

LA RUTA  
BLAVA

Josep Maria de  
SAGARRA  
Poemes  
satírics

Josep Maria de Sagarra  
VIDA PRIVADA

JOSEP MARIA DE  
SAGARRA  
ANTOLOGIA  
POÈTICA

Josep M. de Sagarra  
CAFÈ, COPA  
I PURO

Josep M. de Sagarra  
El foc  
de les  
ginesteres

JOSEP MARIA DE SAGARRA

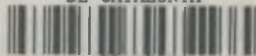
JOSEP M. DE  
SAGARRA  
TEATRE

L'HOSTAL DE LA GLÒRIA  
EL CAFÈ DE LA MARINA  
LA FORTUNA DE SILVIA

Palau de la Musica Catalana

Edicions 62, Barcelona

SISTEMA DE LECTURA PÚBLICA  
DE CATALUNYA



1320102634

# Editorial

Hola, titis!

Quan l'estació de les flors vesteix de nou els camps i l'esbojarrat trinar dels ocells ho omple tot de vida, apareix T R A C A – la vostra revista – i amb ella donem un pas endavant en aquest treball quotidià per anar construint el que algun dia serà un veritable Institut.

TRACA és un recull de les activitats, iniciatives, projectes... que alumnes, professors i pares, en un afany de millorar, posem a l'abast de tots.

Davant d'un món enverinat per injustícies, racisme, contaminació, maltractaments... ens cal posar una mica de llum i esperança en el futur, el vostre futur.

TRACA vol representar aquest esforç per millorar, per fer una societat més justa i humana, per ajudar-nos a ser més persones, per insertar-nos més plenament en aquest món que tot just alguns comenceu a tastar.

Esperem que la nostra revista sigui un clar reflex d'un treball d'equip, d'un treball en què volem intentar fer del nostre institut, l'institut de tots.



## Traca -curs 2000/01-

**Redacció**

Alumnes de 3r d'Eso

**Compaginació**

Jordi Pinsach i Marc Sureda

**Correctora**

M. Àngels Vila

**Col·labora**

Montse Casadevall

**Coordina**

M. Assumpció Gonzalo

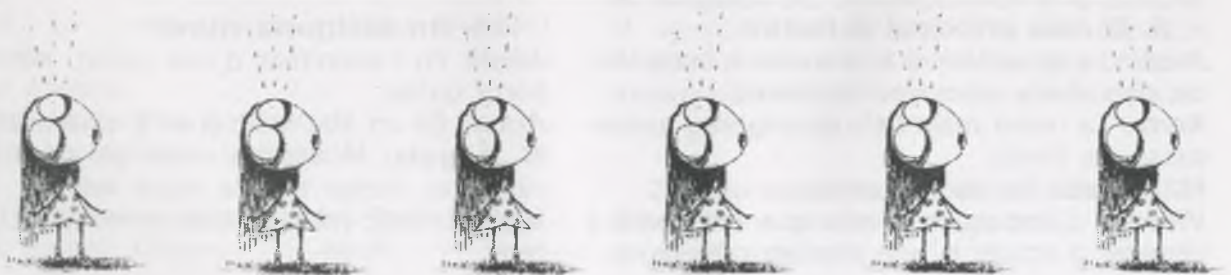
**La fan possible**

Comerciants, empresaris, pares i amics

**Gràcies a tots !**

# Sumari

1	PORTADA
2	EDITORIAL
3	SUMARI
4	QÜESTIONARI DE PROUST
7	SANT JORDI. V CONCURS DE POESIA
9	PINTURA. 40è aniversari de la mort de Josep M. de Sagarra
11	AUCA DE SANT JORDI
13	EL TRESOR DELS IBERS
17	LES NOSTRES NOTÍCIES
19	PER MALLORCA ENS IX EL SOL. Viatge de 4t. d'ESO
25	SETMANA INTERCULTURAL
26	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA
29	LA UEC DE L'IES LLAGOSTERA
30	TEATRE. Pluja Seca
32	L'IES RESPON
34	L'APA INFORMA
35	UN CAMPIÓ ESTATAL DE BÀSQUET
38	PINZEL·LADES LITERÀRIES
40	FUTURS POETES
41	CALIGRAMES
42	ENTREVISTA. M. Àngels Llavina
45	TRACA DE MÚSICA
47	TRACA DE LLIBRES
49	TRACA DE CINE
50	FÓRMULA 1 2001
52	INTERNET
53	JOCS DE PLAY STATION
54	HUMOR
55	HORÒSCOP "SUI GENERIS"
56	MÉS MÚSICA
58	TIRES CÒMIQUES
61	AUTORETRAT: Gemma Roqueta
62	PASSATEMPS



# Qüestionari de Proust

Aquest qüestionari li hem fet a en **Jordi Pla**, llicenciat en filosofia, entrenador de bàsquet i germà de l'Anna, a l'**Anna Ramírez** alumna de 4t d'ESO molt aficionada a la ràdio i a la literatura, a la **M. Àngels Guerrero**, mare de l'Aleix Gainza i professora de l'IES de Palamós i a en **Vicenç Cañigüeral i Barnés** fill d'un mas de les Gavarres, pagès de vocació, batxiller i pare de l'Estel i en Joel Cañigüeral.

## 1. El principal tret del meu caràcter?

**Jordi:** L'egoisme i a conseqüència d'això l'altruisme.

**Anna:** La ingenuïtat, m'ho crec tot.

**M. Àngels:** Sóc molt extravertida, constant, tinc molta força de voluntat, i diuen que sóc simpàtica.

**Vicenç:** Jo el definiria com un esperit reconciliador alhora que té alguns inconvenients, ja que també és un aixafafestes.

## 2. La qualitat que prefereixo en un home?

**Jordi:** Que tingui una mica de sentit comú.

**Anna:** La seva sinceritat.

**M. Àngels:** La intel·ligència i la complicitat.

**Vicenç:** Que sigui coherent i sincer amb tot el que diu.

## 3. La qualitat que prefereixo en una dona?

**Jordi:** La sinceritat i que sigui alegre.

**Anna:** La mateixa que en un home, la sinceritat.

**M. Àngels:** Que sigui lleial.

**Vicenç:** El que m'agrada més de la dona és la intuïció femenina espontània.

## 4. Allò que més estimo en els amics?

**Jordi:** La companyonia i que no et deixin "tirat".

**Anna:** L'honradesa.

**M. Àngels:** Poder-nos mostrar tal com som, sense haver de fingir, ni voler quedar bé...

**Vicenç:** Que hi hagi un respecte sincer en la pluralitat de tota la colla que hi pugui haver.

## 5. El meu principal defecte?

**Jordi:** La impaciència i l'excessiva consciència dels meus actes (generalment).

**Anna:** La meva mala llet, de vegades sobrepasso els límits.

**M. Àngels:** És inconfessable.

**Vicenç:** L'impuls irreflexiu que em porta a vegades a actuar d'una manera rara.

## 6. La meva ocupació preferida?

**Jordi:** No fer res.

**Anna:** La ràdio.

**M. Àngels:** Els amics, la família, la lectura i els viatges.

**Vicenç:** Tenir cura del creixement progressiu de les plantes, m'encanta.

## 7. El meu somni de benestar?

**Jordi:** Que em paguin un sou vitalici pel sol de fet d'existir.

**Anna:** Una ciutat tranquil·la amb molts amics, tenir una feina estable i salut.

**M. Àngels:** Poder viure sense haver-me de guanyar la vida treballant.

**Vicenç:** M'agradaria sentir recompensat l'esforç del treball i no haver de patir pel benestar diari.

## 8. Quina fóra la meva pitjor desgràcia?

**Jordi:** Ara mateix, quedar-me cec.

**Anna:** Que algú de les persones que estimo prengués mal o li passés alguna cosa molt greu.

**M. Àngels:** La mort d'un fill

**Vicenç:** Em sabria molt de greu perdre el bon humor davant una desgràcia física o personal.

## 9. Què voldria ser?

**Jordi:** Felic.

**Anna:** Periodista de la revista Rolling Stone.

**M. Àngels:** Aquesta pregunta no me l'he plantejat mai. Ja m'agrada ser el que sóc.

**Vicenç:** Desitjaria ser molt recte, molt coherent amb el que crec i el que sóc.

## 10. On desitjaria viure?

**Jordi:** En l'anonimat d'una ciutat, no m'importa quina.

**Anna:** En un àtic molt gran d'una ciutat.

**M. Àngels:** M'agrada viure on visc. Jo ho vaig triar. Potser trauria algun veí.

**Vicenç:** Estic molt bé allà on visc, a Llagostera.

**11. Quin color prefereixo?**

**Jordi:** Blau, elèctric a poder ser.

**Anna:** El blau

**M. Àngels:** El blau. Diuen que si res li escau, poseu-li blau.

**Vicenç:** El verd.

**12. Quina flor prefereixo?**

**Jordi:** Una rosa, no en conec cap més.

**Anna:** La margarida.

**M. Àngels:** Totes, pel sol fet de ser flor.

**Vicenç:** La flor del bruc.

**13. Quin ocell prefereixes?**

**Jordi:** L'albatros, perquè volen sense destinació.

**Anna:** El lloro, perquè parla tant com jo.

**M. Àngels:** L'ocell lliure.

**Vicenç:** El reientinc.

**14. Els meus autors preferits en prosa?**

**Jordi:** Emil Cioran i Fiodor Dostoievsky.

**Anna:** Andreu Martín i Jaume Ribera.

**M. Àngels:** Quim Monzó, entre d'altres.

**Vicenç:** Hi ha en Joan Barceló i Cullerés, en Pere Calders, no gaire més.

**15. Els poetes preferits?**

**Jordi:** Charles Baudelaire i Emil Cioran.

**Anna:** Federico García Lorca i Antonio Machado.

**M. Àngels:** No tinc un poeta preferit. La poesia em ve de gust depèn del moment. No sóc una gran lectora de poesia. Devoro la prosa.

**Vicenç:** Hm... hi ha en Salvador Espriu i en Pere Casaldàliga, que també m'agrada molt.

**16. Els herois de ficció?**

**Jordi:** El protagonista d'Apuntes del subsuelo.

**Anna:** En Son Goku.

**M. Àngels:** L'Astèrix i l'Obèlix.

**Vicenç:** Tinc en Tintin, en Jan i en Trenca-pins, l'Astèrix i l'Obèlix ...

**17. Les meves heroïnes de ficció favorites?**

**Jordi:** La protagonista d'Apuntes del subsuelo.

**Anna:** Atenea.

**M. Àngels:** La Mila de Solitud.

**Vicenç:** La Mafalda i la Farbelà.

**18. Els meus compositors favorits?**

**Jordi:** Purcell, Chopin i J.S. Bach.



**Vicenç Cañiguer Barnés**



**Jordi Plà Comas**



**Anna Ramírez Cáceres**

**Anna:** Pau Donés.

**M. Àngels:** Els Dire Straits.

**Vicenç:** Mozart i els Esquirols.

**19. Els pintors predilectes?**

**Jordi:** Edvard Munch.

**Anna:** Botticelli.

**M. Àngels:** No sóc aficionada a la pintura. M'agraden els pintors que són capaços d'atreure la meva atenció per una obra.

**Vicenç:** Botticelli i tots els romànics anònims que hi pugui haver.

**20. Els meus herois de la vida real?**

**Jordi:** Hi ha herois a la vida real?

**Anna:** El meu avi.

**M. Àngels:** Els meus pares, igual que quan era petita.

**Vicenç:** En Josep Iborra, perquè és una persona que està donant avui dia la vida pels altres.

**21. Les meves heroïnes històriques?**

**Jordi:** Les desconec, perquè la història sempre l'han escrit els homes.

**Anna:** La meva àvia.

**M. Àngels:** Eva, per haver hagut de suportar el pes de ser culpable de tot.

**Vicenç:** La mare Teresa de Calcuta i Joana d'Arc.

**22. Els noms que prefereixo?**

**Jordi:** Anaís i Job, o no! No ho sé.

**Anna:** Laia, Guillem, Gisel, Àlex, Lluç i Roger.

**M. Àngels:** Els noms de la gent que estimo.

**Vicenç:** Toni, Manel i Maria.

**23. Què detesto més que res?**

**Jordi:** L'engany i la burla d'un/a ignorant.

**Anna:** El racisme, em treu de polleguera.

**M. Àngels:** El que tira la pedra i amaga la mà. La hipocresia.

**Vicenç:** Que els qui t'estimen et traeixin.

**24. Quins caràcters històrics menyspreo més?**

**Jordi:** Tots aquells que van exercir el poder als 15 primers segles després de Crist.

**Anna:** Les dictadures.

**M. Àngels:** Aquells que en nom de Déu o de la Pàtria, han fet el que els ha donat la gana per treure beneficis propis.

**Vicenç:** Tots els interessos polítics són fastigosos.

**25. Quin fet militar admiro més?**

**Jordi:** Militar i admirar són dos termes que no es troben en el mateix diccionari.

**Anna:** La presa de la Bastilla.

**M. Àngels:** No admiro cap fet militar.

**Vicenç:** La disciplina, a seques.

**26. Quina reforma admiro més?**

**Jordi:** Espero que es faci abans que em mori.

**Anna:** El canvi que hi va haver de dictadura a democràcia.

**M. Àngels:** Les reformes que he fet a casa meva.

**Vicenç:** Això de les reformes penso que és una cosa de cadascú, és molt personal, la reforma interior és potser la que admiro més.

**27. Quins dons naturals voldria tenir?**

**Jordi:** Ser impermeable a les opinions dels desconeguts.

**Anna:** Poder fer màgia.

**M. Àngels:** Tots. ( els dons sempre són positius )

**Vicenç:** M'encantaria ser un infant per la seva ingenuïtat.

**28. Com m'agradaria morir?**

**Jordi:** Just després que ho faci l'últim dels meus coneguts, i tranquil.

**Anna:** No m'agradaria

**M. Àngels:** M'agradaria morir sense haver de patir, ni fer patir els del meu voltant. Morir dignament, com diu el tòpic.

**Vicenç:** Amb tot el seny i el cervell ben clar.

**29. Estat present del meu esperit?**

**Jordi:** Nervios.

**Anna:** Molt feliç.

**M. Àngels:** Ho podria resumir dient que el meu esperit està en un bon moment: ni massa alterat, ni massa relaxat.

**Vicenç:** Tranquil.

**30. Fets que m'inspiren més indulgència?**

**Jordi:** Els delictes que puguin cometre els pobles sense estat i que viuen sempre en la deportació.

**Anna:** Que algú robi perquè té gana.

**M. Àngels:** Robar per donar menjar als fills.

**Vicenç:** Coses que potser la llei detesta i es fan per un motiu raonat.

**31. El meu lema?**

**Jordi:** Que la vida és un engany fet només de tres certeses: els adverbis, l'amor i els detalls insignificants.

**Anna:** "Carpe diem" i ningú no es mereix la nostra enveja.

**M. Àngels:** Val més equivocar-se que aturar-se. Tothom té dret a equivocar-se, si és capaç d'adonar-se'n.

**Vicenç:** Contaminar pau.

Aquest qüestionari ha estat realitzat per:

**Belén Pulido i Anna Plà**

**Lara Turón i Anna Valentí**

**Miriam Guevara i Silvia Martí**

**Estel Cañigüeral - 4t d'ESO -**

# Sant Jordi

**E**l passat 22 d'abril, els alumnes de 3r vam organitzar un petit negoci ( per recaptar fons ) com tots els que es duran a terme al llarg del curs, per tal de recollir diners per poder abaratir el viatge de fi d'etapa. En aquest cas va ser una parada on es venien tot tipus de coques, begudes, llibres i roses, típica parada de St.Jordi.

La parada es va obrir a les 9 del matí, i al llarg de tot el dia alumnes i pares, en diferents torns van fer-se'n càrrec, mentre altres companys venien roses pel poble.

Aquesta paradeta va situar-se a la Plaça Catalunya, juntament amb altres. A les 9 del vespre, vam tancar-la i es va dur a terme el recompte dels beneficis.

L'endemà, diada de Catalunya, l'institut va tenir un dia més relaxant. A 2/4 de nou, els alumnes de 1r, 2n i 3r, vam anar al Casal

Parroquial Llagosterenc, a veure la representació teatral duta a terme pels de 1r, a sentir i veure representacions musicals dels de 2n, i a l'entrega dels premis literaris del V concurs de poemes i el lliurament dels premis del concurs de cartells.

Aquest mateix dia, els companys de 4t, van iniciar el viatge cap a Mallorca, on van estar una setmana.

A 2/4 de 12, vam marxar cap a Girona. Un cop allà ens van deixar un temps per anar a voltar per la Rambla, veient les parades de llibres, de roses... també vam poder dinar a Girona mateix. Després de mirar i remirar les fantàstiques parades, vam agafar l'autobús per tornar a Llagostera, on vam arribar a quarts de sis.

*Gerard Bayé i Josep Castelló*

## V Concurs de Poesia

### Sant Jordi 2001

#### MIRATGE

Enguany a l'IES de Llagostera s'ha fet el **V Concurs de poesia**. El tema era lliure i han participat en tres categories: **1r Cicle d'ESO - 2n Cicle d'ESO i Batxillerat**. Els premis han estat de 5.000 ptes en llibres per als primers classificats i 2.500 ptes per als accessits. **Els guanyadors d'aquest any són:**

Sola quan es desmaia el dia  
presa entre cruels trampes remoroses  
sento el meu cor, desitjós de posseir-te.  
sé que només són esperances verinoses  
que intenten ocultar el meu exorbitant isolament.  
Intento creure't meu, captivat!  
Però ets com l'ombra inassequible  
que sempre viatja, lleugera, més endavant que jo  
i amb una fermesa imbatible.  
A ia nit, pinto miratges;  
T'estimo de lluny i et miro distant  
com qui contempla la puresa  
en mig de l'incert foscant.

**Marta Pascual 1r premi Batxillerat.**

**ENYOR**

Assegut en la deserta platja  
mentre el sol es pon a l'horitzó,  
contemplo el camí de les ones  
que esborren les petjades de la humida sorra,  
com el pas del temps esborra els meus records.

En la llunyania, trencant la blavor de la mar,  
un bell ostatge, llençol blanc,  
s'apropa amb rumb fix cap a mi

com una espurna d'esperança  
que amb força es creua en el camí

**Lara Turón - 1r premi - 4t Eso**

**AMOR A UN PÁJARO**

Alas me gustaría tener,  
porque con él quiero estar,  
mi amor vive en el aire,  
y de lejos lo puedo contemplar.  
Con la luminosidad del sol  
su sombra puedo admirar,  
él está en mi corazón  
y no lo puedo olvidar.

**Anna Rissech - Accèssit -**

**MAR, PÁJARO, FLOR**

Ya llegan, ya se acercan  
las olas, el mar a mi lado.  
Reflejan pasión,  
pasión del rey de los cielos,  
muriendo y viviendo  
sin darnos cuenta.  
Ya llegan, ya se acercan.

Vuela por las calles del cielo,  
vuela entre las nubes.  
Toca con tus alas los sueños.  
Las ilusiones se hacen reales  
al verte, al admirarte.  
i Sé libre, sé feliz !

Marchita se encuentra,  
ni muerta, ni viva  
sin fuerzas sobrevive.  
La muerte se le acerca.  
Pensar que antes era hermosa  
le compensa, pero la hunde.  
i Muere, muere en paz !  
Marchita flor

**Eva Pérez -Accèssit -**

**RELATO DE AMOR**

Búho, ¿tu qué ves en la noche,  
no me puedes guiar ?  
busco a un cisne blanco  
que me acaba de enamorar.  
No tengo alas,  
no puedo volar.  
Necesito de tu ayuda  
para poderlo encontrar.  
Sé que es imposible,  
imposible de capturar,  
pero sé que si me esfuerzo  
sólo lo podré encontrar.

**Adrià Guinó -1r premi - 2n Eso -**

**UNA AMISTAT FUGAÇ**

D'aquells dos rostres que es dibuixaven  
sobre el groguenc color de la lluna plena,  
ja només en resta un, planyent-se de la seva soletat  
i l'única companyia del vent.

Els núvols que cel enllà,  
resseguien el meu nom amb tanta traça,  
en escassos instants s'han convertit  
en escandaloses formes de poca airositat.

Les juganeres i dansaires fulles,  
que em coronaven amb densa polseguera,  
han caigut al terra abatudes,  
resignades a reprimir la seva fal·lera.

Però aquesta lacònica felicitat, aviat tornarà a reviure.  
Un dia de lluna plena, veuré altre cop els dos rostres  
besant-se desenfrenadament en la foscor;  
Una llevantada portarà al cel noves sinuositats  
que tornaran a resseguir joioses el meu nom;  
i la tramuntana farà revifar les fulles,  
que dansaran amb empenta pel camí de l'aire.

Més, aquella amistat que vaig tenir  
i que va morir amb el capbussament d'una estrella fugaç,  
tornarà també a il·luminar-me?

Amb el dansar i desplomar-se de les fulles,  
l'amistat, com tantes altres, va arribar i es va esfumar;  
i només conservaré perpètuament,  
aquella que va saber mantenir-se surant,  
com algunes fulles, tot i els pèrfids  
atemptats del mal temps.

**Gemma Roqueta - Accèssit -**





# Pintura

40è Aniversari de la mort de Josep M. de Sagarra

Els premis han estat per en **Marc Cabarrocas**, que ens ha fet un bonic quadre sobre el poema **Vinyes verdes vora el mar**; en **Josep Valero**, que també s'ha lluit, i l'**Eduard Comas**, que amb ajuda de la fotografia i l'ordinador ha fet una bonica composició que és la portada de la nostra revista "TRACA".

**ENHORABONA A TOTS!**

## La balada de Luard, el mariner

Luard és una pell socarrimada  
i és una llengua que no tasta gras;  
clatell pelut, i la gorra enfonsada  
fins al nas;  
samarreta de plom, el cul de cabàs.  
Quatre dents que s'escapen, vironeres,  
d'un trosset de bigoti atapeït,  
ulls amb un pam d'ulleres,  
i unes ungles més negres que la nit.  
Luard, cos rebaixat, fortor d'esquer,  
peus seguidors de totes les tresqueres,  
cridaire, mentider i home de bé,  
Luard el mariner!

**Josep M. de SAGARRA**

## Vinyes verdes vora el mar

Vinyes verdes vora el mar,  
ara que el vent no remuga,  
us feu més verdes i encar  
teniu la fulla poruga,  
Vinyes verdes vora el mar.

Vinyes verdes del coster  
sou més fines que l'usarda.  
Verd vora el blau mariner  
vinyes amb la fruita verda  
vinyes verdes del coster.

Vinyes verdes, dolç repòs,  
vora la vela que passa;  
cap el mar vinclau el cos  
sense decantar-vos massa,  
vinyes verdes, dolç repòs.



**PUB L'ENRENOU**  
Llagostera  
Tel. 80 53 97

Des de 1952



*Carns Esteve*

*Matança pròpia  
Embotits Casolans  
Plats Cuinats*

Passeig Tomàs A. Boada, 12  
17240 Llagostera ( Girona )  
Tel. 972 83 02 14  
e-mail: cesteve@grn.es


**Casa Llinós**  
 PIME SERRA TORRENT  
 Pl. Catalunya 8 - LLAGOSTERA (Girona) - Tel. (972) 83 03 97  
 PAPERERIA • LLIBRERIA • FOTOGRAFIA • OBJECTES REGAL

pintura decorativa

**font pintors, s.l.**


pintura industrial  
 doll de sorra abrasiu

Taller  
 C/ Indústria, 12 (Sector CAVISA)  
 Tel. 972 80 54 89 - Fax 972 80 55 61  
 17240 LLAGOSTERA

 **Fotos Vall-llosera**

Carrer Sant Feliu, 22 **17240 LLAGOSTERA**  
 Telf. (972) 83 03 15 (Girona)

EQUIP CLÍNIC VETERINARI

 **CINOS**

CLÍNICA DE PETITS ANIMALS

Cra. Provincial, 141  
 Telèfon 46 05 26 **17244 CASSÀ DE LA SELVA**

 **Taller Jorma 7**  
 JORDI RUSIÑOL

Venda i reparació de motos, bicicletes i complements

Passeig Romeu, 13 **17240 LLAGOSTERA**  
 Tel. 972 83 08 12 (Girona)

**Merceria i perfumeria Teresa Ros**

Passeig Pompeu Fabra, 48 -Tel. 972 / 80 50 09  
**17240 LLAGOSTERA (Girona)**

**MP** ERRUQUER  
**I**  
**R**

C/Consellers, 19  
**17240 LLAGOSTERA**  
 Tel. 649 749557

**FORN DE PA - PASTISSERIA ANTONI GARCIA**

  
 EL NOSTRE PA DE CADA DIA

C/. St. Feliu, 17 - Tel. 83 05 01  
**LLAGOSTERA**  
 R.S.I. 20.18.169 GE

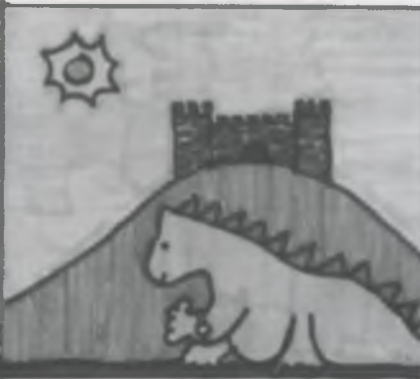
# Sant

# Jordi

**F**a molt i molt de temps a Montblanc hi havia un drac que tenia els tres elements: volava, nedava i caminava i sobretot espantava



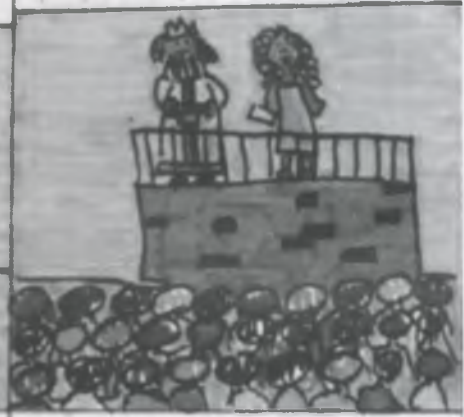
**E**l drac ferotge sempre tenia gana quan mirava el rellotge, i quan no va tenir menjar s'en va anar al poble a protestar



**Q**uan es va acabar el menjar el rei ho va mirar de solucionar i per mitjà de votació es sacrificaria la població



**Q**uan arribà l'hora de la veritat, tothom estava ben concentrat, per mirar a qui havia tocat ja que la princesa el paper havia agafat



**A** la princesa va tocar i ella sense protestar a buscar al drac va anar desesperada pel que havia de passar



**Q**uan de cop va aparèixer un cavaller que va anar cap allí, li va dir: Al drac mataré i tu podràs fugir



**M**entre St. Jordi al drac mataba, la bèstia bramulava, fins que el cavaller li va oferir l'ala esquerra i aquí es va acabar aquesta guerra

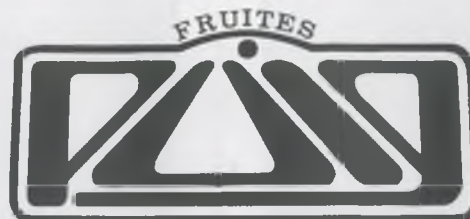


**S**t. Jordi una rosa va collir i a la princesa li va oferir. Va agafar el seu cavall blanc i va marxar galopant



Unisex **Perruqueria ANTONIA**

Passeig Pompeu Fabra, 46, 1er. - Telèfon 83 10 76 - 17240 LLAGOSTERA



**PUIG LLAGOSTERA, S. A.**

Plaça Mercat, 1 - Telèfons: Magatzem 830041 / Particular 830263  
17240 LLAGOSTERA (Girona)



farmàcia  
**lluis saurí**

pau casals, 13 - tel. 805599

llagostera



**CALÇATS LLINÀS**

**LLAGOSTERA**

Plaça Catalunya, 1  
Tel. 80 52 91

**LA BISBAL**

C/ Alta Riera, 5  
Tel. 64 32 91

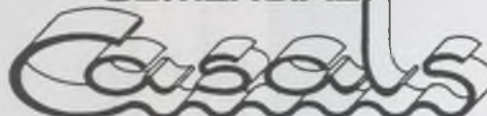
LLIBRERIA  
PAPERERIA

**MALLORQUÍ**

FOTOCOPIES  
OBJECTES DE REGAL  
I JOGUINES

Passeig Pompeu Fabra, 21  
Telèfon 83 03 33  
LLAGOSTERA

COMERCIAL



MATERIAL PER A LA CONSTRUCCIÓ

**JORDI CASALS VENTURA**

Passeig Pompeu Fabra, 39  
Telèfon (972) 83 09 46

17240 LLAGOSTERA  
(Girona)

ALIMENTACIÓ  
VENDES A L'ENGRÒS



C/ Fivaller, 9 - Tel. 83 02 95 Fax 83 11 01  
17240 LLAGOSTERA



**PASTISSERIA**



C/. Santiago Rusiñol, 3  
Telèfon 83 11 39  
17240 LLAGOSTERA (Girona)



# El tresor dels ibers

Pau Turón Izquierdo - 2n ESO

Premi Sant Jordi Ajuntament de Llagostera

**E**m dic Martí Ferriol, com ja sabeu sóc el descobridor del tresor de la deessa Demet, però el que no sabeu és com el vaig arribar a trobar: ara us ho explicaré.

Tot va començar l'estiu del 2001. En aquells moments era un estudiant d'arqueologia i amb la universitat, estàvem excavant les restes del poblat ibèric d'Ullastret. Els ibers eren una antiga civilització que va viure entre els segles VI i I aC, van prosperar gràcies al comerç que van tenir amb els grecs i els fenicis, però, van desaparèixer sota el domini de l'imperi romà. Un dia que era molt calorós, vaig veure una cosa que no lligava, en un mur d'un antic palau que excavàvem hi havia una pedra massa plana; quan la vaig tocar, vaig veure que es podia moure i la vaig treure, i havia una inscripció. Aquell vespre, vaig traduir el text gràcies un llibre que ens havia arribat feia poc, el text deia el següent:

"Viatger, si t'agraden els reptes aquí en tens un, la recerca d'un tresor valuós. El tresor de la deessa mare, Demet. La recerca no et serà fàcil. Aquí tens la primera pista: la segona pista la té la més petita d'unes germanes que recullen aigua quan plou.

Primer no l'entenia, però al cap d'una estona el vaig comprendre, la resposta era la més petita de les cisternes del poble que abans recollia les aigües. Després de sopar vaig anar al poblat ibèric, era negra nit quan vaig arribar-hi, la vaig il·luminà amb la llanterna que portava i quan vaig baixar-hi vaig rrelliscar i em vaig donar un cop a la paret, en aixecar-me vaig veure que el cop havia fet caure sobre meu, un disc que estava amagat a la paret de la cisterna. Me'n vaig tornar a la meua habitació i vaig amagar el disc i m'adormí. El matí següent, després d'esmorzar, vaig veure que en el disc hi havia una inscripció, al cap d'una estona havia traduït el document, que deia el següent:

*"Felicitats, has resolt la primera pista, viatger, però encara et queda molt a fer. La*

*segona pista és aquesta: A la primera sitja que està alineada al carrer més petit del poblat de les mil sitges, hi ha l'entrada al laberint on hi ha amagat el tresor. Per facilitar-te la feina entre les lletres de la següent línia hi ha el nom del poblat:*

*EATIMVBNASWDJHIVCXKDFSART."*

Primer vaig poder resoldre l'enigma del nom del "poblat de les mil sitges", els ibers li deien Indika, Indika era el nom de la capital dels ibers indiketes, els ibers que van viure a l'Empordà. Al cap d'una estona vaig poder-lo identificar en un jaciment ja descobert: les restes d'Indika eran al jaciment del Mas Castellar, a Pontós, un jaciment poc excavat, però força important. Però en aquell moment va entrar a la meua habitació el professor nord-americà d'arqueologia ibèrica, el professor William Maridend, amb el qual ja havia treballat anteriorment. Apuntant-me amb una pistola em va dir:

- On és el tresor?

- Quin tresor?

- No et facis el llest, Martí, saps molt bé de quin tresor parlo, el tresor dels ibers...

- Oi que ets el famós lladre que roba peces ibèriques?

- Com ho saps?

- Perquè vols aquest tresor amb uns mètodes propis d'un lladre, i coneixent-te tens prou escrúpols per voler per tu sols totes les peces ibèriques del món.

- Tens raó, i si no em dius on és el tresor t'enviaré a l'altre barri...

Aprofitant que estava distret i que a darrere seu hi havia la finestra que donava al carrer oberta, el vaig emputjar i va caure al carrer sobre un remolc d'un tractor que portava fems de vaca. Vaig sortir corrents de casa (amb les traduccions i amb alguns diners), després de trencar el vidre d'un cotxe per poder entrar-hi, vaig obrir la caixa dels fusibles de sota el volant, i anava provant amb els cables a veure si podia fer un pont al cotxe, quan els homes d'en Wiliam estaven a punt d'arribar al cotxe, vaig poder fer el pont i em vaig poder escapar, davant de la seva sorpresa.



Tot em va anar bé fins que vaig arribar a la N II, que en mirar pel retrovisor vaig veure que en William i els seus homes (un total de quinze homes), em perseguien amb cotxes i motos d'última generació, vaig prémer tot el gas, i els altres em van començar a disparar. Al cap d'una estona un cotxe dels homes d'en William estava al meu costat li dono un cop amb el cotxe i el faig sortir de la carretera on explota i s'incendia, la persecució sembla treta d'una pel·lícula americana, ens saltem els peatges trencant les barreres, les rodones les passem pel mig, al cap d'una estona un tret forada un camió cisterna el qual al petroli es besa a la carretera i fa que rellisquin les motocicletes i alguns cotxes, els que no rellisquen em continuen seguint, mentrestant veig un cartell que diu:

- "Mas Castellar de Pontós. Jaciment arqueològic."

Aprofitant que no em veien, posant la velocitat al màxim vaig obrir la porta em vaig tirar a un camp que encara no havien segat, i em vaig amagar entre el blat.

Després que passessin els perseguidors seguint el cotxe on creien què anava jo, vaig sortir de l'amagatall i vaig anar al jaciment. Vaig arribar-hi quan començava a fosquejar, al costat del jaciment hi vaig trobar un mas que hi vivien un home i una dona que regentaven un hostel al qual m'hi vaig allotjar per passar la nit. Mentrestant sopava l'home em va explicar moltes coses sobre el jaciment, que el seu avi quan el llaurava trobava molts talls de ceràmica, primer es pensava que eren talls de ceràmica de la Bisbal que la gent tirava al seu camp, però quan va començar a trobar monedes, ell va sospitar que allà hi havia alguna cosa estranya, va ser ell que havia estudiat arqueologia que va descobrir el poblat; també em va dir que havia calculat que al poblat hi havia hagut unes tres mil sitges, i em va explicar moltes altres coses.

L'endemà al matí, després d'esmorzar, vaig anar al jaciment, després de passar al costat de restes més antigues del poblat vaig arribar a les runes que m'interessaven, entre dues cases vaig trobar-hi el misteriós

carreró, solament hi podria passar una persona de costat, ningú sabia, perquè servia. Vaig trobar la sitja que es referia el text, vaig baixar a la sitja i vaig examinar-la, al cap d'una estona vaig notar que la part que estava examinant es movia, la vaig poder treure, tenia forma de disc, a l'altra cara hi havia gravada el dibuix d'una espiga de blat, en aquell mateix moment una part de la sitja es va moure cap al costat de dintre, hi va aparèixer un passadís estret, vaig entrar-hi, al cap d'una estona vaig trobar una inscripció a la paret que la vaig traduir fàcilment, deia lo següent:

" Felicitats viatger, has endevinat els enigmes. Però ara et ve la part més difícil, el tresor està amagat en aquest laberint, el laberint de la Mort, el laberint que el qui entra no surt mai més viu, vigila viatger, ves molt en compte."

Vaig tornar a la sortida per poder lligar en una pedra un fil del jersei, o sigui mentrestant anava per el laberint, el jersei s'em descosia i em quedava un fil que em marcaria el camí de tornada. Quan estava dintre d'una sala del laberint vaig sentir un crit que venia de la sala anterior, vaig anar i vaig trobar-hi el doctor William i els seus homes, un dels seus homes estava a terra amb una llança clavada a la panxa, havia trepitjat una llosa on hi havia dibuixada una calavera i havia sortit disparada una llança d'un forat de la paret i l'havia matat, en un moment em vaig veure envoltat de pistoles, i en William em va sotmetre a un interrogatori:

-Que són aquests discos?

-El disc gran és el que diu quin poblat hi ha el tresor, i el petit hi ha gravada una espiga.

-I aquest paper? – Digué agafa-me'l.

-Hi ha la traducció d'una inscripció que he trobat al passadís.

-Nies, destrueix els discos i després mata l'estudiant!!! – Digué en William.

-Una pregunta, com sabíeu que jo era aquí?

-T'ho diré, al principi el truc del cotxe va funcionar, però el cotxe va xocar contra un senyal de tràfic, quan vam mirar a dintre, vam veure que no hi havia ningú, ja vam pensar que t'havíem perdut, però quan ens



vam adonar que érem a Pontós vam lligar caps, ens vam enrecordar que hi ha a Pontós les ruïnes d'un poblat. Per no aixecar sospites ens hem fet passar per un grup de jubilats, i la resta ja l'ha saps.

Mentrestant en Nies havia destruït el disc que havia trobat a Ullastret, però quan va voler destruir l'altre, disparant-li un tret, a la sala es va sentir un xiulet fort i mentrestant en Nies va desaparèixer desintegrat; espantat, en Wiliam va recollir el disc i vam continuar explorant el laberint.

Al cap d'una estona vam arribar a una sala, al mig de la qual hi havia dotze destrals alineades amb un forat al mig, a l'altra banda hi havia una porta de pedra amb un colom gravat al mig, en un racó hi havia un arc amb unes fletxes, i a la paret hi havia una inscripció, que en Wiliam la va traduir fàcilment, l'inscripció deia lo següent:

" Escolta viatger, que pretens el tresor: jo t'ofereixo l'arc del gran cap Amose diví, si aconseguixes engegar una fletxa per l'ull de les destrals, totes dotze, i encertar el colom, tindràs l'arc i podràs continuar buscant el tresor, sinó moriràs."

Primer va provar en Herdenson, era el que tenia més bona punteria, però la fletxa va rebotar al primer arc, de sobte en Henderson va ser cobert d'una llum vermella, quan la llum va desaparèixer vam veure que en Henderson s'havia desintegrat, però aquest fet no va desanimar als altres que van continuar provant, però tots els que van anar provant van patir la mateixa sort que en Henderson, perquè no havien encertat el colom. Al final solament van quedar uns set homes, per no perdre més homes em va donar l'arc a veure si podia fer la proesa.

-Puc fer-te una última pregunta?

-Fes-la.

-Com vas saber que jo coneixia l'existència del tresor?

-La nit que estaves buscant el disc a Ullastret, vaig entrar dins la teva habitació a veure si tènies alguna troballa per quedar-me-la, vaig trobar la traducció, i la vaig llegir, per poder saber on era el tresor calia traduir un enigma, per estalviar-me feina et

vaig vigilar i en el moment just m'apoderaria de la traducció i et mataria, però, com ja saps el pla em va fallar.

Quan va acabar, vaig disparar la fletxa, la fletxa va passar per l'ull de les destrals, sense tocar-les i es va clavar al colom, en aquell moment la porta es va obrir, i vam poder continuar, l'arc el portava en Wiliam.

La major part de les trampes del laberint eren sempre les mateixes: llances que es disparaven amb dipositius automàtics, pous tapats amb falses rajoles, sales en què entraves, et converties de pedra, portes que si passaves per sota desapareixies, dards que sortien disparats des de la paret, pous que s'havien de passar per damunt d'unes rajoles que estaven suspeses a l'aire; al final solament vam quedar un home, que es deia Roger, en Wiliam i jo, però no estàvem il·lesos, tenia una ferida a la cama, perquè m'havia tocat un dard, en Roger no tenia voluntat pròpia perquè l'havia perdut en passar per sota una porta que l'hi havia fet perdre, i en Wiliam tenia el braç dret paralític, perquè un dard enverinat li havia tocat el braç. Al final vam poder arribar a una porta on hi havia gravada una espiga, i vaig posar-hi el disc que havia trobat en la sitga, quan vaig posar el disc sobre el gravat, la porta i el disc van desaparèixer i vam poder entrar a una sala gran i preciosa, les parets eren decorades amb línies rectes a la part de baix. El sol era de terra batuda, hi vam un altar fet amb el marbre més pur de Grècia, a sobre, hi havia un peveter en honor a Demet, era un recipient per cremar perfums, i sortia representada la cara de la deessa amb els seus símbols (una parella de coloms, un parell d'espigues i tres raïms), darrere l'altar hi havia dos escales apoyades a la paret que duïen a una porta oberta, de la qual hi vam poder-hi veure el tresor, estàtues gregues de bronze, ceràmiques àtiques\* plenes de dracmes\* d'or, copes i pàteres\* d'argent i de plata ibèriques, joies que provenien de tots els cantons del Mediterrani, estàtues gregues de marbre. Davant d'aquest espectacle vam quedar meravellats, al cap d'una estona vam veure que a l'altar hi havia una inscripció que deia lo següent:



" Felicitats viatger, has superat les proves del laberint de la Mort, solament et falta la prova final, que és la següent:

Agafes el peveter de la deessa Demet, i puges per l'escala que hi hagi escrit la resposta del següent enigma, totes les religions son verdaderes o solament ho és la teva? "

-Jo crec que totes les religions son verdaderes.-Vaig dir.

-No, solament el cristianisme és la religió verdadera, les altres són falses.-Va dir en Wiliam- I com que jo mano, tinc raó. Vine Roger.

Va agafar el peveter i seguit del seu company va pujar per l'escala que hi havia escrit " *Solament la meva.*", quan estava per el tercer esglaó, el laberint va començar a trontollar, les rajoles s'esberlaven, la pintura queia a terra, vaig agafar el fil que assenyala el camí de tornada, però me'l va agafar en Wiliam quan fugia seguit del seu home, però jo vaig poder agafar-li l'arc d'Amose i el peveter, de sobte el laberint va quedar destruït, (menys la cambra on era jo, i la cambra del tresor) sepultant en Wiliam i en Roger. Quan van acabar els tremolors, la sala era totalment diferent, la pintura era terra, l'altar estava sepultat sota les restes de l'escala on havia pujat en Wiliam, al final vaig poder arribar a l'escala que hi havia escrit "

*Totes.*", vaig arribar a la sala del tresor, era tal com l'havia vist de lluny, al terra hi vaig trobar una inscripció que deia lo següent:

" *Felicitats viatger, has trobat el tresor, és tot teu. Va ser enterrat aquí quan els romans van començar a destruir el nostre poble, el tresor hi ha totes les ofrenes fetes a la deessa Demet.*" Al costat hi havia gravada una espiga que la vaig tocar, al fons de la sala es va obrir una porta que em va dur a fora, la sortida donava a prop de l'església de Pontós. Vaig trucar als meus companys que estaven a Ullastret, els hi vaig comunicar la troballa. Al cap d'una estona van arribar, i els vaig ensenyar el tresor.

Els mesos següents vam treure el tresor, de l'altra sala solament vam poder recuperar l'altar, i algun tros de pintura, ho vam portar tot a la universitat per investigar-ho, quan vam treure l'ultima peça que quedava la porta es va tancar i mai més, cap persona ha entrat al laberint de la Mort.

Àtica\*- Provenent de la zona d'Atenes.

Dracma\*- Moneda grega de l'època.

Pàtera\*- Vas metàl·lic amb forma de bol.

**Pau Turón**



# Les nostres notícies

Marc Cabarrocas i Josep Valero

## Relacions amb altres centres

A la classe de **primer d'ESO** hem estudiat el conte. Entre els contes infantils que hem llegit n'hi havia un escrit per nens de segon de primària de l'**escola pública Mn. Baldiri Rexach de Banyoles**. Com que ens va agradar tant, els vam escriure per felicitar-los. Ells, molt amables, ens han contestat i ho han fet a cada un de nosaltres.

Des de la nostra revista volem donar-los les gràcies i felicitar-los pel guardó que han aconseguit en el concurs de contes.

ENHORABONA, BANYOLINS!

I ara ens situem a la **Vall d'Andorra**. Els alumnes de 1r. Cicle d'ESO han participat en l'**activitat "JO T'ESCRIC. ESCRIU-ME"**, encaminada a conèixer les llengües i la cultura de l'entorn més proper. S'han cartejat amb alumnes del "**Lycée Comte de Foix**" d'Andorra.

Els de **2n d'ESO** ho han fet amb alumnes del "**Collège Le Riberal**" de Perpinyà. Ha estat una experiència molt bonica que ha ajudat a conèixer millor aquests llocs, les seves llengües, i també a fer nous amics.

## Els de tercer i la revista

**Hola gent!** Som els de **tercer d'ESO** i aquests any

ens ha tocat treballar i crear la nostra revista, la "**traca**". L'Assumpció ens ha animat a tots i sense ella, no tindríem la revista entre les vostres mans: **MOLTES GRÀCIES!**. Com podeu veure hem intentat que ens surti tan bé com sigui possible i hem procurat si més no, de fer-la original i interessant.

Aquesta revista ens ha portat moltes hores de treball, i esforç, i sense la participació de tots, tot hagués quedat penjat, i no l'haguéssim pogut tirar endavant.

Cada persona ha posat el seu "granet" o "granàs" de sorra i gràcies a això hem aconseguit el que tots volíem, la "**traca**".

Esperem que us agradi molt, que gaudiu i que ens ajudeu a tirar-la endavant, perquè sense el vostre interès això no serviria de res.

**GRÀCIES!**

## Pintades

Alguns de vosaltres (altres potser no) ja sabreu (i, si no, ara ja en quedareu as-sabentats), el que va passar un dia al nostre "estimat" institut.

Tot va començar quan un matí d'un dilluns qualsevol, vam arribar a l'IES, (per variar, per treballar i per aguantar els sermons dels profes) i resulta que alguns brètols, durant el cap de setmana s'havien dedicat a entrar en el nostre centre i pintar les parets dels mòduls. Mare meva, quina decoració!

Des d'aleshores han anat passant altres desgràcies

(materials) però el nostre institut, de moment, encara aguanta, i esperem que duri fins que no arribi el seu substitut (**ben parit**).

## Un adéu sentit

El passat 9 d'abril ens va deixar la mare de la Sandra Bagudanch. Va ser una notícia trista. Els alumnes de segon d'ESO, companys de la Sandra, van estar molt afectats i volien i volen fer-li costat i ajudar-la a recuperar la normalitat. Endavant!

## Alumnes premiats

L'IES està d'enhonorabona. En **Norman Sánchez** de 4t ha aconseguit el **primer premi** en el concurs de dibuix **ESPAI ROURA** en la categoria juvenil, dotat amb 25.000 ptes. Què en faràs, nano? la seva companya **Belén Pulido** ha obtingut el **tercer premi** en la mateixa categoria.

Les mates són notícia. La **Sara Pardo** de 2n d'ESO ha aconseguit passar a la següent fase en el concurs "**FEM MATES**". Ha anat a competir a Vilanova i la Geltrú. **Endavant, Sara!**

I el company **Pau Turón**, també de 2n d'ESO, ha guanyat el premi **literari de Sant Jordi** que concedia l'ajuntament de Llagostera. Trobareu la seva obra en aquesta revista. Disfruteu-la!

## Publicacions

Bé, els profes no volen quedar enrera, per tant, hem de fer esment de la publicació d'un llibre amb el títol "**Les Gavarres a l'Edat Mitjana**" editat per **Biblioteca d'Història Rural** i que ha publicat **l'Elvis Mallorquí**, el nostre estimat profe de música.

## Colònies

**Colònies per a nens i nenes Sahrauís a Llagostera.** Acol·lida en famílies els mesos de juliol i agost 2001. Aquesta és la portada d'un fullet que s'ha publicat i que es reparteix per les escoles.

Els Sahrauís viuen en un exili obligat des de l'any 1975. En aquests campaments hi viuen 170.000 persones, esperant una resolució justa a la seva lluita. Els infants són els qui pateixen

més aquestes condicions de precarietat.

Aquest any, l'Associació Catalana d'Amics del Poble Sahrauí amb la col·laboració dels diferents ajuntaments i entitats, organitza l'estada a Catalunya durant l'estiu.

## Teatre

Els alumnes de **1r d'ESO** dirigits per **la Marta Carlos** han realitzat dues representacions de l'obra **Les armes de Bagatel·la**. La primera d'aquestes representacions va tenir lloc per la **Diada de Sant Jordi** i la van poder gaudir els alumnes de 1r, 2n i 3r d'ESO.

El passat **18 de maig** la van tornar a representar, aquest cop per a pares i públic en general. **Enhorabona !**

El mateix divendres 18 de maig **el grup de teatre de Llagostera**, on participen alguns alumnes de l'IES, representava **GREASE. Enhorabona a tots!**

## Conferència

Els alumnes de **1r de Batxillerat** van assistir a una conferència de la profesora de **Filologia Llatina de la UdG, Mariàngela Vilallonga** sobre el tema: **HORACI UN ESCRIPTOR QUE DURARÀ SEMPRE.** Aquesta xerrada complementa les activitats fetes durant el curs des de Tutoria. **Gràcies, Mariàngela!**

## Viatges

Els nois de **la UEE**, en Jordi i la M. Àngels Llavina han fet una divertida excursió a **PORT AVENTURA**. Què tal el **DRAGON KHAN ?**

Els alumnes de **4t** amb la Cati, l'Elvis, en Pitu i en Jaume han anat a **l'Illa de Mallorca** en el viatge de final de curs. No han tornat gaire morenos !

## Consell Escolar

Durant aquest curs hi ha hagut canvis en el **Consell Escolar** del centre. Els membres del curs **2000/2001** són:

**Directora**..... Marta Carlos i Vidal  
**Cap d'estudis**..... Xon Vilahur i Godoy  
**Secretari**..... Jordi Collell i Güell

### Representants dels professors:

Juan Carlos Baone  
 Yolanda Sediles  
 Josep Basart  
 Montserrat Jorba  
 Pere Planas  
 Silvia Rovira

### Representant Ajuntament:

Esteve Barceló i Bosch

### Representants dels alumnes:

Eva Espadalé - 3r A  
 Cristina Murgadella - 1r X Batx.  
 Àlex Rodríguez - 1r Y Batx.

### Representants pares d'alumnes:

Fidel Gil de Diego  
 Jordi Bayé i Sureda  
 Fermí Santamaria i Molero

### Representant de l'APA:

Antoni Sánchez i Sánchez

### Representant del PAS:

Joaquim Paneque

# Per Mallorca ens ix el sol, bonica, morena...

## Imatges i records del viatge de 4t d'ESO a l'illa de la calma (?)

El text que llegireu tot seguit és un refregit de diversos escrits que els alumnes de 4t d'ESO han redactat per recordar l'experiència que van viure, del vint-i-tres al vint-i-set d'abril, a l'illa germana de Mallorca. Més que valorar-ne la qualitat literària –que hi ha escrits que també posseeixen- ens agradaria que hi apreciéssiu la il·lusió i els sentiments que destil·la. Els professors que els vam acompanyar vam gaudir d'aquesta il·lusió i d'aquests sentiments fins a considerar que, si bé l'excursió havia resultat molt enriquidora des de tots els aspectes, sobretot, ho va ser des de l'aspecte humà, que és el que realment importa en aquests temps en què fins i tot es comercia amb els sentiments. Aprofitem aquestes línies per dir públicament que amb gent com la de 4t d'ESO aniríem... allà on calgués.

### El primer dia

*Tica, Lesvi, M'ajeu i Tipu.*

#### **Amb un petit avió cap a Mallorca (Vaya paaase)**

"Durant el trajecte de Llagostera a Barcelona, a l'autocar em vaig seure al costat de la Mita i d'entre les moltes coses de què vam parlar, va sortir el tema de com seria l'avió. Jo li vaig preguntar si sabia com era. Ella em va dir que havia sentit a dir a la gent que seria un avió petit. Però les dues teníem l'esperança que fos un avió gran. En arribar al davant vam veure que de gran no n'era, sinó tot el contrari, era petit."

"A l'avió estava una mica nerviós perquè no hi havia pujat mai. A l'arribar a Mallorca vam anar amb autobús i en Capde va començar a dir frases de l'Andrés Montes de GENERACIÓN+, com ara: "vaya pase", "se la devuelve", "triple", etc. Tot això, com ho diu ell. I després tots ho vam començar a dir. "



### **Aquell somni tan esperat del dia de Sant Jordi**

"El 23 d'abril, a les 9 del matí, aterràvem a l'illa de Mallorca, tot era com un somni, jo no m'ho creia; per fi, després de tot un any d'espera havia arribat el volgut viatge; havíem treballat molt i havíem fet molts diners, per fi érem a l'hotel, hotel Iris, s'Arenal."

### **El passatemps de les discussions**

"Vàrem arribar amb autobús a l'hotel; a l'autobús en Daniel em va preguntar si ens ho passaríem bé i jo li vaig respondre que sí. Un cop a l'hotel, ens van dir les habitacions, vàrem anar-hi i en Xavier i en Daniel es van posar a discutir pel llit, perquè jo i en Marc ja ens l'havíem triat. Al cap d'una estona, vàrem discutir un altre cop, però ara tots per l'armari; la qüestió és que se'ns va passar el matí en un moment."

### **El palau del riu**

"La primera nit començà bé, de discoteca, Riu Palace, molt divertida, només un inconvenient. Bé, dos: el primer, que només ens vam quedar fins a les a 2; i el segon que ens van cridar per l'altaveu i ens van fer passar molta vergonya; però va ser divertit."

## **El segon dia**

### **Palma**

"El segon dia ens vam disposar a veure la Ciutat de Palma; és realment preciosa: el castell de Bellver és magnífic i les vistes, genials; la catedral també és molt maca, però llàstima que no fos oberta i ens vàrem haver de conformar amb veure-la per fora."

### **L'illa de la Botifarra**

"Aquest viatge a Mallorca, per a mi, i suposo que per a tots els qui van fer-lo, ha sigut inoblidable. Va ser un viatge molt i molt divertit, amb moltes històries i anècdotes per explicar. Una pot ser la que va durar els cinc dies que vam estar a Mallorca, tots cinc sense excepció: aquelles inacabables partides de botifarra que feien els profes. Sempre que tenien una estona lliure, ja els veies a tots amb les cartes a la mà. I, si no, quan ens deixaven temps lliure, després de les nostres reunions, ja senties la Cati que deia:

-Va!, fem una partideta de botifarra!

I el Sr. Moll tot seguit: -Vinga, va!

I evidentment en Pitu i l'Elvis no hi estaven pas en desacord. Era tanta l'afició que hi



tenien que fins i tot cap a la 1 de la nit encara eren al saló, i els podies sentir rient; o el Sr. Moll discutint amb la Cati per alguna mala jugada, dient-li contínuament: -Ai Cati, quina badada!, I mentrestant l'Elvis i en Pitu rient i demanant la revenja. La nit del dimarts, unes quantes noies ens vam quedar a l'hotel a xerrar i sobretot a riure i vam assistir a una partida molt interessant. Tot un espectacle! Ja els ho deia jo: -Us faré una foto, i així tot l'institut sabrà què feu a les hores lliures. I mentre els deia això, la Cati amagant el got del "xupito", va dir: -No passa res! Només juguem a cartes, ni tan sols en hi apostem res!. Però com que no m'ho vaig empassar, vaig tirar-los una foto sense que se n'adonessin. Però la foto no ha sortit gens bé, i no la podré ensenyar a ningú. Hauré d'esperar al pròxim viatge a veure si tinc més sort!!!"

### **La història interminable: les nits i l'Agustín**

"Tots els dies (i algunes nits) anàvem voltant d'una habitació a una altra i no paràvem mai. Ah! I també ens ho vam passar divertit amb el cambrer (l'Agustín) que sempre ens explicava acudits quan anàvem a menjar. Bé, que va ser molt divertit, tant a l'hotel

com fora, fent voltes per Mallorca. Segur que tots hi tornàrem a anar de seguida."

## **El tercer dia**

### **El tren, Sóller, Fornalutx... la serra de Tramuntana**

"El dimecres vam fer la millor sortida de totes; si no arriba a ser pel menjar (els entrepans del pícnic eren dolentíssims) hagués estat un dia rodó.

Sóller era preciós, i Fornalutx també; la Cati ens va incitar a fer fotos tot dient que la foto més maca la penjaríem a l'institut; i ens va convèncer. Tothom intentava fer la millor foto, però el més interessant va ser quan vam veure les cases obertes i ens van dir que hi podíem treure el cap, i veure com eren per dins."

## **El quart dia**

### **El Drac sense Sant Jordi**

"El quart dia a Mallorca va ser fabulós, tant al matí com a la nit. Quan ens vam llevar, vam anar a esmorzar com cada dia, però després agafàrem l'autocar en direcció a les



coves del Drac; segons l'opinió de tothom, era un lloc fantàstic, inoblidable, màgic, en fi, s'havia d'anar a veure, i ja que havíem fet tants grans esforços per poder anar a Mallorca, era imperdonable no anar a les famoses coves del Drac.

Alguns ja hi havien estat, però per a mi era la primera vegada i estava ben intrigada per veure com serien. A les onze van obrir les portes, nosaltres, com ens havien dit els professors, vàrem ser els primers a entrar. Com era d'esperar la primera paraula de tothom va ser oh! Llavors el guia ens va anar dient tot el que vàiem, i ens va explicar que les estalactites eren les que es formaven al sostre, i les estalagmites eren les que es formaven al sòl. També ens va dir que tardaven molt i molt a créixer i que per això no les podíem agafar, ni trencar, ni res que s'hi assemblés. La visita va ser extraordinària, sobretot al final, quan ens vam asseure al davant d'un llac, que hi havia allà dintre i una orquestra que anava amb barca va començar a tocar. Després, mentre anava sonant la música, varen fer uns efectes de llum esplèndids. El guia ens havia dit que representava una posta del sol. Per cert, a més a més ens ho va dir en quatre idiomes, i també ens va explicar la història de la cova, o sigui, quan va ser trobada, qui la va trobar.."

#### **Aquella barca que sotsobrava...**

"Llavors, els que van voler, van pujar a les barques amb les quals, podíem travessar el llac de les coves del Drac. Les barques eren

petites i la gent s'havia de repartir, havia de quedar el mateix pes a cada costat, i llavors va ser quan la gent va començar a dir que allò era molt insegur i es van començar a canviar de costat. Un cop travessat el llac sense mullar-nos, ens vam aixecar tots de cop i la barca va sotsobrar d'un costat a l'altre i la gent ens anava dient que baixéssim ràpid abans que la barca s'enfonsés."

#### **El senyor Moll: un guia alemany al taller de vidre**

"El senyor Moll, a la fàbrica de vidre, ens va fer riure molt. Es va dedicar a imitar el guia de les coves i quan feia veure que parlava alemany, varen passar uns alemanys pel nostre costat, se'l varen mirar malament i nosaltres vàrem cargolar-nos de tant riure."

#### **Reflexions després d'una nit a Pacha**

"L'última nit que vam estar allà, vam anar a Pacha; jo m'ho vaig passar genial perquè hi havia molta gent i allò era bastant gran.

Aquella mateixa nit quan vam tornar a l'hotel, li vaig dir a la meva companya que no tenia gens de ganes de marxar, ella em respongué que tampoc en tenia ganes i que es quedaria un mes més. Aleshores jo li vaig dir que m'ho havia passat molt bé i ella em respongué el mateix; després d'aquesta petita xerrada ens vam adormir perquè estàvem molt cansades i al dia següent ens havíem de llevar d'hora. Aquella era l'última nit que estàvem en aquell lloc tan tranquil que era l'Arenal."



## **El cinquè dia**

### **I el cinquè dia...els professors tampoc no van descansar**

"L'últim dia vam anar a Palma una altra vegada a comprar records o el que volguéssim. A la tarda vam anar a l'hotel a buscar les ensaïmades i les maletes i després cap a l'aeroport de Palma, vam agafar l'avió i cap a Barcelona s'ha dit. A l'aeroport de Barcelona, en Jose em va dir que havia vist el fórmula

1 d'en Ralf Shumacher; jo, primer, no m'ho creia, però després el vaig anar a veure i era veritat; després de tot això vàrem pujar a l'autobús i vàrem anar cap a Llagostera.

Les frases a l'estil de l'Andrés Montes van sentir-se tota la setmana."

## Els dies després

### Meditacions postexcursió

"El viatge va ser genial, la gran majoria de nosaltres vam tornar afònics, esgotats, i amb moltes històries per explicar i amb molts records, jo espero que aquest viatge no l'oblidem mai, ja que és l'últim que fem junts tots el que portem quatre anys en aquests barracons, que ja són una mica nostres."

"Tota l'estada a Mallorca va estar molt bé, vam tenir temps d'anar a la platja, voltar botigues, anar visitar llocs turístics, sortir a les nits i anar a les discoteques. En tornar a casa carregada d'ensaïmades i regals, vaig explicar com m'havia anat als meus pares, però em sembla que de tanta cosa que els vaig dir es van quedar igual que al principi. "

"Quan vam arribar a Llagostera, a 2/4 d'11, els pares feien una cara de son i d'estar cansats d'esperar. En baixar de l'autocar, cadascú va anar a veure els seus pares respectivament; i la típica pregunta que et van fer va ser com havia anat. Tu, és clar, els havies de contestar que havia anat molt bé, i també els vam explicar les anècdotes més importants, les excursions...

El cap de setmana, més d'un se'l deuria passar dormint. Deixem estar el cap de setmana i ens arribem fins al dilluns postexcursió.

El dilluns, tots recordàvem anècdotes del viatge. Però la part que a tothom li agradava més era veure les fotos que van fer els altres. Tot mirant-les la gent afirmava que havien quedat molt bé, i també ens demanaven còpies d'altres fotos, etc.

El que tenia les fotos més "guais" era l'Elvis, el professor de música i tutor de 4t B.; ell es dedicava a fer fotos a tots els companys que s'adormien mentre fèiem alguna excursió per Mallorca (hi havia excursions que van ser molt pesades, la calor que feia també hi va tenir a veure).

Tothom estava impacient per veure-les i cada dia durant més o menys una setmana li preguntàvem si les tenia. Ell, amb el somriure típic de l'expressió de la seva cara, responia que no les tenia.

intercultural



Finalment, les va portar i algunes feien molt de riure. També en pensen penjar al plafó d'anuncis de fora el mòdul de l'institut."

Els fragments que conformen aquesta miscel·lània han estat extrets de textos d'Anna Ramírez, Núria Brugulat, Jèssica Amargant, Raquel Real, Mari Hijano, Iván Sánchez, Dídac Cortés, Mita Casanovas, Estel Cañigueral i Raquel Bagudanch.



**TOT TIPUS DE CARNETS**

- 17240 LLAGOSTERA  
Passeig Tomàs Boada, 10. Tel. 83 00 81  
Fax 83 03 42
- 17411 VIDRERES  
Narcís Monturiol, 30. Tel. 85 05 46
- 17455 CALDES DE MALAVELLA  
Russinyol, s/n



*Arbúsé*

La teva fleca  
La teva Pastisseria  
C/ Joan Maragall, 4 - Tel. 83 02 46  
LLAGOSTERA (Girona)  
R.S.I. 202187 / CAT

## Regals ANNA

Carrer Sant Feliu, 8  
LLAGOSTERA

☎ 83 12 83



ROBA I COMPLEMENTS PER A INFANTS  
ARTICLES DE REGAL - NINOS  
RECORDS DE BATEIG, CASAMENT, COMUNIO I ANIVERSARIS  
SERVEI DE TINTORERIA "AURA"  
REPRESENTANT OFICIAL FORTUNA

COMPTA - REGIONS



Construcció de piscines

Servei tècnic i manteniment  
Productes químics i tractament d'aigües  
Descalcificadors  
Jacuzzis construïts a mida  
Pistes poliesportives

17240 LLAGOSTERA - Pau, 6  
Tel i Fax: 80 57 08



Assessorament Esportiu  
Seminaris i Col.loquis  
Org. d'Esdeveniments esportius  
Jornades d'Aprenentatge  
Org. d'Activitats diverses

Disseny Gràfic  
Logotips i Papereria  
Maquetació de Revistes  
Catàlegs d'Empresa  
Fotografia Industrial  
Retoc Fotogràfic  
Regals d'Empresa



C. Consellers, 30  
17240 Llagostera - Girona -  
Tel. 972 83 17 98 Fax 972 83 18 13  
e-mail: study@grnsport.com

## L'ESTIL

*moda*

**Ens Trobareu a:**  
Plaça Catalunya, 16  
Telèfon 83 09 08 LLAGOSTERA

Perruqueria



**M. HELENA**

*Us desitja una Bona  
Festa Major!*

Carrer Concepció - Tel. 83 10 27  
LLAGOSTERA





# Setmana Intercultural

## Activitats

**L**a setmana intercultural va tenir lloc del 7 al 13 de Maig. A l'Ies de Llagostera es van fer diferents activitats.

Els alumnes de 2n i 4t d'Eso van gaudir d'un taller de percussió a càrrec de l'Enric Canada. Diuen que s'ho van passar d'allò més bé i que els hi va agradar molt.

Els alumnes de 1r i 3r d'Eso van realitzar, en grup, uns cartells que feien referència al lema "música, el llenguatge universal".

Aquests alumnes van anar a Girona a visitar una exposició del pintor Joan Pujol Carandell. L'artista va explicar-los les seves obres que estaven basades en la 9a sinfonia de Beethoven.

Una altre de les activitats va ser, que tres alumnes de 3r van preparar dos contes, un de l'Àfrica i un del continent americà i els van anar a explicar a la llar d'infants El niu i a les escoles d'educació infantil i primària: CEIP Lacustària i el col·legi Ntra. Sra. Del Carme. L'explicació d'aquests contes anava acompanyada amb percussió que feien els mateixos alumnes.

La setmana intercultural va acabar el dia 13 de maig amb l'exposició de cartells i instruments musicals dels col·legis CEIP Lacustària i Ntra. Sra. Del Carme.

Els treballs abans esmentats van estar exposats el dia 13 de maig al vestíbol del casino.

També el diumenge 13 de maig va tenir lloc la festa intercultural organitzada per la Comissió intercultural i amb el suport de l'Ajuntament de Llagostera, Centres educatius i GRAMC

La festa va estar a càrrec de: LLUÍS PINYOT I LA TREMENDA BANDA a les 12 del matí a la plaça Catalunya.

I fins l'any que ve!



**Cristina Paniagua i Sara Gil - 3r -**

# Estadística Descriptiva

## Introducció

Els alumnes de quart d'ESO en el crèdit comú de matemàtiques han realitzat en petit grup un treball en el qual han aplicat conceptes bàsics d'estadística descriptiva. També han utilitzat recursos informàtics que s'han treballat en el crèdit variable d'informàtica. En aquest, així com en altres que es realitzen en diferents matèries se'ls dona les pautes que s'han de seguir en l'elaboració d'un treball de cert rigor.

D'alguns dels treballs realitzats, n'hem extret els gràfics que exposem a continuació. Ens ha semblat interessant ja que les dades amb les quals s'han elaborat fan referència als joves de Llagostera.

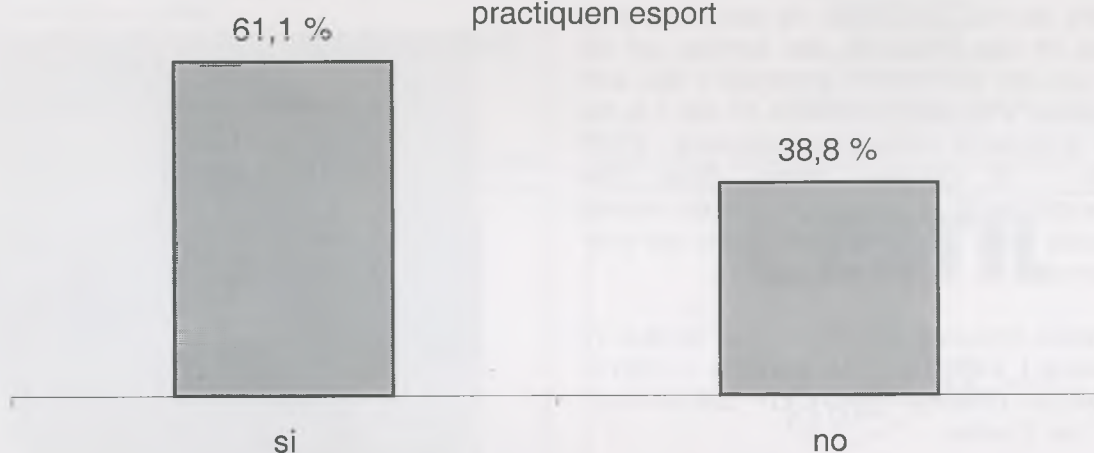
### **Belen Pulido i Anna Pla**

Caràcter estadístic: Fer esport o no.

Població: Joves de 14-15 anys de Llagostera.

Mostra: Alumnes de tercer d'ESO, de l'I.E.S. Llagostera

Gràfic de % de joves de 14-15 anys de Llagostera que practiquen esport

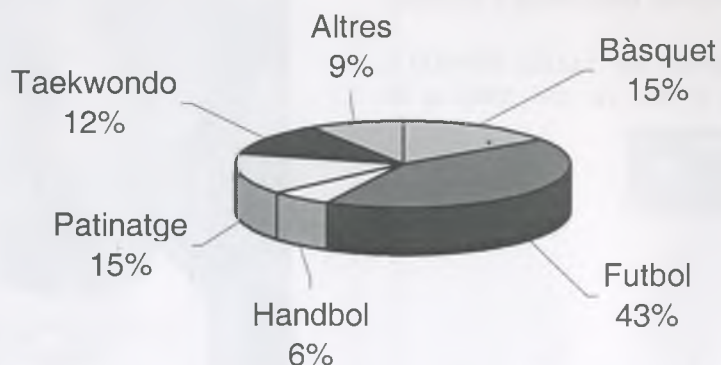


Caràcter estadístic: Esport que realitzen.

Població: Joves de 14-15 anys de Llagostera.

Mostra: Grups: Alumnes de tercer d'ESO, de l'I.E.S. Llagostera

Gràfic del tipus d'esport que practiquen els joves de 14-15 anys de Llagostera (%)

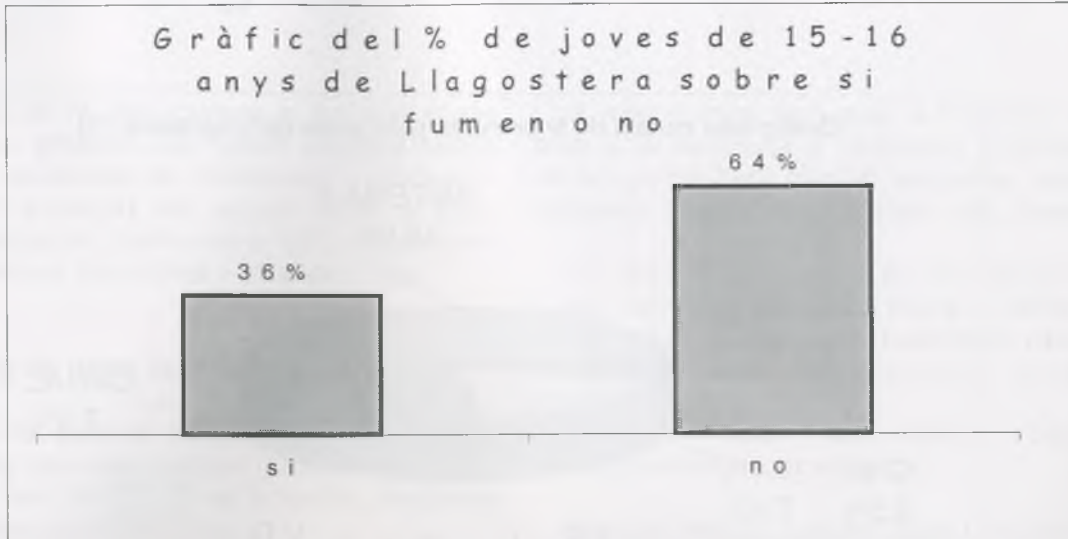


**Silvia Martí i Míriam Guevara**

Caràcter estadístic: Fumar o no fumar

Població: Joves de 15-16 anys de Llagostera.

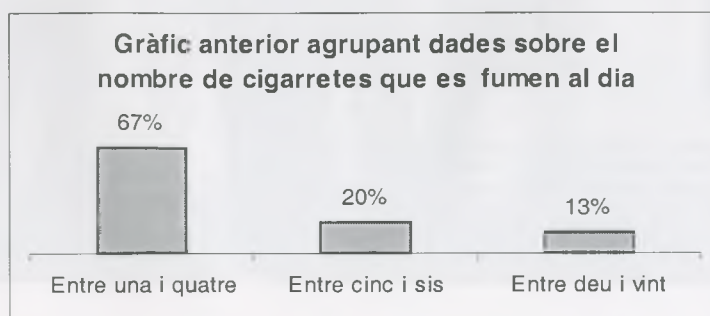
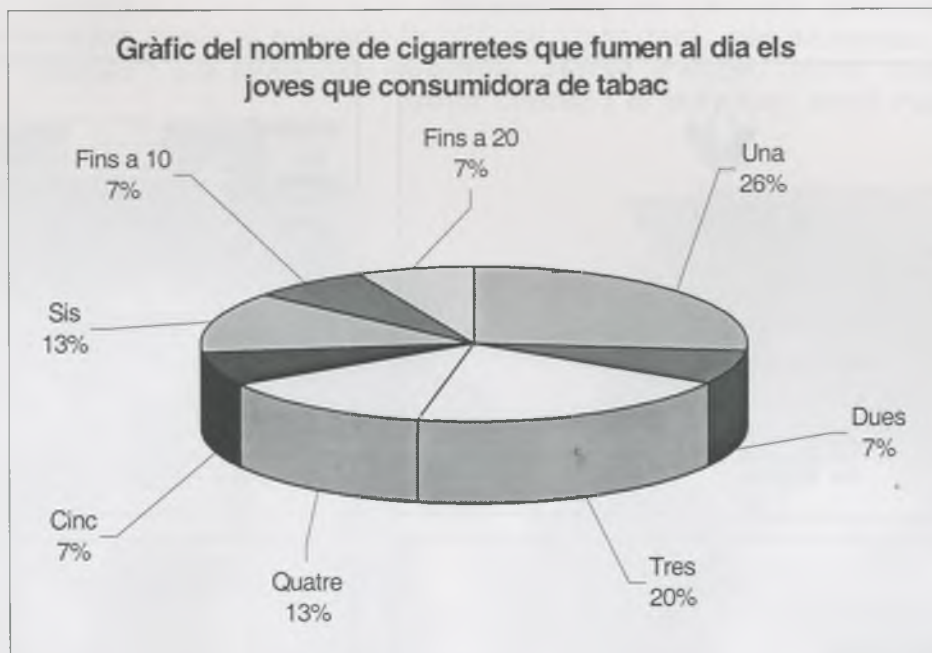
Mostra: Grups: Alumnes de 4t d'ESO, de l'I.E.S. Llagostera



Caràcter estadístic: Fumar o no fumar

Població: Joves de 15-16 anys de Llagostera.

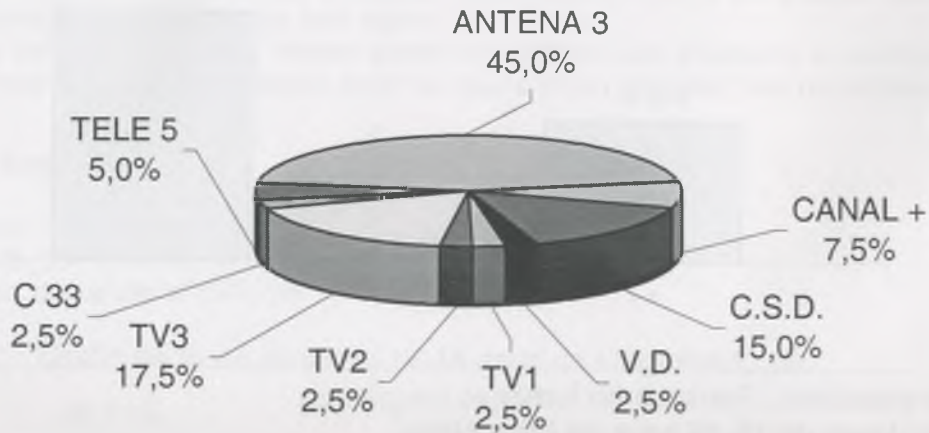
Mostra: Grups: Alumnes de 4t d'ESO, de l'I.E.S. Llagostera



**Mari Hijano Domenech i Nuri Puig Prunell**

Caràcter estadístic: Canals preferits de televisió  
 Població: Joves de 12 a 14 anys de Llagostera  
 Mostra: Grups 1B i 2B d'ESO de l'IES de Llagostera

**Gràfic dels canals de tv preferits pels joves de Llagostera (%)**



**RENAULT**

Ramon Gurnés Vall-Ilosera  
 Ctra. Tossa, s/n LLAGOSTERA

83 09 07  
 80 54 03  
 Fax 83 10 66



**FLECA  
 MONTIEL**

**PAQUITA MONTIEL**

c/. La Coma, 1  
 Tel: 972 - 83 06 38

17240 LLAGOSTERA  
 (Girona)



Ricard Parera Blasco  
 Delegado Comercial  
 Instalaciones Deportivas

Poligon Ind. Pla de Llerona - Via Europa, s/n - Nave 9 - 08520 LLERONA  
 Tel. 93 840 30 90 - Mòvil 670 72 91 32 - Fax 93 840 40 38  
 E-mail: central@greenfloor.com



**Joan Turon, S.L.**  
 SERRALLERIA AMB FERRO I ALUMINI

C/. Estrella, s/n.  
 Tel. 83 09 05

17240 LLAGOSTERA

# La UEC de l'IES de Llagostera

**D**es de fa dos cursos s'ha iniciat un nou projecte per poder atendre millor la diversitat d'interessos i motivacions de l'alumnat de segon cicle d'Eso. Aquest projecte s'anomena UEC. Està dividida en horari de matins i fora de l'Ies.

## En què es basa la UEC ?

La UEC es basa en fer tasques pel poble de Llagostera, que ens delega l'Ajuntament per ajudar a les feines de la brigada. Algunes d'aquestes activitats són:

- Arreglar i pintar la paret que dona al carrer del col·legi Lacustària.
- Enganxar les plantilles als cons nous de la Policia Local.
- També hem anat algun dijous al mercat a vendre coques i " creepes " que fèiem nosaltres mateixos.

A més a més, hem anat a l'institut alguns dies a la setmana a mantenir l'hivernacle, en el qual hi hem plantat: enciams, escaroles, rabanets, bledes, naps, cebes, alls, faves...

En horari de tardes es fan activitats a l'ies, com ara educació física, i altres tasques relacionades amb habilitats pre-laborals: hivernacle, manteniment, producció d'aliments, etc.

També fem activitats bàsiques d'aprenentatges acadèmics.

En definitiva, creiem que l'experiència dins de la UEC ha estat positiva. Hem après forces hàbits de conducta i treball, entre d'altres coses.

**Salutacions** per part dels components de la UEC de Llagostera; **els alumnes: David Gómez, Jaime Pulido, Jordi Valentí i Quim Llinàs; i el monitor: Jordi Pagès.**



# Teatre

PLUJA SECA de Jaume Cabré



" Habitualment, l'escriptor parla dels fets que no ha viscut. L'escriptor inventa. El que ha d'haver estat capaç de viure o compartir, si de cas, és l'aventura moral del personatge. "  
**Jaume Cabré**

Ha mort el Papa Luna, el darrer pontífex del cisma d'Avinyó. Però realment és últim? Al castell de Peníscola, els autèntics bisbes de la cristiandat busquen successor. A l'exterior, espetega la *pluja seca* d'una nit carregada de tensions.

## PLUJA SECA

L'obra *Pluja Seca*, que vam anar a veure al Teatre Nacional de Catalunya, tractava una sèrie de temes que ens traslladaven a dues èpoques diferents, el segle XV i simultàniament el segle XXI.

L'autor, Jaume Cabré, ens fa reflexionar sobre uns temes determinants; pel que fa als del segle XV, en podríem destacar la relació que tenien els cristians amb els jueus. La història bàsicament es fonamenta sobre aquest punt, ja que el protagonista, el cardenal de Solsona, pertany a la cort reial i és un jueu. Quan el papa que regnava en aquell moment se'n va anar, el va tancar a la presó. Allà apareix un altre jueu és considerat un pecat. Durant l'estada que fa el cardenal a la presó. Ami no reconeix que és jueu, al contrari ell sempre diu que és un bon cristià. Aquest és un fet preocupant que vol expressar la situació que vivia Espanya i Catalunya al segle XV amb l'expulsió dels jueus, i els problemes que van tenir.

També se'ns reflecteixen els costums de l'època, com

per exemple el ritual que feien els cardenals per votar un nou papa, les desavinences i amenaces que hi havia quan es prenia una decisió. Per exemple, les dues vegades que van prendre una solució final i van escollir un papa, hi va haver cardenals que s'hi van oposar rotundament. El primer cop que van fer les votacions i va guanyar Gil Sanxis, el Francès Jean Carrier, es va enfurismar pel fet de no ser ell el guanyador. Igual que en les segones votacions quan es va nomenar papa a Bernat de Solsona, el cardenal António d'Albes tampoc hi va estar d'acord.

Podem veure com els cardenals havien de repetir diverses vegades les votacions, ja que no hi havia una majoria que es decantés per un sol personatge i és aquí on els aspirants a papa intentaven influenciar i convèncer els votant perquè els donessin suport, tot oferint-los terres i poder. Aquest fet a vegades també es pateix en la societat actual, com també expressa l'obra, en la part situada al segle XXI.

Un altre costum de l'època que reflecteix l'obra és el fet de fer pública l'elecció d'un

cardenal, tot fent sortir fum blanc d'una xemeneia. Igual que el fet de les cerimònies amb les túniques i les grans robes que no deixen veure la cara de la gent, i l'única presència d'homes a la cort, sense que hi intervinguin les dones, ja que en aquella època estaven mal considerades i només servien com a serventes i criades, com és el cas de la Germana Eulàlia. Aquí es pot veure un canvi d'idees amb el pas del temps, ja que al segle XXI, la protagonista de la història és una noia.

Com ja hem dit, també hi ha expressades les idees del segle XXI. Es doctor Marull és una persona que posa el seu èxit personal i la seva reputació per sobre de la investigació vertadera del pasat. Per tal que una estudiant que està fent una tesi no li destrossi la seva teoria, fa tot el possible per destruir els documents que li donen la raó a ella, l'amenaça, utilitza la força física, intenta subornar-la això és molt semblant al que fan els cardenals també per aconseguir el que volen. O sigui que hi apareix un símil força clar.

Veiem com la inversemblança envolta tota l'obra,

L'IEZ respon

però és una mica contradic-  
tòria perquè tot i que la con-  
vivència dels dos móns i les  
dues èpoques, sembla incre-  
ïble, al mateix temps dóna  
credibilitat als arguments de  
la noia, i afirmen totalment  
el que ella suposava, encara  
que no ho pot fer públic,  
perquè mor abans.

Encara que hi hagi molt  
de temps entre les dues  
èpoques, les maneres de  
pensar i k'actuar per benefici  
propi, no ha canviat. En to-  
tes dues èpoques hi ha men-  
tidors, pràcticament tothom  
menteix, uns per poder  
aconseguir el que volen i els  
altres per amagar la realitat.  
També hi apareix un dolent a  
tots dos móns, a l'antic és  
un cardenal que per poder  
aconseguir arribar al papa,  
mata i elimina del seu camí  
tot aquell que s'hi interposi.  
Al món contmporani, com ja  
hem dit anteriorment, hi ha  
el professor, que fa tot el  
possible perquè no li tirin la  
teoria per terra.

**Sònia Boadas**  
**1r X Batx.**



**Teatre Nacional  
de Catalunya**



AC-2nD 1991

# L'IES respon

Ja que podem fer la revista de l' I.E.S. hem aprofitat per xafardejar una mica entre els estudiants de cada curs. Què pensen? Què saben? Què volen?

Perquè després el nostre equip psicològic analitzi detingudament els resultats i en pugui treure una conclusió.

- 1. Com definiries la paraula wonderbrà ?**
- 2. Saps què és una vasectomia?**
- 3. Per tu, quin seria el cotxe perfecte? Per què?**
- 4. On es troba Bucarest?**
- 5. Quant val un Euro?**

1. Jo que se, no ho sé tiu.
2. No . No m'ho imagino. Vasectomia???
3. Audi TT. Perquè me mola.
4. Ni idea.
5. 160' no sé què més.

**Yasmina Naciri 1A**



1. És com un sostenidor però que fa més pit. Te les puja més.
2. No. Una pastilla?
3. Ferrari Testarossa. Perquè m'agrada, no sé.
4. És a EUA
5. 160' i "algo".

**Xevi Jurado 1B**



1. Tiu, tia, jo que sé. Alguna cosa d'anglès, francès, Italià...
2. Educació Física. No! Alguna cosa de metges.
3. Ferrari F-50. Té molt de detall.
4. A Romania
5. 166'386 ptes. Pot ser?

**David Vilalta 2A**



1. Jo que sé. És un sostenidor
2. No. Bé, si no. Bé, no.
3. El Subaru. Per la forma.
4. No sé, per allà dalt la muntanya!!!
5. 166,386 ptes. Em sembla.

**Jeni Ortiz 2B**





1. Sostenidors. És en anglès i aguanten els pits.
2. No. Tallar-se alguna cosa potser?
3. Un simca mil. Per la cançó: Que difícil es hacer el amor en...
4. Per allà a Rússia.
5. 169 ptes.

**Narcís Mata 3A**



1. Un sostenidor, no sé. Et dóna més volum!
2. Jo què sé, em sona.
3. Un descapotable petit. Perquè m'agrada molt.
4. No ni m'interessa. Això és culpa d'algun profe de socials.
5. No, 160 no, no.

**Susana Reyes 3B**



1. "Tetas grandes". No lo he probado!!!
2. No. Me se algo, pero no.
3. Ferrari, uno rojo y Testarossa. Porque me atrae el rojo.
4. Dónde esta eso?
5. 166'38 ptes.

**Miriam Ferrando 4A**



1. Solució per a les dones que tenen els pits separats.
2. Llibertat d'expressió sexual. Adéu gomes!!!
3. Carreros. Perquè sortia a la peli de l'Ace Ventura.
4. No ho sé, perquè l'Elvis no hi va fer cap concert.
5. L'Euro val ... un embolic de cal Déu.

**Norman Sánchez 4B**



**Núria A. i Albert P.**

**CONCLUSIÓ: LA COSA ESTÀ "XUNGA"**

# L'APA informa

El nou institut cada cop més proper

L'Institut d'Ensenyament Secundari de Llagostera ja porta cinc anys funcionant, aquest ha estat un fet molt positiu que representa haver pogut assolir un repte que des de feia temps el nostre poble s'havia plantejat.

Els joves poden roman-dre més temps dins el seu entorn habitual, la seva pre-sència es fa palesa pels car-rers, en les activitats i en la vida del poble; les famílies no han de fer la despesa eco-nòmica que comporta el desplaçament dels fills a altres pobles.

S'ha de dir també que l'IES funciona en mòduls prefabricats amb tota la precarietat d'espai que això comporta. Per aquest motiu l'APA ha vetllat des del primer dia per aconseguir que al més aviat possible els po-lítics compleixin la promesa d'aportar la dotació pressu-postària necessària que ens permeti disposar de l'edifici definitiu, el projecte del qual està ja pràcticament enlles-tit. Va ser presentat el mes de febrer per tal de poder-hi fer les esmenes pertinents, per la Delegada d'Ensenya-ment, la senyora Pilar Sancho, que reiteradament ha manifestat i ha fet palès l'interès per aquest institut, tant des de l'alcaldia com des del seu càrrec actual.

Durant aquest temps hem fet sentir la nostra veu a les diferents institucions amb el convenciment que la perseverança pot obtenir re-sultats. En aquesta tasca hem tingut sempre amb no-saltres la valuosa col·-

laboració i el recolzament del nostre Ajuntament, tant de l'anterior consistori com de l'actual.

Hi ha hagut dificultats, que no volem recordar aquí perquè ja en vam fer esment en el seu moment, ara el que volem es comunicar que tot fa pensar que hem entrat en la recta final d'aquest camí que ens porta que tota la co-munitat educativa pugui gaudir d'unes instal·lacions adients.

Resumirem quina és la situació actual per evidenciar que tenim motius per a l'op-timisme. L'Ajuntament ha constituït una "Comissió de seguiment" del projecte del nou institut de la qual l'APA forma part. Es va presentar a aquesta comissió un calen-dari de les actuacions neces-sàries per aprovar els projec-tes d'urbanització i compen-

sació indispensables per ini-ciar les obres de l'Institut. El calendari s'ha complert i en els propers mesos es podrà iniciar la urbanització de la zona. Per altra banda, la De-legada d'Ensenyament ens ha dit que està disponible la dotació econòmica necessà-ria per iniciar les obres. Sembla doncs, que si no es presenten problemes impre-visibles **l'Institut aviat serà realitat.**

Volem també agrair al Claustre de professors l'es-forç i la il·lusió amb què ha treballat aquests anys per donar entitat al nostre insti-tut. **Per molt perfectes que fossin les instal·lacions tindrien poc valor sense la qualitat humana i profes-sional dels que hi treba-llen.**

*La Junta de l'APA*

# APA



I.E.S

# LLAGOSTERA

# Un campió estatal del bàsquet

**L'Albert Sabat Vilà, un gironí que va anar a jugar amb la selecció catalana que va quedar campiona estatal**



## **Una mica d'història**

L'Albert Sabat Vilà es un noi que actualment té quinze anys. Viu a Llagostera, amb els seus pares i el seu germà, estudia a l'institut públic del seu poble, l'I.E.S. Llagostera, fa 1.75 m d'alçada i té molta afecció pel bàsquet. Va començar la seva trajectòria esportiva al club bàsquet Llagostera quan tenia vuit anys aproximadament. Va estar jugant una bona temporada en aquest club i quan va tenir uns onze anys va marxar a jugar amb el club de bàsquet Sant Josep de Girona, a causa que a Llagostera aquell any no es va poder formar un equip per falta de jugadors.

Des de molt petit a ell li agrada molt jugar a bàsquet i sempre que pot queda amb alguns companys per entrenar i fer algun partit; algunes vegades també juga amb el seu germà Oriol, que té la mateixa afecció que ell.

És el base del seu equip, porta el número 6 a la samarreta, des que va començar la seva trajectòria pel bàsquet. Ell ens assegura que s'ha perdut moltes coses per anar a jugar a bàsquet, ja que és la seva més gran afecció: molts dies que els seus amics i amigues surten a la nit, o que l'institut on ell estudia va d'excursió, ell no hi pot assistir a causa dels entrenaments o dels partits.

## **Selecció Catalana, campiona estatal**

Fa poques setmanes que l'Albert va anar a jugar amb la selecció catalana a Torrelavega ( Cantàbria ); els catalans van quedar els primers classificats de tot Espanya. No només ha estat l'únic llagosterenc present al campionat, sinó també l'únic gironí que hi ha participat. La seva actuació va ser molt destacada, ja que va jugar una mitjana de 22 minuts i va fer 10 punts per partit. A la final del torneig, que va ser contra Canàries, ell va jugar 28 minuts i va anotar 16 punts.

## **Anècdotes**

Parlant amb l'Albert, ens ha explicat diferents anècdotes de la seva estada al campionat estatal. Ens ha dit que abans dels partits hi havia molts de nervis, tothom feia rialles d'un costat a l'altre però ningú no sabia ben bé el que es feia. A l'hora de menjar, només feien que menjar pasta de primer plat, i de segon menjaven carn, molta carn; ens assegura, però, que el menjar era molt bo. Bevien aigua, no podien beure res més. Sempre que jugaven els feien portar a tots el mateix tipus de xandall, per això cap d'ells no es va lligar cap noia. També ens diu que ja estaven acostumats a les victòries ja que sempre guanyaven (té molta raó perquè no van perdre cap partit). Ell només es va emocionar a l'últim

partit, quan van guanyar la final i ja eren campions estatals. Després d'haver guanyat, tots es van agafar d les mans i van fer el cuc, al mig de la pista, van tirar els entrenadors a les dutxes, i finalment van agafar la xarxa de la cistella i la van tallar en petites porcions perquè cada un dels jugadors pogués emportar-se'n un tros de record . El propietari del pavelló va fer firmar una pilota a cada jugador i fins i tot un nen es volia fer una foto amb l'Albert i amb un seu companys. Només amb quinze anys, ja té fans. Tothom ha quedat molt orgullós de l'Albert. Ara JA ÉS QUASI FAMÓS!

### Els entrenaments

Ell troba una gran diferència entre els entrenaments habituals i els entrenaments de la selecció. Diu que, a part , els jugadors de la selecció tenen més talent, i l'entrenador és més dur i estricte que el que l'entrena normalment; a més ens diu que, a la selecció, el joc era mes tècnic que el que juguen en el Sant Josep, ja que és un joc més lliure.

Entrenaven dues vegades al dia, excepte un dia que van entrenar tres vegades; cada entrenament durava dues hores. A més, sovint feien partits amistosos contra altres equips. Tots els jugadors que jugaven a la selecció tenien molta qualitat i entre ells es relacionaven molt i molt bé. Tot i això, tant a l'equip de la selecció com amb l'equip gironí troba a faltar la confiança que els seus amics de Llagostera li donaven.

### El bàsquet i l'Albert

Aquest any, l'Albert està realitzant una molt excel·lent temporada, anotant molts punts en el seu equip i regularment amb l'equip dels júniors, ja que hi va a jugar de tant en tant.

És un molt bon base i li agrada molt tirar de triple. Ens diu que, sempre que pot, la manera com li agrada més de superar el company en l'1x1 és tirant de triple, i en el joc d'equip el que troba més important de tot ens diu que és la defensa i el tir.

Però aquest campió ens assegura que en-

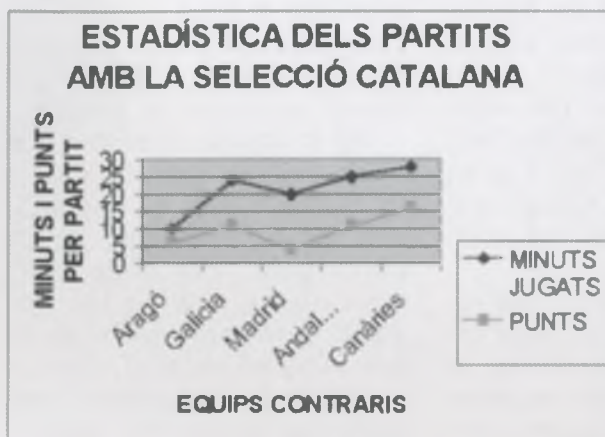


cara li falta molt per aprendre, ens diu que ell no sap defensar, sobretot, i diu que n'ha d'aprendre.

L'Albert ens explica que quan era petit admirava molt en Rafael Jofresa, i que en va aprendre moltes coses; ara és un seguidor d'en Navarro.

Així es pot dir que aquest jove crac del bàsquet, de moment ha arribat molt i molt lluny, i tothom es pregunta: on serà d'aquí a uns anys?

Han realitzat aquest reportatge: **Núria Brugulat i Belen Pulido**



## Aprenents d'escriptors

Avui la classe de llengua ha estat diferent, la nostra professora ens ha demanat que dediquéssim 30 segons a reflexionar sobre la paraula **pena**, 30 segons per la paraula **angoixa**, i 30 segons per la paraula **dolor** i que hi procuréssim buscar les diferències, els matisos que es donen entre elles. També ha suggerit que a partir d'aquesta reflexió podíem fer un text amb un d'aquests punts o amb tots tres a l'hora. Aquest és el meu treball.

**Pena:** la possibilitat de perdre als meus pares, de no veure'ls mai més...

**Angoixa:** la que em va produir una ferida física. El record d'aquell tros de carn penjant.

**Dolor:** el mal que involuntàriament m'ha fet i em fa encara l'actitud d'una persona.

Aquest és el meu treball.

### El joc de la vida

La vida és un joc amb un reglament fàcil d'abolir. En ell, hi juguen persones de dos estils molt diferents: els que respecten les normes (com per exemple, jo) i els que disfruten fent precisament el contrari del que se'ls pugui ordenar o demanar.

Jo penso que el sol fet de

poder participar en aquest increïble joc, ja és d'agrair al responsable de la meua presència, sigui qui sigui. No us sembla?

Fins al moment, no he caigut en masses caselles negres. Ja sabeu: la mort, la malaltia, la pena, l'angoixa, el dolor, les drogues, l'alcohol,... Però malgrat tot els experts diuen que mai s'han de tancar els ulls, perquè uns instants de desorientació poden ser més que suficients

com perquè la mala sort truqui a la porta i acabi amb tu. Com us deia, poques vegades he estat en situacions d'aquestes... indesitjables. Però no us penseu ara, que totes les caselles negres són negatives! D'algunes n'aprens coses que et poden ser molt útils per superar moments difícils del joc. Et donen experiència i et mostren quin és l'error o la causa que t'ha conduït a elles.

Aquells jugadors amb els

que estableixes una millor relació, amb els que hi ha més amistat, confiança i estima, els coneixem com a FAMÍLIA. Quan estic amb ells, em costa molt menys treure un bon número amb el dau, perquè sempre (o si més no, la majoria de vegades) t'aconsellen pel teu bé i servint-se de la seva gran experiència. Amb ells al costat, només veig la cara positiva de les coses.

És precisament l'amor que acabes sentint pels altres jugadors o jugadores, el que la majoria de vegades m'ha portat a situacions caòtiques. Però a pesar de tot, sens dubte penso que és molt important en el joc, tant estimar, com també fer-se estimar.

Una de les normes, diu que quan arribes als divuit anys (aquesta és la unitat que utilitzem per indicar quant temps fa que una persona tira el dau), ja pots escollir lliurement un jugador del sexe oposat amb qui continuar juntament la partida.

No m'agrada recordar que algun dia hauré de dir adéu a tot aquest món de joguina, però aquest és el destí de tot participant. Per mala sort, aquesta és una de les poques normes inalterables que hi ha en el joc. I, com us he dit abans, jo sempre respecto les regles. Per tant ... res a fer-hi!

Només demano a aquells que han escrit o que, tant de bo, escriuen encara ara la meva història, que em deixin

viure el màxim temps possible al costat de la meva família i dels meus companys. I és que, veure com tots aquells que estimes cauen un a un i et van deixant poc a poc, sol i indefens en aquest laberint desconcertant, no és una d'aquelles sensacions que voldria experimentar un dia o altre.

Ja per acabar, simplement agraeixo que pugui encara trobar-me aquí, on ara sóc, tirant sense por, pena, angoixa ni dolor, aquest dau màgic de la vida.

**Eduard Comas Blanch**

## Pinzellades Literàries

### Paisaje de Otoño

Los caballeros se despojan de sus damas, damas trajeadas de bronce. El aliento de las nubes las empuja. Se balancean a través del cielo hasta acabar en los suelos.

Damas que en sus tiempos vestían de esmeralda, damas que veían a la gente desde el azul y ahora la ven pisándolas.

El cielo ennegrece, está entristeciendo. Llueve, llueve mucho, todo está mojándose. De golpe para, las damas han muerto.

Aparece un paisaje triste y lúgubre. Los caballeros abatidos esperan hasta que llegue la primavera, tiempo en que volverán a casarse para tener hijas, hijas coronadas de pétalos.

Los caballeros se despojan de sus damas, damas trajeadas de bronce, damas con el alma rota.

**Victor Manuel Carreño**

### La Primavera

Desde mi ventana veo y oigo a los pájaros revoloteando mientras hacen sus nidos en cornisas y tejados. Flores que estallan y en su esplendor ponen brillo a nuestros ojos. Las parejitas sentadas en los bancos se miran enamoradas. ¿Cuál será el fenómeno que llega a cambiar tantas cosas en un solo instante? Sí amigos, lo habéis acertado: ¡ Es la primavera !

**Cristina Turón-3r eso**

## El otoño y sus colores

Los inevitables cambios otoñales, reflejan la virtud de un mundo, a veces, apenas conocido, y resultan agradables y apacibles.

Los paisajes abrigados con mantos castaños, y su riqueza fisiológica, encarnada en ellos, realza el paso del tiempo y la vejez se cierne en aquellos árboles jóvenes, entonces confundidos y ahora convertidos en padres del bosque...

Los árboles, que hablan por sí solos, reniegan del inmenso montón de hojas que están cubriendo sus enterrados pies, y reniegan también de los vendavales que los despeinan y hacen caer el poco cabello que les queda.

Sumergidos en este mar tranquilo, con el típico olor a castañas y la vuelta de los gigantes medio caídos que imploran al cielo el retorno de las hojas... os invito a vivir la vida un otoño más.

**Anna Mallorquí**

## El hombre lobo

Cuando por fin llegué al lugar donde estaba invitado, me encontré solo en medio del bosque oscuro y tenebroso. De repente noté que alguien me observaba, era una persona. Solamente se le veía la silueta. Lo fui siguiendo hacia la mansión, en su interior tenía una mesa larguísima, me dijo que me sentara, aún no lo veía bien, de repente se encendió la luz y me quedé extrañado. Era una persona muy peluda, tenía los dientes afilados, unas orejas como hojas, y los dedos de la mano larguísimos, unas uñas del tamaño de un dedo, sus piernas eran grandes y deformadas. Iba vestido con unos pantalones de arreglar, llevaba la chaqueta desatada mostrando los matorrales de su pecho. Como no era de extrañar iba descalzo. De pronto lo perdí de vista, en cuando miré a mi lado, no lo ví, me giré y ví que estaba observando la luna. Se me acercó, noté su apestoso aliento a perro, me dejó petrificado. Empezó a contarme su historia. Yo sentí algo muy extraño, él gruñía y gruñía. Al final me dijo: ¿ Por qué estas tan nervioso?

¡ Veté!

Cuando intenté abrir la boca me lanzó un grito aterrador y salí despavorido.

Ya no sabía a donde dirigirme, estaba tan nervioso que no encontraba mi coche. Cuando por fin lo hallé, noté que el lobo me estaba siguiendo, ¡el lobo!, sin saber donde ir, llegué a un pueblo donde no había nadie, fui siguiendo los letreros y al fin divisé mi casa.

¡ Me desperté! ¡ estaba soñando ¡

**Gerard Bayé – 3r ESO -**



# Futurs poetes

Recull de petites composicions fetes a classe.

## EPITAFIO

Jugué, gané, perdí,  
vapuleé, corrí, grité,  
estudié, aprobé,  
reí, aprendí y superé

Según mis características,  
aún pocas, pues soy joven,  
no he hecho meritos suficientes  
para ganarme un sobrenombre,  
pero sí un aplauso.

**Joel Cañigueral Batlloera**

## ODA A LAS PALOMITAS

Los granos de maíz  
chisporrotean  
en el microondas  
y cada explosión  
me inspira una canción.

Las palomitas crujientes,  
Saladas,  
dan gusto  
al paladar,  
en los cines,  
en casa  
mirando la tele,  
de paseo,  
y en cualquier lugar.

**Ester Fontcuberta - 3r -**

## ODA A LA RADIO

Radio, trasmisora de palabras  
que desde no sé dónde suenan.  
Radio, boca de la música  
que muere en nuestros oídos.  
Sonidos que vienen de muy lejos:  
de procedencias que no sabemos.  
Me haces bailar  
con tu música.  
Me haces imaginar  
porque hablas

## ODA A LA TORTILLA DE PATATAS

Bañados en aceite de oliva  
mezclados y agitados  
los huevos frescos  
esperan a sus compañeras americanas

Peladitas y cortaditas  
hacen cola para saltar  
de cabeza a la sartén.  
Americanas y españoles se fusionan  
para dar lugar a la sabrosa...  
¡ Tortilla española !

Su secreto... su origen...  
su complemento: ¡ la sal !  
Con cebolla o con patatas  
¡ está buena igual !

**Anna Mallorquí**

## ODA A LA MÚSICA

Baila,  
la música en el aire.  
llora,  
la música en el corazón.  
Despierta,  
entre ritmos y sueños,  
la alegría del mundo,  
la ilusión !

**Eva Pérez - 3r -**

sin mostrar tu cara.  
Oigo tu voz,  
pero no veo tu boca.  
Las voces se encuentran  
dentro de ti,  
todas diferentes  
hablan para mí.  
Puedo escucharlas o no.  
Tus ojos nunca verán  
lo que haga yo.

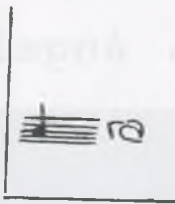


**Alba Barceló**  
- 3r Eso -



El caligrama: Conjunt d'imatges textuals poètiques en que les lletres es disposen de manera que les paraules adopten la forma de l'objecte al que fan referència.

Caligrama



Lara Turon

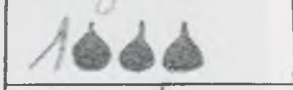
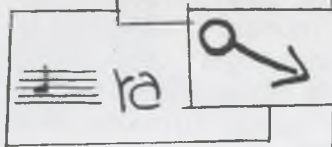
La sangre, alta, La primavera!

SER  
O ~~NO SER~~

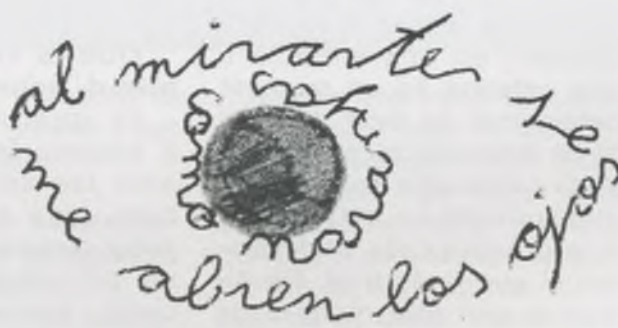
el mar  
mi único  
amor



en abril  
aguas



Cielo  
→  
→  
→



tintez  
degrá

BIEN  
MAL

en abril aguas

Aguas  
de  
de  
de



# Entrevista

M. Àngels Llavina

El nostre personatge és d'aquells que sol passar desapercebut, dels que no fa soroll, però sí molta feina; el nostre personatge és un ésser molt entranable, és una de les ànimes d'aquest institut, és la **M. Àngels Llavina**.

" CONEIXEM-LA "

**Es dedica a:** Treballar a l'institut de Llagostera com a psicòloga dels alumnes; d'aquells que necessiten ajuda per decidir-se en els estudis, en la carrera que han d'estudiar, el que és el millor per a ells.

**Ella:** és rossa, no gaire alta. I també bona professora i un " crack " a la cuina. És molt espavilada. T'ajudarà en l'assignatura que necessitis. És simpàtica i agradable.

## Psicologia

**Per què vas decidir fer aquesta carrera?**

Per què a mi sempre m'ha agradat molt el tracte amb les persones i vaig pensar que aquesta era una carrera que em donava aquesta possibilitat.

**És molt difícil entendre a tothom?**

Sí, és molt difícil. No s'aconsegueix entendre a tothom. Aconsegueixes entendre determinades situacions o determinats problemes, però mai ni pretens ni aconseguir entendre-ho tot en una persona. Hi ha moments que per fets personals o per situacions que pots haver viscut, pots estar més en sintonia amb una persona determinada i amb la seva problemàtica, però a vegades no arribes a compartir gens el que li està passant.

**Per què feu fer dibuixos? Què es veu exactament?**

Els dibuixos són una manera com una altra d'intentar saber el que els està passant a les persones.

Vosaltres sabeu que la psicologia té diferents enfocaments teòrics. L'objectiu de la psicologia és molt complex perquè és entendre la conducta humana, les seves motivacions, el perquè fem tot el que fem, i intentar trobar solucions quan hi ha alguna cosa que no va bé. Aleshores, la manera com s'intenta saber què està passant en una situació o una persona en un moment determinat és molt diversa; hi ha diferents escoles teòriques cadascuna ha proposat el seu model i a més a més, a la pràctica, cada professional el que fa és triar. Els dibuixos són una manera de veure situacions que estan passant o conflictes que a vegades no són tan evidents quan parlem o quan la pròpia persona hi pensa i, en canvi, sí que ho manifesta en determinades conductes, com pot ser el dibuix.

**Sempre has pogut ajudar a qui ho ha necessitat?**

És molt difícil de saber per a algú que es dedica a una feina com aquesta, però la intenció segur que sempre és ajudar, ara si ho aconseguim o no, jo penso que és

molt difícil de saber, perquè moltes vegades fas una intervenció, has fet un treball, però en molt poques ocasions et retornen els resultats d'aquest treball, per tant, la intenció sí que és ajudar, però els resultats depenen molt de cada persona i del que pot haver-hi al seu entorn.

**Què és el que t'agrada més d'aquesta feina?**

El que més m'agrada d'aquesta feina és el tracte amb les persones, el que quan algú necessita, o vol saber alguna cosa o té alguna dificultat en qualsevol camp, sàpiga que tu estàs allà per intentar ajudar, pot ser que no ho aconseguis, però aquest és l'objectiu. Aleshores és una feina en què també pateixes molt, perquè si tu estàs treballant amb les dificultats i el patiment de les persones necessites ser d'una manera molt especial perquè això no t'afecti; evidentment no t'afecta de la mateixa manera que està afectant a aquella persona, perquè sinó tu no el podries ajudar, però també t'afecta, encara que sigui a un altre nivell. Quan tu aconseguis que allò

## Traca de música



canvi, jo penso que això és el millor que pot passar i que és molt satisfactori.

### **La feina com a psicòloga, et serveix a tu mateixa o la teva família?**

Puf ! no m'ho he plantejat mai. Em sembla que és una qüestió molt difícil aquesta; segurament, però perquè tu ets una persona amb les teves afeccions, els teus gustos, el teu treball... vas creixent amb tot el que vas fent, per tant, segur que això influeix, però com pot influir el fet de fer una altra feina.

### **Aquest treball, és d'estudiar molt la persona o simplement quan diu alguna cosa ja saps el que li passa?**

Depèn una mica de quina és la demanda. Hi ha demandes que són molt fàcils de valorar i de saber què t'està demanant aquella persona i com la pots ajudar, perquè tu mai fas res: tu el que fas és donar elements a aquella persona perquè ella mateixa resolgui o modifiqui determinades conductes o determinades situacions problemàtiques que en aquells moments li estan afectant, tu li dones eines, tu mai no ho resols, és una mica la gràcia i la dificultat d'aquesta feina. Per tant, no només per veure una persona ja saps el que li passa, això succeeix molt poques vegades. Penso que som tots molt complicats, per això és difícil saber i dir el que ens passa.

### **Quants anys vas estar estudiant? I quants en fa que treballes en això?**

En el meu temps s'estudiava durant cinc anys, ara una carrera universitària és de quatre anys.

Deu fer uns 15 anys que treballo. I les experiències que he tingut les valoro molt positivament. Al principi vaig patir força perquè treballava amb nens petits amb deficiències; vivies molt de prop l'evolució que feien i l'angoixa dels pares. Hi vaig aprendre molt, però també juntament amb les famílies vaig patir molt.

### **Tu creus que nosaltres podríem fer alguna cosa per ajudar als altres?**

Segur ! Tothom pot fer quelcom per ajudar els altres.

# Entrevista

M. Àngels Llagostera

**És bona la teva relació amb els alumnes que ajudes?**

Jo penso que sí, però això ho han de valorar ells.

**Exactament, què fas en un institut?**

Als instituts els psicòlegs tenim una feina poc definida i molt variada; ens encarreguem de la docència com qualsevol altre professor, una part d'aquesta docència la fem amb alumnes que tenen alguna dificultat per aprendre, perquè els costa, o perquè estan poc motivats o perquè tenen ganes de fer altres coses; també ens encarreguem de la part d'orientació acadèmica o professional de l'alumnat i, sobretot, treballem moltíssim amb els professors, amb els tutors, perquè quan hi hagi alguna situació en què nosaltres podem col·laborar, hi col·laborem, és una situació de col·laboració amb l'equip docent.

**Estàs orgullosa de la teva feina?**

Sí! estic contenta d'haver triat aquesta feina.

**Ara, una curiositat. Quan veus pel·lícules de psicologia, és a dir, que hi surten psicòlegs, què en penses?**

Penso que el que surt a les pel·lícules té poc a veure amb la feina del professional.

**Et poses en el seu lloc?**

No! mai.

**Què li recomanaries a una persona que ha esco-**

**llit ser psicòloga?**

Li recomanaria, primer que estudiés i després que treballés en equip, perquè penso que és una feina molt canviant i molt difícil de fer tot sol, que necessites altres companys per aprendre i per anar col·laborant contínuament. Jo recomanaria això.

## Cuina

**Sabem que ets una gran cuinera i que t'agrada molt el món dels fogons.**

**Explica'ns què li trobes exactament a la cuina?**

És una de les vies a nivell personal que em permet ser molt creativa, per això m'agrada tant.

**Quin es el teu plat preferit per cuinar? I per menjar-te'l?**

No en tinc cap en concret. A mi el que m'agrada és fer cada vegada coses diferents. És com un repte, cada vegada has d'aconseguir fer coses més noves, més difícils, més bones.

M'agrada tot, aquest és el meu problema.

**Quan vas fer el taller de cuina al Crèdit de Síntesi, quina va ser la recepta que et va agradar més? Quins plats trobes més fàcils de fer?**

Jo vaig intentar que tots fossin fàcils de fer, que fossin variats i que representessin una mica diferents cultures perquè penso que justament en aquest terreny de la cuina

i de la cultura gastronòmica és on cadascú, hagi nascut en el lloc que hagi nascut, té coses a aportar-hi igual d'importantes que la resta de les persones. No n'hi cap que estigui per damunt de l'altre, senzillament són diferents. El que vaig intentar traslladar era aquesta idea.

Tot el que vaig provar era molt bo.

**Als alumnes que fan o han fet alguna vegada algun taller de cuina, els agrada? Mostren interès?**

Jo penso que sí, que els agrada moltíssim i que és un crèdit que a part de sortir del que tots entenem com a més acadèmic, és una habilitat que tots necessitem i a més a més és una manera que els alumnes puguin orientar el seu futur en una feina cap a aquest sector. Té una mica aquests objectius. Tothom hi mostra molt interès.

**Gràcies, M. Àngels, pel teu servei als altres.**



**Susana Reyes  
Anna Valls  
Eunice Montiel**

# Traca de música

Si ets dels que canten a la dutxa, dels que estudien (o no) amb la ràdio, dels que es gasten la setmanada en CD's, ... aquesta és la teva pàgina!!

Les nostres recomanacions són:

**-Eminem (*The Marshall Mathers LP*):** El darrer treball d'aquest grup nord-americà, amb el tema *Stan*, cantat juntament amb Dido, com a single promocional, els ha portat a les més altes posicions de les llistes musicals dels EUA. Les polèmiques lletres de les seves cançons, combinades amb un seguit de ritmes molt americans (a l'estil *rapper*), donen un resultat excepcional.

**-Dido (*No Angel*):** Aquesta jove promesa musical, s'ha donat a conèixer mundialment ja només amb el seu primer àlbum. Inclou temes tan coneguts com *Here with me*, *Thank you*, *I'm no angel*,... Sens dubte el disc ideal per a moments de tranquil·litat i relax. Aquesta noia arribarà molt lluny!!!

**-Aerosmith (*Just Push Play*):** Aquest veterà grup de rock americà, torna a presentar un nou disc ple d'energia. De ben segur que heu sentit alguna de les seves cançons com *Jaded*, que parla de la història d'una noia que no està contenta amb el que l'envolta i decideix posar-hi solució.

**-B.S.O. Coyote Ugly:** Aquest CD inclou tota la música que podem trobar a la pel·lícula del **Bar Coyote**, com *Can't fight the moonlight*, cantada per LeAnn Rimes. Un disc ideal, que us farà ballar sense parar. Si teniu pensat organitzar alguna festa animada, no dubteu a comprar-lo.

**-La Musica de los Dioses (Vol. III):** Un recopilatori de cançons exòtiques que et transportaran a un món de somni. Recull alguns dels principals temes de conegudes pel·lícules com *La Misión*, i també de populars anuncis de televisió. Música ideal per anar a dormir.

**-Eros Ramazzotti (*Estilolibre*):** El darrer àlbum en castellà d'aquest cantant italià, va dirigit principalment als enamorats i romàntics (o a aquells que no sàpiguen què regalar a la mama). Inclou únicament una cançó en italià, que canta juntament amb Cher.

**-Craig David (*Born to do it*):** Una altra jova promesa americana, que amb el seu primer disc com a professional, ja ha arribat també molt amunt de l'èxit. Les seves cançons combinen ritmes propis del rap amb lletres entenedores i lentes més pròpies del pop. Una altra de les estrelles que en un futur pot brillar amb molta intensitat.





**-Paulina Rubio (Paulina):** Aquest estiu ballarem la seva música més d'una vegada. Els seus ritmes s'encomanen amb facilitat. Aquest treball inclou temes com: *Y yo sigo aquí, Lo haré por ti, Vive el verano, ...* Una proposta refrescant per a aquests dies calorosos que ens esperen.

\*Referent a l'enquesta que vàrem passar per les diferents classes, i que consistia a ordenar per ordre de preferència (de l'1 al 10) uns grups musicals que nosaltres mateixos vam escollir.

Els resultats de l'enquesta feta a l'IES són els següents:

- 1- La oreja de Van Gogh
- 2- Estopa
- 3- Britney Spears
- 4- Dido
- 5- Madonna
- 6- Craig David
- 7- Piràmide
- 8- Eminem
- 9- Aerosmith
- 10- Brams



**Encara que la nostra música sigui informal, no volem deixar passar l'ocasió de recordar que el passat 27 de maig es va celebrar el centenari de la mort del músic italià Giuseppe Verdi, un dels més importants de tots els temps. Algunes de les seves obres són: Nabucco, L'ernani, i due Foscari, il macbeth, i Masnadieri, il Rigoletto, il Trovatore, la Traviata, l'Aida, il Ballo in maschera, l'Otello...**



**Eduard Comas  
Alba Barceló  
Marc Cabarrocas**

# Traca de llibres

Un bon llibre és un bon amic

El descobriment del plaer de la lectura per part dels adolescents no és incompatible amb la bona literatura; ben al contrari. És per això que des del nostre centre us volem recomanar obres que commouen amb la bellesa de les seves històries. La necessitat de ser solidaris, de lluitar contra les injustícies i d'aprendre a confiar en un mateix són missatges que es desprenen d'aquests textos.

Aquests llibres pretenen captivar el vostre interès tant per la temàtica com pel valor literari.

L'Anna Ramírez de 4t ens recomana ( perquè els ha llegit ):

## **El cartero siempre llama mil veces**

Andreu Martín i Jaume Ribera

És la història d'una noia diferent, que per una situació molt curiosa descobreix que el món no està format només de llibres. També la sorprendrà la reacció d'altres persones del seu entorn.

## **Males terres**

Jordi Sierra i Fabra

Són tres històries totalment diferents i sense cap punt aparentment en comú, però el destí fa que en una cruïlla de camins es relacionin d'una manera espectacular.

## **Mónica la de Cou**

Oriol Vergés

Una noia amb la vida solucionada, es queda embarassada i la vida li dóna un tomb, tot canvia i es comença a plantejar la seva relació amb les persones que l'han rodejat sempre.

## **El Talp i Beberli Miller**

Allan Frewin Jons

La història de dos enamorats es veu trencada per un tràgic accident que deixarà en coma a la noia. Aquests fet fa que el protagonista recordi els moments de la seva vida que va passar amb ella.

## **Tres és massa**

Mariús Serra

La troca embolicada d'una relació a tres bandes. Dues bessones i un professor d'anglès. Un amor correspost i un amor sense correspondre. És un petit joc enigmàtic.

## **Raquel**

Isabel-Clara Simó

Una noia que a mesura que es va fent gran va coneixent les coses bones i les coses dolentes que li comporta la maduresa. Té amics amb problemes i descobreix l'engany del seu germà. Veu que la vida no és pas tan senzilla com sembla.

## **Sempre hi haurà una cançó**

Rosa Moreno

Una noia carregada de problemes. La seva millor amiga té problemes, els seus pares se separen, la professora d'anglès li fa una mala jugada, el seu amor és impossible... Només té una cosa que l'ajuda: les cançons de Sopa de Cabra i Sau, que sempre estan en el lloc oportú, en el moment oportú.

## **Bitllet d'anada i tornada**

Gemma Lienes

Una noia que es veu embolicada en una enfermetat anomenada anorèxia. Això li farà veure que la vida és molt

bonica i s'adonarà del seu error.

## **Recomanacions per a 1r Cicle d'Eso**

Per Anna Valls i Marta Prieto

Edebe " periscopi "

## **També recomanem**



LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO

LAS CUATRO ESTACIONES INVITACIÓN A LA POESÍA

**Recomanacions per a 1r Cicle d'Eso**  
 Per **Anna Valls i Marta Prieto**  
 Edebe " periscopi "

- No és cap crim enamorar-se**  
José M<sup>a</sup> Plaza
- Una setmana plena de boires**  
M. Carme Roca
- Un peu que parlava anglès**  
Elifio Feliz de Vargas
- Mal llamp se m'endugui!**  
Pablo Barrega García
- Tretze anys de Blanca**  
Agustín Fernández Paz
- Au, emboliquem la troca**  
Andreu Martín
- Allà on sigui el meu cor**  
Jordi Sierra i Fabra
- Mai no tinguis catorze anys**  
Roberto Santiago - Jesús Olmo
- Diagnòstic: anorèxia**  
Marliese Arold
- Un estiu sense franceses**  
Pascual Alapont
- Suïcidi involuntari**  
Jaume Burgell
- L'escriptor assassí**

**Recomanacions per a 2n. cicle d'ESO**

- Memòries d'un gat beneit**  
Luis Blanco Vila
- L'assassí del Sgt. Pepper's**  
Jordi Sierra i Fabra
- Dosi letal**  
Malcom Rose
- El diccionari de la Carola**  
Carmen Gómez
- L'última feina del senyor Luna**  
Cesar Mallorquí
- El llibre de la Catherine**  
Karen Cushman
- Mimí al volant**  
Milio Rodríguez Cueto
- L'enigma A. N. E. LL**  
Fernando Lalana
- La Laura contra el temps**  
Milio Rodríguez Cueto
- La incògnita del volcà**  
José M<sup>a</sup> Latorre

**Pels més grans**  
 Edebe Col·lecció 2001

- L'aprenenta de llevadora**  
Karen Cushman
- La núvia dormida**  
Olga xirinacs
- Dos anys amb Leonardo**  
Miguel Fernández
- Samba per a un " menino da rua "**  
Gabriel Janer

La galera

- L'estrany**  
Albert Camus
- Alba**  
Enric Larreula
- Valentí Gubianas**
- El rei Gaspar**  
Gabriel Janer
- Adormit sobre els miralls**  
Jordi Sierra i Fabra
- Retrat d'un assassí d'ocells**  
Emili Teixidor
- Blau Turquesa**  
Marina Rubio

L'odissea

- El mecanoscrit del segon origen**  
Manuel de Pedrolo
- El clàssic més actual**
- La línia del final del mar**  
David Nel-lo
- El món vist amb ulls especials**
- L'home que calculava**  
Malba Tahan
- La novel·la més fascinant sobre las matemàtiques**
- Alicia al país de la televisió**  
Eva Piquer
- Dues vides paral·leles: la real i la de ficció**
- Cosacs a l'autopista**  
Pau-Joan Hernández
- L'aventura més perillosa**
- La meva família i altres animals**  
Gerard Durrell
- Una història d'homes i animals en un lloc paradisiac**

**També recomanem**



ANTOLOGÍA POÉTICA  
Miguel Hernández



LA VIDA ES SUEÑO  
Calderón de la Barca



LA CELESTINA



POESÍA



# Traca de cine



## Estrenes

**La present edició de la nostra revista, TRACA incorpora una nova secció entre les seves pàgines, la nostra, la dels cinè-fils!!**

-La cartellera d'aquest any 2000/01 ha estat la següent:

- Todos los caballos bellos (Pénelope Cruz i Matt Damon)
- Miss Agente Especial (Sandra Bullock i Benjamin Bratt)
- Un San Valentín de Muerte (Denise Richard)
- Torrente 2 (Santiago Segura)
- ¿ En qué piensan las mujeres? (Helen Hunt i Mel Gibson)
- Traffic (Catherine Zeta Jones i Michael Douglas)
- Chocolat (Juliette Binoche i Johnny Deep)
- El Retorno de la Mómia (Frasier ..., "el de George de la Jungla)
- Billy Eliot
- Las flores de Harrison
- Hombres de honor
- Buscando a Forrester

## Estrenes de lloguer

- Erin Brockovich
- Esta abuela es un peligro
- Gladiator
- American Beauty
- El profesor chiflado II
- Scream III
- Freqüency
- El hombre sin sombra
- Otoño en Nueva York
- Woman on top
- El bar coyote
- Tango para tres
- Destino final
- Stepmom
- Notting Hill
- Novia a la fuga



## Crítiques

· **American Beauty:** \*/ Típica pel·lícula americana que mostra la degradació d'una família. No trobem la causa dels cinc Oscars que va obtenir.

· **El proyecto de la bruja de Blair:** \*\*\*/ Terrorífica pel·lícula que juga amb els nostres pensaments, encara que un cop acabada la pel·lícula ens preguntem: I això és tot!?!?

· **El retorno de la mómia:** (Segons en Xavier Carranza) \*\*/ Pel·lícula entretinguda en que segons un company li ha semblat "pèssima".

· **Erin Brockovich:** \*\*\*\*/ Magnífica pel·lícula en el qual podem observar com una persona pot ser tan solidària pels demés.

· **Torrente 2 (Misión en Marbella):** (Segons en Jordi Darder) \*\*\*\*\*/ Una "guarrada" de pel·lícula que ha fet riure a mig món!!

· **Sesenta segundos:** (Segons en Xavier Carranza) \*\*\*\*/ Boníssima pel·lícula intrigant on no saps quin cotxe escollir!!

· **Notting Hill:** \*\*\*\*/ Per a nosaltres està superbé i és superromàntica, però els vertaders crítics no pensen el mateix, quina llàstima!!

· **La tormenta perfecta:** \*\*\*\*/ Pel·lícula, en què el final no pots parar de plorar, i representa les forces de la naturalesa contra l'home.

· **No te fallaré (Compañeros):** \*\*\*/ Pel·lícula emocionant, amb velocitat i amb molta acció. ESPECIAL PER A GENT INQUIETA.

· **Misión Imposible II:** \*\*\*/ Molta ciència-ficció, on només es llueix el físic dels actors.

## Recomanacions

- Notting Hill
- Erin Brockovich
- Esta abuela es un peligro
- Gladiator
- Freqüency
- ¿En que piensan las mujeres

**May & June (Anna Mallorquí I Eva Pérez)**

# Fórmula 1 2001

La temporada 2001 de F1, ha començat fa poc, i amb noves cares i nous pilots.

Un nou pilot vingut des de la fórmula 3000, ha estat l'asturià Fernando Alonso que s'ha incorporat a l'equip Minardi, després de la marxa de Marc Gené cap a Williams, com a pilot de proves. També una nova incorporació, vinguda des de Colòmbia, ha estat el jove Juan Pablo Montoya, que de moment està fent una molt bona temporada en l'equip Williams. El brasiler Tarso Marqués, ha entrant en el món de la F1 amb l'equip Minardi. Enrique Bernoldi ha estat l'altre brasiler que a debutat aquest any a la F1, amb l'equip Arrows.

Tot seguit us oferim un esquema amb els pilots que hi ha a cada escuderia de la F1.



## Arrows

Jos Verstappen  
Enrique Bernoldi



## Ferrari

M. Schumacher  
R. Barrichello



## Prost

Jean Alesi  
Luciano Burti



## Benetton

Giancarlo Fisichella  
Jenson Button



## Jaguar

Eddie Irvine  
Pedro de la Rosa



## Bar

Jacques Villeneuve  
Olivier Panis



## Jordan

Heinz-H. Frentzen  
Jarno Trulli



**Minardi**  
 Fernando Alonso  
 Tarso Marques



**McLaren**  
 Mika Hakkinen  
 David Coulthard



**Sauber**  
 Nick Heidfeld  
 Kimi Raikkonen



**Williams**  
 Ralf Schumacher  
 Juan Pablo Montoya

Ara, ja per finalitzar aquest apartat sobre la F6rmula 1, us oferim el calendari de grans premis que durant tota la temporada es realitzaran. Nom6s caldria dir que cada dues setmanes, al diumenge, corren aquests grans pilots, que es juguen la vida amb els grans monoplaces que tenen.

Data	País	Circuit
04/03/2001	Austràlia	Albert Park
18/03/2001	Malàisia	Sepang
01/04/2001	Brasil	Interlagos
15/04/2001	San Marino	Imola
29/04/2001	Catalunya	Montmel6
15/05/2001	Àustria	Al Ring
27/05/2001	M6naco	Montecarlo
10/06/2001	Canadà	G. Villeneuve
24/06/2001	Europa	N6rburgring
01/07/2001	França	Many-Cours
15/07/2001	Gran Bretanya	Silverstone
29/07/2001	Alemanya	Hockenheim
19/08/2001	Hongria	Hungaroring
02/09/2001	B6lgica	Spa-Francorchamps
16/09/2001	Itàlia	Nazionale
24/09/2001	Estats Units	Indianapolis F1
14/10/2001	Jap6	Suzuka

*Marc Cabarrocas i Narcís Mata*

# Internet

En els últims anys internet a evolucionat al món de l'informàtica, per això es important que estem assabentats del que podrem trobar i del que costa de trobar a internet. Internet no té límits i tot el que es vulgui trobar es troba, però abans n'has de saber una mica.

En principi hem de saber que hi ha una part negra a internet: hackers, frackers, prehackers, crackers,...

Perquè aquestes persones que han citat no juguïn amb el teu ordinador has de tenir això sempre present:

- \*Un fort antivirus actualitzat
- \*Un antitroia
- \*Si vas al mirc utilitza sempre x-script que fa de protecció pels troians
- \*No llegeixis correus electrònics estranys que no sàpigues d'on provenen.
- \*En els xats es aconsellat no donar mai la teva identitat real

Bé, ara ja sabem una mica els perills que té internet, o sigui, la seva part negra, i ara direm pàgines interessants per visitar (links):

Ø [Http://www.softonic.com](http://www.softonic.com) - En aquesta web podrem trobar pràcticament de tot en jocs, programes, salvapantalles,...i tot gratuït.

Ø [Http://www.hotmail.com](http://www.hotmail.com) - Un dels millors servidors de correu electrònic en tot el món. Compte amb més de 15 milions de usuaris ja registrats. Un cop tingueu el vostre servidor de correu podreu baixar-vos el "msn messenger", un gran programa per crear un xat privat, o sigui de només qui vosaltres vulgueu, i també pots saber si l'usuari que heu seleccionat està connectat en aquest moment o no.

Ø [Http://www.afiliate.com](http://www.afiliate.com) - Aquesta es una pàgina amb molts jocs, de per exemple consoles que ja han passat a la història o jocs per pc. Segur que trobareu algun joc que us agradi.

Ø [Http://www.portalmix.com](http://www.portalmix.com) - Aquí, podreu trobar una mica de tot: salvapantalles,

fotos, jocs on-line, acudits, "xorrades" d'allò més divertides i moltíssimes coses més.

Ø [Http://www.ircap.com](http://www.ircap.com) - En aquesta pàgina hi podreu trobar un dels chats més importants d'internet: El Mirc. L'únic que hauréu de fer es baixar-vos el Mirc, instal·lar-lo. Us aconsellem que visiteu el canal Casademont. Es molt divertit i "made in Capde".

Ø [Http://www.Iamdrunk.com](http://www.Iamdrunk.com) - Pàgina web dedicada als "borratxos". I trobareu el borratxo del mes, fotos de una gran emborratxada,... A tothom que estigui interessat en aquest tema no es pot perdre l'ocasió de visitar aquesta pàgina web.

Ø [Http://www.jodiendo.com](http://www.jodiendo.com) - Pagina molt... ( no és una pàgina verda) Un truco per aquesta web: utilitza Alt+F4 per sortir.

## Tàctiques pels buscadors:

Nosaltres no ens podem permetre posar determinats tipus de webs, però sí com trobar-les:

L'únic que has de fer es anar a un buscador potent (google, navegalia, go.to, lycos,..)

Després heu posar el que voleu. Ex: Canal+gratis, descodificadores gratis, vídeos gratis, textos prehackers, roms de videoconsoles, emuladores, programes hacker..

Amb tots aquests exemples ens sembla que us hem donat moltes pistes. Internet es lliure, divertiu-vos !

Per a qualsevol dubte consulteu **l'Albert Cano** o en **Nèstor Mayorgas (3A)**



# Jocs de Play Station

Victor - M. Carreño

La Play Station 2 es la successora de la Play Station One i de la PSX. Ha millorat increïblement les aquestes consoles i també porta una gran avantatge a Nintendo 64 i la Sega Dreamcast. Porta un nou disseny i millors gràfics que totes les altres consoles. Una de les novetats que més porta es que es pot jugar amb els jocs de la PS One i de la PSX i els seus propis. També es pot escoltar música introduint un CD de música a la consola i lo millor de tot es que pots veure pel·lícules de DVD.

En aquesta secció et mostrarem junt amb una petita explicació 5 jocs de PSX i PS2 que estan a la venda.

## Extermination (TM)

24 de desembre del 2005, una unitat de reconeixement de las forces especials de la marina ha desembarcat en una base militar situada en algun lloc de l'Antàrtic. Ja han passat bastants dies sense que es rebi cap comunicació del grup. Sembla que alguna cosa terrible ha succeït en el Fort Stewart. Endinsat en aquesta història època de desolació humana. Tindràs que evitar que els perillosos éssers creats en el laboratori destrueixin el mon. Preparat per enfrontar-te amb el pitjor dels teus malsons. Mai t'hauràs sentit tan sol com ho faràs en Extermination.



## Spiderman (TM)

Play Station recupera un clàssic dels còmics i el situa en New York tridimensional del segle XXI. Spiderman s'uneix amb el super herois de Marvel en la lluita contra el mal. Aquest joc treu tot el màxim partit als punts forts del nostre heroi: enfilar-se per les parets i teulats. Deixarà bocabadats tant als entusiastes del còmic, com als jugadors veterans i els no tant veterans.



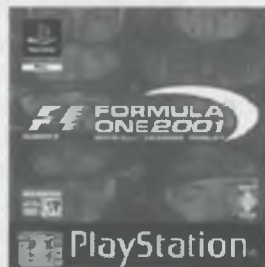
## Dynasty Warriors 2 (TM)

Ordena a les teves tropes en ple combat i enfrontat fins a un miler d'enemics en camps de batalla de 60 hectàrees. Cada batalla té els seus propis objectius, des de situar fortificacions fins a capturar generals enemics. Gaudeix dels increïbles gràfics i so, i submergeix-te en la Xina del segle III per fer que els teus personatges decideixin el curs de la guerra i dobleguin a les dinasties rivals.



## Formula One 2001 (TM)

Seguint amb el fonamental èxit dels jocs de Formula 1 en la PSX, aquest joc de PS2 porta el gènere de les carreres encara més lluny. El joc posa a prova la teva destresa al volant en una sèrie de modalitats, entre els quals si troben Carrera Curta, Grand Prix i Cap de setmana. El pilot es increïblement realista, i els autèntics efectes climatològics faran del pilotatge una experiència increïblement perillosa. ¿Podràs seguir el ritme?



## Pool Master (TM)

PoolMaster es un joc de billar en 3D de increïble aparença real i amb una gran varietat de partides en el que podràs competir amb la màquina o amb els amics.

Hi ha deu versions de jocs de billar diferents, entre els quals es troben els clàssics "Nine Ball" i "Eight Ball" i el original "Frozen Game". En el transcurs del joc els professionals t'ensenyaran a jugar i t'ajudaran a entendre la mecànica de cada jugada.



# Humor



*Eunice Montiel  
Jesús Malagón  
Susana Reyes  
Anna Valls  
Victor- M. Carreño*

## Colmos

- \*¿Cuál es el colmo de un jorobado? Estudiar derecho.
- \*¿Cuál es el colmo de lo imposible? Contarse los pelos del culo con unos guantes de boxeo.

## Mama, mama, ...

- \*¡Mama, mama, en la puerta hay dos extraterrestres! -¿dos extraterrestres, hijo? - Sí, sí son dos... me han dicho llama a tu madre que somos de Planeta Agostini.
- \*Mama, mama, ¿cuándo estará lista la piscina? - ¡Calla y sigue escupiendo!

## Machistas

- \*¿Cuándo se sabe que una mujer ha usado el ordenador? - Cuando hay tippex en el monitor.
- \*¿Por qué las mujeres no saben esquiar? - Porque en la cocina no hay nieve.

## Feministas

- \*¿Por qué los hombres deberían estudiar en un submarino? - Porque muy en lo profundo son inteligentes.
- \*¿Por qué los hombres son electricistas? - Porque siempre han tenido ganas de dar a luz.

## Lepe

- \*Dos leperos se encuentran en un camino. Uno llevaba un saco al hombro. - ¿Qué tienes en la bolsa? -dice el otro. - Pollos -responde el primero. -¿Si acierto cuántos llevas, puedo quedarme con uno? -Si aciertas, puedes quedarte con los dos. -Bueno, pues... ¡ Cinco !
- \*Un lepero en un restaurante, intentando ser «finolis» quiere pinchar una aceituna con un palillo pero al tío siempre se le escapaba en el último momento. El camarero, ya nervioso, toma el palillo y se la pincha, el lepero protesta: -¡Claro! ¡Ahora que ya la tenía cansada!
- Chiquito
- \*Anda cobardeeee... que estás más perdido que espinete en el Rally París Dakar con un fistro de vespino.
- \* Aquí se habla más de fútbol que en la primera comunión de Oliver y Benji.

## Otros

- \*¡No juguéis con fuego! Y fuego se quedó sin amigos.
- \*¡Seguid andando! Y se perdieron porque andando no se sabía el camino.

# Horòscop «sui generis»

## **AQUARI ( 20 DE GENER – 20 DE FEBRER )**

**SALUT:** Nosaltres de tu no sortiríem de casa. Si no ens fas cas, ja t'ho trobaràs.

**AMICS:** Els teus amics ( si encara en tens) s'enfadaran amb tu. No els facis cas: representen un gran perill per a tu.

**AMOR:** Perdràs totes les oportunitats d'aconseguir aquella persona tan especial, però intimaràs molt amb la teva mascota.

**DINERS:** Els teus ingressos augmentaran, però això no et servirà per comprar uns nous amics.

## **PEIXOS ( 21 de febrer – 21 de maig )**

**SALUT:** Vigila el que fumes i el que beus, no et passis.

**AMICS:** Tu ets viu gràcies als teus amics, agraeix-ho.

**AMOR:** Per fi ho aconseguiràs! Viuràs una intensa història d'amor...amb una persona del teu mateix sexe. ( no siguis carca i llença-t'hi )

**DINERS:** Et gastaràs molts dels teus diners en regalets estúpids per a la teva parella i et quedaràs pelat/da.

## **ARIES ( 22 de març – 20 d'abril )**

**SALUT:** A partir del moment en què et compris aquesta revista faràs vida a l'hospital.

**AMICS:** Tindràs sort i et vindran a veure a l'hospital.

**AMOR:** Com que no podràs assistir a la cita amb la teva parella, et deixarà.

**DINERS:** Tot seguirà igual: sense ni un " duro". I recorda: la xifra reduïda a l'EURO encara és més baixa!

## **TAURE ( 21 d'abril – 19 de maig )**

**SALUT:** La teva salut millorarà quan tu realment vulguis que millori. Pensa el que vol dir aquesta frase cèlebre.

**AMICS:** Faràs nous amics i deixaràs els vells aparcats. Vigila les intencions dels amics de sempre ( estaran gelosos )

**AMOR:** Deixaràs el/la " zombie" de la teva parella i entaularàs una relació positiva amb una persona força especial.

**DINERS:** T'aconsellem que invertixis en borsa, et folraràs.

## **BESSONS ( 20 de maig – 21 de juny )**

**SALUT:** Menjaràs moltes porqueries i t'engreixaràs. Recorda: l'obesitat no és bona per a la salut.

**AMICS:** Passaran d'anar amb tu perquè t'hauran d'aixecar de la cadira cada cop que t'asseguis.

**AMOR:** Trobaràs la teva ànima bessona: Un obès/a com tu.

**DINERS:** Destinaràs tot el teu pressupost a comprar calories.

## **CRANC ( 22 de juny – 23 de juliol )**

**SALUT:** Et moriràs però no sabem ben bé quan. Pot ser que perdís la vida demà o d'aquí a seixanta anys.

**AMICS:** Sentiran pena per tu i et faran la pilota. Deixa't mimar una mica!

**AMOR:** Mai no has rascat bola i seguiràs així. Almenys per un temps. Cal tenir paciència!

**DINERS:** Els teus pares faran una recollida per pagar el teu enterrament.

## **LLEÓ ( 24 DE JULIOL – 23 D'AGOST )**

**SALUT:** Entraràs en un estat de coma etílic en una nit de bogeria.

**AMICS:** Et faran costat mentre estiguis en coma. Però després... ja ho veuràs! No cal que t'ho diguem tot nosaltres!

**AMOR:** Quan has estat en coma no s'està per res més.

**DINERS:** T'ho gastaràs tot en la teva penosa nit de bogeria.

## **VERGE ( 24 d'agost – 23 de setembre )**

**SALUT:** Estàs en un estat depressiu profund, agafa la baixa durant uns quants... anys!

**AMICS:** No saben el que et passa. No t'entenen i tu encara et sents més incomprès. No t'ho agafis tot tan malament!

**AMOR:** Aniràs a fer teràpia de grup amb uns estruços i t' enamoraràs d'un d'ells.

**DINERS:** Sense comentaris.

## **BALANÇA ( 24 de setembre – 22 d'octubre )**

**SALUT:** Ets massa santet/a. Disfruta de la vida!!!

**AMICS:** T'aconsellem que



passis d'ells: no fan per tu, són unes ànimes mortes!

**AMOR:** Coneixeràs una persona especial per a tu, però vigila! No vulguis anar massa ràpid!

**DINERS:** No et tocarà cap loteria, però ves provant!

**ESCORPÍ ( 23 d'octubre - 22 de novembre )**

**SALUT:** Sabent com ets, només podem dir: **COMPTE!** No perdís el cap!!!!

**AMICS:** Aniràs amb ells a arrencar bandes rugoses i us enganxarà la poli. Et deixaran a l'estacada.

**AMOR:** A la presó de Girona coneixeràs l'amor de la teva vida: el teu company/

a de la cel·la.

**DINERS:** Si et falten diners no et desesperis: sempre podràs anar a fer de pallasso o mim pels carrers.

**SAGITARI ( 23 de novembre - 20 de desembre )**

**SALUT:** Tindràs un accident, l'ambulància et vindrà a buscar i gràcies a l'infermer/a sortiràs il·lès/a.

**AMICS:** Faràs nous amics a l'ambulància.

**AMOR:** Tindràs una aventura amorosa amb l'infermer/a

**DINERS:** L'infermer/a en qüestió resultarà ser molt ric/a, li agafarà un "patatús", es morirà i et deixarà la seva

herència.

**CAPRICORN ( 21 de desembre - 19 de gener )**

**SALUT:** No siguis porc/truja i neteja't bé les parts íntimes perquè et podrien sortir fongs.

**AMICS:** Us ho passareu molt bé junts fins... que la cosa s'acabi.

**AMOR:** Això de fer-ne seguir tants/tantes alhora no és bo per a la salut.

**DINERS:** Pots estar content/a

*Eva Espadalé  
Marta Prieto*

## Més Música

Sabem que sou uns amants de la música per això, en aquesta pàgina, intentarem orientar-vos sobre la música que més s'escolta, la música que més agrada a la gent.

**Aquí teniu la llista segons INTERNET**

### LLISTA DELS MILLORS GRUPS MUSICALS

**Intèrprets**

- 1 La oreja de Van Gogh
- 2 Paulina Rubio
- 3 Estopa
- 4 Papa Levante
- 5 B.S.O
- 6 Dido
- 7 Extrechinato y tu
- 8 Marta Sánchez
- 9 Sonia & Selena
- 10 David Civera

**Àlbums**

- El viaje de Copperpot
- Paulina
- Estopa
- Tomalacaté
- Terra nostra
- No Angel
- Poesía Básica
- Los mejores años de...
- Yo quiero bailar
- Dile que la quiero

*Elena Roqueta  
Cristina Turón  
Ester Ramírez*



## LA OREJA DE VAN GOGH

### La playa

No se si aún me recuerdas,  
nos conocimos al tiempo  
tú, el mar y el cielo  
y quien me trajo a ti.

Abrazaste mis abrazos  
vigilando aquel momento,  
aunque fuera el primero,  
lo guardara para mí.

Si pudiera volver a nacer  
te vería cada día amanecer  
sonriendo como cada vez,  
como aquella vez.

Te voy a escribir la canción más bonita del mundo,  
voy a capturar nuestra historia tan solo un segundo,

y un día verás que este loco de poco se olvida,  
por mucho que pasen los años de largo en su vida.

El día de la despedida  
de esta playa de mi vida  
te hice una promesa:  
volvete a ver así.

Más de cincuenta veranos  
hace hoy que no nos vemos  
ni tú, ni el mar ni el cielo  
ni quien me trajo a ti.

Si pudiera volver a nacer  
te vería cada día amanecer  
sonriendo como cada vez,  
como aquella vez.

Te voy a escribir la canción más bonita del mundo,  
voy a capturar nuestra historia tan solo un segundo,  
y un día verás que este loco de poco se olvida,  
por mucho que pasen los años de largo en su vida.

## PAULINA RUBIO

### Lo haré por ti

Mira que bien se nos da, eso de estar juntos los dos, CORO:

Lo haré por ti, porque lo siento,  
Porque tu me elevas, como la hoja al viento,  
Y cuando me besas, siento que disparas  
en medio de mi alma.  
Lo haré por ti, porque te creo  
Porque es tu mirada, ver el mismo cielo  
Y cuando te beso, siento que disparas  
En medio de mi alma.

Eso de planear futuro, siempre acompañándonos.  
Me queda bien de aceptar, como en un tango de Gardel,  
Donde la buena y el malo al final siempre quedan bien.

Analizándote a ti, te veo más loco que yo,  
Que vienes solo a la guerra, en contra de un gran batallón.

Pero me juego por ti del todo y de una sola vez,  
Tanta emoción me impresiona y estoy segura que  
esta vez...  
CORO:

Lo haré por ti, porque lo siento,  
Porque tu me elevas, como la hoja al viento,  
Y cuando me besas, siento que disparas  
En medio de mi alma.

Lo haré por ti, porque te creo  
Porque es tu mirada, ver el mismo cielo,  
Y cuando te beso, siento que disparas  
En medio de mi alma.

Y desde ahora podré, barrer en este corazón  
Todos aquellos sucesos, que me pusieron de bajón  
Y si amar es aprender, tu amor es una gran lección  
Y aquí me lanzo de nuevo en una sola dirección.

## ESTOPA

### Como Camarón

SUPERIOR A MÍ  
ES LA FUERZA QUE ME LLEVA  
EN EL PULSO QUE MANTENGO  
CON LA OSCURIDAD QUE TIÑEN  
DE OSCURO TUS OJOS NEGROS

Y QUÉ ME CUENTAS DEL TIEMPO  
QUE PASA EN TU PESTAÑO  
QUE ME TRAE POR ESTA CALLE  
DE AMARGURA Y DE LAMENTO

#### ESTRIBILLO

QUE YO SÉ QUE LA SONRISA  
QUE SE DIBUJA EN MI CARA  
TIENE QUE VER CON LA BRISA  
QUE ABANICA TU MIRADA

TAN DESPACIO Y TAN DEPRISA  
TAN NORMAL Y TAN EXTRAÑA

YO ME PARTO LA CAMISA  
COMO CAMARÓN

TÚ ME ROMPES LAS ENTRAÑAS  
ME TREPAS COMO UNA ARAÑA  
BEBES DEL SUDOR QUE EMPAÑA  
EL CRISTAL DE MI HABITACIÓN  
Y DESPUÉS POR LA MAÑANA  
DESPIERTO Y NO TENGO ALAS  
LLEVO DIEZ HORAS DURMIENDO  
Y MI ALMOHADA ESTÁ EMPAPADA  
TODO HABÍA SIDO UN SUEÑO  
MUY REAL Y MUY PROFUNDO  
TUS OJOS NO TIENEN DUEÑO  
PORQUE NO SON DE ESTE MUNDO

QUE NO TE QUIERO MIRAR

PERO ES QUE CIERRO LOS OJOS  
Y HASTA TE VEO POR DENTRO  
TE VEO EN UN LADO Y EN OTRO  
EN CADA FOTO, EN CADA ESPEJO

Y EN LAS PAREDES DEL METRO  
Y EN LOS OJOS DE LA GENTE  
HASTA EN LAS SOPAS MÁS CALIENTES  
LOCO YO ME ESTOY VOLVIENDO

#### ESTRIBILLO

A VECES ME CONFUNDO  
Y PICO A TU VECINA  
ESA DEL SEGUNDO  
QUE VENDE COSA FINA  
A VECES TE ESPERO  
EN EL BAR DE LA ESQUINA  
CON LA MIRADA FIJA EN TU PORTERÍA  
A VECES ME COMO  
DE UN "BOCAO" EL MUNDO  
A VECES TE SIENTO  
Y A VECES TE TUMBO  
A VECES TE LEO UN BESO EN LOS LABIOS  
Y COMO YO NO ME ATREVO  
ME CORTO Y ME ABRO

#### ESTRIBILLO

# Tires Còmiques



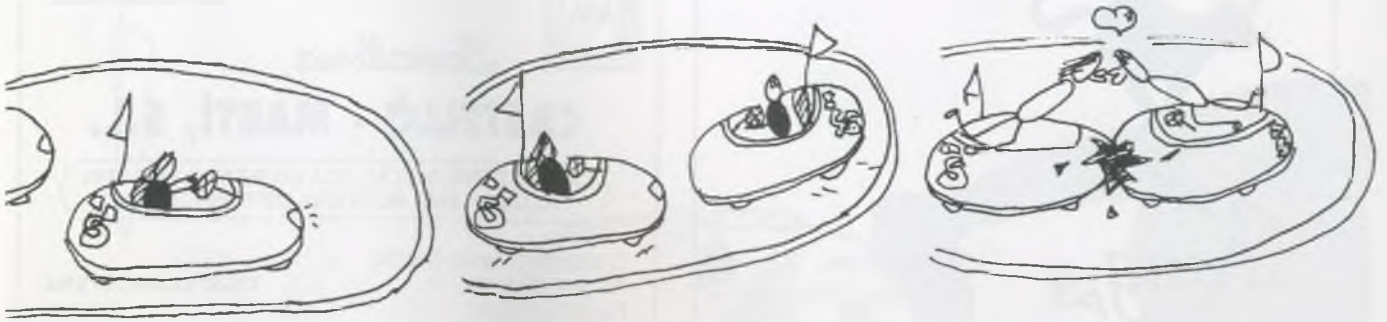
ALBA BARCELÓ



SARA Gil 3A



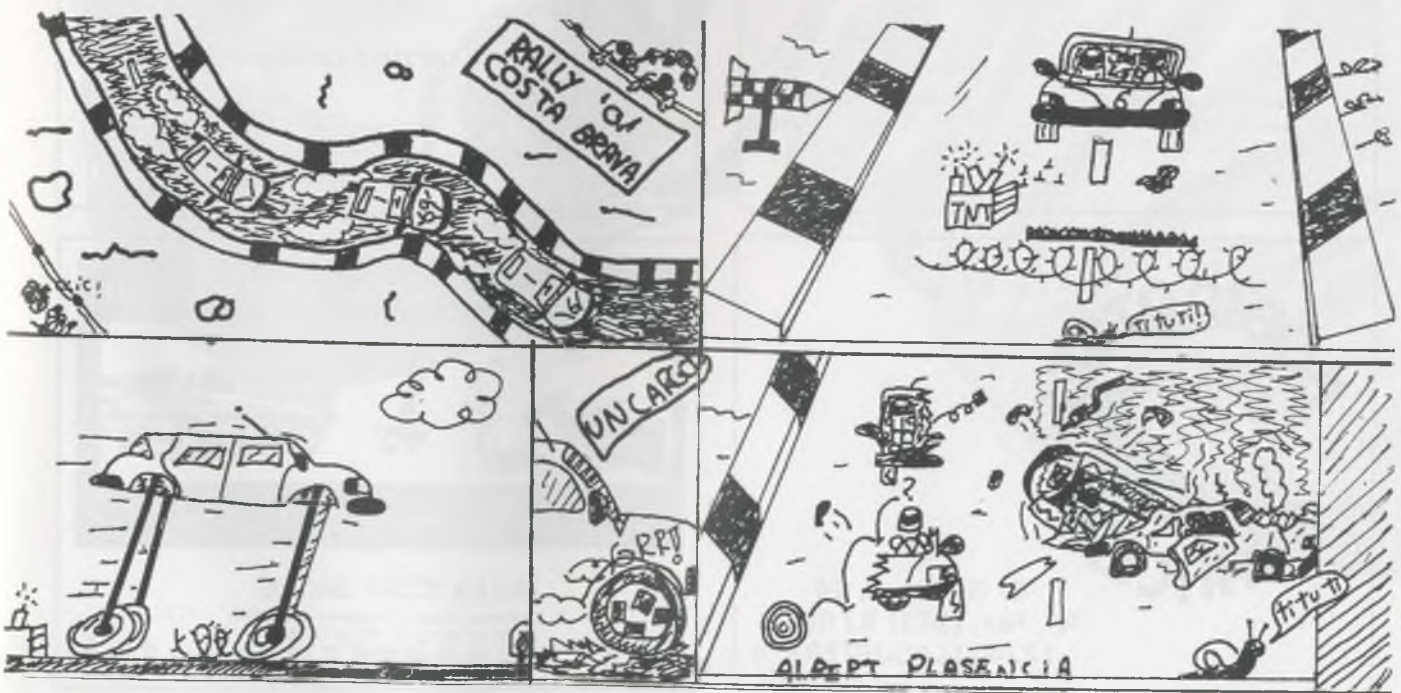
JUAN PABLO MARQUET



ESTER RAMÍREZ 3B



ESTEL





**KingAT**

C/ Notaries, 32  
Palamós (Girona)



**TECHNAL**  
RED D'INSTAL·LADORS

*Serralleria*

**CASTELLÓ - MARTÍ, S.L.**

CARPINTERIA METÀLLICA EN FERRO I ALUMINI  
I ALUMINI AMB RUPTURA DE PONT TÈRMIC

C/ Indústria, 10 (sector CAVISA)  
Tel. (972) 83 06 27  
Fax (972) 83 10 65

17240 LLAGOSTERA  
(Girona)



**tenis  
minigolf  
VALLDARO**

Tel. 972 81 57 72

PLATJA

SNACK BAR  
LITS ELÀSTICS  
TENIS  
MINIGOLF  
ATRACCIONS

**Taller  
Brugulat**

*Alfa Romeo* **FIAT** LANCIA

C/ Camprodon, 27 i 29  
Telèfon (972) 83 01 30

17240 LLAGOSTERA  
(Girona)

M.<sup>a</sup> Carme Valenti  
PERRUQUERIA

Passeig Pompeu Fabra, 36  
Telèfon 83 06 20

17240 LLAGOSTERA  
(Girona)

**Fusteria  
ROIBA, S.L.**



MOBILIARI DE CUINA I BANY

C/ Llevant, 1 - Tel. 83 08 20 - Fax: 80 52 69  
17240 LLAGOSTERA



**BOBINATGES  
FRANCESC**

C/ Gavarres, 24  
Tel. Fax. (972) 83 09 73  
17240 LLAGOSTERA

TRES RAONS PER COMPRAR EL NOU OPEL CORSA

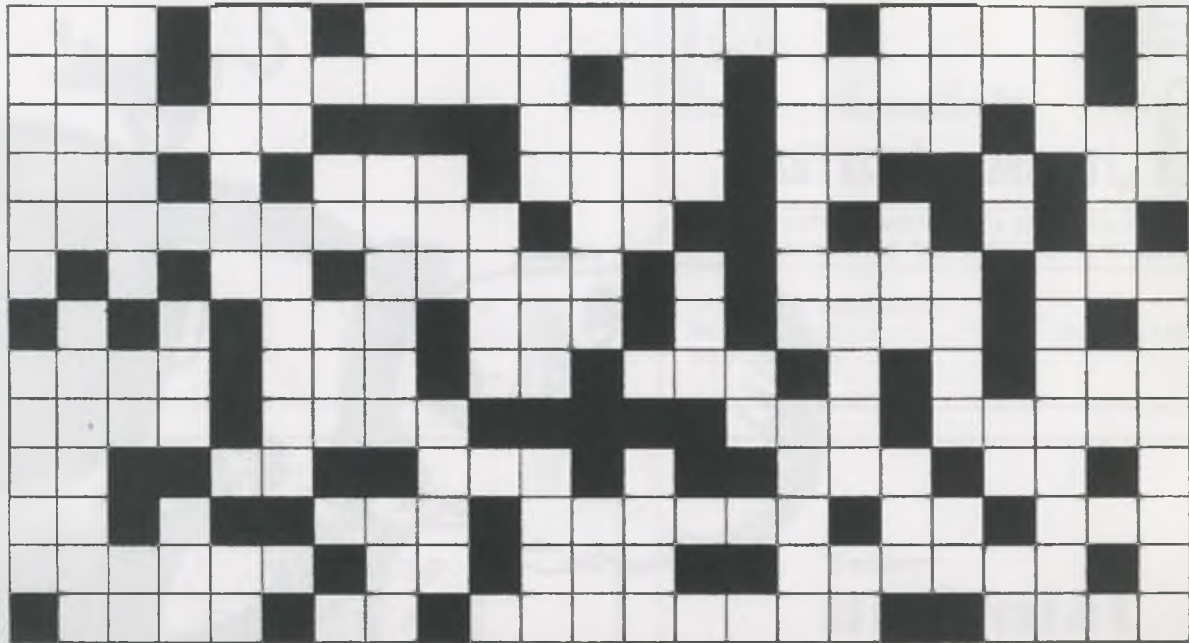


SEGURETAT      MANEJABLE      DISSENY

**TALLER JOSEP SAGUÉ**  
C. Cantallops, 6 (davant la parada de la TEISA)  
Tel 972 83 02 43 - 972 80 56 56  
LLAGOSTERA



Autoretrat: Gemma Roqueta



Marc RUIZ ALTISENT

P  
a  
s  
s  
a  
t  
e  
m  
p  
s

**HORIZONTALS:** 1.- Associació de Clubs de Bàsquet. Ordinador Personal. Dentista. Joc anglès. Consonant. 2.- Antònim de vell. Acció i efecte d'oïr, de sentir o d'escoltar. Societat Limitada. Fer Udols. Vocal. 3.- Illa anglesa. Ens dóna llet i pot ser boja. Classe. Antònim de baix. 4.- M. Vocal. Una mica d'ecologia. Mig acariciar. Consonants. Quarta vocal. Pronom. 5.- Part de les matemàtiques. Una mica cru. Penúltima lletra. Consonant. Consonant. Vocal. 6.- Consonant. Consonant. El millor. Les cinc vocals. Consonant. Metall derivat del ferro. Temps lliure. 7.- Consonant. La mateixa consonant. Antònim de res. Soroll que fa una serra al tallar. Consonant. Pedra gran. Consonant. Consonant. 8.- Bateria. Després de les dotze. Article. Animal que no sap res. Consonant. 100. Expressió de fàstic. 9.- Situació. Indicació precisa del dia, mes i any. Vareta de ferro a la qual s'enforquillen carns o volateria per coure damunt les brases donant-li moviment de rotació. Llegum esfèrica i rosada. 10.- Unió Esportiva. Afirmació. Acció i efecte de volar. Vocal. Aire. K. 50. 11.- Consonant. Consonant. Pare del pare. Salutació hawaiana. Eusko Alkartasuna. Carrer francès. 12.- Ratlleta que es posa damunt d'algunes lletres. El millor. Tel. Part de la cara per respirar en plural. Consonant. 13.- Fill de Dèdal. Part de l'esquelet. Boda. C.

**VERTICALS:** 1.- No és ni cosa ni planta. Aigua que cau dels núvols. 2.- Unir amb un fil. Contrari de soroll. 3.- Fer pujar la temperatura de l'aigua fins a 100°C. Pronom personal. Cm cúbics. 4.- 1ª Vocal. Consonant. Bossa gran. Te anglès. 5.- País centramericà. Consonant. A TVE, no recomanat. 6.- Part de l'escut castellà. Plató de TV. Consonant. 7.- 500. Extraterrestre de Spielberg. Onada. 1ª vocal. Vocal. 8.- Objecte indirecte. Poble gran. Got. 9.- Al revés, disc compacte. Animal amic del parxís. Pares dels pares. 10.- Objecte indirecte. Cel. Vocal. 100. 11.- Antònim de vella. Oli anglès. Magma després de sortir del volcà. 12.- Consonant. Permis per entrar. Article plural femení. 13.- Estatueta d'or molt famosa. Consonant. Gairebé un ullal. 14.- Casa. Antònim de cuit. Vocal. 1.000. 15.- Vocal. K. Lletra muda. Vocal. 16.- Antònim de perdre. Gairebé un scanner. 17.- Marit de la duquesa. Història fantàstica curta. Preposició anglesa. 18.- En el futbol, quan la pilota entra a la porteria. Marca japonesa. Article femení plural. 19.- Braç d'un avió o d'una au. Reial Automòbil Club de Catalunya. El millor. 20.- Final del braç. Metall molt valuós. Iniciativa per Catalunya. Gairebé una oca. 21.- Període de temps. Morir-se empassant-se aigua. 22.- Estany. Gairebé cru. Vocal. Consonant. 23.- Fibra tèxtil que s'extreu de les llavors del cotoner. Que no té cap respecte.

— Localiza en la sopa los distintos deportes. ◆

- |           |            |            |
|-----------|------------|------------|
| atletismo | vela       | balonmano  |
| salto     | remo       | pelota     |
| natación  | pesca      | ajedrez    |
| esquí     | fútbol     | damas      |
| ciclismo  | baloncesto | balonvolea |

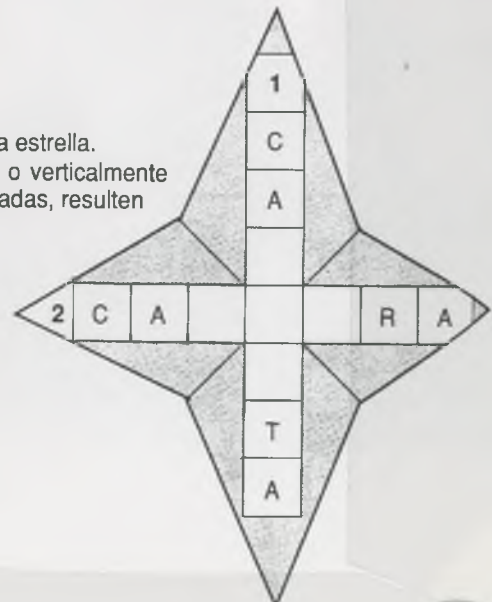


C	A	A	V	E	L	A	L	A	J	E	D	R	E	Z
B	C	I	C	R	E	L	T	O	G	A	M	R	I	D
B	A	U	E	A	O	U	S	A	L	T	O	Z	A	O
A	D	N	U	L	A	T	E	D	M	A	M	O	R	N
L	A	A	E	D	A	A	T	E	T	U	E	E	F	A
O	D	T	E	L	D	T	N	O	D	R	R	A	C	M
N	A	A	R	I	P	O	L	B	A	R	C	A	I	N
C	J	C	A	U	B	E	C	E	H	D	S	E	C	O
E	A	I	G	Q	P	E	L	G	T	A	H	I	L	L
S	A	O	R	S	O	N	A	J	M	I	K	L	I	A
T	A	N	P	E	S	C	A	A	M	N	S	O	S	B
O	P	A	T	A	L	V	D	I	A	A	B	M	M	C
N	Q	B	A	L	O	N	V	O	L	E	A	D	O	L
A	R	U	N	F	U	T	B	O	L	E	F	G	H	I
D	S	V	E	C	D	F	G	H	J	K	L	M	N	O

— Con las letras sobrantes forma el nombre de 8 ciudades de España.

- |              |             |             |
|--------------|-------------|-------------|
| 1. Cu _____  | 2. Al _____ | 3. To _____ |
| 4. Gu _____  | 5. M _____  | 6. Z _____  |
| 7. Pon _____ | 8. V _____  |             |

— Escribe cinco letras en las casillas vacías de la estrella. Estas letras deben ser las mismas horizontal o verticalmente de modo que leídas con las que ya están figuradas, resulten dos palabras con sentido. ◆



Equip de redacció de TRACA,  
la revista de l'IES Llagostera



Els alumnes de 3r.

