



Donde se

REVISTA

BOGOTENSE.

Año II.—Olot 8 de Setiembre de 1878.—Núm 71.

Hoy celebra nuestra Villa la fiesta de su escelsa Patrona la Virgen del Tura. Motivo es este de alegría que supera á todos. Como buenos hijos alzamos los ojos al Cielo al felicitar los dias á nuestra Madre, haciendo coro con nuestros compatriotas, que hoy, henchidos de gratitud, le dirigen fervientes himnos. Y no en vano. En los dias aciagos de la adversidad hemos conocido su proteccion potente. En las horas de íntima amargura ha dulcificado nuestro llanto. Gracias Virgen Madre! Bella es la vida cuando se sabe que tras ese azul del Cielo hay una Virgen candorosa y fuerte que escucha nuestra queja mas escondida. Jamás así la desesperacion puede entrar en el pecho del creyente.

Nosotros, pobres intérpretes del sentimiento que hoy anima á nuestro pueblo, sonriente el alma y trémulo el labio, nos acercamos á tus altares, y en medio de la pompa de tu festividad, á la luz de cien antorchas, perfumado el ambiente con el sagrado incienso y escuchando los himnos que entonan tus Sacerdotes entre las voces del severo órgano, te repetimos con el alma ¡Salve Virgen pura! ¡Salve Virgen Madre!

Seccion doctrinal.

EL CENTRO ARTÍSTICO, SU EXPOSICION Y GALERIA DE PINTURA.

Firme en su noble y levantado propósito de fomentar el cultivo de las bellas-*artes* y atraer la afición del público hácia á las mismas, el «Centro Artístico» de esta Villa inauguró en el pasado domingo la exposicion de pintura que ya, por práctica laudable, viene celebrando en esta época desde años anteriores.

La REVISTA OLOTENSE, cuya única aspiracion es la de contribuir al verdadero progreso de la Villa en que ve la luz pública, faltaría á su deber si no se ocupara en un hecho que tanto enaltece á Olot y tan lisonjera idea da del patriotismo de muchos de sus hijos, los cuales no perdonan desvelo ni esfuerzo de ninguna especie para conseguir que la poblacion, á que se honran de pertenecer, ocupe privilegiado lugar en los fastos del arte; aventajando así, á otras de mayor importancia, pero de menor iniciativa y decision en las gloriosas luchas de la inteligencia. Gustosos, pues, tomamos hoy la pluma, proponiéndonos hacer, segun la medida de nuestros conocimientos, una breve reseña de las principales obras que se admiran en la exposicion.

Antes, empero, séanos lícito ofrecer á la consideracion de todos lo importante que es para esta Villa poseer una academia que como el «Centro Artístico» rinde tan óptimos resultados. Aparte de la preeminencia que, como hemos dicho, lleva Olot sobre otras poblaciones con la celebracion de certámenes artísticos, viva muestra de su cultura, nadie desconocerá la ventaja que trae el poder ofrecer á las personas todas de la Villa un medio tan práctico y fecundo de instruirse en el arte pictórico cual son las exposiciones. Aque-

llos que se sientan con fuerzas para emprender la senda por la que se encumbraron tantos genios ilustres, tienen á mano, y sin necesidad del menor dispendio, ocasion de estudiar y comparar las obras de autores diferentes, lo cual abre siempre á la imaginacion vastos horizontes en los que es fácil distinguir rayos de luz desconocida. Los principales enemigos del aprovechamiento son la tufina y la falta de elementos de estudio, obstáculos, ambos, que con laudable energía procura superar el «Centro Artístico» de esta poblacion; si además de esto se tiene en cuenta que sostiene clases populares de dibujo y pintura, se tendrá la medida de la gratitud á que son acreedoras las ilustradas personas que protejen una institucion de tal utilidad.

Dicho esto, que hablando con justicia no nos era dable pasar en silencio, veamos ahora que aspecto ofrece la exposicion considerada en general.

Bien se nos alcanza, desde luego, que causas de mucha entidad, y cuya enumeracion nos apartaría de nuestro objeto, influyen necesariamente impidiendo que el actual certámen pueda ofrecer una coleccion de obras maestras, dignas de ser proclamadas por el clarin de la fama. Modesta es la esfera en que debe brillar la exposicion que nos ocupa, y nosotros accedemos gustosos á confesar que ha superado nuestras esperanzas; mas al decir esto no se crea que ha escitado nuestro entusiasmo sin reservas de ninguna especie. Vivimos en una época en que raramente es dado admirar obras artísticas que merezcan el nombre de tales por ser interpretacion de un asunto elevado, noble é interesante. Reflejo de los sentimientos y costumbres modernas, harto ruines aquellos y escesivamente fútiles estas, la pintura, como el pájaro cuyas alas certaron, se arrastra á pocos pasos del suelo, cuando no se precipita en algun innundo lodazal. Los cuadros de género están á la orden del dia, desarrollando temas que son insípidos, cuando no otra cosa peor; muchos artistas, cuya indolencia perjudica su vuelo, se ciñen á copiar en sus lienzos la poesia que logran sorprender en un paisaje mas ó menos bello, y de ahí que hoy tenga que ba-

carse en las obras pictóricas mas la «esperta mano de ejecutor que la imaginacion brillante de un poeta ó el génio creador que revela una alma privilegiada.

Nosotros siempre hemos aspirado á no tener nuestro criterio oprimido por las murallas de ninguna escuela. Todas las consideramos como á partes de un todo: Como á resortes de que se vale el arte para manifestarse, ó sea, para la interpretacion de la belleza. Si en nuestra mano estuviera, sin embargo, el separar el trigo de la cizaña, algunas de esas mal llamadas escuelas de pintura habrian pronto concluido de infiltrar su ponzoña en las corrientes del arte, única cosa para que las vemos servir.

Dejando, empero, estas digresiones, debemos manifestar que la galeria de pintura del «Centro Artístico», aunque totalmente pobre en asuntos de gran composicion, ofrece no corto interés por sus lienzos de paisaje, cuadritos de género, retratos y estudios del natural que no desacreditan la firma de sus autores. El paisaje, á nuestro entender es lo que sobresale en la exposicion; y los temas simpáticos á la vista bien elegidos y diestramente ejecutados por Vayreda (D. Joaquin); los que anima alguna escena popular, interpretada por Berga; los de Masriera, Urgellés, Roig, Vayreda (D. Mariano), Casanova y otros son clara demostracion de lo que acabamos de exponer.

En cuadritos de género sobresalen los Señores Ferrán, autor de un trabajo que denomina *La cosecha del emparrado*, de ejecucion brillante y detallada; Masriera (D. Francisco), cuya obra, *La passera*, está hecha con soltura, delicadeza de pincel y suma gracia en la composicion; Amell, Ferrer, Vayreda (D. Mariano), Berga y Amado.

Los retratos abundan en la exposicion, ostentando al pié las firmas de los Señores Malagrída, Vayredas y Berga que han hecho gala de relevantes cualidades para el género.

En los estudios del natural llama la atencion en primer lugar lo presentado por el conocido artista Sr. Urgell, quien á pesar de haber exhibido cuadros poco importantes y hechos muy á la lijera, revela la valentía de pincel y buenos

efectos de luz que tantos aplausos le han valido en obras de mayor empeño. Son, tambien, dignos de mencion los trabajos de D. Mariano Vayreda y D. Francisco Esterch.

Otros géneros hay que han sido mas ó menos felizmente tratados por otros autores, entre los que citaremos los Sres. Capdevila, Bellver, Albi, Giralt, Tècul, Morell, Plá, Serradell y Delfabro, quienes han dado variedad al catálogo de obras expuestas.

En resumen, atendidas las corrientes que hoy reinan en la atmósfera del arte, bien puede decirse que el «Centro Artístico» ha salido con lustre de su empeño.

Dámosle por ello nuestra calorosa enhorabuena, incitándole á que no desista de la senda emprendida y en la que le esperan brillantes triunfos. Tal vez no los logre exentos de amargura, que en este mundo ni á la altiva palmera le faltan rastreras orugas cuya baba mancha lo que toca; pero las personas ilustradas y dignas coronarán siempre con su gratitud los esfuerzos de una institucion que tanto cualtece á la pintoresca Villa de Olot.

FULANO.

Seccion de variedades.

Siempre ha sido para esta Villa motivo del mayor regocijo y objeto de las mayores fiestas que ha celebrado todo lo que ha tenido relacion con la Iglesia de su Excela Patrona la Virgen del Tura.

Muévenos á decir esto los varios relatos de fiestas que tenemos á la vista con los que nuestros antepasados solemnizaron ya las mejoras introducidas en el templo en que se adoró tan veneranda Imágen y de los festejos públicos con que acompañaron las acciones de gracias dadas á la Madre de Dios por los muchos favores de ella recibidos.

De buena gana daríamos á conocer á nuestros lectores los originales que tenemos á la vista de los que se desprende el fausto que se ha desplegado siempre en obsequiar á la Virgen del Tura, el entusiasmo con que se entregaban los antiguos olotenses á tributarle los mas preclaros honores como tambien lo antiguo de algunos detalles que aun hoy dia están en nuestra fiesta mayor y que le imprimen un carácter peculiar; pero los reducidos límites de nuestra REVISTA nos privan de insertarlos íntegros por mas que con ellos daríamos gusto á nuestros lectores siendo preciso limitarnos á decir algo sobre las mismas toda vez que la solemnidad del dia así lo requiere.

Por lo que toca á las fiestas religiosas es excusado decir que desde tiempo inmemorial se ha desplegado en ellas un fausto inusitado siguiendo sin alteracion alguna en su esencia, desde los tiempos mas antiguos. Por un documento de 1636 se sabe que el oficio de aquel año fué todo lo solemne que podia ser en una poblacion como Olot. Cantóse á dos coros acompañados de órgano y orquesta lo que quizás no se ha visto mas en esta poblacion. Igual solemnidad se desplegó en las Completas y demás funciones como por ejemplo la procesion que en aquel año, siguió este órden: abrian la comitiva marchando delante mas de cien soldados luego unos veinte pendones de otras tantas cofradías á las que seguian *moltes atxes*, la Rda. Comunidad y por fin seguia la imagen de la Virgen sobre un *tabernacle dorado* que llevaban cuatro Sres. Sacerdotes de esta Villa precedidos de otro Sacerdote dando incienso, y acompañados de la *justicia y consols* que llevaban *lo talem*.

Llegada la procesion á la plaza los soldados se dividieron en dos filas y dispararon á una los arcabuces con tal

estruendo que el narrador dice *que feu tremolar lo mon.*

En cuanto á los festejos públicos no hay que decir que la corrida era uno de tantos que se acostumbraba á hacer entonces como se hace hoy dia en las fiestas de barrio esto es, el dia anterior al de la fiesta, aunque alguna vez se hiciera en dias posteriores á aquel, como por ejemplo, en el año anteriormente citado en que á costa del capitán del tercio de esta Villa, D. Estéban Maure, se corrió *un brau molt valent* en la plaza mayor despues de cerradas con tabiques de madera las boca-calles.

No son menos antiguas las iluminaciones que conocemos con el nombre de *gallardas* y que tienen lugar en la vispera de la fiesta y que consistian no solo en las iluminaciones que se hacen hoy dia sino que además se encendian fogatas en varios puntos de la Villa durante las horas de la *gallarda*.

Ignoramos de que época data el singular y característico *Ball plá* tal cual hoy dia se hace, pero si son muy antiguos los bailes de noche en la plaza á los que concurrían las mejores familias de la poblacion á lucir su agilidad, juventud, belleza y joyas en medio de las *carretillas* y demas fuegos de artificio que con mayor ó menor profusion se disparaban durante las primeras horas de la noche. A mediados del siglo pasado introdujose, al parecer, la costumbre de hacer por la noche una *passada* que seguía el mismo curso de las procesiones con *bachus* encendidas y al terminar esta *passada* en la plaza mayor se disparaban fuegos de artificio y se bailaba.

¿Se debe pues á la reunion de esas dos costumbres la del *Ball plá* de nuestros dias? Es muy fácil si no es cierto.

He aquí lo que nos permite decir el espacio de que disponemos bien poca cosa por cierto cuando tanto puede decirse respecto de este particular.

Seccion religiosa.

SANTOS DE LA SEMANA.

Hoy domingo 8, La Natividad Ntra. Sra., fiesta de la VIRGEN DEL TURA, y S. Adrian mártir.

Lunes 9, S. Gorgonio mártir y el beato Pedro Claver confesor.

Martes 10, S. Nicolás de Tolentino confesor.

Miércoles 11. Stos. Proto y Jacinto mártires.

Jueves 12, Stos. Leoncio y Teudúlo mártires.

Viernes 13, Stos. Eulogion y Amado obispos.

Sábado 14, La exaltacion de Sta. Cruz y S. General mártir.

CUARENTA HORAS.

Continúan en la Iglesia de Ntra. Sra. del Cármen.

Se descubre S. D. M. á las 6 de la tarde y se reserva á las 8 de la noche.

Seccion de noticias.

Segun estaba anunciado, el próximo pasado domingo á las 11 de su mañana tuvo lugar la apertura de la Exposicion de Bellas Artes del año Actual en el salon de sesiones del Centro Artístico de la presente.

Ante un escogido número de personas que llenaban completamente el local, á ruego del Sr. Presidente de la Sociedad el reputado pintor D. Joaquín Vayreda que abrió la sesion en pocas palabras, ocupó la presidencia el Sr D. José Esquens, teniente de alcalde y como á tal representante de nuestro Municipio, tomando luego la palabra el Sr. Bassols en nombre de la Comision de dicha Exposicion quien manifestó con energia y facilidad, cuantos trabajos habian sido indispensables para llevar á feliz término la tarea que se les confiara, el como se habian secundado sus esfuerzos y la importancia, tendencia y fines de de las Exposiciones en la esfera social y en la puramente artística.

Sus palabras podian servir de exordio á la Memoria, oportuna y concienzudamente escrita y leida por el profesor de dibujo de la presen-

te D. José Berge, ampliándose en ella los conceptos anteriormente expresados con sólidos razonamientos y datos varios, y reseñando en un paralelo la última Exposición y la actual y la protección que para ambas se había encontrado en las Autoridades todas como en el público inteligente que hoy en esta Villa forma ya una mayoría respetable.

Después de la expresada memoria, el Sr. Saderra dijo, con espontaneidad, algunas frases para expresar lo agradecida que se hallaba la Sociedad á las distinciones que se le habían dispensado terminando con una galante y merecida frase á las señoras que asistieron al acto.

Cerraron la sesión el Sr. Comandante militar D. Gaspar Wanteren que ocupaba uno de los sillones de la presidencia y el indicado Sr. Esquena, manifestando ambos con mucha oportunidad y bien decir la favorable disposición en que se hablaban para proteger, en cuanto de ellos dependiese, todos los adelantos y progresos, especialmente los de las bellas artes que tanto contribuyen á la cultura de los pueblos.

Segun anuncio inserto en el número anterior de nuestra Revista durante estos dias se halla abierta la Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico, siendo pública la entrada segun así tambien lo expresa el adornado cartelon que como en el año último se halla sobre su puerta.

La afluencia de personas ha sido muy notable y por ello nos atrevemos á recomendarla á nuestros lectores esperando que al visitarla procurarán saborear las bellezas de su galería que no son pocas en número.

En el mismo local del Centro pueden tomarse las acciones de dicha Exposición.

Muy notable es este año el número de forasteros que honran nuestra población con su presencia.

Las fuentes, los casinos y paseos se convierten en puntos de reunión agradable donde además de buena temperatura se disfruta de mejor compañía.

Indudablemente que hoy contribuye al aumento de forasteros el

que estamos en plena fiesta mayor y es por ello que nosotros rogamos encarecidamente á nuestros convecinos que procuren continuar dando ejemplo de animacion, teniendo en cuenta que no basta que oficialmente se decreten fiestas ni que se gaste dinero, es indispensable además que la iniciativa individual desempeñe el principal papel.

Esto, como hemos tenido ocasion de indicar en otro número, redundará en beneficio de la poblacion que nos vio nacer, y no debemos olvidar por cierto cuanto contribuya á la importancia de la misma.

En la semana que acaba de transcurrir ha llegado á nuestra Villa nuestro amigo D Pablo Merolés que con tanto aplauso estaba dándose á conocer al público de Barcelona en el teatro de Novedades. Actualmente está escriturado para el del Liceo de la misma capital.

Con él ha llegado el distinguido profesor Sr. Cuyás á cuyos esfuerzos, aparte de sus reconocidas cualidades, debe aquel su brillante porvenir.

A entrambos damos la bienvenida.

Hemos recibido, durante estos últimos dias, la agradable visita de *la Revista Popular* semanario católico ilustrado de Barcelona; *El Album del tocador* revista mensual de modas, literatura y artes, ilustrada con figurines y grabados, de Madrid; *La Ilustracion Popular* revista científico-literaria y de intereses materiales de Alicante; *la Gaceta de Cataluña* de avisos, política y noticias, se publican dos ediciones diarias en Barcelona; *El Magisterio Valenciano* periódico independiente de primera enseñanza del distrito Universitario de Valencia; y *El Riojano* revista semanal de primera enseñanza, de Logroño.

Agradecemos la visita de tan ilustrados colegas y admitimos muy gustosos el cambio.

Tomamos de *La Naturaleza* las siguientes noticias que llaman la atencion por lo originales:

LA MAQUINA PARLANTE.— Esta máquina, que imita la voz

humana artificialmente, está actualmente, expuesta en el teatro Robert Houdin, en el boulevard de Italianos de París. Se ha acusado de ventrilocua á la persona que la enseñaba al público, pero despues de un examen mas completo hecho á petición del inventor, se ha demostrado que no se pone en juego engaño ninguno. La máquina produce los sonidos, pero el inventor no ha querido dar la teoria y se opone á enseñar el mecanismo; así es que sentimos no poder hablar de ella mas largamente. Aconsejamos á los físicos, y particularmente á los que se dedican á la acústica que examinen este instrumento singular.

SUSTANCIAS ATMOSFERICAS PULVERULENTAS.— M. Niquel, agregado al Observatorio de Meudon, continúa sus estudios de microscopía atmosférica. Demuestra que cada metro cúbico de aire encierra de 500 á 120 000 corpúsculos organizados, hecía abstracción de los cuerpos bacterioides, demasiado pequeños para que se pueda determinar su naturaleza. M. Pasteur declara que él mismo está sorprendido del número de estos cuerpos organizados.

Se ha publicado el número 39 de *La Naturaleza*, elegante revista destinada á vulgarizar las ciencias naturales, recomendándose por el excelente sumario de materias ilustradas con 40 preciosos grabados. La Administración de esta Revista está en la calle de Rinsara, núm. 15. Madrid.

Se nos ha indicado que este año será muy variada y abundante la colección de objetos destinados al sorteo anual que celebra el Centro Artístico, figurando en ella algunos cuadritos y acuarelas de varios conocidos pintores.

En la procesion que en la tarde de hoy sale de la Iglesia de Ntra. Sra. del Tura, llevará el pendon principal nuestro particular amigo, el distinguido pintor D. José Berga en su calidad de presidente del casino «La Juventud Olotense» que tiene á su cargo el honroso lucimiento de tan importante acto.

El núm 404 del ilustrado semanario católico la *Revista Popular* de Barcelona publica el importante sumario siguiente:

Creación de los cadáveres, I; por P. de V. — La inmoralidad en los periódicos, IV; por R. — *Sección piadosa*: Indicador cristiano: La Natividad de María Santísima, por Ramon M.^a Almeda. — Ecos del Vaticano. — En la natividad de Ntra. Sra (poesía) por Francisco de Quevedo. — Grabado de este número. — La Romería de Octubre. — Curiosidad histórica. — Curaciones prodigiosas alcanzadas por intercesion de Pio IX (continuación) — Del gran Todo (conclusion), por Luis Veuillot. — Crónica general. — Bibliografía. — Suscripcion popular hispano-americana en favor del Romano Pontífice pobre.

La suscripcion de esta Revista es de 24 reales anuales en su Administracion calle del Pino, 5, bajos, Barcelona y 26 en casa de sus correspondientes.

Se nos ha indicado que los *tres contrapassos* que se bailan á las 9 y 1/2 de la mañana de hoy en la plaza de la Constitucion, inmediatamente despues de verificarlo los gigantes y caballitos, están á cargo de los presidentes del Círculo y Juventud Olotense y de la Fraternal, y á fin de que no se olvide tan buena costumbre lo recordamos á instancias de algunos jóvenes que se han acercado á nuestra redaccion.

Tambien debemos manifestar que habiendose acercado la redaccion á varias señoritas, estas le han encargado que hiciese la siguiente pregunta; sería posible que en la noche de mañana se colocasen todos los fuegos de artificio á un lado de la plaza para que el *Ball-plá* colocado en el opuesto pudiese ver y ser visto mejor, eximiendose las parejas que lo forman de algunos empujones?

Para el caso afirmativo ya damos las gracias á la comision correspondiente que sin duda no ignora que viniendo de ellas valen mucho.

Se ha repartido el núm. 8 del Tomo III de *El Album del Tocador*. Elegante periódico de modas para señoras y señoritas, que en 25 columnas de gran fóllo, de moral y amena lectura, se publica en Madrid. La munificencia de los grabados de trajes de señora, niñas y

nifios, las magnificas labores de bordados y los patrones de papel-seda, cortados exprofeso, que mensualmente reparte á sus suscritoras, hace que esta bella publicacion sea tan deseada del bello sexo y que en los tres años que lleva de publicacion, no haya una señora ni señorita de buen tono y amante de la economía doméstica que no esté suscrita á tan útil publicacion. El precio de ella, tanto en Madrid como en provincias es 11 pesetas al año y 6 semestre en la administracion, calle de Espoz y Mina, núm. 9. Excepto los patrones, se remiten números de muestra al que los solicite.

Remitido.

ALCALDÍA CONSTITUCIONAL

DE

DE OT.

Particular.

El Ayuntamiento Constitucional de esta M. L. Villa en sesion celebrada en este dia ha nombrado por su Secretario á D. Joaquin Castañer.

Lo que tengo el gusto de participar á V., por siquiera dar esta noticia en el periódico de su digna direccion.

Suyo affmo. S. S. Q. B. S. M.

Pedra Basil.

Olot 6 Setiembre 1878

Sr. Director de la REVISTA OLOTENSE

Al insertar la atenta carta que precede hemos visto con mucho gusto que nuestra digna Alcaldía nos haya dado esta prueba de deferencia.

La REVISTA al aceptarla, no recordará otra cosa en esta cuestion, aunque como se ve su criterio fué acertado, sino que está al lado de la autoridad para coadyuvar al bien comun que es á lo que deben aspirar todos los buenos patricios.

ANUNCIOS.

MONTE-PIO CATALAN DE QUINTAS.

APROBADO POR REAL ORDEN VIDE 7 DE MARZO DE 1878.
 JUNTA DE PROTECCION.

Excmo. Sr. D. Ramon Estruch, Senador del reino. — *Excmo. Sr. D. Joaquin de Cabriol*, Diputado á Cortes. — *Sr. Dr. D. Bartolomé Robert*, Catedrático del Colegio de medicina de Barcelona. — *Rdo D. Ramon Beldi*, Distinguido escritor eclesiástico. — *Sr. D. Domingo Sert*, Fabricante. — *Sr. D. Jaime Vives*, Propietario. — *Ilmo Sr. Baron del Sacro-Lirio*, Magistrado de la Audiencia de Barcelona. — *Sr. D. Jaime Codina*, Farmacéutico. — *Sr. Dr. D. Francisco de Sales Jaumar*, Catedrático de la facultad de derecho en esta Universidad. — *Sr. D. Antonio Borrell*, Comerciante. — *Sr. D. Ramon de Rocafort*, Diputado Provincial. — *Excmo. S. D. Francisco de Casanova*, Brigadier del Cuerpo de Ingenieros. — Delegado del gobierno, *ltre. Sr. D. Medin Ximenez*, ex-Diputado Provincial. — Director y fundador, *D. José Suazo y Juvé*.

Este Monte-Pio se ha fundado para proporcionar á las familias, y principalmente á las clases menos acomodadas, algun alivio para soportar mejor la enérgisima carga de las quintas.

Por medio de esta institución todos los jóvenes de todos los pueblos de Cataluña, que han de ser sorteados en un mismo año, forman una asociación general, de manera que los que no sean declarados soldados en servicio activo, contribuirán á aliviar con su dinero la suerte de los que salgan soldados, estableciendo de este modo una verdadera fraternidad.

Los padres podrán imponer en la caja del Monte-pio sus ahorros y economías y por este medio irán formando poco á poco algun capital que, mediante la asociación, sea bastante para redimir á sus hijos del servicio militar.

Las cantidades impuestas ganarán un interés que se acumulará cada medio año al capital.

Los capitales del Monte-pio está completamente garantidos, sin que puedan jamás sufrir ningun perjuicio, cualesquiera que sean las eventualidades ó desgracias que sobrevengan respecto de los valores públicos.

Este Monte-pio tiene sus oficinas en la calle de S. Honorato, núm. 1, piso principal.

Representante en Olot:

D. Francisco de Trinchera.

NO MAS CHINCHES

Ingrediente asiático para exterminar las chinches.

Otro de los bichos que vienen á aumentar el malestar de las grandes capitales durante el verano es el parásito cuyo esterminio ofrecemos por medio del liquido de nuestra invencion. Sabido es de muchos que no siempre son suficientes á exterminarlas la limpieza y asiduidad mas esmerada. Díganlo sino tantas amas de casa que desde la primavera han de consagrar tantos ratos á la persecucion de este insecto sin recoger el fruto de sus desvelos, ya que sean ineficaces los medios que ordinariamente se emplean; tan hondas raices echan dichos animales en las habitaciones y muebles en que han hecho presa! El asco que provoca en algunos su sola presencia y el malestar que producen en los mas, interesaran á todos á procurarse el específico que ofrezco al público y cuya adquisicion está al alcance de todas las fortunas. Este es de tal naturaleza que no despidе ningun mal olor pudiéndose inmediatamente dormir sin peligro en la cama ó catre donde se haya aplicado el remedio. Asi como de las camas se las puede destruir de los muebles en que residan sin menoscabar en nada su brillo ni disminuir su duracion, con la misma facilidad se las desalojará de las vigas y grietas practicadas en las paredes.

Aplicado nuestro específico en conformidad á la instruccion que acompaña á cada botella, se verá desaparecer á estos huéspedes molestos. Los muchos ensayos hechos en varias casas, infestadas algunas de esta plaga, dan al inventor la mas completa seguridad de su eficacia. En la inteligencia que una sola aplicacion las estermina, si, como se supone cooperan las amas de gobierno con su esmero y diligencia.

El inventor ofrece pasar á domicilio á verificar la operacion á precios convencionales. Para las familias que valiéndose de la esplicacion que acompaña á las botellas quieran hacer menos costoso el ensayo verificándolo por si mismas, tengo en mis depósitos dos clases de aquellas, unas grandes de á 16 Rs. y con las cuales se pueden limpiar hasta tres camas, y pequeñas otras, á 8 Rs. las cuales bastan para una cama y un catre.

Al objeto de servir mejor á sus favorecedores el inventor Juan Illa y Fillart establece depósitos.—Barcelona calle de la Cadena Núm. 24 tienda. Olot calle de las Carnicerías Núm. 6, tienda.

CAMBIOS CORRIENTES facilitados por la casa de banca de los Sres. Viuda é hijos de J. Monsalvatje en 7 Setiem. 1873.

	8 dias vista.				8 dias vista.		
	DIN.	PAPEL.	DAÑO.		DIN.	PAPEL.	
Paris.	5'09			Palamós.	»		1
Perpiñau.	5'09			P. d Mallorca.	»		1
Barcelona.	»		1[2	Reus.	»		3[4
Bilbao.	»		1[2	Ripoll.	»		3[4
Bañolas.	»		1	Sabadell.	»		3[4
Berga.	»		1 1[4	Sevilla.	»		
Bisbal.	»		1	S. Felit de			
Cádiz.	»		1	Guixols.	»		1
Figueras.	»		5[8	Sta. Coloma			
Gerona.	»		1[2	Farnés.	»		1
Lerda.	»		5[8	Tarragona.	»		5[4
Madrid.	»		1[4	Valencia.	»		3[8
Manresa.	»		5[8	Vich.	»		5[8
Puigcerdá.	»		1	Vitoria.	»		1
Pailafrugell.	»		1	Zaragoza.	»		1

Centines viejos á 15 por 1000

Doblonos de 2 duros: labeles á 12 por 1000

Cupones 3 por 100 Interior último vencimiento 31 por 100.

MERCADO DE OLOT del Viernes 6 Setiembre de 1878.

		PRECIO. Rs.	
		máximo.	mínimo.
Trigo.....	1.º Quart	83	77
	2.º »	79	71
	3.º »	75	69
Mezcladizo.....	»	77	73
Maiz.....	»	60	56
Fajol.....	»	59	55
Judias.....	»	104	100
Cebada (ordi)...	»	42	38
Genteno.....	»	56	52
Mijo.....	»	62	58
Panizo.....	»	62	58
Habas.....	»	62	58
Avena Cebada...	»	44	40
Trigo fuerte.....	»	84	80
id. con cebada.	»	64	60
id. con arbejas	»	48	44
Arbejas.....	»	60	56

Olot: Imprenta y librería de JUAN BONET, calle Mayor, núm.