible comerlo acompañado con pan negro.

También la miel pura de abeja está considerada como poderoso alimento. Si usted puede limitar sus alimentos a leche, queso, huevos, manteca, miel, frutas y vegetales, mejorará el estado general de su salud y le será posible engordar.

Algunas personas suelen creer que engordarán si comen mucho dulce, pasteles y masita. Esta creencia se funda en que, si ello perjudica a la

gente obesa, debe favorecer a la de constitución delgada. La pastelería en general vale bien poco desde el punto de vista alimenticio, y es preferible abstenerse en lo posible de ella.

No renuncie a sus ejercicios cotidianos por temor de adelgazar más. Al contrario, el ejercicio metódico y moderado es indispensable para mantener el equilibrio del organismo, conservar la elasticidad muscular y facilitar la digestión y asimilación.

Tanto la obesidad como la extrema delgadez provienen de anomalía de las funciones nutritivas, y, por lo tanto, es natural combatirlas en forma análoga: con la diferencia de que la persona delgada no debe abstenerse de comer, en tanto que la obesa precisa reducir la cantidad de agua.

Por punto general, las personas delgadas toman muy poca agua; en cambio, las obesas toman mucha cantidad de líquidos. Si el setenta y cinco por ciento del cuerpo está constituido de substancia líquida, fácil es inferir por qué engordan exageradamente algunas personas.



Tres bonitos abrigos de medio tiempo, muy sencillos y elegantes; se pueden confeccionar con crepe satén, crespón, etc.

## Como se mandan flores por correo

Mientras pasáis vuestras vacaciones en alguna hermosa localidad del campo, alegrada por flores silvestres o cultivadas, sentiréis más de una vez el deseo de obsequiar con un ramo, escogido por vuestras manos, a los amigos de la ciudad. Si se envían flores con las precauciones debidas, es

muy probable que lleguen a sus manos encantadoras y frescas.

Si es posible cortadlas por la mañana o a la caída de la tarde. Nunca a la hora del sol. Ponedlas durante una hora en agua, de ese modo absorberán humedad suficiente para durante el viaje.

Ante todo averiguad qué correo, durante el día, lleva las flores en menos horas. Y empaquetad éstas para que lo alcancen con el tiempo justo. Arreglad las flores lo más juntas po-

sibles en una caja de cartón, debajo de la cual pondréis una capa de algodón; entre cada capa de flores colocad otra y una sobre la última. El algodón no solamente amortigua los choques, sino que conserva la humedad de las flores.

Se envuelve la caja en papel madera y se ata bien. Luego se le pega una etiqueta con la dirección y se escribe de manera que sea bien visible la indicación "Fragil, flores".

# BELLEZA FEMENINA

## PARA LA CARA CONGESTIONADA

No hay, en efecto, mayor martirio que sentir por cualquier motivo exterior y siempre inevitable que la cara se congestiona.

Cuando esto ocurre en la mesa o al entrar a una casa demasiado calefaccionada y no es posible disimular la afluencia de sangre bajo el "cold-cream" y los polvos, se experimenta verdadera desesperación.

Cuando se sufre este defecto, es preciso tener cuidado de no hacer la "toilette" con agua demasiado fría o demasiado caliente, pues una y otra cosa es igualmente perjudicial. Debe emplearse solamente agua tibia hervida y después pasar sobre la piel la preparación siguiente:

Agua de rosas...	50	gramos
Glicerina ... ..	20	"
Agua destilada ...	100	"
Alcohol rectificado ...	100	"
Bórax... ..	10	"

Es indispensable si se quiere tener mejoría no irritar la piel y observar un régimen alimenticio en el que las salsas, las grasas y los dulces deberán ser suprimidos en absoluto.

Biborato de soda ... ..	5	"
Tintura de Hamamelis . . .	2	"

He aquí otra receta fácil de preparar y no por ello menos recomendable que la anterior:

Bórax... ..	12	gramos
Glicerina ... ..	5	"
Agua de rosas... ..	10	"
Leche de almendras ...	10	"
Benjuí... ..	5	"
Alcohol a 80°... ..	100	"

## LA RECETA DE LA VALLIERE

He aquí la receta del agua que mujer que con su hermosura sin igual llegó a hacer olvidar su gran defecto físico.

Benjuí... ..	8	gramos
Agua de azahar ... ..	40	"
Agua de rosas... ..	40	"
Esencia de limón ... ..	5	"



966. Conjunto de jersey de lana, marrón-habana, cuello y puños de castor

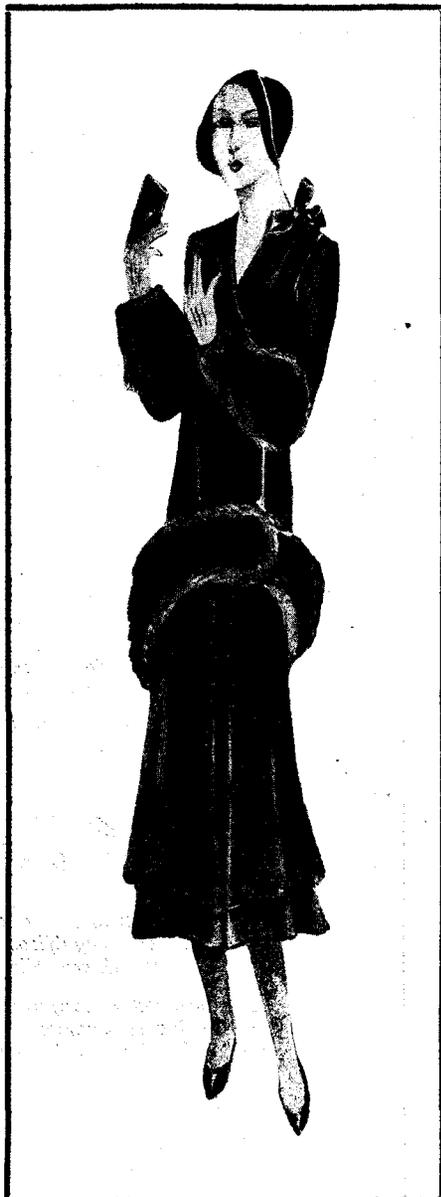


967. Vestido de mañana de lana escocesa, verde y azul oscuro, foulard blanco y azul

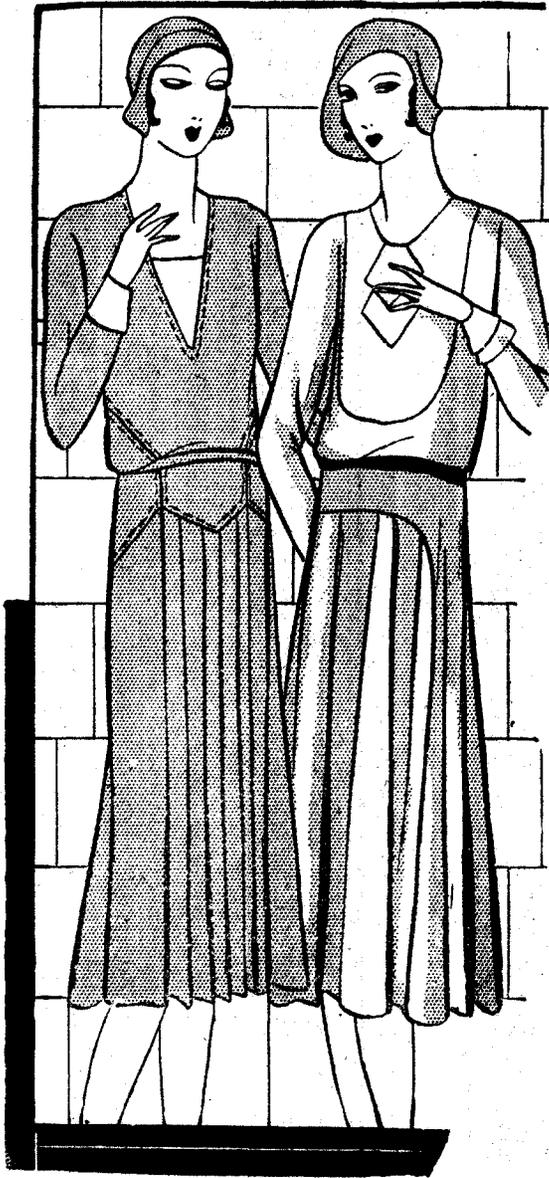
## AGUA DE BELLEZA

Si se quiere tener buen color y transparencia en la piel, si se desea mejorarla por buena que ella sea, úse-se la receta siguiente:

Agua de rosas... ..	60	gramos
de violetas ... ..	60	"
" destilada ... ..	60	"
Glicerina neutra ... ..	30	"



968. Conjunto de kasha verde oscuro adornado de renard gris oscuro



- 9.549. I. *Vestido de crepe satin azul marino con incrustaciones de cordoncillo negro*  
 II. *Vestido de crespón beige con pequeño jabot del mismo género y godets en la falda*



- 9.459. I. *Bellísima "toilette" de tafetán verde Nilo con magníficos bieses y volantes del mismo género plisados finamente*  
 II. *Encantador conjunto de verano, de crespón blanco estampado azul y rosa, con bieses de cinta azul como incrustaciones*





9.553. I. Hermoso vestido de satén rojo coral, con magnífica pieza de crespón blanco orlada por una incrustación de satén azul marino

II. Elegante modelo de crepe marrocaín verde hoja con deliciosa combinación en el escote y pliegues en la falda



III. Vestido d' "étamine" marfil estampada azul turquesa; falda irregular con espléndida caída de godets

IV. Delicioso conjunto; vestido de muselina beige estampada azul marino y chaqueta de "crêpe satin" azul marino

## A propósito del primer barco de vapor

Un testigo ocular refiere lo siguiente:

A principios del mes de agosto de 1807 había un buque no muy diferente de los demás a primera vista, que debía partir dentro de poco desde Albany a Nueva York.

En uno de los camarotes del mencionado buque se veía por la puerta abierta a un hombre de porte majestuoso y al mismo tiempo grave que se entregaba de lleno a escribir con afán, interrumpiéndose solamente para dirigir de vez en cuando ojeadas al rugiente mar que se estrellaba contra la orilla.

En una de tales contemplaciones, se le acercó un desconocido que sin preámbulos de ninguna clase preguntóle:

—¿Pensáis dirigiros a Nueva York con vuestro buque?

—Así es, señor—manifestó el otro sin interrumpir sus contemplaciones.

El otro hizo una pausa, para proseguir:

—¿Estaríais dispuestos a darme un pasaje a bordo?

—No hay ningún inconveniente siempre y cuando os halléis dispuestos a correr los mismos riesgos que yo.

—¿Cuánto me costará la travesía?

—No os tasaré precio. Vos mismo.

El desconocido entregó entonces al patrón del buque una bolsa llena de oro. Notando luego que el dueño del buque permanecía pensativo y silencioso, como preocupado por tristes pensamientos y mirando a cada instante la bolsa recibida, el desconocido preguntó, temiendo haber cometido alguna falta:

—¿Os parece poca la cantidad?

Y al mismo tiempo advirtió que el patrón del buque tenía una lágrima en los ojos, y que a poco descendía por su mejilla.

Apercibiéndose de ello, el amo del barco, trató de deminar su emoción y dijo:

—Disculpadme si no os he prestado las atenciones que merecís.

—¡Oh, no tenéis que excusaros!—interrumpióle corté el otro.

—Sí, es necesario.

—Como gustéis.

—Todo ha sido debido porque al mirar ese dinero que es el primero que obtengo como pago a mis asiduos y fervientes estudios sobre la navegación al vapor, mil pensamientos acuden a mi mente transformándola.

—¿Os ruego no continuéis!—pidió el desconocido.

—Permitidme, entonces, por lo menos, que me permitáis celebrar el recuerdo de este día...

Y no dejando hablar a su interlocutor, añadió:

—Quiero rogaros que me honréis bebiendo en mi compañía una botella de cerveza. Esto es cuanto puedo ofrecer. Creed que lo siento pero mi pobreza no me consiente más.

Y cuando poco después chocaban los bocks de cerveza, el patrón del buque añadió:

—Si la suerte y el éxito corresponden a mis esperanzas, algún día podré realizar lo que ahora me resulta completamente imposible. Y creed que os tendré presente, señor.

Fulton—nombre que recordaremos y recordarán las generaciones futuras—ofrecía con admiración y asombro uno de los más poderosos medios de adelanto y poderío a la sociedad humana. Resolvía de golpe y porrazo la ardua cuestión de utilizar la fuerza del vapor en la marina.

Recordemos uno de los más insignes navegantes del mundo: Cristóbal Colón. También él sufrió su calvario. Fué ofreciendo a una en pos de otra de las más poderosas naciones de Europa, un nuevo mundo que sobrepujaba al entonces conocido en hermosura y riqueza.

Como respuesta a tal oferta sólo recibió desprecios, sarcasmos, insultos y hasta se le tachó de visionario. No parecía otro el premio que estaba reservado a su trabajo hasta que halló en España los medios para llevar a cabo sus ambiciones.

Dionisio Papin representa para los ingleses lo que ha sido y es todavía a pesar de las disputas de otras naciones preponderantes, su arma más poderosa. La aplicación del vapor como fuerza motriz. Y también fué despreciado.

Pero reanudemos el hilo de nuestro relato. Precisémonos a la figura de Fulton.

Idéntico que a los demás ocurrió a Fulton. Uno de los casos más grandes que registra la Historia acerca de las equivocaciones que suelen a veces cometer los genios, es la opinión que el sabio yanqui mereció a Napoleón.

Cuando Fulton le presentó su proyecto, el emperador de los franceses no quiso apenas ni escucharle. Y le trató, según afirma cierto cronista contemporáneo, "como a uno de los muchos aventureros que pululan por todas las capitales de Europa, hablando siempre de proyectos fantásticos y que no tienen otro fin que atrapar dinero".

¿Qué opinión formarían nuestras lectoras, si se dijera algo parecido del vapor en la actualidad?

Para la humanidad lució el día 11 de agosto de 1807 un nuevo día. Y para Fulton abrióse una página de gloria.

Al ser botado al agua el primer

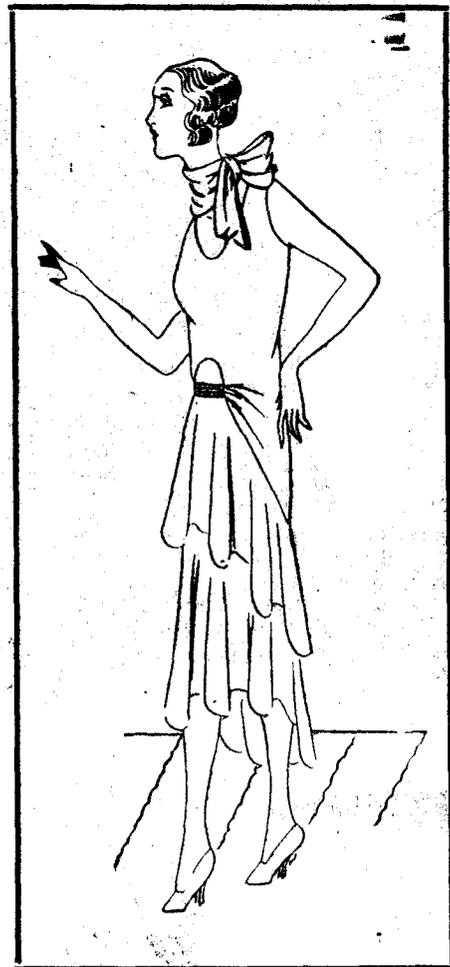
barco a vapor, se veía en él a su inventor de pie sobre el puente. La gente que se preciaba de inteligente y de buenas costumbres, se contentaron con reirse burlescamente y tachaban de *soto voce* como una locura su invento. Los que no tenían gran preocupación acerca de su compostura silbaban al pobre Fulton.

Pero no estaba lejos su revancha.

Sonó al fin la hora de partida que equivalía para él la del fin de su bochorno. Y cuando los reunidos vieron cómo el barco marchaba contra los vientos, surcaba las aguas con rapidez inconcebible, difundiendo ligera y majestuosamente la columna de humo, tornáronse los desprecios en admiraciones y las burlas en entusiasmos vítores.

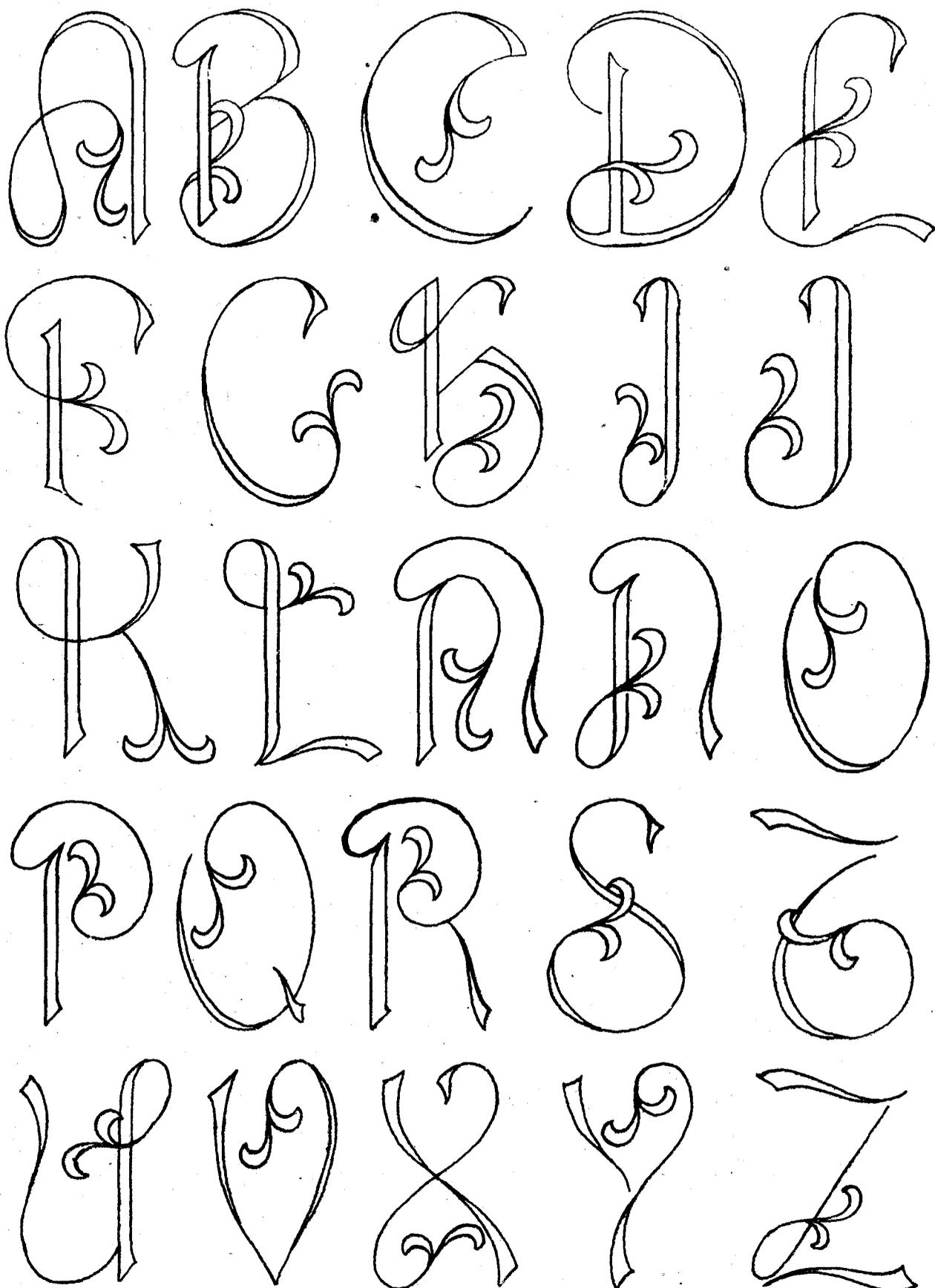
Fulton perfeccionó muchísimo su invento, logrando construir fragatas y todo, la primera de las cuales llevó su nombre. Se llamó *Fulton I* y fué una verdadera maravilla para la época.

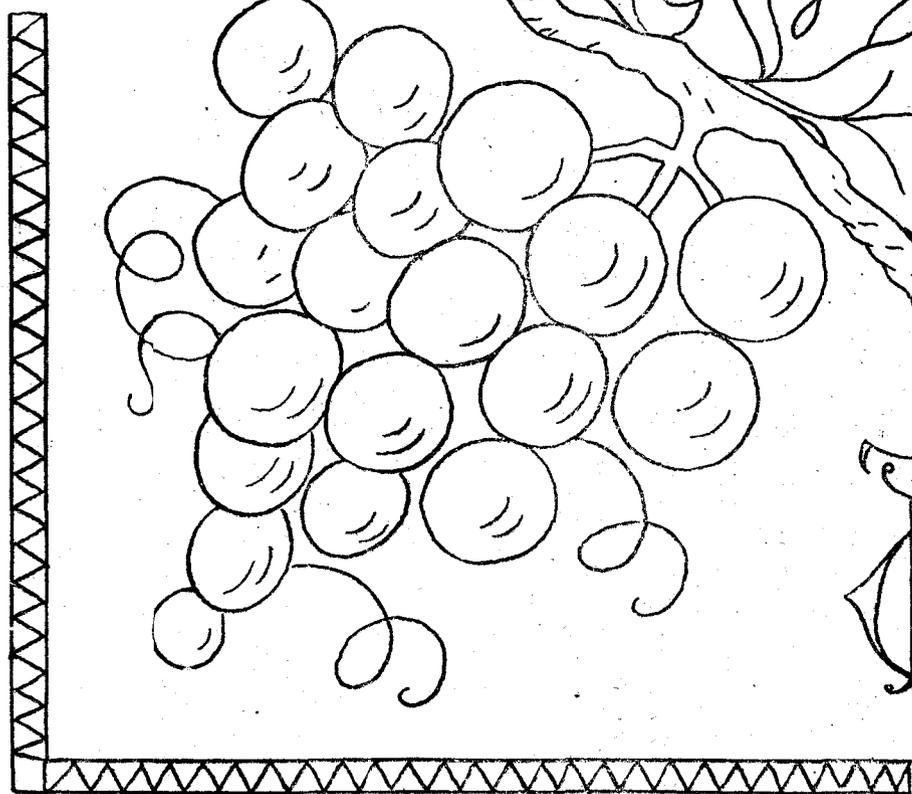
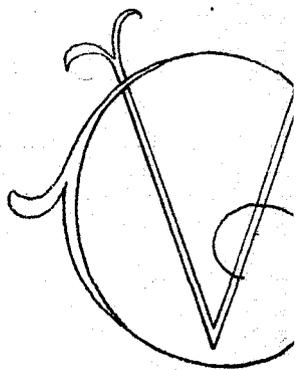
Murió a los cincuenta años de edad, el 24 de febrero de 1815, cubierto de gloria.



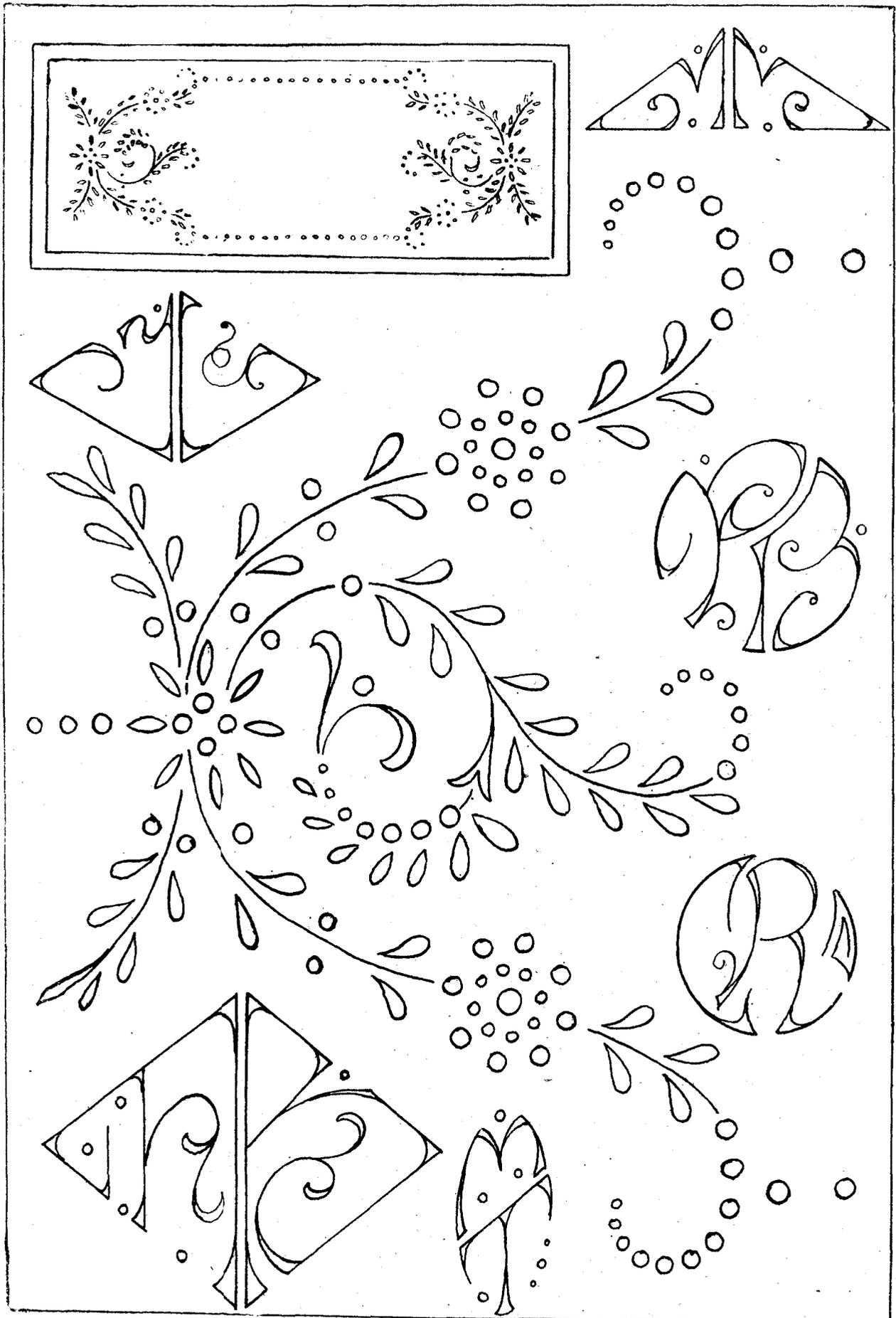
9.495. Elegante vestido de noche, de satén azul adornado con dos volantes en forma, y pequeño cinturón al medio, de "lamé" de plata

# Suplemento de Labores









# Los cabellos y el peinado

Dos son los factores que contribuyen al embellecimiento de la cabeza: la higiene de los cabellos y la estética del peinado. El primero cuidará de su conservación, el segundo ha de ser el complemento, el marco que haga destacar la gracia del rostro, disimulando un defecto o realzando un detalle.

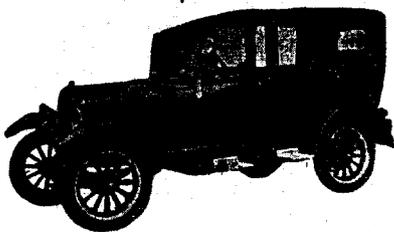
Pocas son las cabezas cuya conformación es tan regular y perfecta que permita lucir, mejor diríamos, "condenar" el cabello a una completa adhesión al cráneo. Y contados son los rostros que resistan al análisis o que desafíen la más exigente aprobación alisándolos hasta igualarlos a la cabeza de un conscripto. Es indispensable, para ello, estar dotada de una fisonomía correcta y armónica en sus líneas y en sus proporciones, y esto, no estando muy segura de que nada tendría que censurar un escultor, es arriesgado pretenderlo.

Si la mujer, lejos de adoptar la moda, sin más miras que no pasar por anticuada, hiciera un estudio de su propia fisonomía, podría, aun dentro de la misma moda, adoptar una variante que la hiciera más atractiva y más bella.

Todas, cual más cual menos, frecuentamos el cine y tenemos nuestro galán predilecto; así como envidiamos a más de una estrella. Con esa inclemencia analítica que nos caracteriza (dicho sea entre nosotras) advertimos ciertas fallas o defectos, aun en las artistas más consagradas; atribuimos al arreglo, al cuidado, a los afeites, al retoque del tocador, etcétera, etc., su poderoso atractivo, y terminamos por afirmar que "las hay más bonitas". No obstante, no sacamos provechosa enseñanza de esa observación. Pasemos al terreno práctico y concretemos nuestro análisis. Tomemos como ejemplo una artista de belleza consagrada. Sea ella Billie Dove. Poco importa la edad "cinematográfica" o la edad "efectiva" lo indudable es que su belleza sería más fresca y lozana en los primeros años de su primavera juvenil. Sin embargo, ahora está en todo su esplendor. ¿Es posible explicar satisfactoriamente esta paradoja? Compárense los primeros retratos conocidos de la hermosa artista y la más benévola de todas nosotras reconocerá una falta de gracia, una vulgaridad, dentro de su indiscutible belleza, que hace inexplicable el éxito alcanzado. Falta viveza en los ojos, gracia en la sonrisa y arte en el peinado. Por mucho que puedan cambiar las proporciones, los ojos no pueden agrandarse, la boca no puede achicarse, la línea de la nariz, que no ha necesitado ser corre-

gida con la intervención quirúrgica, no puede haber sufrido un cambio fundamental. ¿En qué estriba, pues, su encanto? Simplemente en el estudio de su propia belleza; en la sabia administración de sus encantos. Pasemos por alto la intensidad de su mirada fulgurante, el delicado mohín con que ha modificado la expresión de sus labios, la sonrisa "espantosa",

## CUPON CONCURSO DE ADIVINACION



Primer premio, un automóvil cerrado, 7 asientos. N.º 21.568 de la provincia de Barcelona

Doña .....  
calle .....  
población .....  
provincia .....

Opina que los primeros premios de la lotería extraordinaria de Mayo de 1931 coincidirán con los números siguientes (pueden escribirse sólo cuatro números)

Núm.....  
Núm.....  
Núm.....  
Núm.....

**Notas.** — Deben escribirse en tinta. Letra clara y a nombre de mujer. Debe remitirse por todo el mes de marzo de 1931, con sobre abierto, sello de 5 céntimos y con la palabra IMPRESOS. Para ser válido el presente CUPON debe ser timbrado con el sello de estos Almacenes.

que, al igual de tantas improvisaciones..., requieren un continuado estudio previo... y fijémonos en el peinado. Indudablemente, tras de numerosas tentativas, ha dado no con el que le "está bien", sino con el que le "sienta mejor". Y prescindiendo de las imposiciones de la "Gran Tirana" ha adoptado "el suyo". Otro tanto hicieron en sus tiempos la Cleo

de Merode, la Cavallieri Carolina Otero, Cecile Sorel y tantas otras celebridades en el mundo de la belleza femenina. La deliciosa Mary Pickford, que cuenta con innumerables adeptos, tanto en el campo masculino como en el femenino, al entregar su cabeza al verdugo y sacrificar sus "infantiles"... bucles ha, digámoslo valiéndonos de un eufemismo, salvado a la artista insubstituible sacrificando a la niña, que parecía inmortal. Esa ciega disciplina es contraria a nuestro constante anhelo de independencia. A pesar de esa volubilidad de que nos acusan los hombres, somos todas mansas corderas cuando el pastor es un modisto francés...

\* \* \*

El cabello debe peinarse no ya al levantar-se, sino antes de acostarse. En realidad, la tarea nocturna es más propiamente la de limpieza, y la matutina el peinado propiamente dicho. La limpieza diaria de la cabeza debe concretarse al escarpidor, el batidor y el cepillo. No os deis cosméticos ni perfume alguno en los cabellos para ir a acostaros. También es imprudente aplicarse mezclas para fomentar el crecimiento del cabello en la hora de acostarse. Además de elegir las cuidadosamente, los preparados a base de cantaridina, por ejemplo, que hacen acudir la sangre a la cabeza, sumarán su efecto a la acción del calor que se reconcentra en la almohada, determinando dolores de cabeza, sueño intranquilo, pesadillas, etc.

## El poema es mi vida

Mi vida es toda versos;  
versos sencillos de rimas y de ritmos;  
cada emoción feliz o amarga es otro  
[verso  
que se agrega debajo del último ya es-  
[crito,  
y así será en la hora postrera de mi  
[vida  
mi pobre vida un poema sentimental  
[y lírico  
hecha toda de versos, ¡qué preciosa  
[es la vida!  
En ella todo canta; todo halaga el oído  
como una grata música sin fin ni pro-  
[cedencia  
que nos vuelve más buenos y nos hace  
[más niños.

Mi vida es toda versos;  
el dolor y el placer sus versos han es-  
[crito,  
y el poema así formado lo repite mi  
[vida  
por todos los caminos,  
así como repite el suave surtidor  
su poesía intachable por millares de  
[siglos...

J. M. BRAÑA

# EL TESTAMENTO DE ALI

Por D'GHEZAD

Sintiendo que se acercaba su última hora, llamó Ali a sus siete hijos y, después de bendecirlos, pronunció estas palabras:

—Hijos míos: os dejo toda mi fortuna encerrada en esa pequeña caja de ébano. Cuando yo muera, abridla y tomad cada uno lo que os corresponda. No olvidéis que la riqueza mejor está en tener el corazón puro, los labios limpios y la mente sana.

Muerto Ali, sus hijos abrieron la caja de ébano; dentro había siete hojillas de papel cubiertas de fina escritura y cada una llevaba el nombre de uno de los hijos de Ali.

Las hojillas decían lo siguiente:

## EL PUNTAPIE BAJO LA MESA

Hallábase una vez varios hombres alrededor de una mesa, en animada discusión. De pronto, uno de ellos levantóse iracundo y asestó un golpe en la cara a uno de sus compañeros.

—¿Qué te ocurre?—dijeron los demás asombrados—. ¿Por qué le golpeas? ¿Si él no te ha hecho nada!

—¿No?—repuso el hombre—. Mirad la huella que ha dejado en mi carne su "tannad" de madera. Con todo disimulo me ha pegado en la pierna, para hacerme daño sin que vosotros lo notarais...

Desconfía, Hassan, de todos aquellos que sean capaces de darte un puntapié bajo la mesa.

## LA PIEDRA

Iba Ouled por el camino llano, cantando despreocupadamente, cuando tropezó en una pequeña piedra y vino a dar largo a largo en el suelo.

—¡Maldita!— exclamó levantándose maltrecho—. No reparé en ti y por tu culpa véome dolorido.

Observa siempre con cuidado la senda por donde vayas, Hussaid, porque la piedra que se ponga a tu paso, por pequeña que sea, puede hacerte tropezar y caer.

## LAS DOS SEMILLAS

Recogió el hombre del suelo las dos semillas: una era de un rojo brillante, pulida, tersa; la otra, negruzca, informe, arrugada.

Plantaré en mi jardín esta semilla roja tan bonita—pensó—. La otra la tiraré al camino.

Y, cuando llegó la primavera, vió el hombre que de la roja semilla había brotado una traidora y espinosa arlea. En cambio, de la semilla negruzca tirada en el camino surgió un hermoso aorú, de flores color amaranillo de embriagador perfume.

Cuando en la vida encuentres dos

semillas, Djali, no olvides a la arlea y al aorú.

## LA GRATITUD

—Te hice un favor—dijo el hombre a su amigo.

Y le quitó una parte de sus bienes.



965. Vestido de terciopelo azul marino, bolera con cuello y puños de renardine gris

—Te hice un favor—volvió a decirle—. Me debes gratitud.

Y le dejó en la miseria.

—Te hice un favor—repitió por tercera vez—. Tienes que arriesgar tu honor por mí.

Y el amigo fué deshonrado.

—Te hice un favor— insistió el

hombre—. Puedo disponer de tu existencia.

Y le quitó la vida.

Apártate, Amalek, del que te otorgue una merced para cobrársela luego con tu oro, con tus lágrimas, con tu honra y con tu vida.

## EL DIENTE

Tocó Baissa el diente y pensó:

—No está cariado todavía; después haré que me lo saquen.

Pero cuando llegó a la casa de Melhi, éste le dijo:

—Has venido tarde, hermano. Toda tu dentadura está estropeada; tienes que arrancarla.

No dejes, Nahum, de arrancar en seguida algo que esté echado a perder, para que no contamine a lo que está a su lado.

## LA LUZ

Colgó la lámpara junto a la ventana y dijo:

—Vendrán las mariposas a jugar cerca de ella y me recrearé viéndolas.

Pero sólo se acercó una mariposa nocturna y, en cambio, acudieron enormes y repugnantes insectos, que llenaron la casa del dueño de la lámpara y le obligaron a cerrar las puertas y ventanas.

Recuerda Eyeb que al colgar tu luz sólo vendrá una mariposa y tu morada será invadida por los peores insectos.

## EL SALTO

Jugaba a la orilla del torrente y pensó:

Puedo saltarlo. Mis fuerzas me lo permiten.

Pero, al saltar, no calculó la distancia y cayó en las remolineantes aguas y el torrente lo arrastró.

Reflexiona antes de saltar; Adhas, y no confíes en tus fuerzas si antes no tomas el necesario impulso.

## NATURALIDAD

Nada hay más hermoso en el mundo que la llaneza y la naturalidad, y en gran error viven los que se rodean de misterios que el tiempo se encarga de aclarar y de presentar a nuestros ojos como envoltura de ridículas vulgaridades.

Las ideas que los hombres tenemos deben ser como piedras y los cargos que ejercemos, como cántaros; ocurra lo que ocurra, debe de romperse el cántaro.

Cargos hay muchos e ideas pocas; respetemos la pureza de nuestras ideas y no las alteremos en beneficio de los fugaces intereses de nuestro medio personal, exagerado o mal comprendido.

A. G.

# BUENA FERIA

—¿Vamos a ver porque ciertos oradores o políticos desean siempre dar conferencia o meetings en una plaza de toros?

—Porque cabe mucha más gente!  
—Y ¡ca hombre! es por tener la seguridad de ver hombre entendidos.

\*\*\*

Un casado se acostó y con paternal cariño a su lado puso el niño pero... ¡cómo amaneció! Entonces gritó sin vino, mirándose a uno y otro lado, y exclamó desconsolado ¡¡Ay amor como me has *ponido!*!

\*\*\*

—Oye "Milio" ¿qué cabeza encierra el seso más grande?

—La cabeza del Elefante.  
—Muy bien, ¿y la cabeza del seso más pequeño?

—El mosquito; y ahora soy yo el que va a preguntarle ¿cuál es la cabeza que tiene seso?

—Todas tienen.  
—Pues... la cabeza de un clavo.

\*\*\*

—Chico ¿qué cara traes?  
—Es que me acosté a las cuatro.  
—Y ¿qué dice tu esposa cuando llegas tan tarde?

—Pues ¡encantada! anoche me tiró cuatro flores.

—¿Te piropea?  
—No; me "testea"; al poner la llave en la puerta de la calle, me tiró un tiesto lleno de flores; si me coge me mata!

\*\*\*

Criada y soldado.  
—Oye resola! Quieres darme un sorbito de agua.

—No, hijo.  
—No sabes que Dios dijo: "dar de beber al sediento".

—Ya lo creo que lo sé, pero también dijo: "Enseñar al que no sabe" y la fuente etsá a la segunda calle a mano derecha, conque ¡al ayía!

\*\*\*

—¿Cuál es el fuego más presumido?  
—El fuego fátuo.

\*\*\*

—¿Qué animal puede guardar por más tiempo el agua en su estómago?

—El cán... taro.  
—Ustedes dos son hermanas.  
—Sí, señor; pero muy lejanas.

—¿Cómo es esto?  
—Somos trece hermanas; yo soy la más pequeña y ella es la mayor.

\*\*\*

—¿Qué cosas dice la prensa?  
"Los campesinos llegaban a Nápoles sucios de lava ¿lava y sucios? No comprendo.

\*\*\*

—¿De caza?  
—Voy a ver si mato una liebre.  
—¿Has matado alguna ya?  
—Nunca.  
—Pues es difícil.



935. Bonito vestido confeccionado con crep georgette rosa pálido; falda cortada en forma; lazo de moire negro

—¡Ca hombre! conque esté viva "hasta".

\*\*\*

En un Restaurant.  
—Camarero; podría decirme ¿a qué familia pertenece este insecto que está nadando encima la sopa?

—Yo no lo sé; pero dejaré el plato encima del bufet y dentro poco vendrá el profesor de Flora y Fauna de la Universidad y él nos lo dirá.

\*\*\*

—Mi papá va a emprender un gran negocio con un amigo suyo, van a montar una gran fábrica de buñuelos de viento; pero en gran escala.

—Qué capital pone tu padre.  
—Ninguno; el capital lo pone el amiño, mi papá pone el viento ¿le parece poco?

\*\*\*

—Vecino podría usted prestarnos su gramófono esta noche?

—¿Quieren bailar?  
—No; queremos dormir.

\*\*\*

—¿Cuándo tiene femenino la palabra campo?

—Nunca.  
—Siseñor; cuando deja de llover porque entonces es...campa.

\*\*\*

—De todos nuestros enemigos ¿cuál es el más peligroso, por atacarte cuando menos lo piensa?

—La motocicleta.

\*\*\*

—¿Quiénes son aquellos que tienen el cerebro en el estómago?

—Los Gigantes de la ciudad.

\*\*\*

—En mi caso la criada nos pone ocho platos.

—¿Qué modo de comer!  
—Es que somos ocho en la mesa.  
—¡Acabáramos!

\*\*\*

—Esposo mio hace mala cara.  
—No he cerrado los ojos en toda la noche.

—¿Estás preocupado?  
¡Y mucho!

—¿Qué es ello?  
—No puedo dormir hace varios días y esto acabará con mi existencia, pensando ¿por qué y para qué? servirán estos dos o tres botoncitos que los sastres colocan al final de las mangas.

*Recibidos los géneros*  
— de —  
**OTOÑO - INVIERNO**

*Recuerde Vd. que*

*los tejidos de mayor  
novedad, los géne-  
ros de Abrigo más  
selectos y el mayor  
surtido en géneros  
de punto, lo encon-  
trará en la*

**CASA JUANOLA**

**GERONA, 24**

**FIGUERAS**

