



La Riera

Revista d'humor i literatura

Redacció i administració A. Guimerà 19

DIRECTOR: RAMÓN FERRER I MONTPLET

PORTIC



Quan arriba la tardor s'omple tot de melangia. Cada cosa té el color d'una emboirada ale-
gria. Quan arriba la tardor els vinyars s'esgrogueixen i pansint-se de tristor amb la mortalla es co-
breixen. S'emmantella el cel de gris i el sol sembla que que s'anegui...; ara el cor té un cant sumís,
ara el llavi un bes que onegi, ara ploralles d'amor, adés càntics d'alegria, quan arriba la tardor s'om-
ple tot de melangia!

Aquella noia del mas, ai com plora de tristesa! Cau el seu plor llarg i lás com un plany de
candidesa. Que ella estima a un donzell que el veu un cop cada anyada quan el blat bat de gairell
com una cresta daurada. El cant d'ans ara és un plor i el seu riurer una follia... quan arriba la tar-
dor, s'omple tot de melangia!

Han fugit tots els ocells amb sos amors i canturies i han parat els càntics bells que omple-
naven les boscúries. Aquell salteig per les branques i aquell trinar de dolçor i el xerreteig per les
tanques d'una noia i un minyó, aquella vida embotida i aquella alenada d'amor, tot ha pegat em-
branzida, estimbant-se en la buidor

Bufets, xiseles de tristor, pits anegats de follia... Cada cosa té el color d'una emboirada a-
legria...

Quan arriba la tardor s'omple tot de melangia!

R. F. M.

Etern nuviatge

Dins d'un antic cementiri
hi ha dos tombes solitàries,
i entre mitj un salzer plora
protegitles amb ses branques.

La llegenda diu que en elles
foren un jorn sepultades
dos ànimes que en la terra
no pogueren mai juntarse.

Des d'allavors un lliri
ha nascut prop cada marbre;
dos lliris blancs que acarona
de bon matí la rosada.

I es conta que allà al capvespre,
quan al cel pujen les ànimes,
cada jorn les flors se besen
com en un etern nuviatge.

Artur VINARDELL

Cabellera rossa

Cabellera rossa
trenada amb fils d'or...
Madeixa daurada
de llum i claror.

Cabellera rossa
que es desfà en onades,
fent de mare a un rostre
bell com cent albaes.

Cabellera rossa
per jugar-hi el vent,
que es mou i es desmaia
com un pensament.

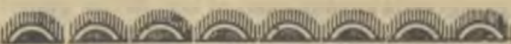
Madeixa daurada
de llum i claror...
Cabellera rossa
trenada amb fils d'or!

MON MILDA

Senyora... Senyoreta...

S'ensenyà de tallar
i confeccionar
SISTEMA MARTI
a càrrec de la professora
CAMILA GIL

Carrer Camprodón, 71 — ARBUCIES

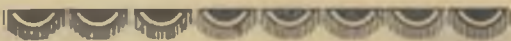


COLMADO i CONFITERIA
JAUME CLOPES

Repòseria, Confiteria en General, Vins i Xampanyes de marca: Especialitat en Pans de Pessic
Elaboració de Turróns de Mel, Massapà i Iema
Gran especialitat en TURRO MONTSENY

Camprodón 8

ARBUCIES



EXQUISIT LICOR FERRO - QUINA

CALISAY

Magi

Monfuleda

Arenys de Mar

(BARCELONA)

Osfrena

Jo voldria regalar-te
un "bouquet" fet d'il·lusió
amb un aura i una estrella
i una perla i una flor.

Un ramell plè d'elegància
d'harmonia i de perfum
i cobert de pedreria
i xipollejat de llum

perquè fos de tu joguina,
i fos símbol de candor
i fos nota de bellesa

i penyora de l'amor
que per tu el meu cor estotja
com el més preuat tresor.

LLUIS TORRES

Al meu amic

En **RAFEL**
VILÀ BARNILS
en justa
correspondència

Si una flor, amic Rafel,
jo tingúes per a oferir-te
seria la flor del mirte
que és devallada de Cel;
té posada allà sa arrel
i hi viu vida tan plena
que vessant perfum ofrena
devassalls de son odor
i una cadena és d'amor
que fruïnt l'amor, emmena

Lluís G. PONS pyre.

S. Hilari Sacalm
Setembre, 1934

La Riera periodica de tot arbucienc

TINTORERIA TOLOSA

VICH

Rentats en Sec

Dols Rapids

Desinfecció

Planxats

Tenyits

El vostres vestits queda-
rán com nous i no us
costaran cap diner

Porteu les vostres co-
mandes a

Can MILDÀ



NOTES MUSICALS

Els que tenim el defecte o la qualitat de dedicar certs moments a observar a les persones i a les coses, moltes vegades topem amb coses aparentment insignificants que ens donen ocasió per a desenvolupar un tema més a menys encertat.

Dies entera mateix al veurer arribar la cobla orquestrina. L'Arbucienca d'amenitzar una festa major i partir seguidament a començar-ne un altre en vaig treure la deducció que moltes vegades els músics són veritables màrtirs. Veure'ls aquell matí trencava el cor.

En Torres anava geperut; es veu que la son se li havia posat sobre les espatlles i no li deixava portar l'esquena dreta; en Juauola després d'esmorzar es ficà dintre l'auto i quedà adormit com suggestionat per una força magnètica; en Margarit no dormia però somniava; en Juanals es passejava per desvetllar-se; en Peret es mirava la gent amb els ulls tancats; i en fi tots els restants que eren l'Estanyol, en Riumalló, en Reus, en Dalmau i els germans Farriol, feien una cara de «deixe'm dormir» que enternia.

Però quan és hora és hora i els nostres músics s'encaixonaren ara l'un, ara l'altre, dintre l'auto i cap a començar una nova festa major amb un ofici cantat amb tota solemnitat.

Es clar que l'ofici de música té molts a-

tractius i proporciona estones perfectament agradables. Anar d'un poble a l'altre, trobar taules parades amb menjars succulents, fumar puros... Però no tot són gòlries!

Els han de treballar quan els altres es diverteixen. Dintre l'església, dintre el café, dintre l'envelat i a tot arreu allà on els porten, mentre la gent s'entrega a l'orgia, ells bufa que bufaràs, ara esgargamellant-se cantant un ofici, després desenvolupant un concert que ha d'acabar amb un vals jota arrodonit amb algun «pinyol» de trompeta que fa posar els cabells de punta i a l'últim aquella serie de balls americans, amb estridències de jazz i harmonies esgabellades.

Vosaltres potser em direu que la música és un art i que tot aquell que es dedica a l'art amb satisfacció... Millor que sigui així. Però jo crec que molts d'ells, sobretot si són joves, tot tocant es daleixen veient aquelles parelles que es blinquen mareant un xarleston o fan filigranes als acords d'un fox i que de bona gana deixarien l'instrument i anirien a ballar i fins farien alguna conquesta i tot.

Repeteixo que en certes ocasions els músics són uns veritables màrtirs... (Que no? «Pela» que ells us dirán que sí!!

Montplet FERRER i Ramon S.A.

Postal d'istiu



(Capvespre)

Un bailugeig plè de vida pels carrers; uns esclats de rialles que dringuen arreu com picarols. Posta fantàstica ! Foguerals de núvols encesos a l'infinit. La cançó que es desflora d'un terrassà. que, rendit de la jornada, terra a la llar amb l'eina al muscle. Un altre, vell i reganyat, tot mastegant nerviosament una punta de "caliquenyo", escurça a grans gambades el camí que el separa del poble. Música monòtona de cigales i de grills pels camins; flors desmaiades; passades de russinyols. I a la vila tot és bullici i alegria.

Pels portals, pares que expliquen ficècles amb els fills sentats damunt dels genolls; crits, rialles, vida, molta vida !

I així que la fosca engoleix la terra, les estrelles, com ulls inquietes, s'abcquen a mirar pel finestral del firmament.

R. Ferrer Montplet

Veïsos a Francina

Francina,
sou rim que fascina,
sou ala endevinada, que camina
en l'obscura quietut del pensament,
sou la bellesa que l'encís perfila;
porteu neguits estranys en la pupil·la
com un record absent.
Francina,
sou somni d'ondina.

Francina,
ha caigut una perla en la petxina
que abriguen les algues del cor,
l'ha cullit l'esperança peregrina
i la té sobre el llavi pintat d'or.
Ara us empaita la vibrant delícia
d'un perfum ignorat, com la carícia
d'un estel i una flor.
Francina,
sou nimbada boirina.

Francina,
se us ha encès en la sina
l'ardorosa passada d'un goig;
heu tornat la rialla més fina
i ara feu un sospir molt més roig.
Sou serena dels ulls i lassada
qua l'amor us ha dit: «Estimada !»
I l'amor fa tan goig !
Francina,
sou amada i divina.

Ratel VILÀ i BARNILS

Prisma

El món és blau, és rosa, encís i meravella — si aneu a una verge i sou amats per ella. Llavors la vida és colorada de ritme, d'iris i de llum — de somni, d'ideal i de perfum. — El cel esdevé idil·li, la terra esdevé cant — i és un conte de fades i és un país d'encant.

El món és dol, és plant, és llàgrima i turment — si el vostre amor puríssim no troba un cor element. — Llavors la vostra vida la presideix Dolor = i encamineu els passos vers la mortal mansió -- on tot és pau i gràcia i joia i benaurança — i és bàlsam guaridor per la desesperança.

El món és un teixit de fines il·lusions — de tendres esperances, de màgiques visions — si cast amor us fibla amb dolça timidesa — i ignora la beatut la vostra pasió encesa. L'amor així, covat secretament — us portarà el plaer de la il·lusió que don la joia no sabuda — sense conèixer mai l'agullonat turment — d'una felicitat desfeta i decebuda.

X. X X.

Anuncieu i Subscrivi-vos

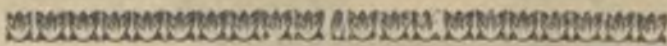
en

LA RIERA

ESQUITXOS



En aquesta secció que serà dedicada a la nostra joventut, publicarem tots els "esquitxos" que ens trametin, sempre que no siguin ofensius i que la Direcció es juli pertinent.



— En F. Cornet diu que si té de tornar a Madrid vol emportar-se un diccionari «Castellà català»... Es veu que gat «caldat».

Dida Seca

— A cal «Basté» hi ha una cosidora que sempre parla d'un espadenyer que viu a la plaça. Em sembla que dintre pocs dies veurem a l'Enriquet repartint pipes a tots els seus amics.

Dida Seca

— Per l'Aplec de la Capella, acabat el ball d' nit uns quants joves varen anar a cantar davant de la casa d'una arbuçienca; tant fou el que aquesta quedà contenta, que va obsequiar-los amb uns tomàquets a l'esquena... L'ameriçana d'en Ton té la paraula!

Dida Seca

— Cantant tangos a la Peluquera, veritat que vas adormir-te, Ribera?

Dida Seca

— En J. Banti, elegant jove de la penya «Ni cine», està enamorat de la J. B. i voldria manifestar-li aquest amor que ell li guarda. Ai pobre F. S. on anirás a parar el dia que ell pugui entrar?

Un de la penya «Ni cine»

— Ara fa un quant temps que en F. S. busca les pessigolles de la C. T., però entremig hi ha un J. B. i se la disputen. Veïam per qui serà?

Un de la penya «Ni cine»

— P. V.: Voleu venir amb mi, a caçar

pollastres al vol i conills a la gàbia?

Un bon tirador

— La L. Pelegri diu que no li agrada el ros amb bigotet. Al saber-ho, ell s'el va treure desseguida

Un de la Penya V.

— Ll. Arimany em deixaràs ballar un ball amb la Recarens?

El teu amic.

— La A. Garriga cada dia de la una a dos quarts de dugues de la tarda, està escombrant el carrer per a veure passar en P. C.

Un de la Penya V.

— Teresina, Carmeta, Recarens: A veure quina de les tres castiga a l'Arimany?

Un de la P. V.

— Aixó de tocar el jazz-band deu ésser molt divertit, perquè el que toca el de l'orquestrina Torres, mentres toca, xiula. Ho deu fer per distreure's.

Els Bons

— En J. N. d'ençà que li agrada la L.P. fa moltes onades a la planxa. Deu pensar massa en ella.

P. A.

— L'Esparter petit' des d'aquell dia que es va despedir d'aquella moreneta que estava a can Rabat, diu que li agrada molt portar sabates. Es clar, com que el seu pare era sabater!

P. Alegria

— D'ençà que en P. Sastre ha renyit amb

la M. del V. sembla que no balla tant.

P. Alegria

C. Tort

Per tu ploro,
per tu em moro,
per tu m'enyoro,
per tu deliro,
per tu sospiro,
i faig el lloro!

Capità de lladres

= Hi ha una morena que es diu Ramona que d'ença que no toquen sardanes està disgustada, perquè no pot castigar aquell jove alt i musculat del Sorrai.

Lladre I

= La M. Gou diu que no li agraden gaire els homes amb bigoti i en canvi sense bigoti diu que no li agraven gens. Suposem que hora o altre resoldrà aquest conflicte.

Lladre II

= A la C. Juanuix diu que li agraden els homes que fassin els peus ben llargs.

Lladre III

= La Ció, aquella noia tan trempada del carrer del Sorrai, troba que l'ofici de recader ha d'esser molt divertit.

Que t'agradaria ésser recadera?

Lladre V.

= Fernando del cabell caragolat: Ja saps que al Sorrai hi ha una noia vinguda de Barce-

lona, que vigila i que quan et veu et mira amb una cara que sembla que et vol declarar l'amor?

P. V.

Conxita de cara ufana
que tens el cos blincadis
com la canya americana
i la mirada de miss.
Per poguer besar ta cara
jo em faria sabater
o be diria al teu pare
que m'ensenyés de vaquer
Peró com que el temps em passa
i tu sempre fas el sord
vaig a tirar me a la bassa
per poguer femar el meu hort
Enaigat 5 i mig

Oh Federica lletaire
qu'amb un Ford nou i flamant
vares anar a pendre l'aire
amb el fill d'un fabricant!
Jo sé que al munyir les vaques
cada dia al demati,
les cames se't tornen flaques
i vesses llet a desdir.
J'és que aixó d'ésser joguina
d'un amor incendiari
no prova a ningú, divina.
L'amor per llebre don gat!
Enaigat 5 i mig

La Hispano Hilarienca S. A. (Autos Correus)

Despatx central pels ferrocarrils de M. S. A. Servei combinat amb els d'aquesta empresa. Bitllet directe de ida i volta de Barcelona a Arbucies, Ptes. 10'50; Barcelona Sant Hilari Ptes. 14'50.

De Sant Hilari a Arbucies i Breda cada dia
De - - - i Hostalric -
De - - a Vich cada dissabte
De - - Santa Coloma - diífuns
D'Arbucies a Sant Celoni - dimecres
- - Viladrau i Vich - dissapte

De l'estació de Gualba als Manantials de SANT HILARI cada dia del 1 de Juliol al 15 de Setbre
De Sant Hilari a la Font Picant cada dia mati i tarda, durant l'estiu.

Lloguers d'Autos Turisme i Omnibus per a famílies

Direcció i Administració:
C. Valls, 1 - Tele. 2

Administració i Despatx:
F. Macia, 9 - Tele. 10
ARBUCIES

BITLLETS, INFORMACIONS a BARCELONA Despatx Central: DIPUTACIO, 257



Fantasia d'una nit d'istiu



A l'amig

Don

LEANDRE

Bertran

afectuosament i amb admiració



Quietut...

Al fons del mon, la nit. Estels jugant amb els palets esmolats per la moxaina eterna del rec. Fregadís d'aire blau i de boires platejades. Lassituts de somni discret brodant la llar adormida. Llambree de vides inconegudes en les venes interminables dels camins. Sospirs de misteri en la pau de les avingudes. Nit d'istiu. Silenci...

Ara ha caigut el ressò bronzejant de l'hora primera. Com un miracle violeta. L'eco acerat de la gran batallada ha nibat de majestuosa ressonança la suprema oració de la terra. És l'hora que l'eternitat recomença.

En aquesta hora el Criador devia donar conenç a la obra meravellosa del gran infantament. Sota l'oberta rialla de l'estelada, en una nit com aquesta, degué pintar la superfície del planeta amb el sospir dolcíssim de la seva mirada; degué arpejar la tonaca de cada font i el gemec de cada riu amb les notes dormides en el pentagrama de la neixent Harmonia; degué deturar el panteix de la Naturalesa en el suprem instant que els pits de la terra inlavien la gegant prominència de cada muntanya.

En una nit com avui, exaltat per la sublimitat creadora de la seva paraula, degué florir la forma esplendent de la primera verge, blanca com un petó de lluna i tendra com una besada d'infant, enganyadora com la difosa llunyania d'aquesta nit platejada.

Ara plou, des de la parpella del No-res, el llàgrimeig tremolós de la rosada; es fon, incendiada de desig, la pregària d'amor de cada promesa; passa un alè d'aire tebi com una cançó de bressol i tota la selva murmura condormida; en el vellut inanimat de cada xiprer hi ha una oració que degota recordances en el repòs de les tombes solitàries.

Quietut... Nit d'istiu...!

És l'hora que l'eternitat recomença.

RAFAEL VILÀ BARNILS

Fabrica de
Anissats
Licors i
Aixarops

Anton Gualba
AR G E N T O N A

Despatx Central
Santa Teresa, 30
Telèfon n. 64

MATARÓ



COM EN EL CINE



La Nati volia un auto. Eren en va les objeccions dels seus papàs per a fer li veure que alló que pretenia era una follia.

— Un auto no fa per una noia. - li deien.

Peró tot era endebades. La Nati volia un auto i si no li compraven estava disposada a plorar, a desmaiarse i fins a morir-se. Ella que era entusiasta del cine i de les pel·lícules alegres, havia somniat mil vegades en un amor improvisat, d'aquells que tan sovint es desenvolpen en la pantalla.

Igual que en el cine, ella quan tingués l'auto correria per les carreteres i un dia tindria «panne» i passaria un altre auto que el portaria un jove alt, ben plantat, amb els cabells ondulats i una mirada temptadora, que li arreglaria l'auto i es parlarien i s'enamorarien i... embolica que fa fort!

La Nati, embogida en els seus somnis, volia un auto i ni reflexions ni sermons ni raonaments encertats, podien fer-la desistir de la seva mania.

I els papàs qué havien de fer! Veient que la filla es marcava i estimant a ella més que tots els diners, a l'últim es decidiren i li van comprar l'auto que tant desitjava.

§ § §

La Nati ferma en el volant del seu auto, bronzia per la carretera. El vent li estenia la cabellera que s'esbullava com un camp de blat sota el fueteg d'un huracà. Alló era viure! La Nati es sentia completament feliç.. De sobte l'auto es parà en sec: «Panne» en el motor... (Vetaqui el primer pas de la pel·lícula!)

La Nati que, com és natural, no sabia arreglar-lo, baixà de l'auto i esperà que en passés un altre per a mirar si hi havia algú que pogués arreglar-li.

I l'altre no es féu esperar... I cas estrany! era tal com ella havia somniat... El portava un jove que era un veritable galant de cine... (La seva pel·lícula anava vent en popa.) La Nati es posà en mig de la carretera i saltant amb les mans

enlaire, el féu deturar.

Qué desitja? - feu el jove una mica enutjat.

— L'auto té «panne». Voldria que fes el favor de mirar si pot arreglar-lo.

— Ho provaré.

El jove alçà la capota i començà a forfunyar per dintre el motor. Entretant, la Nati l'observava detingudament. Era el seu ideal! Alt, ben plantat, cabells ondulats.. El mateix, el mateix dels seus somnis. En pocs moments l'auto quedà en disposició de tornar a marxar. A la Nati li sabé greu que s'hagués arreglat en tan poca estona.

— Vol dir que no tornarà a parar se? - preguntà.

— No hi ha perill. Pot marxar tranquila...

Allavors el jove se la mirà d'una manera estranya i es posà una mà a la butxaca com si busqués quelcom. Quan ell la mirà d'aquella manera, el cor de la Nati va fer un salt. Si la seva pel·lícula es desenrotllava normalment, ell es declararia i tot acabaria bé... Però succeí al revés: Ell s'havia posat la mà a la butxaca per a treure'n un talonari de rebuts i, onplint-ne un, va dir...

— La reparació val deu pessetes.

— I ara! - va dir la Nati estranyada.

— No repliqui. - va dir ell - Si no vol pagar, li tornaré a espatllar l'auto. Soe mecànic i em guanyo la vida fent reparacions.

A la Nati no li quedà altre remei que obrir el portamonedes i pagar les deu pessetes. El jove cobrà, tornà a pujar al seu auto i partí a tota velocitat.

La noia quedà glaçada al mig de la carretera. La seva desilusió havia estat majúscula. Quina barra! Mai havia vist en el cine una cosa semblant! Allavors va adonar-se que les pel·lícules eren una cosa i la realitat una altra.

§ § §

Pocs dies despres, la Nati obligà als seus papàs a vendre's l'auto. Els seus papàs restaren estranyats i ella no volgué explicar el motiu de

la seva resolució perquè hi ha coses que com més fantàsiques son, més ridícoles devenen mirades amb els ulls de la serenitat.

Senzillament: La Nati quedà convençuda de que cine només se'n fa a la pantalla...

Ramon FERRER MONTPLET

JUBERT
CONSULTORI
MEDIC-QUIRURGIC
Malalties de les Criatures: Malalties de la Pell
Cirurgia Infantil: Dianosties
Trasl·ladat a: P. Constitució 7 Principal
GIRONA
Llegiu LA RIERA

JOAN REUS
ARBUCIES
TELÉFON, N.º 5
Explotacions Forestals
Fàbrica d'Asserrar
CARBONS VEGETALS
Comerç de Fustes
de totes classes
del país.
Servei de transport en **Auto-Camió d' Arbú-
cies a Barcelona** tres dies la setmana i diari d
Arbúcies a Hostalric i vice-versa.
AUTOS TURISME DE LLOGUER
Representant de la casa **Maderas Coll Viader**
S.A. de Barcelona. Contratista de la **Companyia**
M. S. A. i de **Camins de Ferro del Nord d'Es-
panya** i altres. Representant de **Ramoneda Ger-
mans** de Barcelona, en el ram de botades i cèr-
cles de castanyer i avellaner.

Aparició

L'he vist passar com un esclat de llum,
magnificant-ho tot al seu contacte;
l'aire per ella ha esdevingut perfum
i el cel en els seus ulls hi ha fet recepte

d'una dolcesa ingènua i llangorosa
que posarà en la tarda defallent.
Totes les flors veient-la tan formosa
han acotat el front pàlidament.

La font sonora com un dring d'argent
ha deturat el cant al riure d'ella,
i el bassiol blavís i transparent

ha somrigut sadoll de meravella
al reflectir-s'hi candorosament
son rostre breu com un suspir d'estrella.

LLUIS TORRES

TINTORERIA
Rogeli Fletas
Carrer 14 d'Abril 6 i 8
(abans carrer Nou)
Telèfon 132
VICH
Tenyits
Rentats a sec
Plisats, maquina
Foireria de botons
Per a encàrrecs
Conxita Rovira
(Cala Adelaida)
F. Macia, 10
Arbúcies



— El primer diumenge d'Octubre s'inauguraren en la nostra vila, dos nous cinemes sonors, el Casal Cinema que obri les portes amb la gran pel·licula «La Vida Privada De Carles VIII» i una opereta i el Coliseum-Cine que reprengué les seves tasques amb el film de Josep M o j i c a «La Cruz y la espada» «La Princesa se enamora» i una cinta de dibuixos animats amb colors.

— Després d'una llarga estada entre nosaltres ha retornat a Girona el venerable publicista N'Artur Vinardell, junt amb la seva esposa. Desitjem que la tongada estival a Arbucies li hagi estat ben plaenta.

Ha de fer-se rentar o tenyir un vestit... un abric?
LA TINTORERIA TOLOSA ho farà al seu gust

— Porti'l a can MILDA —

— S'han començat les obres per la construcció d'un altre Cinema, instalat al carrer de Pi i Margall i que serà dotat del confort més modern.

— L'Aplec de la Capella fou molt animada. L'aete sobressortint fou el de donar el nom de Prat Marcet el carrer que havia estat del príncep. Descoberta la placa, el chor Unió Arbucienca cantà meravellosament «La sardana de les flors» (sardana) «Primavera» (pessa) i «Cantem ben alt, cantem ben fort!» (vals).

— Durant el passat mes de Setembre ens sorprengué agradablement, la visita que ens feu la vidua del malaguanyat pintor i humorista Santiago Rusinol.

— Després de la llarga malaltia passada es troba gairebé ja restablert el nostre volgut suscriptor, en Josep Iglesias.

Un dol rapit?

Sol·lucionat al moment : Tintoreria TOLOSA

— Han començat els mercats de castanyes a la nostra vila. Per ara han estat molt migrants i el preu de les castanyes molt abandonat.

— Ultimament han donat per acabada la temporada d'estiu, retornant a les seves llars respectives les famílies d'en Josep Vilà i Agustí Forés.

— El dia 4, el jove Manel Ferragut, contragué matrimoni amb la convilatana senyoreta Maria Obiols. Els desitjem una inacabable lluna de mel.

Que la Tintoreria TOLOSA és la millor ja ho sap tothom. Tenyeix en 144 colors diferents

— Sucursal - A can MILDA —

— Passa uns dies entre nosaltres el simpatic matrimoni, en P. Josep de Reynoso i Na Mercé Bonet Gari amb llurs fillets a casa dels seus germans, els senyors Pagés-Reynoso.

— El Cine Bose, ha començat a fer sessions de cine cada dijous. Sembla que hi ha el precepte de continuar les durant tota la temporada.

— Enguany malgrat d'esser el dia que començaren els fets de la revolució, anaren molts arbucienes a l'Aplec de Santa Fè.

MAQUINARIA

Material Eléctrico
Lampisteria
Bobinaje de Motores
Electricidad y Suministros

Radio Telefunken
Bombas Bloch
Lamparas Osram
Las Mejores Marcas

MATEO REGAS

Almacenes y Oficinas
Abeuradors, 6
Teléfono, 14

GERONA

XAMPANY

FREIXENET

ALTA CALITAT

Caves
a
Sant
Sadurni
de
Noia

