



Procedencia ignorada

REVISTA OLOTENSE

Semanario de Ciencias, Artes, Agricultura, Industria y Comercio

AÑO II. | OLOT 7 DE JULIO DE 1878 | N.º 2.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Olot, al mes. 2 Rs.
Trimestre, fuera, adelantado. 6 Rs.

ANÚNCIOS Y COMUNICACIONES.

Los suscritores, línea. . . 50 Cts.
Los no suscritores, línea. . 1 Real



ALTERACIONES Ó ENFERMEDADES DE LOS

VINOS Y MODO DE TRATARLOS.

Creyóse antiguamente que las alteraciones producidas en los vinos y que llevan el nombre de enfermedades, reconocían por causa un principio orgánico nitrogenado, algun cuerpo albuminoso, ó finalmente, alguna materia vegeto-animal, que produciendo á favor del oxigeno del aire y de la fermentacion de los elementos del vino, nuevas combinaciones, daba por último resultado la alteracion del vino que la contenia.

Así lo creyeron personas tan sábias y autorizadas como Chaptal y posteriormente Liebig; hasta que hace pocos años, M. Pasteur logró demostrar preve-

nian dichas alteraciones ó enfermedades de seres organizados criptógamos y parásitos, á que dió el nombres genérico de micodermos.

Teniendo cada enfermedad su micodermo distinto, vióse el inteligente autor de la nueva teoria precisado, al quererlos designar, á añadir al término genérico otro que indicase la especie, tomado por lo general del peculiar carácter que imprime al vino en su presencia. Así por ejemplo, al ser que constituye la primera alteracion de los vinos, conocida con el nombre de flor, le llamó *Micoderma-vini* y *micoderma aceti* al que los pone acidos. Fijando despues su atencion M. Pasteur en aquella enfermedad á que son los vinos blancos tan propensos, de volverse amargos y crasos, á mas de asignar nombres adecuados á los seres que los producen, pudo hacer contar su existencia en los granos de uvas cortados podridos, de la cepa.

El *micoderma-vini*, propio de los vinos nuevos, transformando en agua y ácido carbónico el alcohol, les quita parte de fuerza y altera no poco el gusto; mientras que el *micoderma aceti* absorviendo el oxígeno del aire, y convirtiendo el alcohol en agua y ácido acético, acarrea gran acidez á los vinos.

Admitido el hecho, hagamos aqui un exámen de los agentes que podrían practicamente emplearse para remedio de las enfermedades, cuyas causas, gracias á los excelentes trabajos de M. Pasteur, son hoy perfectamente conocidas. Conviene, sin embargo, advertir que los agentes empleados para remediar las alteraciones de los vinos, según los preceptos de la antigua teoría, conservan todo su valor é importancia en la teoría que M. Pasteur ha últimamente expuesto.

En efecto, el ácido sulfuroso, el tanino y el alcohol gozan de la propiedad de precipitar la materias vegeto-ani-

males ó albuminosas á que antiguamente se atribuía la causa de la alteracion de los vinos, y los mismos agentes ejercen tambien igual accion sobre los organismos criptógamos designados con el nombre genérico de microdermos; teniendo esto que suceder así para que fuese posible el método de tratar los vinos, que algunos, por más de veinte años, vienen con muy buenos resultados empleando, y que despues describiremos; mas débese primeramente advertir que en todo caso, los vinos se hayan de tratar, no pueden pasar del primer período de alteracion, po. qué si la enfermedad está muy adelantada, no hay remedio alguno en cuya virtud pueda al vino devolverse su primitivo buen estado, requerido además para que sea posible el consumo.

Las alteraciones que los vinos experimentan, provienen las mas de las veces de no cuidar los cosecheros se tomen, para la preparacion y conservacion de sus vinos, las precauciones necesarias, y que jamás ni aun tratándose de los de calidad inferior deben descuidarse. De otro modo, es inevitable el desarrollo de los organismos parásitos, cuya aparicion implica la pérdida del vino.

La enfermedad mas comun á que están los vinos tintos expuestos, es á rebotarse ó perder el color, para cuyo remedio se debe verificar, luego que se presente, un trasiego, y á cada 270 litros de alterado agregarle un litro de vino blanco saturado de gas ácido sulfuroso y 100 gramos de crémor de tártaro (bitartrato de potasa). Vertida esta mezcla, á que se habrán agregado 20 gramos de goma kino disuelta en un litro de espíritu de vino, en la pipa que se quiere remediar, se batirá bien y por mucho tiempo el líquido, dejándole luego en reposo durante quince días, á cuyo trascurso seguirá una encoladura de claras de huevo, terminándose la operacion cuando pasados

otros quince días se procede á nuevo trasiego en una cuba de buena lia ó solera.

Tratado el vino de esta suerte en el primer periodo de su enfermedad, es indudable su vuelta al primitivo estado, pudiendo con un método igual, segun constante experiencia, obtenerse excelentes resultados con los vinos que empiezan á ponerse amargos. Aun para los que tengan un ligero principio de acidéz es el método expuesto conveniente; pero si esta última enfermedad ha llegado á pronunciarse demasiado, ya sean los vinos blancos ó tintos, el único medio de utilizarlos es dedicarlos á la fabricacion del vinagre.

Para curar los vinos llamados crasos, basta bajar de los pinos las pipas que los contienen, y hacerles rodar de vez en cuando por espacio de 48 horas, para que se repongan de su enfermedad inicial, para cuyo objeto es tambien suficiente el simple trasiego; pero si la enfermedad está mas adelantada, precisa tratarlos por 20 gramos de goma-kino disuelta en un litro de espíritu de vino, y pasados 15 días efectuar una encoladura de cola de pescado, siendo al efecto suficiente 20 gramos de esta sustancia; dejarlos luego en reposo igual espacio de tiempo, con lo cual, y trasegarlos luego á pipas ligeramente azufradas, alcanzan su mas completa reposicion.

Hay vinos blancos, y por cierto de calidad superior, que expuestos por algun tiempo al contacto del aire dependen á tomar un color amarillo muy cargado, á veces rojo: así vemos que vertidos en vasos ó introducidos en botellas sin llenarlas del todo, toman primero en la superficie un color ligeramente ambarado, que se acentúa mas y mas y aumenta la intensidad de abajo arriba, tanto que siendo aun incolora la capa inferior, la superior tiene ya color subido, hasta que por fin toda la masa líquida de

gusto desagradable aparezca un color parecido al que tiene la cerveza de inferior calidad, producido sin duda por cierta materia orgánica que encierra, incolora en tanto que no esté en contacto con el aire, pero muy oxidable luego que esto se verifica. Este inconveniente es también propio de ciertos vinos espumosos, y para curarlos no hay más que añadirles $\frac{1}{500}$ de su volumen de ácido sulfuroso previamente disuelto en vino blanco con una cantidad de azúcar mitad del peso de vino añadido, y esto verificado pierden en seguida los vinos su facultad de colorearse.

Suele también pasar que por negligencia se cubre de moho un barril, y el vino tinto ó blanco que en él se introduce, á poco de estar dentro toma un fuerte sabor á moho tan desagradable que apenas puede beberse. Para quitarles este mal gusto existe un medio que produce inmejorables resultados consistente en hechar 750 gramos de aceite bueno de olivas por cada cantidad de 270 litros de vino; después de batirle bien, y durante un período de ocho á diez días, que puede prolongarse si el mal sabor es mucho, dar vueltas al barril dos veces por día, con lo cual el aceite se apodera completamente del sabor á moho, y el vino recobra su calidad normal.

(De La Naturaleza).

Sección de variedades.

¡ ¡ VIVIR !!

Éranse que se eran dos filósofos de la antigüedad.

Llamábase el uno Demócrito; el otro se apellidaba Heráclito.

Demócrito reía mucho y reía siempre.

Heráclito lloraba mucho y lloraba sin cesar.

El primero miraba á la humanidad por su lado ridículo viendo la pobreza de sus mas atrevidas ideas, la frivolidad de sus pasiones y reía.

El segundo observaba la falta de virilidad, la fragilidad y miseria del hombre, y lloraba.

Sinó porqué es verdad diria que peronificaban la vida humana.

Hoy risa y mañana llanto; hoy placer y dolor mañana.

Hé aquí la rueda de la vida.

Reir ó llorar: no hay otro tema.

En Paris se encendieron ha poco para solemnizar una fiesta millares de luces. En cambio á orillas del Ganges agonizaban de hambre millares de individuos.

Tal vez el viento apagó algunas luces, en la ciudad de moda.

Tal vez al mismo tiempo se apagaba la vida de igual número de seres humanos en las márgenes de aquel rio.

¿Que haria Demócrito? Y ¿que diria Heráclito?

Demócrito,....Demócrito reiria viendo á 200,000 hombres ocupados en encender faroles y tirar cohetes como niños en dia de asueto.

¿Y Heráclito?.....Heráclito lloraria mirando como por falta de un pedazo de pan se estinguia el soplo divino en centenares de personas.

Y cosa especial; el mundo parece que se decide á favor de Demócrito.

Y no deja de ser verdad que Heráclito cuenta mas partidarios. Digo mal; Heráclito cuenta mas esclavos.

Porqué la sociedad rie siempre; pero los *sócios* lloran de continuo.

El que se haya fijado en el aspecto que ofrece un baile, una tertulia, una reunion ó un paseo cualquiera de fi-

jo nos dará la razón. Allí todo el mundo se sonríe; irradian de alegría todos los semblantes.

Lástima que tanta belleza no sea verdad.

Si en vez de hablar la boca hablase el alma se trocaría la decoración,

Porqué al fin nuestro mundo es cuestión de decoraciones. O es cosa de comedia; idea que no es nueva por cierto.

Pero comedia que si no fuese sangrienta sería sublime.....ó ridícula.

Y comedia que tiene la fatalidad siempre de acabar con una escena trágica.....la muerte.

Mas no hablemos de ella porqué Heráclito sería capaz de reír y Demócrito de llorar. Porqué la muerte viene á ser la decoración final. O mejor aun, lo que viene á ser la muerte es la supresion de las decoraciones, el paso á la realidad.

Volvamos aun á nuestro tema.

En el arte de los viceversas hay dos que vienen al caso.

¿Se ríe porqué se está alegre ó se está alegre porqué se ríe?

Y esta pregunta no es mera cuestión de palabras. Tiene su sitio en el arte de vivir.

Pues bien sentemos una idea. La risa es lo que menos caracteriza la alegría. Es mas dificultoso en cambio afirmar que el llanto no caracteriza el dolor.

La risa es una máscara como otra cualquiera. Es una variación en el concierto de la vida. Se ríe por compromiso como se llora de placer.

Hagamos aplicaciones. Fulano ríe y Zutano llora. ¿Quién sabe si gime el primero y se alegra el segundo?

Hé aquí porqué he dicho que estas ideas tenían cabida en el arte de bien vivir. Este porqué es muy sencillo.

comparando nuestra situacion con la de los demás á quienes vemos sonreir nos creemos desgraciados.

Suprimamos, empero, de golpe los disfraces y los resultados serán distintos. No garentizo los resultados.

Añadimos dos palabras para redondear el escrito. Desesperacion la una y resignacion la otra. Ambas se refieren á la segunda variante de la vida: al dolor. Son sus dos términos, sus dos finales.

La desesperacion es ridícula ó satánica. La resignacion es sublime siempre.

La desesperacion es simplemente el medio de agregar un mal á otro mal, y del contraste entre estos dos males surge la mencionada disyuntiva. Si el mal es pequeño la desesperacion es ridícula.

Advirtamos de paso que esta ridiculcz es muy comun.

Si el mal es grande la desesperacion sobre ser agravante é inoportuna es satánica. Es el *non serviam* de Luzbel.

La resignacion en cambio es siempre sublime. Es el esfuerzo de un alma que no se doblaga ante las exigencias del cuerpo.

Es la victoria del espiritu contra la materia.

Es el paliativo de los males incurables.

Concluyamos:

La práctica humana se reduce á dos términos: la risa ó el llanto. Idea vulgar.

En el mundo se llora mas que se rie. Idea vulgarizada.

Y nótese que entre una idea vulgar y una idea vulgarizada la distancia es mayor de lo que aparenta.

La alegria no necesita comentarios. Es como una niña tímida que se resiente de las miradas indiscretas. Es como una pompa de jabon que desaparece al mas mínimo contacto.

El dolor resiste mas el análisis. Por esto van á el anejas

las dos palabras antes mencionadas. La desesperacion efecto que agrava la causa y la resignacion que circunda al dolor de una admósfera refrigerante.

Los cosolarios de estos principios se recomiendan á los desgraciados.—* *

Seccion oficial.

REGISTRO CIVIL DE OLOT.

ESTADO de las inscripciones de defunciones y nacimientos verificadas durante el mes de Junio de 1878 que se hallan en dicho Registro civil del Juzgado municipal de esta Villa.

DEFUNCIONES.

Solteros	3		Viudos.	0
Solteras	7		Viudas.	1
Casados	3			
Casadas	2		Total	16

NACIMIENTOS.

Varones	7		Hembras	8
			Total.	15

Olot 1.º de Julio de 1878.

El Secretario,
JUAN PERRAMON.

Seccion religiosa.

SANTOS DE LA SEMANA.

Hoy domingo 7, La preciosisima Sangre de Ntro. Sr. Jesucristo y Stos. Fermin y Odon obispos.

Lunes 8, Sta. Isabel viuda Reina de Portugal.
 Martes 9, S. Zenon y compañeros. mrs. y Sta. Anatolia vg.
 Miércoles 10, S. Cristóbal y los 7 Hers. mrs. y Sta. Amalia
 Jueves 11, S. Pio I, papa y mártir, y S. Abundio pbrq.
 Viernes 12, S. Juan Gualberto ab. y Stos. Felix y Nabor mr.
 Sábado 13, S. Anacleto papa, y mártir y Sta. Mirope mr.

CUARENTA HORAS.

Hoy concluyen en la Iglesia de Ntra. Sra. del Turu. Mañana pasarán a la Iglesia de S. Estéban.

Se descubre S. D. M. á las 6 y media de la tarde y se reserva á las 8 y media de la noche. Los domingos dura la Exposición 8 horas.



EN SUFRAGIO DEL ALMA

DE

S. M. LA REINA D.^a MARIA DE LAS MERCEDES
 DE ORLEANS DE BORBON.

(Q. D. G. G.)

Se celebrarán solemnes funerales en la Iglesia parroquial de S. Estéban á las 10 de la mañana del día 10 del actual con asistencia de la Corporación municipal.

El Ayuntamiento constitucional de esta M. I. Villa, persuadido de que al dirigir al Cielo una plegaria para el eterno descanso de la augusta finada, ha de ser la manifestación mas elocuente del pesar que experimenta todo pecho español por tan sensible pérdida, ruegan á sus convecinos se sirvan asistir á tan religioso acto, asociándose con ello al luto nacional.

Olot 7 Julio 1878.

Seccion de noticias.

Disfrutamos en esta de una temperatura sumamente varia. Al calor propio de la estacion sucede una lluvia torrencial que modifica mucho la temperatura, no obstante sin embargo á la buenisima salud que en general se disfruta pues en pocas ocasiones se notan menor número de enfermedades y defunciones.

Han llegado á nuestra Redaccion *El Eco de la montaña*, de Santander *La semana Palentina* de Palencia y el *Eco del Ampurdan*, de Figueras. Los felicitamos y les devolvemos gustosos la visita

Tambien á reaparecido *La Publicidad*, suspendido desde algunos dias á esta parte por el Sr. Gobernador de la provincia de Barcelona, con el carácter político.

En esta poblacion tambien ha sido muy sentida la muerte de la que fué nuestra Reina, ostentando las correspondientes gasas negras Las Autoridades del órden judicial y la oficialidad de la escasa fuerza acantonada en esta localidad.

Segun ya puede verse, el Municipio ha dispuesto la celebracion de un solemne sufragio para el eterno descanso de la ilustre finada.

El sábado de la penúltima semana tuvo lugar en el salon-teatro del Círculo Olotense la primera representacion dramática por la compañía que dirige el Sr. Escribano.

Arreglados convenientemente, tanto el salon destinado á los Sres. socios como el palco escénico, gracias á los esfuerzos de la Junta Directiva y especialmente de su Secretario el Sr. Igual, pudimos ver puesto en escena el tan celebrado drama del Sr. Cabestany *El esclavo de su culpa*. No es este el lugar de hacer un juicio crítico de la obra literaria cuando sobre todo lo han hecho plumas muy bien cotadas. Solo nos limitaremos á decir que su interpretacion fué, hablando relativamente, superior á lo que pudimos creer.

El director Sr. Escribano estuvo acertadísimo en la accion de in-

tro luccion recordándonos en ciertos trozos el talento cómico de algun notable actor; y sino estuvo tan feliz en el final verdaderamente inspirado del segundo acto, debiolo tal vez á lo largo de una escena de fuerza y á las malas condiciones acústicas de local, se colocó sin embargo en buen lugar en las 2 últimas escenas de la obra. —Fué secundado con acierto por las demás partes de la compañía, especialmente por las Sras. Conde y Gonzalez. Aquella dijo trozos que revelan excelentes cualidades dramáticas.

Esperamos que la Junta con el celo que tiene acreditado remediará, lo mismo que la expresada compañía, algunas cosas que, aunque de detalle, no dejan de contribuir al buen efecto.

Ha desaparecido de la prensa periodística nuestro querido colega *El Figuerense*, con motivo de la reaparicion de el *Eco del Ampurdan*.

El actual arreglo en el servicio de correos perjudica notablemente los intereses de esta poblacion. Aparte de que se reparte la correspondencia á las 12 del dia y la contestacion tiene que estar echada en el buzón antes de las 3 de la tarde, hay además el que buena parte de las cartas fechadas en Barcelona nos llegan á la vuelta de 2 dias. Mucho nos alegrariamos que se pudiese poner algun remedio especialmente para el comercio que es el que sale mas perjudicado.

Esta redaccion ha recibido un tomito impreso que lleva por título *Escenas de la vida pagesa* en que su autor, el conocido literato catalan D. Josquin Riera, ha condensado en 20 ó 22 narraciones ciertas costumbres bien populares. Entre las mismas se contiene alguna de las recientemente premiadas en el certámen de Montpellier, por lo que y por el sabor que respiran, aparte su correccion é interés, nos atrevemos á recomendarlas á cuantos se interesan por nuestra hermosísima literatura y poderoso renacimiento.

La ilustrada Revista catalana *La Renaixensa* continua publicando

en su último número la colección de heliografías que reproducen trabajos de conocidos artistas amigos nuestros, tales como Samsó, Vayreda, Urgell, Masriera, Amell y otros. Así mismo publica la poesía intitulada *Lo gran Rey* del Sr. Martí y Folguera que ha obtenido el primer premio en el referido certámen de Montpellier.

El último jueves la compañía dramática que dirige el Sr. Escribano puso en escena, en el casino de la Industria y Comercio, el drama tan conocido, *La aldea de S. Lorenzo*, que obtuvo buen éxito.

Igual lo ha obtenido el Sr. Gonzalez en alguna pieza del género cómico que ha puesto en escena.

Hoy, como verán nuestros lectores en su lugar correspondiente actuará en el teatro del salon árabe del casino *La Juventud Olotense* una compañía de declamación compuesta en su mayor parte de varios aficionados del mismo círculo.

Espectáculos

TEATRO

DE LA SOCIEDAD «CIRCULO OLOTENSE»

Hoy domingo á las 8 y media se pondrá en escena por la Compañía dramática á cuyo frente se encuentran el primer actor *D. Francisco Maria Escribano* y la primera actriz *D.ª Natalia Conde*, el magnífico drama de costumbre del Excmo Sr. D. José de Echegaray

Lo que no puede decirse.

Y la pieza, primera parte de

La casa de campo,

en la que tanto se distinguen la Sra. Conde y el Sr. Gonzalez.

TEATRO

DE LA SOCIEDAD «LA JUVENTUD OLOTENSE»

Hoy domingo á las 8 y media se pondrá en escena la comedia en tres actos de *D. Federico Soler (Pitarra).*

Las Francesillas.

ANUNCIOS.

MONTE-PIO CATALAN DE QUINTAS.

APROBADO POR REAL ORDEN DE 7 DE MARZO DE 1878.

JUNTA DE PROTECCION.

Exmo. Sr. D. Ramon Estruch senador del reino.—Exmo. Sr. D. Joaquin de Cabirol, diputado á Cortes.—Sr. Dr. D. Bartolomé Robert, catedrático del Colegio de Medicina de Barcelona.—Rdo. D. Ramon Buldú, conocido escritor eclesiastico.—Ilmo. Sr. Baron del Sacro Lirio, magistrado de la audiencia de Barcelona.—Sr. Dr. D. Francisco de Sales Jaumar, catedrático de la facultad de Derecho de esta Universidad.—Sr. D. Antonio Borrell, comerciante.—Sr. D. Ramon de Rocafort, diputado provincial.—Exmo. Sr. D. Francisco de Casanovas, brigadier del Cuerpo de Ingenieros.—Delegado del gobierno, Ilte. Sr. D. Mediu Ximenez.—Director general, D. José Suazo y Jubé.

Este *Monte-Pio* se ha fundado para proporcionar á las familias, y principalmente á las clases menos acomodadas, algun alivio para soportar mejor la onerosísima carga de las quintas.

Por medio de esta Institucion todos los jóvenes de todos los pueblos de Cataluña, que han de ser sorteados en un mismo año, formarán una asociacion general, de manera que los que no sean declarados soldados en servicio activo, contribuirán á aliviar con su dinero la suerte de los que salgan soldados, estableciendo de este modo una verdadera fraternidad.

Los padres podrán imponer en la caja del *Monte-pio* sus ahorros economías y por este medio irán formando poco á poco algun capital que, mediante la asociacion, sea bastante para redimir á sus hijos del servicio militar.

Las cantidades impuestas ganarán un interés que se acumulará cada medio año al capital.

Los capitales del *Monte-pio* está completamente garantidos, sin que puedan jamás sufrir ningun perjuicio, cualesquiera que sean las eventualidades ó desgracias que sobrevengan respecto de los valores públicos.

Este *Monte-pio* tiene sus oficinas en la calle de S. Honorato, núm. 1, piso principal.

Representante en Olot: 2

D. Francisco de Trinchería.

BAXTER.

MOTOR PARA PEQUEÑAS INDUSTRIAS

Solidéz y economía. Fuerza de uno á diez caballos.

Agente único y general para España, D Ricardo Fradera
 calle Conde del Asalto, núm. 1.—Barcelona. 6-12

FARMACIA DE P. LLORENS.

PLAZA MAYOR NÚM. 11 OLOT.

Se elaboran en dicho establecimiento con la mayor exactitud y pureza, toda clase de jarabes, pastillas y granulos medicinales dosados.

Hay asimismo depósito de sanguijuelas de primera calidad á 6 cuartos una, y con notable rebaja al por mayor

IMPRENTA Y LIBRERÍA

DE JUAN BONET.

CALLE MAYOR, 3. OLOT.

En este establecimiento se imprimen toda clase de trabajos tipo gráficos, como son: Obras, Carteles, Facturas, Estados, Papeletas, Anuncios, Recibos, Etiquetas, Targetas de Visita, Timbres para cartas y oficios, etc., etc.

Tambien se encarga de toda clase de Rayados para Libros, Facturas Estados, etc. como igualmente de la encuadernacion de Libros.

Finalmente admite suscripciones á todas las publicaciones, asi nacionales, como extranjeras.

Todo á precioódicos.

ENTRADAS Y SALIDAS DE LOS CORREOS DE ESTA VILLA

ENTRADAS.		SALIDAS.	
10 mañana.	Gerona Barcelona y su línea.	3 y 30 tarde.	
10 mañana.	Ripoll. id.	10 y 30 mañana.	
10 mañana.	Camprodon. id.	10 y 30 mañana.	
10 mañana.	Vich. id.	10 y 30 mañana.	
3 tarde.	Demás pueblos del partido.	10 y 30 mañana.	

CAMBIOS CORRIENTES facilitados por la casa de banca de los Sres. Viuda é hijo de J. Monsalvatje en 6 Julio 1878.

	8 dias vista.				8 dias vista.		
	DIN.	PAP.L.	DAÑO.		DIN.	PAPEL.	DAÑO.
Paris.	5'09			Palamós.	»		1
Perpiñan.	5'09			P. d Mallorca »			1
Barcelona.	»		1 2	Reus.	»		3 4
Bilbao.	»	1		Ripoll.	»	1	1 4
Bañolas.	»	1		Sabadell.	»		3 4
Berga.	»	1	1 4	Sevilla.	»	1	
Bisbal.	»	1		S. Feliu de			
Cádiz.	»	1		Guixols.	»	1	
Figueras.	»		5 8	Sta. Coloma			
Gerona.	»		1 2	Parnés.	»	1	
Lérida.	»		5 8	Tarragona.	»		5 8
Madrid.	»	1		Valencia.	»		3 4
Manresa.	»		5 8	Vieh.	»		5 8
Puigcerdá.	»	1		Vitoria.	»	1	
Palafrugell.	»	1		Zaragoza.	»	1	

Centines viejos á 15 por 1000

Doblonos de 3 duros Isabeles á 15 por 1000

Cupones 3 por 100 Interior último vencimiento 31 por 100

MERCADO DE OLOT del Viernes 5 Julio de 1878.

		PRECIO. Rs.	
		máximo.	mínimo.
Trigo.....	1.º Quart	86	82
	2.º »	81	77
	3.º »	77	73
Mezcladizo.....	»	77	73
Maiz.....	»	57	53
Fajol.....	»	59	55
Judias.....	»	108	104
Cebada (ordi)...	»	44	40
Centeno.....	»	62	58
Mijo.....	»	62	58
Panizo.....	»	62	58
Habas.....	»	62	58
Avena Cebada...	»	44	40
Trigo fuerte....	»	84	80
id. con cebada.	»	64	60
id. con arbejas	»	48	44
Arbejas.....	»	60	56

Olot: Imprenta y librería de JUAN BONET, calle Mayor, núm. 3.