

REVISTA

DE LITERATURA, CIENCIAS Y ARTES,

ÓRGANO DE LA ASOCIACION LITERARIA DE GERONA.

AÑO I.

MES DE NOVIEMBRE DE 1876.

NÚMERO III.

LETRAS Y ARTES

El Domingo día cinco del mes actual, tuvo lugar la anunciada ceremonia de la distribución de premios á los escritores laureados en el Certámen literario de este año.

No hay que decir que el acto fué brillante y que el teatro de Gerona, único local bastante capaz para la celebracion de esta solemnidad, vióse ocupado como los demás años por lo mas escogido de la sociedad gerundense y por gran número de forasteros que con ocasion de las ferias se albergaban aquel día en nuestra capital.

Nuestras primeras autoridades y comisiones de los cuerpos oficiales y científicos de la localidad y de la provincia, daban con su presencia mayor importancia á la fiesta que se celebraba; y la «Asociacion literaria de Gerona» pudo felicitarse por quinta vez de las muestras de consideracion y aprecio de que se veia objeto.

Sin entrar en detalles minuciosos de dicha ceremonia, diremos que obtuvieron los tres premios adjudicados los Sres. D. Filiberto Abelardo Diaz, D. Francisco Ubach y Vinyeta y D. Juan Rodriguez Guzman; y que ganaron los accésits á los mismos concedidos los Sres. D. Antonio Alcalde Valladares, el antedicho Sr. Ubach, D. Juan Bautista Ferrer, D. Antonio Careta y Vidal, D. Arturo Vinardell y Roig y D. Pedro Huguet y Campañá. Todas las composiciones premiadas este año están escritas en verso, cuatro de ellas en lengua castellana y cinco en catalan, y su lectura fué recibida con generales aplausos. El Sr. Presi-

dente de la Asociación D. Manuel Viñas estuvo persuasivo y elocuente en su discurso de apertura, y D. Joaquin Riera dió las gracias á cuantos contribuyeron con su asistencia al mayor lustre de dicha festividad, por medio de una bella y oportuna poesía catalana.

De los datos contenidos en la Memoria del Sr. Secretario D. Narciso Font dedúcese el creciente y progresivo desarrollo de la Asociación literaria gerundense, que extiende sus ramas en las mas importantes poblaciones de esta provincia; estado floreciente que permite esperar que veremos publicado cuanto antes el volúmen de las composiciones premiadas en el actual certamen, y que el año próximo, además de algunos de los seis premios que este año no han podido concederse, podrán adjudicarse los nuevos ofrecidos desde ahora y los que la munificencia é ilustrada protección de las autoridades ofrecerán sin duda siguiendo la costumbre establecida.

Si el gusto por las bellas letras ha obtenido notable desenvolvimiento en nuestra provincia de algunos años á esta parte, mayor si cabe lo ha alcanzado la afición á las Bellas Artes, como lo justifican la creación del Centro Artístico de la villa de Olot, la formación de una galeria de pinturas en el Instituto de segunda enseñanza de Figueras, debida en gran parte á la liberidad del ex-ministro D. Juan Tutau, natural de la misma, la importancia que ha ido adquiriendo la Sección artística del museo provincial de Gerona, objeto ultimamente de la magnanimidad del Gobierno de la nación, y por fin las exposiciones que celebra la «Asociación para el Fomento de las Bellas Artes» constituida en esta Capital.

De las tres exposiciones artísticas organizadas por esta última, la de este año en nada ha desmerecido de las celebradas con completo éxito en los años 1871 y 1872. Las obras expuestas llenaban, como en aquellos las tres galerias superiores del Museo Provincial y comprendian los tres ramas principales en que se dividen las Bellas Artes; la Arquitectura, la Escultura y la Pintura, predominando en esta los cuadros al óleo sobre las acuarelas. Entre los expositores figuraban nombres ventajosamente conocidos en el mundo artístico y algunos de ellos premiados en diferentes exposiciones, como son: Urgell, Vayreda, Juliana, Urgellés, Amell, Berga, Martí y Alsina (Ramon) Ribó, Ferrer y otros, que en este momento no recordamos, que han presentado pinturas al óleo; Novas, Alorda, Abella, Teixidor y Gelabert que han expuesto acuarelas; Tenas y Almeda que han exhibido proyectos arquitectónicos y monumentales; y, por fin, Roig y Obiols que han remitido esculturas. Como la importancia de la Exposición lo requería, se inau-

guró esta con toda pompa el día 29 de Octubre próximo pasado, leyendo el Secretario de la Asociación una Memoria relativa á los trabajos de la Sociedad y el Sr. Presidente de la misma, D. Felipe Lloret un notable discurso sobre la historia, carácter y utilidad práctica de las Bellas Artes. Las autoridades invitadas felicitaron á la Asociación y á los artistas por los resultados obtenidos, asegurándoles su poderoso concurso y su mas decidida proteccion.

El numeroso público que ha concurrido á visitar la Exposicion artística durante los quince días que ha permanecido abierta, ha podido apreciar al mismo tiempo los progresos de nuestro Museo provincial, contemplando los doce magníficos lienzos últimamente depositados en él por orden del Excmo. Sr. Ministro de Fomento, la bellísima copia del mosaico romano recientemente hallado en el manso Belloch de las cercanías de esta ciudad, exactamente dibujada y pintada por el Sr. Serra y Pausas y el retrato pintado al pastel del teniente general D. Blás de Fournás defensor de Monjuich durante el glorioso sitio de 1809, legado por su viuda al Excmo. Ayuntamiento de Gerona.

J. BOTET.



BREVE RESEÑA
DE LOS NATURALISTAS QUE VIERON LA PRIMERA LUZ
EN LA PROVINCIA DE GERONA.

(Continuacion.)

IV.

ANTONIO BOLÓS.

Tiene la villa de Olot la gloria de poseer una familia ilustre, cuya descendencia en línea directa masculina, no interrumpida desde últimos del siglo XIII, consta por instrumentos auténticos. Tomóse el trabajo de formar el árbol genealógico de ella su penúltimo vástago D. Francisco Javier Bolós, gracias á la amistad que le unió con los monjes benedictinos del célebre monasterio de Ripoll, á la riqueza del archivo de éste y á la suma facilidad que tenia dicho D. Francisco Bolós en leer manuscritos é inscripciones antiguas. Además de descubrir el escudo de armas de su linaje, averiguó que el tronco del mismo lo habia sido Arnaldo de Bolós que vivia en Olot en 1293, el cual casó con Alamanda Rocabruna. De este tronco han salido diez y seis generaciones comprendiendo al actual heredero D. José Oriol Bolós y Santaló; con la particularidad, de que habrá pocos ejemplares en España, de haber residido todos los individuos en la misma casa y calle en que se estableció su primer ascendiente, y de haber ejercido la misma facultad de Farmacia con la mejor reputacion, tanto en la villa como en sus alrededores, excepto los tres primeros ascendientes, cuya profesion se ignora.

Otra particularidad de la familia Bolós es que en tan considerable número de años no se ha conservado el apellido mas que en una rama por haber fallecido sin sucesion las colaterales ó haberla tenido solo femenina. Entre estos colaterales hay uno muy notable, seguramente, por lo dicho, hijo de Olot y que viene á aumentar el catálogo de los naturalistas, hijos de esta provincia enumerados en la introduccion al presente trabajo: nos referimos á D. Domingo Bolós y Noguera, que falleció de avanzada edad en Nápoles á 29 de Febrero de 1772, siendo bo-

ticario de S. M. el rey Fernando IV y cuyo destino ejerció por muchos años con singular aprecio del monarca y de su real familia (1).

De D. Antonio Bolós, que es el que forma el objeto de estas líneas, solo podemos decir únicamente que como sus ascendientes y descendientes fué boticario de Olot; gozó fama de botánico hábil, mereciendo la consideracion y amistad de Quer y de Minuart, habiendo enlazado á su hijo D. Miguel Bolós Ferrussola, con la hija y heredera del segundo de los dos botánicos citados D.^a Teresa de Minuart y de Bolós, con la cual se extinguió la linea masculina de la muy antigua y respetable casa solar de *Minuart de la Serra* cerca de S. Celoni en la provincia de Barcelona. Acompañó á dicho sabios naturalistas en el año de 1741 en una larga herborizacion que practicaron por el Montseny y los Pirineos, cuya excursion dió opimos frutos á la botánica española (2).

De este notable hijo de la villa de Olot, asi como de D. Domingo Bolós, nada dice D. Esteban Palucie en su curiosa obra (3).

V.

MIGUEL BARNADES.

Fué natural de Puigcerdá, estudió en Montpellier, en cuya universidad concurren tantos hijos distinguidos de esta provincia, recibiendo en aquel establecimiento el grado de doctor. Hizo oposicion á la cátedra de botánica en el jardin destinado á la enseñanza de esta asignatura en la capital de la Monarquía y ocupó el lugar de Quer, es decir el de primero.

Tiene la prioridad de haber escrito unos *Principios de Botánica* en lengua castellana, cuyo libro dió á luz en Madrid en 1767, debiendo por tanto construir el idioma botánico nacional. De las voces que amplió el autor las mas han caido en desuso, algunas indebidamente, por ser dignas de sustituir á otras mas conocidas segun la respetable opinion del Sr. Colmeiro. Visitó la isla de Mallorca y muchas provincias de la Península, preparando la publicacion de un *Specimen Floræ hispanicæ*, que contenia la descripción de dos-mi plantas, muchas nuevas, obra ilustrada con mas de ciento veinte dibujos, que heredó su

(1) Véase Yañez—«Elogio histórico del Doctor D. Francisco Javier Bolós»—Barcelona 1847.

(2) Colmeiro. op. cit.

(3) Olot su comarca, sus estinguidos volcanes, su historia civil, religiosa y local, biografías de sus hijos mas notables en letras, armas etc.

hijo, quien no la publicó, aunque parece haberse ocupado en acrecentarla. He aquí algunos datos sobre las vicisitudes de los manuscritos y herbario de Barnades.

«Con el título de *Herbarium pictum hispanicum*, en seis volúmenes en fólío, con mil trescientos ochenta y tres dibujos de plantas, siendo de texto manuscrito uno de los volúmenes, se anunció en Lóndres en un catálogo del librero Salvá, correspondiente al año 1829, una obra estimada en ciento cuarenta libras esterlinas, arreglada por La Gasca, quien la presentaba como parte de la *Flora española* de Barnades. Añadióle La Gasca un prefacio y un índice de los dibujos, con los nombres botánicos usuales. Además en otro índice puso, ordenados por familias, despues de los caracteres genéricos y específicos de las plantas, los nombres españoles de ellas y los parajes de España en que crecen. Esta obra parece que le habia comprado La Gasca en Madrid á la condesa de Casa-Valencia, que la poseia en 1817, despues de la muerte del conde, quien la habia adquirido de los herederos de Barnades, el hijo. Pero falta saber quien posee actualmente estos manuscritos y dibujos, que es probable hayan quedado en Inglaterra. Del herbario de Barnades solamente restan algunas plantas, pasaron á poder de Pavon, y que de éste al de otros botánicos y al de la Academia de Ciencias naturales de Barcelona.» (1) Barnades murió en 1771.

Alcanzó entre sus honores el ser médico de cámara de S. M. y sócio honorario de la Academia médica matritense.

Además de la obra de botánica que indica someramente el Sr. Colmeiro, escribió otra médica, sobre los enterramientos prematuros y sobre los medios de ausiliar á los asfixiados por diversas causas, la cual dió á luz su hijo que llevaba el mismo nombre, médico tambien de Madrid. De dichas obras hoy raras y que un dia ú otro habrá necesidad de coleccionar en nuestra biblioteca, si se quiere pagar un debido tributo de gloria á los escritores de la provincia, publica un sucinto extracto el diligentísimo historiador de la Medicina española Sr. Hernandez de Morejon, del cual tomamos los siguientes datos.

Intitúlase la primera *Principios de botánica, sacados de los mejores escritores y puestos en lengua Castellana por el doctor D. Miguel Barnades*, Madrid por Antonio Perez de Soto, 1767.

Principia esta obra con un discurso preliminar acerca del origen, progresos, estado en aquella época y utilidad que reporta el estudio de la Botánica. Trata despues en los primeros preludios, de la Botánica

(1) Colmeiro—«La Botánica y los botánicos de la Peninsula hispano-lusitana.»

en general y particular, así como de las plantas y su división. En el capítulo primero habla el autor de las partes de la planta que conciernen á su vejetación y de las secundarias, contando entre las primeras la raíz, tronco, tallo y hojas. En el segundo trata de las que se refieren á su fructificación, cuales son la flor, caliz, manto, chapetas, estambres, pistilos y neétario; se ocupa también de las diferencias de la flor, así absolutas, como relativas, de la variedad de frutas y semillas, del pericarpio y por fin del receptáculo de las partes de la fructificación. El capítulo tercero lo consagra á esponer la fructificación clandestina y la que se verifica en los helechos, musgos, algas y hongos, terminando con el preludeo quinto en que se trata de la faz ó traza de las plantas. Se hallan al final de esta obra trece láminas bastante bien grabadas, que representan gran número de seres vejetales.

El segundo tomo en el cual debia ocuparse de la clasificación, no se publicó apesar de haber sido anunciado.

La segunda obra de Barnades lleva por título: «*Instrucción sobre lo arriesgado que es en ciertos casos enterrar á las personas sin constar su muerte por otras señales mas que por las vulgares; y sobre los medios mas convenientes para que vuelvan en sí los anegados, ahogados con lazos, sofocados por humo de carbon, vaho de vino, vapor de pozos ú otro semejante; pasmados de frio, tocados del rayo y las criaturas que nacen amortecidas; obra postuma. Madrid por Antonio de Sancha, 1775 en 4.º*»

Esta obra fué dada á luz por el hijo del autor.

La primera parte ostenta extensa erudición y encierra una noticia del modo como se aseguraban de la muerte y procedian en sus funerales los pueblos de la antigüedad como egipcios, griegos, romanos chinos etc.

Trata de la falibilidad de los signos vulgares de muerte, probándolo con infinidad de ejemplos de personas que se tuvieron por muertas habiéndose visto luego que no lo estaban.

En la segunda parte enumera los medios mas conveniente para cortar el abuso de abandonar los cadáveres y darles sepultura, sin que conste debidamente su estado.

Señala el autor cuales son los signos evidentes de muerte cierta y cuales no; entre los primeros pone el color preternatural, la falta de brillantez en las pupilas, la flojedad y planamiento del globo del ojo, la presencia de espuma en la boca; la frustrada aplicación de cauterios, vejigatorios y errinos, el no fluir sangre de las venas abiertas y últimamente la absoluta frialdad de la superficie del cuerpo; entre los se-

gundos ó inequívocos pone la sucesiva y natural rigidez de todo el cuerpo y la putrefacción incipiente.

Concluye indicando los signos que pueden hacer sospechar la oculta vida, y dando una instrucción acerca de los medios más útiles para socorrer y hacer volver en sí á los sujetos amortecidos.

Por todo lo dicho se ve que el sabio ceretano dedicó toda su vida al adelanto y á la difusión de la ciencia y al bien de la humanidad.

Discípulo de la célebre universidad de Montpellier podemos decir que importó á España un gran caudal de ciencia, probablemente sin encontrar en aquella época las trabas que existen en el día, y decimos esto en razón de las reválidas y pagos de derechos que se exigen ahora, como si lo aprendido en países más adelantados que el nuestro, fuese una especie de mercancía que hay que sujetar á la inspección de los que hacen el oficio de vistas de aduanas y satisfacer una gabela que parece que equivalen á los derechos arancelarios.

Como digno coronamiento de su ilustre carrera el Sr. D. Miguel Barnades desempeñó el cargo de Vice-presidente de la real Academia médica de Madrid, siempre apreciadora de los méritos de nuestro sábio botánico.

He aquí como se espresa aquel alto cuerpo científico, después de haber apuntado los efectos de la guerra que allá en Italia sostenía la nación española contra otras poderosas el año de 1742.

«Una de las mayores ventajas que poco después sacó la Academia de la misma guerra, fué, sin duda, la adquisición de nuevos profesores muy prácticos en el arte de curar, que fijando su residencia en Madrid con motivo de la paz, de vuelta de la campaña, aumentaron sinó la actividad, á lo menos el número de hábiles operarios de la Academia. Y en este lugar no deben omitirse los nombres *de los más señalados* que fueron los doctores D. Francisco Padrós y D. Miguel Barnades y D. Joseph Quer y D. Juan de Minuart que todos tres (los últimos) han llegado ó ser posteriormente catedráticos del Real Jardín botánico.»

¡Que hermoso es el considerar esa corriente científica desde Cataluña á la Corte, siguiendo las gloriosas huellas de D. Jaime Salvador, catedrático de algunos de los citados, fundador del primer museo de Historia natural que hubo en España, guía del célebre Tournefort en sus viajes por la península y elogiado por éste en la *Introducción de sus Instrucciones botánicas!* (1)

(1) Véase «Memorias de la Real Academia médica de Madrid.» Tomo I.

VI.

ANTONIO PALAU Y VERDERA.

Fué natural de Blanes, aunque otros dicen de Tordera; desempeñó el cargo de segundo catedrático de Botánica por S. M. en el real jardín de Madrid, al tiempo que Gomez Ortega desempeñaba el de primero; fué individuo de las reales academias Médica matritense y de Ciencias y artes de Barcelona, sócio honorario de la real Médica de Sevilla é individuo de mérito de la Económica de amigos del país de la Corte.

Además de los servicios prestados en la enseñanza, la patria le es deudora de la publicacion de muchas y muy útiles obras con las cuales popularizó la Botánica en España.

Veámoslas:

Tuvo parte en la formacion del *Curso elemental de Botánica*, publicado en 1785 por su colega el ya citado Gomez Ortega.

Dió á luz la *Explicacion de la filosofia y fundamentos botánicos de Linneo, con la que se aclaran y entienden fácilmente las instituciones botánicas de Tournefort*. Madrid, por D. Antonio Sancha 1778.

Este libro estaba destinado á excitar el cultivo de su ciencia favorita, y dirigido á que se comprendiese mejor la obra que sigue:

Parte práctica de la Botánica, del caballero Cárlos Linneo que comprehende las clases, órdenes, géneros, especies y variedades de las plantas con sus caracteres genéricos y específicos, sinónimos mas selectos, nombres triviales, lugares donde nacen y propiedades. 9 tomos en 4.º— Madrid. Imprenta Real, años desde el 1784 al 1788.

Esta obra es traduccion del *Species plantarum*; tiene sin embargo no pocas adiciones en lo tocante á nombres vulgares y localidades españolas de muchas plantas, observadas por el autor al recorrer Cataluña y los alrededores de la Côte. De ella dice el Sr. Colmeiro que no debe prescindir quien se dedique á la Botánica en España, aún despues de los cambios y adelantamientos que esta ciencia ha experimentado.

Existe un ejemplar de ella en nuestra biblioteca provincial, cuya adquisicion data de la época del primer director del Instituto Sr. D. Julian Gonzalez de Soto, ejemplar que reune el recuerdo de haber sido el que sirvió al malogrado botánico de esta provincia D. Juan Isern y Batlló, para dar sus primeros pasos en la práctica de la clasificacion y de haberle pertenecido.

Tiene la obra un artístico retrato de Linneo, grabado por Brieva y

luego le sigue la dedicatoria al Excmo. Sr. D. Joseph Moñino conde de Floridablanca.

Del contenido de ella se deduce que el libro que le sigue fué traducido de órden del sábio ministro de Carlos III, gran patrocinador de las Artes y Ciencias útiles al Estado, pero mas singularmente de la Botánica, como lo demuestran las siguientes frases:

«Pero donde mas brillan estas sublimes ideas de V. E. es en el favor y estimacion con que distingue la Botánica, por ser ciencia que á ninguna cede en las muchas utilidades que proporciona al público, ya sea por los conocimientos prácticos que suministra para la conservacion y restablecimiento de la salud, sin cuyo bien todos los demás son inútiles, ó ya en los usos económicos, enriqueciendo las artes, manufacturas y comercio con ingeniosas aplicaciones de diferentes especies que comprehende el Reyno vegetal.»

En la RAZON DE LA OBRA, que sigue á la dedicatoria, espone los objetos de la Botánica que son conocer las especies vegetales y averiguar sus propiedades.

«El estudio de las plantas, dice, nos conduce tambien al conocimiento de los admirables fenómenos que en ellas nos presenta la naturaleza, manifestando que el primer motivo de su creacion fué obligarnos á contemplar los maravillosos atributos del Criador, mayormente su *infinita bondad* hácia el género humano; habiéndolas criado todas para su conservacion y para remedio de sus dolencias y necesidades.»

«Pero no podemos gozar de esta felicidad; sino la procuramos por medio del trabajo y aplicacion de la Botánica. Es necesario tener una idea verdadera de las plantas, antes de hacer uso de ellas.»

Explica las piadosas intenciones del Augusto *Monarca* Carlos III con el establecimiento del nuevo real jardin botánico y la complacencia que por su propia parte sintió al recibir el encargo de traducir y esplicar la parte práctica de Linneo.

Espone lo que hay que entender por especie, variedad y género; indica los varios sistemas botánicos, esplicando luego los principios del sistema sexual de Linneo, que sirve de base á toda la obra, que, como ya hemos dicho, desenvuelve la descripcion y clasificacion de las especies entonces conocidas en nueve abultados tomos.

La enumeracion de las propiedades de las plantas es un trabajo tan completo como lo permitía la época en que fué escrito y tiene de recomendable para nosotros que están citadas las localidades catalanas donde crecen las especies y el nombre vulgar catalan que reciben en nuestro país.

En los últimos tomos de la obra que estamos reseñando colocó esta otra, traducida por el mismo, del francés al español, debida al insigne botánico Gouan de Montpellier.

Esplicacion del sistema botánico del caballero Carlos Linneo, para que sirva de introduccion al estudio de la Botánica.

Y además:

Conclusiones públicas de Botánica que en la escuela del real jardín botánico de Madrid cuatro discípulos defendieron bajo la direccion de su catedrático Palau.

La vida de Linneo escrita por el mismo.

Memoria sobre las plantas pipirigallo y antoxantum ó flor de flores.

Sistema de los vegetales ó resúmen de la parte práctica de Botánica del caballero Carlos Linneo.

Las memorias sobre el pipirigallo y el antoxantum fueron incluidas en las de la Sociedad económica matritense en 1780.

Tambien se hallan con ellas la *Descripcion de la planta que llama Lysimachia el Padre Fray Santiago de San Antonio*, hecha por el mismo Palau.

En union de Gomez Ortega publicó en el *Memorial literario de Madrid* correspondiente al mes de Abril de 1787 una *Descripcion histórica de la planta que Leonardo Fuchsio llama Seriphium Absinthium*.

En 1784 habia publicado ya en el mismo periódico, tambien con la colaboracion de Gomez Ortega, la *Descripcion del Dracocephalum canariense*.

Dió á luz la planta llamada *Aloysia citrodora*, yerba luisa, cuya estampa, magníficamente dibujada por los Carmonas y grabada por Ballester, se halla al final de uno de los tomos de la *Parte práctica de la Botánica*.

Como se vé, la vida de nuestro ínclito Palau no pudo ser mas aprovechada ni laboriosa, no llegándose á comprender como tuvo tiempo para trabajar en sus escritos, asistir á la cátedra y á las varias academias y sociedades á que pertenecia y herborizar por diferentes comarcas.

Palau no fué tan conocido en el estrangero como otros españoles que se dedicaron á agrandar los dominios de la ciencia botánica, enriqueciéndola con numerosas y nuevas especies; él se dedicó mas especialmente á difundirla y popularizarla, por lo cual su nombre no debe ser menos caro á su patria.

Debilitada la salud de nuestro sabio, dejó la enseñanza en 1793, habiendo sido sustituido por el hijo de Barnades, y murió poco despues.

VII.

P. FR. MAURO AMETLLER.

Dice el Sr. D. Cayetano Cornet y Mas en su amena descripción de la montaña y monasterio de Monserrat, (1) al hablar del incendio de aquel famoso templo, acaecido en 11 de Octubre de 1811 y perpetrado por las tropas del mariscal francés Suchet, que hacia poco que habian entrado en la ciudad de Tarragona, entre otras varias cosas, lo siguiente: «la famosa coleccion de historia natural del P. Fr. Mauro Ametller, que en 1802 visitaron los reyes de España D. Carlos IV. y Doña María Luisa y su real familia, fué destruida, y todos los libros, pinturas, adornos, papeles é instrumentos de música fueron sustraídos en parte del monasterio y otros inutilizados por esos mónstruos de la barbárie.

Posteriormente el Sr. Saldoni se ha ocupado de este monje en sus efemérides para señalar el lugar y dia de su muerte que acaeció el 14 de Febrero de 1853 en el Monasterio de S. Benito de Bages. Califiquele de distinguido cantor y compositor. (2)

El mismo autor en otra obra publicada en 1859 señala á Gerona como patria de Fr. Mauro. (3)

El suplemento á las memorias para ayudar á formar el Diccionario crítico de los escritores catalanes califica de precioso el gabinete formado por Ametller, diciendo que en él descollaban las colecciones de plantas é insectos. (4)

Por último el abate Orsini escribe estas encomiásticas frases: «El nombre del padre Ametller será siempre grato para los amigos de la naturaleza. La celda de este industrioso y aplicado monje, que á porfia visitaban los extranjeros, era, por decirlo así, un museo donde se hallaban recogidas las mas raras bellezas en plantas é insectos, que á fuerza de trabajos y años habia el mismo buscado y disecado en la montaña y recordaba á la memoria aquellos ilustres solitarios que, sepultados en sus bosques y abstraídos del comercio humano, conservaron á la Europa, en medio de los siglos bárbaros, el precioso gérmen de los conocimientos literarios que tanto han fecundado en nuestros dias.»

(Se continuará)

JOSÉ AMETLLER.

(1) Tres dias en Montserrat. Barcelona. Librería del Plus-ultra 1858.

(2) Baltasar Saldoni. Efemérides de músicos españoles. Madrid. 1860.

(3) Reseña histórica de la escolania ó colegio de música de Montserrat etc. por Baltasar Saldoni. Madrid. 1856.

(4) Suplemento á Torres Amat por D. Juan Corminas, canónigo. Burgos. 1849.

ARQUEOLOGÍA PREHISTÓRICA.

HALLAZGO EN CALDES DE MALAVELLA.

Conocida es la villa de Caldes de Malavella, situada á diez y siete kilómetros de la capital de esta provincia. Su posición no puede ser mejor escogida, ocupando la ladera de una de las colinas que circunscriben una cuenca hácia la parte Oeste de la población. Los romanos al dominar el país, la hicieron mansion militar de la carretera que cruzaba por aquel punto, y aprovechando los abundantes manantiales de agua termal que fluye en distintas partes de la villa, construyeron unas termas que dejan muy atrás á todos los establecimientos balneários conocidos hoy en Cataluña. Todo esto dió á la antigua *Aquis voconis* una importancia que está muy lejos de tener hoy. Hemos de creer que los romanos al fijar su residencia en la villa, encontrarían un núcleo de población mas ó menos antiguo. Nosotros remontándonos á las primeras edades, daremos á conocer los aborígenes de los pobladores que precedieron á los latinos.

Casi al centro de la cuenca en cuyo perímetro está emplazada la villa, se eleva una pequeña colina de unos diez metros de altura, conocida con el nombre de *puig de la Malavella*. Con el interés de explotar un manantial de aguas termales, el dueño del terreno D. Juan Balari practicó en la cima del Puig una zanja de doce metros de largo por dos de profundidad; y al dar los primeros golpes de azadon excitó la curiosidad el encuentro de algunas monedas celtas y romanas hasta el número de 40. Las capas del terreno explorado hasta el fondo son; primero, tierra vegetal en la que junto con las indicadas monedas aparecen restos de alfarería romana (tégulas y ladrillos), luego siguen distribuidos de un modo irregular varios conglomerados de turba y de carbonato de cal, producto este último del sedimento de las aguas que están muy saturadas de principios calcáreos, y finalmente se llega á un yacimiento de arcilla que no sabemos la profundidad que alcanza. En el espesor de esta capa principalmente es donde se han encontrado los objetos que han motivado este artículo y que vamos á describir.

De grande interés para la paleontología y la arqueología es el hallaz-

go. Mezclados confusamente entre la arcilla han podido recogerse cerca de veinte piezas dentarias fósiles y muchos fragmentos de huesos pertenecientes á distintos animales, y entre estos preciosos restos mas de veinticinco fragmentos de sílex afectando las formas tan conocidas de la época paleolítica. Clasificadas las piezas dentarias, han resultado doce molares de caballo (*equus fóssilis*, *varietas pliscidens*), casi todos de la mandíbula inferior, y entre ellos uno notable por estar engastado en un fragmento de carbonato de cal sedimentario; dos molares de ciervo (*cerbus elaphus*) de dos distintos individuos, joven el uno y viejo el otro, á juzgar por el desgaste del esmalte; un gran molar de buey (*bos-primigenius*); un canino de cerdo, cuya especie no puede precisarse; un molar de corderito, ú otra especie de rumiante joven y de corta talla, y finalmente un diente que no se ha clasificado todavía.

Entre las piedras hemos clasificado un cuchillo de filo cóncavo en forma de hoz, dos cuchillos de filo recto casi enteros y grandes fragmentos de otros; tres raspadores enteros y seis fragmentos del mismo género á doble filo y en forma de hoja de olivo, oblicuos en el sentido plano de su longitud á escepcion de uno de forma original; siete puntas de flecha de tipo triangular y muy irregulares en sus bordes; además varios fragmentos informes, siendo notable un pedazo del sedimento de carbonato de cal que tiene incrustadas dos piezas de sílex. Todos estos instrumentos son de pequeñas dimensiones, carácter distintivo de la primera edad de la piedra. (1)

¿Cómo se han reunido estos objetos de la industria del hombre, diseminados y mezclados con los restos de animales de distintas especies? Para satisfacer á esta pregunta es preciso remontarse á épocas muy remotas. Hemos visto que la colina situada en el centro de la cuenca es la que contiene estos restos fósiles y todos los indicios geológicos indican que esta colina era una pequeña isla situada en el centro de una laguna, que hoy es la cuenca que la rodea. Vienen á apoyar nuestra opinion la topografía de la cuenca con su recinto de colinas; el carácter geológico del terreno, pantanoso no ya solamente en el punto que nos ocupa donde crecen el junco y otras plantas de la flora de los pantanos, sino tambien en los terrenos inmediatos, por la falta de desnivel que dé expedito curso á las aguas; la comunicacion del valle de Caldes con la próxima laguna de Sils por la riera de Sta. Maria, laguna

(1) Aumentarán la seccion prehistórica del Museo provincial ejemplares de sílex, piezas dentarias y huesos de este precioso hallazgo.

desezada en nuestros días á favor de la canalizacion; por el opuesto extremo el pueblo inmediato que conserva todavia el característico nombre de Riudellots; y finalmente, el fondo del valle con su lecho de arcilla, dominando este sedimento hasta la colina; número de indicios mas que suficiente para determinar que en aquellos remotos siglos de la época cuaternaria habia de ser muy distinto el lecho de las aguas, y que cuando aun no han podido dejar aquellos terrenos el carácter de pantanosos, no será exagerado y no habremos de esforzar mucho la imaginacion para trasportarnos á la época paleolítica y contemplar la cuenca de Caldes convertida en lago, levantándose en su centro la pequeña isla de *el puig de la malavella* reflejada en las tranquilas aguas que encuentran hoy un curso expedito en la riera de Santa María. Dado este precedente, conocidas como son las costumbres de los pueblos prehistóricos que buscaban seguro asilo aislando sus viviendas en medio de los lagos, por la necesidad de guarecerse de la acometida de las fieras que poblaban las selvas vírgenes, si nos fijamos en el país que nos ocupa, cercano á la comarca de la Selva, que si es solitaria hoy sería muy temible en aquellas remotas edades, pobladas de fieras sus malezas y sito á la falda de la cordillera del Monseny donde en nuestros días se cazaba en abundancia el javali y el lobo; habia de ser muy predilecta para los pobladores del país una vivienda que les prestara asilo seguro contra los elementos y las fieras. No conocemos en nuestro país las palafitas por que no se han hecho estudios de este género, como en Suiza é Italia donde se han explorado innumerables restos de viviendas palustres, mas no será aventurado sospechar que la isla de *el puig* servia de albergue á algunas familias ó á alguna tribu de los primeros pobladores del país, viniendo en apoyo de nuestra opinion la existencia simultánea de restos de diversos animales, que eran objeto de la caza de los hombres de aquella época, junto con las armas de que se servian para exterminarlas y los útiles que han sido reconocidos por todos los autores como instrumentos destinados á la preparacion de las pieles que les prestaban abrigo; y no terminaremos sin hacer notar que todos los huesos largos examinados, están abiertos en sentido longitudinal; como se observa en todos los hallazgos de este género, habiéndose atribuido á la predileccion que tenian nuestros antecesores por el meollo y la médula, y que el número de muelas de caballo encontradas es mas considerable que el de las de otros animales, siendo un hecho que los hombres de la edad de piedra eran hipófagos sirviéndoles de plato preferente la carne de caballo, si se juzga por la abundancia de restos encontrados en distintos puntos de Europa junto con útiles de piedra.

Creemos haber llenado nuestro propósito de dar á conocer á los antropólogos que estudian nuestro pais el hallazgo de Caldes, concluyendo, bajo el límite de lo probable, que el Puig de la Malavella fué una estacion palustre de la época paleolítica. Solo falta que la Comision de Monumentos de la provincia dé la importancia que se merece al hallazgo, estudiando detenidamente el terreno que hemos tenido la fortuna de explorar los primeros, acompañados de nuestro amigo D. José Ametller; habiendo recogido despues de nosotros algunos objetos D. Joaquin Botet á quien algo debe ya la historia de Caldes de Malavella.

FRANCISCO VIÑAS Y SERRA.

AL MOLT REVERENT

MOSSEN NARCIS CAMPS Y ROGER, PBRE. CATEDRÀTICH DE HUMANITATS, ETC.

MON ESTIMADISSIM ONCLE Y SEGON PARE. (1)

In sudore vultus tui
GÉNES.

Ingrata era la terra en que s' sembrava
Y árida en gran manera y pedregosa;
Y sols del llaurador la fatigosa
Y mes aspra suor la fecundava.
No ab gotas, ans bé ab dolls éll la regava
Del venerable front, ab amorosa
Ansia sempre creixent; fins que rugosa
La llavor esclatá que tant cuidava.
Y herba xica creixia, 'l brot se feya
Un tronch mes y mes fort, fins una sóca;
Y cap y al fi del arbre l' fruyt n' eixia.
Vos lo llaurador sou de qui jo dèya,
Y jo la terra y l' herba, y eixa poca
Llavor y fruyta es vostra, que no mia.

Madrid 15 de Janer de 1853.

† JUAN M. POU Y CAMPS.

(1) Eixa poesia fou escrita ab motiu de trameterli lo discurs que llegí l' autor al esser rebut en la Academia de Ciencias de Madrid.

NOTICIA DE DOS TORNEOS GERUNDENSES.

Durante la Edad Media nació en Europa el torneo; espectáculo bárbaro y atractivo, al que se entregaron con entusiasmo los nobles de aquellos tiempos, que casi no comprendían otras diversiones que las que demostraban fuerza y valor, resultando muchas veces cubierto, inútilmente, el palenque con sangre que hubiera podido derramarse con provecho en defensa de la Pátria. A medida, empero, que fueron andando los tiempos, estos espectáculos que tanto han servido para dar interés á las hermosas novelas de Walter Scott, fueron perdiendo su fiereza, como la perdían también los nobles, quienes iban cambiando las armaduras de hierro y la militar vida de campaña, por los trajes de seda y terciopelo y la suntuosa vida de los palacios. Así es que al llegar á los tiempos modernos, los torneos á mas de ser raros, eran objeto de pura diversion para lucir sus galas y donaire los caballeros que corrían lanzas, ó de otro modo tomaban parte en ellos.

De dos torneos de esta especie celebrados en Gerona voy á ocuparme, por no haber visto que lo haya hecho ninguno de los escritores que con tanto provecho estudian la historia de esta Ciudad y provincia. Las fiestas á que me refiero tuvieron lugar en 1610 con motivo de las muchas que hubo para conmemorar la beatificación de San Ignacio de Loyola, fundador de la compañía de Jesus, la cual en Gerona tenía ya en aquel entonces establecido un Colegio en toda regla, debido á la proteccion de D. Miguel y D. Jaime de Agullana.

Fué iniciador de dichos torneos el noble D. Martin de Agullana, jefe de la familia de su apellido, á cargo del cual vinieron todos los gastos; y aceptado el pensamiento se puso en ejecucion, procediéndose á publicar con todas las reglas de la caballería el cartel de desafio. Para ello, el dia primero de julio de dicho año de 1610 se organizó una cabalgata compuesta de mas de sesenta enmascarados, á caballo, vistiendo raros y ricos trajes, detrás de los cuales seguían dos clarines y dos tropas de menestriles, cerrando la comitiva otro caballero en traje negro y llevando en una mano el cartel de desafio.

Dirijiéronse primeramente á la Iglesia de los PP. Jesuitas para saludar á San Ignacio de Loyola, y despues cerrada ya la noche, recorrie-

ron las calles de la Ciudad, con hachas de cera encendidas, llegando á la plaza del Vino, destinada entonces para los ejercicios militares, donde despues de dar muchas vueltas y de hacer varias figuras, fijaron en una de las esquinas el cartel de desafio, el cual, escrito en letras doradas, decia lo siguiente:

«A honor de aquel famoso varon, que como rayo divino y celestial, »casi en un punto hizo que se viese el soberano resplandor del nombre »dulcísimo de Jesus, regalado blason suyo, desde Oriente á Poniente »y desde Polo á Polo; del que estándose quedo delante de la Sagrada »Imágen de Nuestra Señora de Monserrate supo dar tan gran salto, »que se puede llamar vuelo, desde la milicia terrena á la del Cielo; del »Beato Padre *Ignacio de Loyola*, fundador, Capitan Ilustre de la Compañía de *Jesus*; y de la fiesta de su dichosa Beatificacion que ha de »celebrarse en esta ciudad de Gerona el último de Julio deste año »MDCX: *D. Martin de Agullana y de Latras* mantendrá una Sortija y un »Faqui armado; luego al dia siguiente que será el primero de Agosto »del dicho año, á todos los caballeros que salgan segun las leyes de »nuestra Cofradía de S. Jorje; y dará premios de mejor lança y de mas »galan y de folla: y sobre cada prueba, á mas de los premios prometidos, que serán muy buenos, podrán jugar, si les diere gusto los Caballeros aventureros de cuerpo á cuerpo con el Mantenedor, traviesas »tan largas quanto las leyes de dicha Cofradía permitan. Dado en la »ciudad de Gerona el primer dia de julio de MDCX Años.»

Durante el mes de julio se hicieron los preparativos para celebrar la fiesta con toda suntuosidad, á cuyo efecto el mantenedor *D. Martin de Agullana*, franqueó sus caballerías para los que quisieran ensayarse, y se adornó convenientemente y en forma de palenque la plaza del Vino.

Llegado el dia primero de agosto, se llenó de gente por la tarde dicha plaza, ocupando la nobleza los balcones y ventanas, y los tejados y tablados el resto del pueblo. A la hora señalada entró en el palenque el mantenedor con su comitiva. Abria la marcha un clarin á quien «seguian—dice el autor de quien tomamos estas noticias (1)—dos acémilas cargadas de lanzas, cubiertas de vistosos reposteros con armas y librea del Mantenedor curiosamente labradas. Regianlos dos esclavos negros con jaquetillas guarnecidas de canutillo de oro y plata, zargueles largos de delgada y blanca tela, terminados con randas pun-

(1) *Francisco Ruiz*, «Relacion de las fiestas que hizo el Colegio de la Compañía de Jesus de Gerona en la canonizacion de su Patriarca S. *Ignacio*.» Es obra tan rara, que solo se conoce un ejemplar.

»tas de primor. Ofanse despues seis caxas, pífanos, chirimias y otro
»clarin á caballo con vaqueros de la misma librea y tras ellos muy á
»lo galan dos maestros de campo y seis padrinos y entre ellos el viz-
»conde de Jouch D. Pedro de Perapertusa y D. Juan de Zarriera. Lle-
»vaba uno de ellos el pendon farpado de azul turquesado con orlas de
»oro de 24 palmos. Campeaban en lo alto de él por empresa geroglifi-
»ca tres rostros de Oso, Leon y Tigre y por lema *Fuit*. Mas abajo, otros
»tres, de un viejo de 80 años, de una dama de 18 y de un mancebo de
»20, y por lema *Fluit*.» Despues de esta primera parte de la comparsa
seguia el Mantenedor montado en brioso caballo (que llevaba las her-
raduras plateadas) ricamente vestido, con un escudo en el cual estaba
pintada la efigie de S. Ignacio y este mote:

una y dos, y dos y una.

Venian detras dos lacayos, cuatro criados, seis caballos de respeto
guiados por otros tantos esclavos negros, y un herrador: todos con lu-
josos trajes.

Por el extremo opuesto de la plaza entró otra comitiva de los caballe-
ros que aceptaban el desafio, al frente de los cuales iban Luis de Ale-
many, Pedro de Corominas y Rafael Zaconomina, vistiendo libreas
blancas, llevando ricos y caprichosos pendones. Los demás que compo-
nian este grupo eran Ramon Xatmar, Francisco Cartellá de Massanet,
N. Coll de Corantella, Juan Rafael Bas, Juan Rafael Bell-lloch, Ivo de
Ornós, Ramon de Olmena, Gerónimo de Vedruna y Ramon de Farnés.

Entraron tambien en la plaza, con sus pendones, en calidad de aven-
tureros, vistiendo trajes de color morado-pajizo, los caballeros barce-
loneses Felix Malandrigh, Gerónimo de Eril, Berenguer de Oms, Joa-
quin Reguer y Segismundo Vila.

Empezó la funcion y se corrieron lanzas admirablemente durante la
tarde, y, prévio el juicio del jurado, se concedió el premio de *General de
faquin* á Francisco Cartellá de Massanet, el de *Folla* á Luis de Alemany,
y los de *Mejor lanza y sortija* y de *Mas galan* al mantenedor D. Martin
de Agullana, quien además durante el torneo se llevó en las *traviesas*,
otros diez premios de oro, piedras preciosas y guantes.

Concluido el espectáculo y habiendo ya anochecido, se encendieron
hachas para desfilas todos los caballeros, mientras el mantenedor Agu-
llana con lucido acompañamiento se encaminaba á la Iglesia de los
PP. Jesuitas, donde además de dar las gracias á S. Ignacio, regaló to-
dos los premios obtenidos.

Durante el torneo, y mientras se corrian lanzas, ocurrió un incidente
que fué causa de otro torneo. Oyóse el sonido vibrante de un clarin y

suspendiéndose por un momento los ejercicios, entró en la plaza el Baron de Cartellá, dirigiéndose al mantenedor, á quien en nombre de los caballeros barceloneses entregó una tarjeta de desafío para el dia de San Lorenzo, que fué aceptada.

Con esta novedad se hicieron todos los preparativos para celebrar el nuevo torneo con la misma pompa que el primero, señalándose al efecto tres premios mayores. Formáronse entre los caballeros dos partidos que se nombraron *gerundenses* y *barceloneses*, tomando además estos últimos el dictado de *coribantes*.

Llegado el dia señalado, presentáronse en la plaza las dos *cuadrillas*, dirigiendo á los *gerundenses* D. Martín de Agullana, quien en su escudo pintó este mote:

*Pues el fuego he celebrado,
Hoy haré fiesta al Asado.*

aludiendo con ello á S. Lorenzo.

A los barceloneses, que iban dirigidos por D. Juan de Zarriera, como á promovedores del torneo, se les dió el *gobierno* de las suertes para correr las lanzas.

El jurado concedió el primer premio á D. Martin de Agullana y los otros dos á los *coribantes*. Suscitóse entra las partes, con este motivo, un grande alboroto en la misma plaza que amenezaba terminar de un modo mas serio, pues con tanto calor se disputaron, que cada cual sacó su espada para celebrar un torneo de veras, mas despues de muchos esfuerzos bgróse calmarles y quedó apaciguado completamente el tumulto, viniendo á ser uno y otro torneo un bonito espectáculo de lujo y de destreza.

EMILIO GRAHIT.

FANTASÍA.

Soñé anoche que en el cielo
un palacio hay de esmeralda,
con un rótulo que dice:
«aquí vive la esperanza.»

Soñé también que á la puerta
llamé de aquella morada,
y contestó el centinela:
«Soy el Ángel de la guarda
que á ningun mortal permite
en el palacio la entrada,
sino á la pura inocencia
y á la virtud sacrosanta».....

Oyóse luego el lejano
rumor de sus blancas alas,
y quedando en el silencio
la mansion de la esperanza,
sentí que mortal congoja
turbó la paz de mi alma,
y abriendo á la luz mis ojos
ví en un rincón de mi estancia
el retrato de mi madre
que sonriendo me miraba.....
de mi madre que en mis sueños
es el Ángel de la guarda.

FRANCISCO DE P. FRANQUESA.

NOTICIAS

En la lista de las obras adquiridas últimamente por la Biblioteca provincial publicada en la Memoria de apertura del Instituto, celebrada el 4.º del pasado mes de Octubre, figura una coleccion de 159 volúmenes de 55 Escritores gerundenses, en los cuales se hallan comprendidos autores antiguos y modernos. Esta biblioteca de autores locales que con paciente constancia y consiguientes dispendios venia formando nuestro amigo y compañero Sr. Girbal es digna de que se aumente y amplie con las obras que tratan de la historia local, si no ya de que se estienda á una interesante Biblioteca de escritores de la provincia. Nos prometemos que el ilustrado bibliotecario Sr. Carreras, á cuyo celo se debe aquella importante adquisicion, atenderá nuestro deseo, en cuanto lo consientan los medios de que pueda disponer en adelante.

Ampliada la suscripcion para terminar el monumento que ha de guardar los restos del general Alvarez, tenemos el gusto de anunciar á nuestros lectores que está asegurada la conclusion de tan patriótica obra. En breve se hará el contrato con el artista que se ha de encargar de lo que falta, de suerte que es seguro podrá inaugurarse para las ferias del año próximo.

Sebemos que está ya muy adelantada la impresion de la memoria que acordó publicar la Comision de Monumentos, acerca del Mosáico romano descubierto hace algun tiempo en una propiedad del Sr. Conde de Belloch en el llano de esta ciudad. Acompañará dicha memoria una lámina litográfica copia de tan interesante monumento.

Como podrán observar nuestros lectores, empezamos á dar desde este número veinticuatro páginas de texto, en vez de las diez y seis con las cuales principiamos nuestra publicacion. De este modo llenamos el deber que nos hemos impuesto de corresponder, de la manera que lo permitan nuestras fuerzas, á la buena acogida que hemos hallado en

el público de esta provincia y aún de fuera de ella, siempre que hemos solicitado su cooperacion en asuntos que se rozan con el fomento de las ciencias, de las letras y de las artes.

Esperamos que la mejora introducida con el número de hoy no ha de ser, sin embargo, la última que recibirá nuestra REVISTA.

Hemos recibido el número 3.º (segunda época,) de la notable revista literaria *Cervantes*, que se publica ahora en Barcelona. Las mejoras muy importantes por cierto, introducidas en este periódico, lo colocan á la altura de los mas acreditados. Recomendamos al público esta revista, que honra á los cervantistas españoles: cuesta solo una peseta al mes, y reparte dos cuadernos de 32 páginas y otros dos del folletín de las obras del autor del Quijote.

El Domingo 12 del actual se cerró la Exposicion artística, celebrada durante las pasadas férias en nuestro Museo provincial. De los cuadros expuestos, algunos quedarán formando parte de la galeria de pinturas de dicho Museo, como son: *El Gaytero* original de D. Antonio de Ferrer, adquirido por la Excma. Diputacion de esta provincia; una acuarela de Rosendo Novas, regalada al Museo por D. Alejandro Rovira, y probablemente *un mosquetero* de Teixidor, adquirido por la Comision de férias, con el lote que le cupo en suerte. Muchos mas son los cuadros que se han comprado, ya con el producto de los lotes sorteados por la «Asociacion para el Fomento de las Bellas Artes», ya por varios particulares, autoridades y corporaciones; de manera que los artistas deben estar satisfechos del resultado de la Exposicion de este año. Tambien sabemos que el Centro artístico de Olot acaba de enriquecerse con once copias en yeso, de una perfeccion admirable, de los mejores detalles de la Alhambra de Granada, donativo hecho á dicho Centro por el poeta catalan D. Cárlos Pirozzini.

El conocido publicista, natural de esta provincia, D. Teodoro Baró, acaba de publicar un breve y bien escrito «Compendio de Historia de España» dedicado á la primera enseñanza, elegantemente impreso en el establecimiento tipográfico de Ramirez.

D. Esteban Muxach acaba de publicar un plano topográfico del sitio de Gerona en el año de 1809, con indicacion de los fuertes, reductos y baterias que atacaban la plaza antes de su capitulacion. El autor ha tenido la galanteria de regalar uno de los primeros ejemplares de su útil y concienzudo trabajo á la Comision de Monumentos, para que pueda exponerlo en el Museo provincial.

Han visitado esta Redaccion los siguientes periódicos, á los cuales saludamos cordialmente y devolvemos la visita: *Boletín de primera enseñanza*, de esta Capital; *La Colmena*, *La España musical*, *Fomento de la Produccion Nacional*, *Fomento de la Produccion Española*, y *Cervantes*, de Barcelona; *Revista Tarrasense*; *El Mataronés*; *El Cardoner*, de Manresa; y *La Revista de caminos vecinales etc.*, de Madrid.

Por breves horas hemos tenido entre nosotros al distinguido profesor de la Escuela de Diplomática de Madrid é individuo de la Real Academia de la Historia, D. Juan F. Riaño, habiendo visitado durante su estancia nuestros principales monumentos y el Museo provincial, quedando por demás satisfecho del brillante estado de este Establecimiento.

ASOCIACION LITERARIA DE GERONA.

Para el Certámen literario que en cumplimiento de las disposiciones reglamentarias tendrá lugar el próximo año 1877, se han ofrecido á esta Asociacion los siguientes premios:

UN CUADRO AL ÓLEO, regalo del *Centro Artístico de Olot*, al autor de la mejor biografía de un pintor catalan anterior al siglo décimonono.

UNA MEDALLA DE PLATA, oferta de D. Ramon Boniquet y Cot, al autor de la mejor Memoria, escrita en idioma catalan, sobre la irrupcion de los árabes en la Cerdaña y reconquista de la misma comarca pirenaica por el valor de los cristianos.

Lo que esta Asociacion ha acordado publicar para conocimiento de las personas que deseen obter á dichos premios.

Gerona 20 de Noviembre de 1876.—Manuel Viñas y Graugés, *Presidente*.—Narciso Font y Joseph, *Secretario*.