

CLFFIRA

URAGA

LA REVISTA DE L'IES LLAGOSTERA

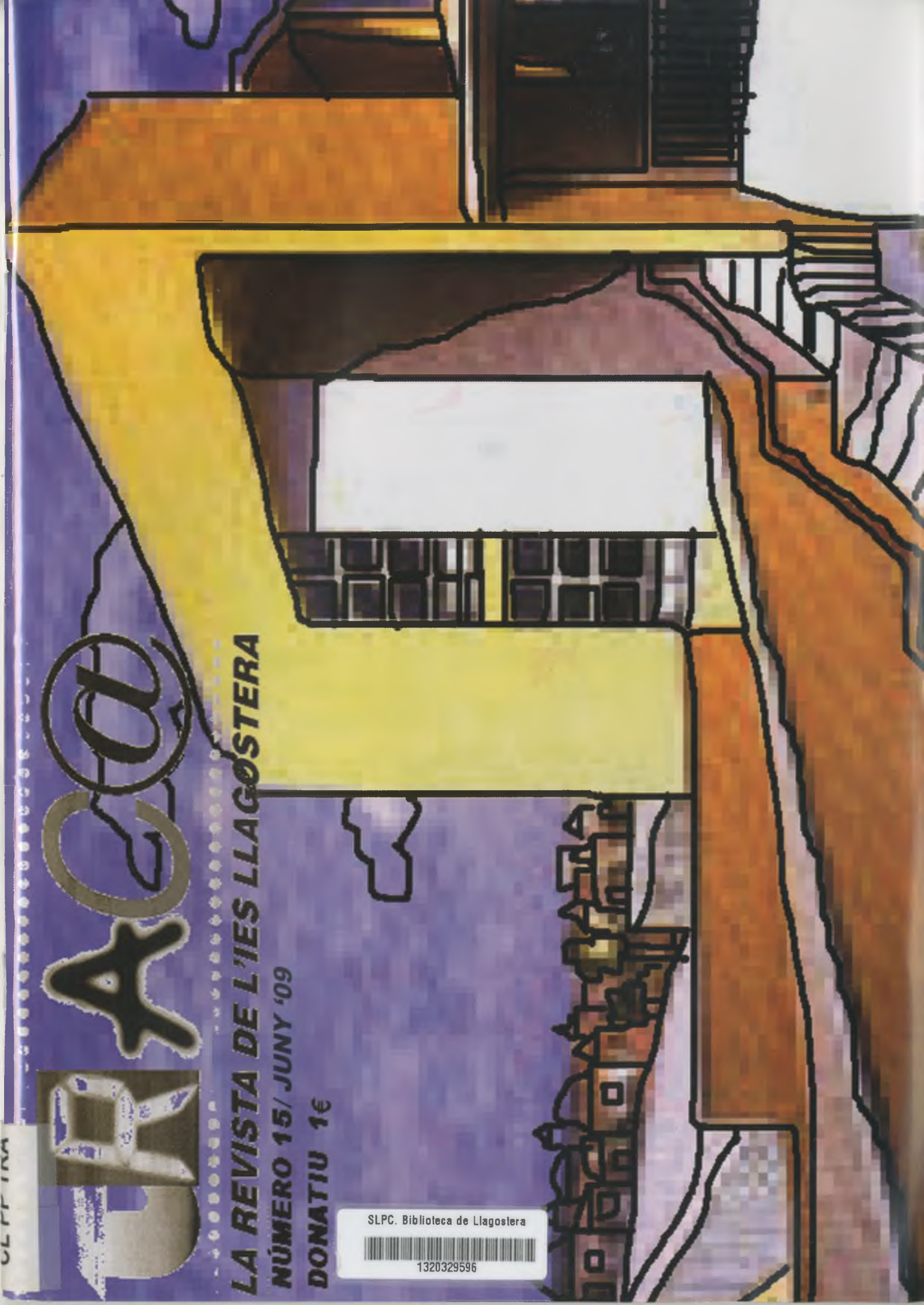
NÚMERO 15 / JUNY '09

DONATIU 1€

SLPC. Biblioteca de Llagostera



1320329596



NECESSITEM EL VOSTRE SUPORT
I LA VOSTRA COL·LABORACIÓ!
FES-TE SOCI DE L'AMPA!



REDACCIÓ

Alumnes 2n ESO

PORTADA

Fiona Oudeman

CONTRAPORTADA

Meritxell Grau i Astrid Blariau

CORRECCIÓ

Cristina Congost

COORDINACIÓ

Montse Casadevall
Joan Carles Baone

PUBLICITAT

Alumnes 2n ESO

COL·LABORADORS

Departaments de l'IES
Professors i alumnes
exalumnes

COMPAGINACIÓ

Impremta Monserrat

LA FAN POSSIBLE

Comerciants, empresaris,
pares i amics

GRÀCIES A TOTS!

UNA NOVA ETAPA

TRACA 15! Tot un repte, un objectiu difícil i alhora estimulant. Tots els alumnes de segon d'ESO hem agafat el relleu amb il·lusió, amb esforç... i, per què no dir-ho, amb una mica de vertigen!

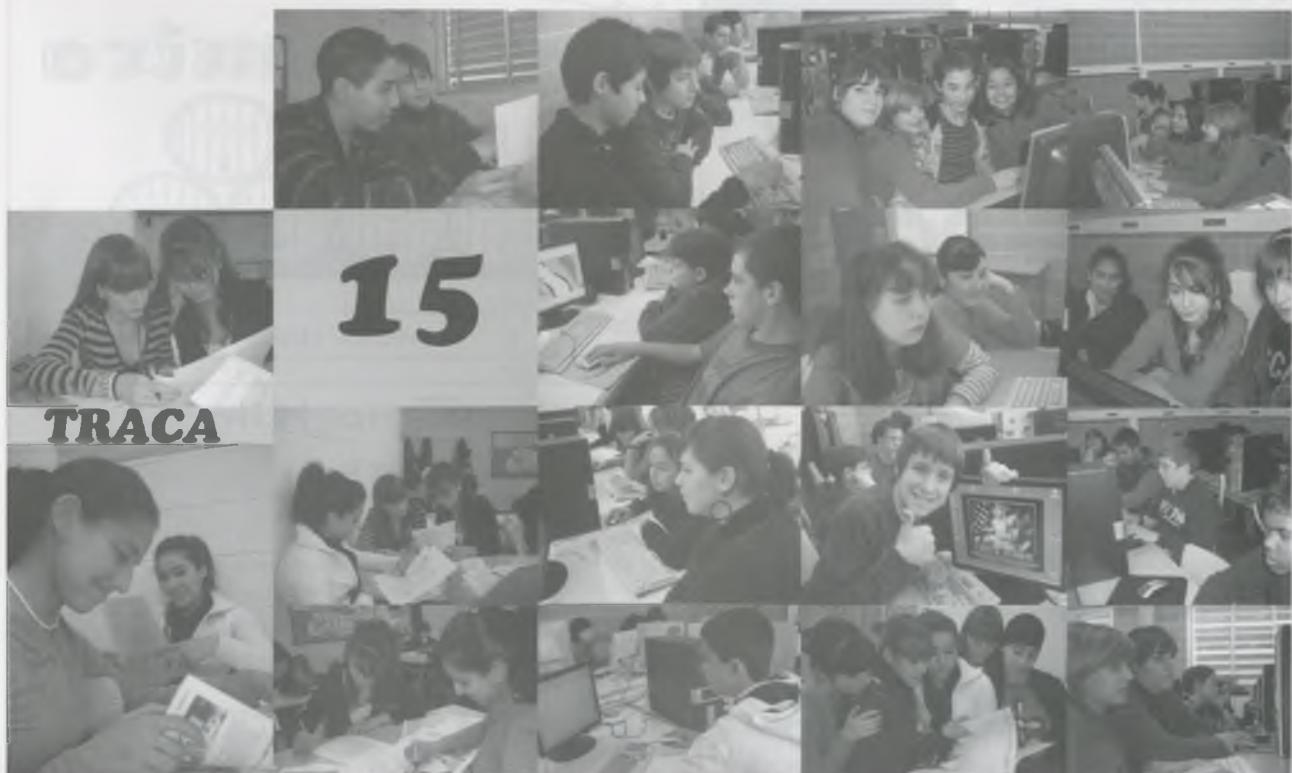
TRACA 14 va quedar finalista en un concurs nacional, els anomenats Premios Lobos 2008. Això ja ho sabeu, però us heu parat a pensar què ha significat per a nosaltres? Doncs unes ganances immenses de fer Traca el millor possible, unes ganances immenses que us agradi llegir-la.

Era molt important està ben organitzats ja des del principi de curs. Els dilluns convertíem l'aula d'informàtica en una petita redacció: preparàvem reportatges, entrevistes; buscàvem les millors fotografies, parlàvem dels continguts, sortien idees; rebíem col·laboracions d'altres grups, de professors, d'ex-alumnes...; organitzàvem les seccions; decidíem com repartir-nos la feina. Treballàvem en equip! Una bona experiència!

Potser el més complicat ha estat aconseguir el finançament: la publicitat. Volem agrair la col·laboració de tots aquells que han seguit confiant en nosaltres i recordar que la seva aportació ens permet seguir endavant en aquesta nova etapa que iniciem amb **TRACA 15**.

Gràcies, gràcies, moltes gràcies!

Alumnes de 2n d'ESO



GEMMA

PERFUMERIA
ESTÈTICA
COMPLEMENTS

ÀNGEL QUIMERÀ, 28 - TEL./FAX (972) 83 15 82
17240- LLAGOSTERA (GIRONA)

Tedra

CONSULTORI VETERINARI

Àngel Guimerà, 16
Tel. 972 83 14 00 Mòbil 607 216 243
17240 LLAGOSTERA

EQUIP CLÍNIC VETERINARI



CLÍNICA DE PETITS ANIMALS

Cra. Provincial, 141
Telèfon 46 05 26

17244 CASSÀ DE LA SELVA

Perruqueria

i

Estètica



C/. Joan Maragall, 36

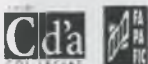
Telf. 972 83 03 17

COMAS

17240 LLAGOSTERA

Tel: +34.972.830135
Fax: +34.972.830101
E-mail:
nogue@nogueassessors.com
Carrer dels Almogàvers, 21
17240 LLAGOSTERA (Girona)

ASSEGURANCES
ASSESSORIA
LABORAL I
FISCAL
COMPTABILITATS
SERVEIS
IMMOBILIARIS



FRANCESC XAVIER NOGUÉ I DESPUIG

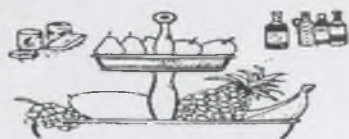
nogue

Celler Can Ramiro



C/ Comte Guifré, 1 - Tel. 83 01 63
LLAGOSTERA

Fruites i Queviures



CAN MADÍ

C/ Almogàvers, 8 - Tel. (972) 83 00 98
17240 LLAGOSTERA

Foto Kim




Reportatges
Fotos d'Estudi
Material Fotogràfic

Carrer Comte Guifré, 8
17240 Llagostera

Telf. i Fax: 972-83.02.04

 6
Jubilació Asun

10

Premis Lobos
2008

12

Yes

24

Ciències

 32
Socials

48

Menques

 69
Aula d'Acollida

 73
Viatges

 86
Projecte
Singular

 88
Treball de síntesi

 92
Agenda Cultural

 105
Esports

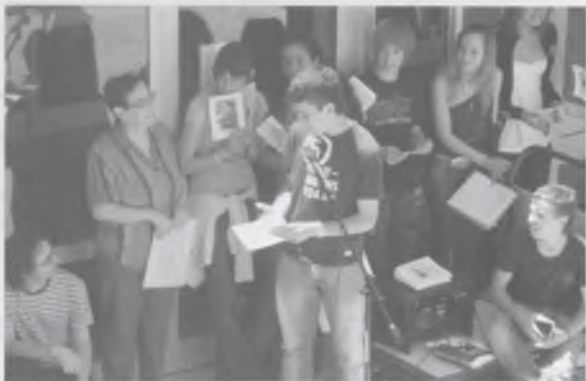
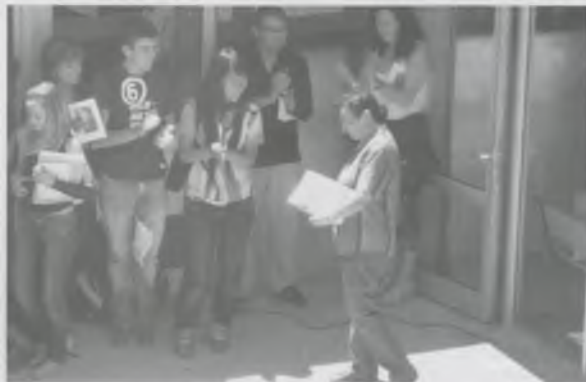
11

Passatemps



Jubilació Asun

FESTA DE COMIAT A L'ASUN ... A L'IES



... AMB AMICS I COMPANYS





HOMENATGE A 122 MESTRES GIRONINS

El Departament d'Educació de la Generalitat va homenatjar el 20 de novembre 122 professors i mestres de secundària de les comarques gironines, que es van jubilar aquest any, entre els quals hi havia l'Asun Gonzalo. El Punt va publicar aquesta notícia en portada. Tots els professors van rebre una carta del Conseller d'Educació, Ernest Maragall, una obra de Kim Domene i un lot de llibres. L'acte de reconeixement es va celebrar a la sala d'actes de la facultat d'Educació i Psicologia de la UdG, que va quedar petita per l'allau d'assistents.

L'IES vol felicitar l'Asun pel premi i donar-li les gràcies per haver estat amb nosaltres durant tant temps: felicitats, Asun!

Fiona J. Oudeman



C/Cadí, 1 baixos Tel. 972 831787 - Fax 972 831786
17240 Llagostera copisteria@mausgrup.com

Material escolar i d'oficina - Consumibles originals i compatibles - Tot tipus de reprografia
Regals personalitzats - Plotter - Fotocòpia de planols - Disseny de targetes ...



Firenze Carpe Diem!



El Ponte Vecchio abraçant el riu Arno sempre ha tingut per a mi un encant especial.

La fotografia presa des de la Galeria dels Uffizi dona una imatge molt bona del que són riu i pont per a la ciutat de Florència.

Un munt de records m'acompanyen. Em remunto a l'agost de l'any 1998, l'última vegada que vaig estar en aquesta singular ciutat.

El juny del 2008 em vaig jubilar i els meus companys de l'IES Llagostera em van regalar aquest viatge i una càmera de filmar per poder enregistrar un munt de coses. Gràcies novament.

Florència respira art. És la ciutat italiana més rica en patrimoni artístic de la humanitat. És impossible seleccionar, triar... Us voldria posar les imatges que més m'han impactat, però no en sóc capaç, totes em semblen prou importants.

Veure Florència sense presses, sense alumnes, sense ser esclau del rellotge és un privilegi que no té preu. He tingut temps per perdre per la Galeria dels Uffizi, per enyorar el meu entranyable amic, l'ascensor de l'IES davant les innombrables escales que he arribat a pujar, per anar amb bus fins a la Piazzale Michelangelo a contemplar la ciutat, el riu, els ponts, els turons...



La gastronomia italiana, de tots coneguda, també va ser un dels al·licients del viatge.

La Toscana ofereix un munt de productes que cal tenir presents. La Grotta Güelfa va ser un bon lloc, prop de la Piazza della Signoria, que vam visitar en un parell d'ocasions.

Us ofereixo algunes fotografies.



Naixement de Venus i La primavera de Botticelli



TRACA FINALISTA, PREMIOS LOBOS 2008





TRACA ... ENTRE LES 12 MILLORS!!!!!!

TRACA, la revista de l'IES, ha estat finalista en un concurs estatal convocat per La Asociación de Prensa Juvenil. La junta directiva d'aquesta associació va seleccionar 12 revistes escolars de les 65 presentades. TRACA va quedar, doncs, entre les 12 primeres: aquest va ser el nostre premi.

Els premis als quals optàvem eren els Lobos de Oro, Plata i Bronce del 2008. El Lobo de Oro, el va guanyar la revista La Puça, de l'IES Serrallarga de Blanes; el de Plata, la revista Hogareño de Escuela Hogar de Teruel i el de Bronce, El Segundo Andamio, del Centro Sociolaboral Casetas de Saragossa.

Alguns dels alumnes de l'IES que havien participat en el número 14 de TRACA varen tenir ocasió d'assistir a les XXII Jornades sobre Premsa i Educació celebrades a Barcelona els dies 5, 6 i 7 de març. Els objectius d'aquesta trobada eren la presentació i debat de diferents comunicacions sobre l'ús de la premsa com a recurs pedagògic en el desenvolupament curricular de les matèries escolars i l'exposició de moltes experiències relacionades amb l'edició de revistes escolars i juvenils. Es valorava de manera especial aquelles metodologies que demostrin la importància d'aquests tipus de publicacions com a eina per aconseguir la participació, la integració i el desenvolupament sociocultural dels joves.

Josep Salvatella de 1r Batxillerat (autor de la portada), Eloi Capellera de 1r Batxillerat i Albert Rissech de 4t ESO (col·laboradors habituals), Jun Ying i Artur Comas de 3r ESO (els nostres millors publicistes) i Paula Bahí i Paula Turon de 2n ESO (finalistes de la portada Traca 14) van fer la presentació de TRACA davant el públic assistent, acompanyats per les professores Assumpció Gonzalo (directora de TRACA fins el curs 07/08) i Montse Casadevall (actual responsable de la revista). El sol fet d'haver participat en aquest congrés ha estat per als alumnes una ocasió de conèixer la vida diària d'altres instituts i escoles de tot l'estat espanyol, i de comprovar que TRACA té un bon reconeixement per haver quedat de les dotze primeres.

La presentació, tot i els nervis, va quedar força bé; havíem preparat un power point explicant la història de l'institut i de TRACA: com la fem, els continguts, els anuncis, les col·laboracions d'exalumnes...

Vam tornar sense cap Lobo, s'ha de tenir en compte que competíem amb instituts de Madrid, Vigo, Saragossa, Conca, Múrcia, Còrdova... Però, tot i arribar amb les mans buides, n'estem molt satisfets.

IFM ferreteriamarta

FERRETERIA - JARDÍ
PARAMENT DE LA LLAR
BRICOLATGE ...

Telf: 972 832 275
Mòbil: 661 979 268

c/. Àngel Guimerà, 30
17240 Llagostera (Girona)



RENOVACIÓ DEL CONSELL ESCOLAR: RESUM DEL PROCÉS ELECTORAL

Laura Canaleta i Paula Bahí

El desembre de 2008 es van fer les eleccions per renovar el Consell Escolar.

Pares candidats:

- Anna Gascons Cabarroques
- Maria Teresa Mur Cañet
- Josep Miquel Palaudàries Martí
- M. Collell Porcell i Barrera
- Enric Puig Puigmolé

Alumnes candidats:

- Artur Comas Blanch
- Xevi Valentí
- Eloi Capallera Bermejo
- Gisela Chicharro Gispert
- Judit Masvidal Gascons
- Cherokee Pagès Oldeman

Resultats:

President: Pitu Basart

Secretària: Xon Vilahur

Cap d'estudis: Lúdia Masllorens

Representats del professorat: Jordi Nierga, Moisès González, Natàlia Arqués, Montse Noguera (2008), Montse Jorba (2008), Pedro Pablo Fuentes (2008)

Representants dels alumnes: Jordi Casas, Artur Comas (2008) Cherokee Pagés (2008)

Representant del PAS: Tomasa Sánchez (2008)

Representants dels pares: Lluís Turon, Anna Gascons (2008) i Enric Puig (2008)

Representant de l'AMPA: Núria Oller

Representant de l'Ajuntament: Montse Vila



ATMA

Alumnes



Equip directiu



Pares



Pas



ies llagostera



Yes

AMPA

QUÈ ÉS L'AMPA?

L'AMPA és l'associació de mares i pares dels alumnes de l'institut.

QUI FORMA L'AMPA?

L'AMPA està formada pel conjunt de pares i mares socis. Tenim una Junta Directiva que es cuida de la gestió, l'administració i la representació i que actua com a òrgan executiu de l'Assamblea General.

La Junta es reuneix el primer dimecres de cada mes a l'IES.

L'Assamblea General es reuneix com a mínim un cop l'any.

QUÈ FA L'AMPA DE L'IES LLAGOSTERA?

Fa propostes per a la millora del procés educatiu dels nostres fills.

Promou la intervenció dels pares en la gestió del centre (Consell Escolar).

Coopera en les activitats educatives del centre.

ALGUNES INTERVENCIONS DE L'AMPA DURANT AQUEST CURS

Organitzar la venda dels llibres de text a principi de curs. Els socis tenen un 12% de descompte.

Tenir cura del manteniment i la gestió dels armariets de l'IES.

Contractar una monitora per poder oferir Servei de biblioteca a l'hora del pati i de menjador.

Col·laborar en la gestió i manteniment del menjador.

Col·laborar en la gestió dels Tallers d'Estudi Assistit.

Contractar un monitor d'acompanyament per a les activitats esportives del Pla Educatiu d'Entorn.

Comprar material per a l'IES: dos ordinadors i una pantalla, dues papereres, dos bancs i la instal·lació de la pista de voleibol.

Subvencionar la sortida de 3r ESO pel Treball de Síntesi Un Món Plural.

Subvencionar la sortida de Sant Jordi per a tots els alumnes de l'IES.

Col·laborar en la Jornada de Portes Ofertes de l'IES.

Obsequiar els alumnes que acaben ESO i els que acaben Batxillerat.

Demandar subvencions a l'Ajuntament i al Consell Comarcal del Gironès.



L'educació dels joves d'avui en dia

Crec que l'educació que s'imparteix a l'escola és més important del que nosaltres mateixos ens podem arribar a imaginar.

En molts casos, no valorem suficientment la informació i l'aprenentatge que rebem de l'escola. Hauríem de reflexionar, per un moment, i valorar com de beneficiosa és aquesta educació per a nosaltres en molts aspectes de la nostra vida. Se'ns prepara per accedir a estudis superiors, se'ns imparteix una cultura bàsica, fins i tot, se'ns dona l'essencial per poder tenir un bon futur professional.

Hauríem de valorar molt més aquest gran avantatge de què disposem, ja que hi ha un gran nombre d'adolescents en el món que no tenen aquesta oportunitat, l'oportunitat que ens obre el camí a la societat actual, que ens obre un accés a un futur ferm i estable.

És cert que per als nostres progenitors l'educació no era tan àmplia i variada, ja que no disposaven de tants recursos com els que tenim avui en dia. Tenim la gran sort de viure en una societat molt més avançada que la dels nostres avantpassats. Segur que si els nostres avantpassats haguessin tingut l'oportunitat de viure en la nostra societat, no haurien sabut com reaccionar davant de tants avantatges i tants inconvenients.

És important que sapiguem treure partit dels coneixements que ens arriben i que els utilitzem per a una vida de profit i per aconseguir, d'aquesta manera, la felicitat.

Carla Jou i Coll 3rB

Portàtils Ordinadors de Sobretaula Consumibles Mouse Teclats CD DVD
 Altaveus PDA Cablejat Servei Tècnic Perifèrics Tintes Piles Impresores
 Toners TPV Mp3 Mp4 Tarjotes SD Complaments per a Mòbil Jocs PSP PS3
 Ps2 XBOX Monitors R Programes de Gestió
 Impresores Laser Man s Web Portals Web
 Hòsting Correu Electròn aretaula Consumibles
 Mouse Teclats CD DV aretaula Consumibles
 Altaveus PDA Cablejat es Piles Impresores
 Toners TPV Mp3 Mp a Mòbil Jocs PSP PS3
 Ps2 XBOX Monitors R Programes de Gestió
 Impresores Laser Man s Web Portals Web
 Hòsting Correu E PDA Cablejat



c/ Comte Guifré, 27 boxs 17240 Llagostera - Girona T972830770



10 consejos para EDUCAR.

El popular juez de menores de Granada, Emilio Calatayud, conocido por sus sentencias educativas y orientadoras, ha publicado un libro 'Reflexiones de un juez de menores' (Dauro) en el que inserta un 'Decálogo para formar un delincuente'. Es muy interesante. Dice así:

- 1:** Comience desde la infancia dando a su hijo todo lo que pida. Así crecerá convencido de que el mundo entero le pertenece.
- 2:** No se preocupe por su educación ética o espiritual. Espere a que alcance la mayoría de edad para que pueda decidir libremente
- 3:** Cuando diga palabrotas, ríeselas. Esto lo animará a hacer cosas más graciosas.
- 4:** No le regañe ni le diga que está mal algo de lo que hace. Podría crearle complejos de culpabilidad.
- 5:** Recoja todo lo que él deja tirado: libros, zapatos, ropa, juguetes. Así se acostumbrará a cargar la responsabilidad sobre los demás.
- 6:** Déjele leer todo lo que caiga en sus manos. Cuide de que sus platos, cubiertos y vasos están esterilizados, pero no de que su mente se llene de basura.
- 7:** Riña a menudo con su cónyuge en presencia del niño, así a él no le dolerá demasiado el día en que la familia, quizá por su propia conducta, quede destrozada para siempre.
- 8:** Déle todo el dinero que quiera gastar. No vaya a sospechar que para disponer del mismo es necesario trabajar.
- 9:** Satisfaga todos sus deseos, apetitos, comodidades y placeres. El sacrificio y la austeridad podrían producirle frustraciones.
- 10:** Póngase de su parte en cualquier conflicto que tenga con sus profesores y vecinos. Piense que todos ellos tienen prejuicios contra su hijo y que de verdad quieren fastidiarlo.

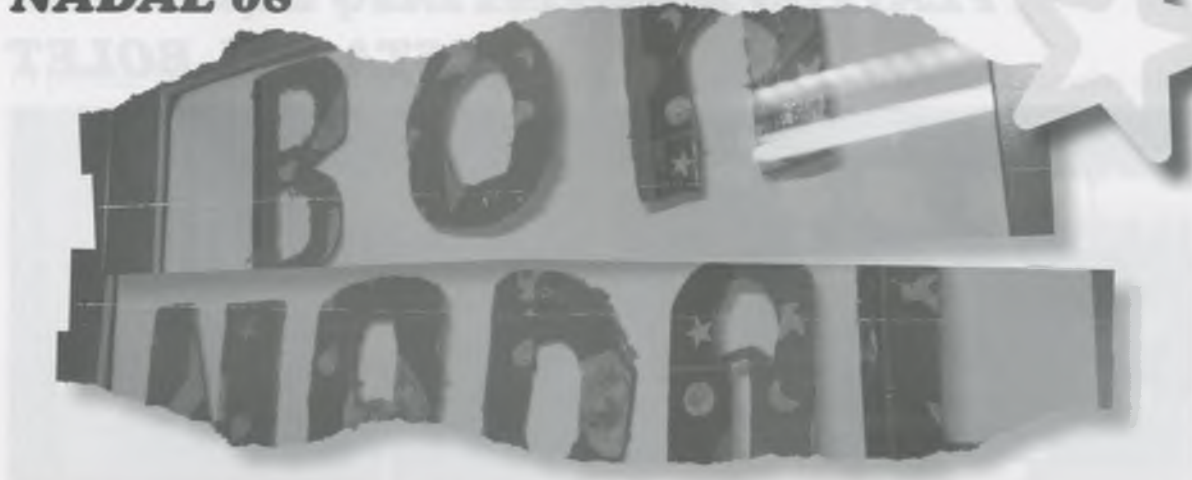


FLAIXOS D'ACTIVITATS DIVERSES: FESTA DEL BOLET





NADAL 08





NADAL 08

JOHNADA DE PORTES REPRESENTACIONAL





L'HORT I EL JARDÍ DE L'IES





JORNADA DE PORTES OBERTES

Grau Torres i Víctor Ortí

La segona jornada de portes obertes de l'IES Llagostera es va celebrar el diumenge 26 d'abril.

Durant tot el dia es van fer diverses activitats dins i fora del centre. La jornada va començar a les onze del matí, que va ser quan els pares van poder començar a veure les diferents classes del centre, fins a la una del migdia. Tot seguit, el director del centre, l'alcalde de Llagostera, un representant de l'AMPA i un dels alumnes van inaugurar la jornada de portes obertes. Després hi van haver actuacions musicals al gimnàs. En acabat, hi va haver un dinar per als professors i exprofessors. A les cinc de la tarda els alumnes del crèdit de teatre de segon d'ESO van fer una obra de teatre al casino llagosterenc.

**JORNADA
DE PORTES
OBERTES:
PREPARATIUS**





JORNADA DE PORTES OBERTES





JORNADA DE PORTES OBERTES

EXPO-SALA GOSIA 2008





L'AIGUA EXPO-SARAGOSSA 2008

Marta Andreu i Carla Pérez

L'aigua és un bé molt escàs. A Saragossa aquest estiu passat va haver-hi una exposició internacional sobre l'aigua per intentar trobar solucions al greu problema de l'aigua. Aquesta exposició va durar del 14 de juny fins al 14 de setembre.

A Saragossa hi havia una gran expectació per la celebració de l'Exposició Internacional. Després d'una llarga preparació que ha tingut la ciutat potes enlaire per les obres durant mesos hi ha hagut una nova Saragossa amb més accessos per carretera, amb la seva primera línia ferroviària de rodalies i amb una nova terminal aèria. L'exposició esperava rebre més de tres milions de visitants. L'Exposició Universal de Saragossa va començar el 14 de juny. Durant tres mesos, pavellons d'arreu del món (entre els quals hi ha el de Catalunya) estaven dedicats a l'aigua i al desenvolupament sostenible.

L'Expo Saragossa 2008 ja ha sigut una realitat. Després de passar l'examen de la inauguració, l'agenda d'actes es va haver de modificar lleugerament per la crescuda de l'Ebre durant aquells mesos.

Va arribar l'hora d'obrir les portes al públic i posar a prova tot l'engranatge, després de tres anys intensos de feina i de moltes obres que han canviat la fisonomia de la capital aragonesa. En l'acte institucional d'obertura, totes les autoritats van reclamar noves polítiques de gestió de l'aigua, element estrella d'aquesta mostra.

L'Expo Saragossa 2008, té com a lema 'Aigua i desenvolupament sostenible'. Un tema de gran importància i de màxima actualitat: recordem la polèmica pel decret de transvasament d'aigua de l'Ebre a Barcelona (ja derogat), en què s'han

barrejat qüestions vàries: la gestió de la sequera, l'accés a l'aigua, la defensa del medi...

Durant una norantena de dies, a Saragossa, s'hi van fer actes de tota mena: exposicions, espectacles, conferències, debats, festes, activitats especialment adreçades a menuts i joves... La presència internacional es concretà en un centenar llarg de països, que hi van exposar materials propis en sengles pavellons.

Tot plegat, centrat en quatre exposicions principals: 'Aigua, recurs únic'; 'Aigua per a la vida'; 'Els paisatges de l'aigua' i 'L'aigua, element de relació entre els pobles'.

L'AIGUA ÉS MOLT IMPORTANT PER LA VIDA

Jordi Padilla i Fredy Guitiérrez

L'aigua és el component principal dels éssers vius. De fet, es poden viure mesos sense aliment, però només se sobreviu uns pocs dies sense aigua. El cos humà té un 75 % d'aigua en néixer i prop del 60 % en l'edat adulta. Aproximadament el 60 % d'aquesta aigua es troba en l'interior de les cèl·lules (aigua intracel·lular). La resta (aigua extracel·lular) és la que circula per la sang i banya els teixits. A l'aigua del nostre cos tenen lloc les reaccions que ens permeten estar vius. Això es deu al fet que els enzims (agents proteics que intervenen en la transformació de les substàncies que s'utilitzen per a l'obtenció d'energia i síntesi



ciències

si de matèria pròpia) necessiten d'un mitjà aquós perquè la seva estructura tridimensional adopti una forma activa. L'aigua és el mitjà pel qual es comuniquen les cèl·lules dels nostres òrgans i pel qual es transporta l'oxigen i els nutrients als nostres teixits. I l'aigua és també l'encarregada de retirar del nostre cos els residus i productes de desfet del metabolisme cel·lular. Finalment, gràcies a l'elevada capacitat d'evaporació de l'aigua, podem regular la nostra temperatura, suant o perdent-la per les mucoses, quan la temperatura exterior és molt elevada. En les reaccions de combustió dels nutrients que té lloc a l'interior de les cèl·lules per a obtenir energia, es produeixen petites quantitats d'aigua. Aquesta formació d'aigua és major en oxidar els greixos - 1 gr. d'aigua per cada gr. de greix - que els midons -0,6 gr. per gr. de midó-. L'aigua produïda en la respiració cel·lular es diu aigua metabòlica, i és fonamental per als animals adaptats a condicions desèrtiques. Si els camells poden aguantar mesos sense beure és perquè utilitzen l'aigua produïda en cremar el greix acumulat en els seus geps. En els éssers humans, la producció d'aigua metabòlica amb una dieta normal no passa dels 0,3 litres al dia.

És molt important consumir una quantitat suficient d'aigua cada dia per al correcte funcionament dels processos d'assimilació i, sobretot, per als d'eliminació de residus del metabolisme cel·lular. Necessitem uns tres litres d'aigua al dia com a mínim, dels quals la meitat aproximadament els obtenim dels aliments i l'altra meitat hem d'aconseguir-los bevent. Per descomptat, en determinades situacions o etapes de la vida aquestes necessitats poden augmentar considerablement.

Recomanacions sobre el consum d'aigua: Si

consumim aigua en grans quantitats durant o després dels menjars, disminuïm el grau d'acidesa a l'estómac en diluir els sucus gàstrics. Això pot provocar que els enzims que requereixen un determinat grau d'acidesa per actuar quedin inactius i la digestió es ralentixi. Els enzims que no deixen d'actuar pel descens de l'acidesa, perden eficàcia en quedar diluïts. Si les begudes que prenem amb els menjars són fredes, la temperatura de l'estómac disminueix i la digestió es ralentix encara més. Com a norma general, hem de beure en els intervals entre menjars, dues hores després d'haver dinat i mitja hora abans del següent àpat.

Matias Cerrato Lara
Marc Bosch Padrosa



Pg. Romeu, 13 . 17240 Llagostera
Tel./Fax 972 83 08 12 . Mòb. 620 680 658

Optica
Milent
www.opticamilent.com
sempre pensant en tu!

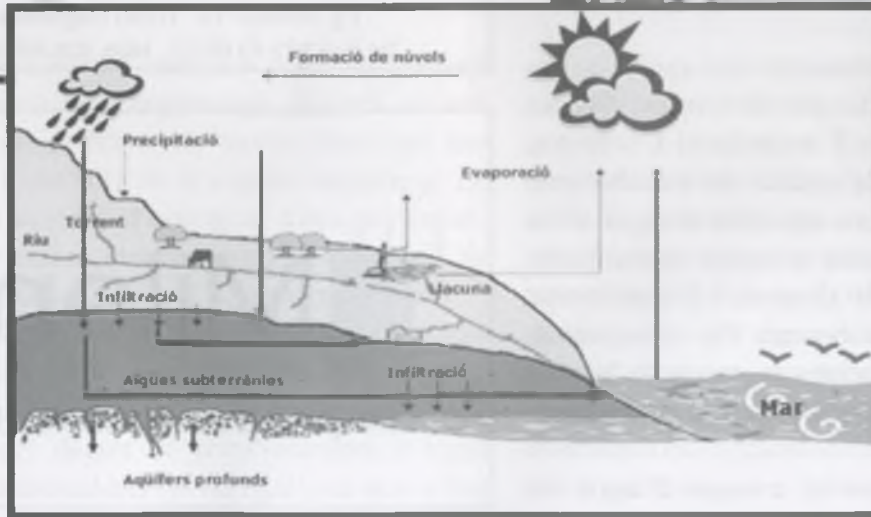
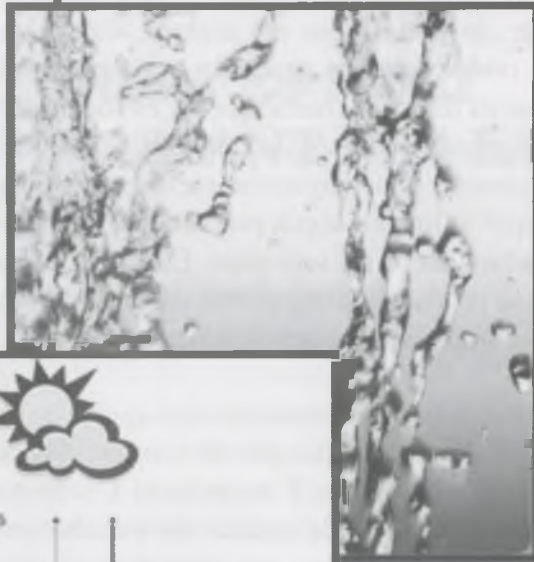
Albert Pedraza



La millor beguda per a la salut és l'aigua.
 Hem de beure un litre i mig d'aigua al dia.
 S'ha de beure aigua encara que no es tingui set.
 Beure aigua per tal d'hidratar la pell.
 El millor moment de beure aigua és durant les hores de la digestió.
 Beure aigua per tal d'afavorir l'eliminació de deixalles.



Se n'ha de beure més si fa calor, si fa vent, si es fa esport, si estem en aigües, i si estem en un ambient climatitzat.
 S'ha de repartir la quantitat d'aigua durant el dia (cada 4 o 5 hores) per facilitar el funcionament dels ronyons.
 S'ha de beure principalment al matí, en llevar-nos, durant el treball i a la nit, abans d'anar a dormir.





Com podem estalviar aigua?

L'aigua dolça és un recurs escàs

L'aigua és essencial per a la vida i per al funcionament del nostre planeta. Malgrat la immensa quantitat d'aigua que existeix al món, els éssers humans només en podem utilitzar una part molt més reduïda. Les tres quartes parts de la terra estan salines, per això només el 3% és dolça i no totes és accessible. Només un 1% de l'aigua del planeta és dolça i està al nostre abast.

L'aigua està desigualment repartida

La meitat de la població mundial no té accés a un sistema d'abastament d'aigua potable. En els nuclis de població on l'aigua arriba amb facilitat, a vegades, es malbarata.

L'aigua és un recurs natural renovable

Un cop ha estat usada es pot recuperar i, si està en bones condicions, es pot tornar a utilitzar. Per això convé tenir una cura especial en l'ús de l'aigua i fer-la servir de la millor manera possible. És important no malbaratar-la ni embrutar-la.

a casa



1

Tanqueu la dutxa i l'aigua mentre us esteu aboïant les mans. Un renteu les dents o us afeïteu.
Una aigua calenta pota 17-20 litres d'aigua per minut.

6

Repareu totes les aixetes i cisternes que gotegin.
Una aigua que goteja pot perdre fins a 30 litres d'aigua al dia i una cisterna pot perdre fins a 340 litres en setmanes.

2

Preneu una dutxa en lloc d'un bany extenuant. 100 litres d'aigua.

8

Utilitzeu el wàter per a la seva funció.
Col·loqueu en brosses a les papereres i no tireu-hi a no contaminar l'aigua.

3

Tireu de la cadena del wàter només quan sigui necessari; no el feu servir de cendrer o paperera.
En brosses els WC s'usen aigua que s'envia a sistema.

a la terrassa i al jardí



14

Renteu el cotxe en rentadors automàtics.
Posar un anàlisi de l'aigua permetrà reutilitzar-la. Si renteu al cotxe a mà en millor fer servir una galleda i utilitzar només la màquina per estendre.

13

Intenteu regar a primera hora del matí o al capvespre.
El regadiu amb aigua calenta és més eficient.
El 80% de l'aigua s'evapora.

4

Utilitzeu aparells amb etiqueta ecològica.
Renoveu els votres.
Una rentadora consumeix 170 litres d'aigua i un rentavajers moderns i eficients menys.

9

Planteu arbusts i plantes autóctones.
Són més resistents a sequeres i menys consumidoros d'aigua.

5

Utilitzeu la rentadora i el rentaplats només quan siguin plens.
Una rentadora consumeix 170 litres d'aigua i un rentavajers moderns i eficients 40.

10

Deixeu créixer la gespa més alta.
Els líquids i els herbicides són perjudicials per a l'herba i, sobretot, per a l'ecosistema.

No hi llenceu mai

Residus sòlids

Utilitzeu un petit contenidor al bany per triar el gasosa, cerveses, bastonets de les ordes, preservatius i plàstics.

Ollis, pintures i dissolvents

Eviteu-los i no els llenceu a la pluja. Si teniu a casa, porteu-los a les destinacions establertes pel municipi.

12

Ajusteu correctament els aspersors i concentreu el reg en zones verdes.

11

Utilitzeu l'escombra enlloc de la mànega per netejar patis i terrasses.



Sorea



Agbar



2009 ANY INTERNACIONAL DE L'ASTRONOMIA



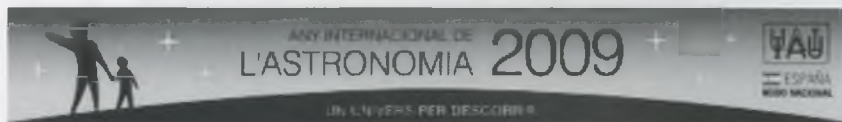
Grau Torres i Victor Ortí

Coincidint amb el 400 aniversari de les primeres observacions astronòmiques realitzades amb telescopi per Galileu Galilei i la publicació per Johannes Kepler de l'Astronomia nova, l'any 2009 ha estat declarat Any Internacional de l'Astronomia.

L'Astronomia, la ciència més antiga, ha jugat un paper fona-

mental en la cultura durant segles. El 1609, Galileu Galilei va apuntar per primera vegada el seu telescopi cap al firmament, així va realitzar descobriments sorprenents per a l'època que van canviar la percepció del món per sempre: muntanyes i cràters a la Lluna, una plèiade d'estrelles invisibles a l'ull humà, fases a Venus i els quatre majors satèl·lits de Júpiter.

El mateix any, Johannes Kepler va publicar el seu treball *Astronomia nova*, on es descriuen les lleis fonamentals de la mecànica celeste. A l'actualitat l'astrofísica aborda l'explicació de com es formen els planetes i les estrelles, com neixen les galàxies i evolucionen, i quina és l'estructura a gran escala de l'Univers.



Marta Marín i Meritxell Grau

L'any 2009 se celebra l'Any Internacional de l'Astronomia, segons la declaració del 27 d'octubre de 2006 de la Unió Astronòmica Internacional. L'objectiu principal és motivar els ciutadans de tot el món a replantejar-se el lloc de l'home a l'Univers, a través del camí de descobriments que es va iniciar fa 400 anys.

Un acord de l'ONU ha fet que

l'any 2009 sigui l'Any Internacional de l'Astronomia. Es volen celebrar els 400 anys d'uns descobriments i unes teories que van revolucionar la comprensió de l'Univers. L'any 1609 Galileu Galilei, professor de Pàdua, construeix un rudimentari telescopi i l'utilitza, per primer cop, com a instrument astronòmic. Observa el relleu lunar, els satèl·lits de Júpiter... i destrueix així alguns dogmes de l'astronomia antiga (els cossos celestials no són esferes perfectes, la Terra no és

l'únic centre dels astres...). El mateix any 1609, a Heidelberg, Johannes Kepler publica la seva obra *Astronomia nova*, seu *physica coelestis* tradita *commentariis de motibus stellarum*. El llibre de Kepler, *Astronomia Nova*, conté les conegudes com a dues primeres lleis de Kepler, que destrueixen dos dogmes de l'astronomia de tots els temps: els dels moviments circulars i uniformes de tots els astres.



EL TELESCOPI ES VA INVENTAR A GIRONA

Alban Sherifi i Albert Restrudis

Fins ara tothom creia que el primer telescopi va ser creat i patentat a Holanda el 1608 pel fabricant de lents Hans Lipperhey. Però ara, un estudi publicat per la revista britànica "History Today" afirma que l'inventor del telescopi va ser un fabricant de lents de Girona anomenat Joan Roget. El seu enginy, construït probablement el 1593, va viatjar cap a Holanda, on quinze anys després tres individus se'n van atribuir la invenció. L'historiador Nick Pelling es va interessar per aquesta investigació en trobar per internet el treball d'un historiador aficionat, Simó de Guilleuma, publicat el 1959. Guilleuma es basava en una referència d'un llibre de 1609 de l'italià Girolamo Sirtori, que atribuïa la paternitat del telescopi a Roget.

Segons va comprovar Guilleuma, les referències de l'italià Sirtori coincidien amb les llistes oficials de parents de Joan Roget a Barcelona, molts dels quals també eren fabricants de lents. Els llocs i les dates descrites per Sirtori tenien la seva correspondència física i documental.

La referència més antiga trobada per Guilleuma data del 10 d'abril de 1593, quan un tal

Don Pedro de Carolona va regalar a la seva muller "un llarg monocle decorat amb bronze". Segons escriu Nick Pelling a l'última edició del "HYPERLINK" "<http://www.historytoday.com/frontpage.aspx>" "History Today", és molt probable que Roget i els seus clients no cospessin la veritable dimensió de l'invent.

Això és el que diu la revista "History Today".

SORTIDA AL COSMOCAIXA

El 16 d'octubre nosaltres, els alumnes de 2n d'ESO de l'IES Llagostera vam anar a fer una excursió al Cosmocaixa i al laberint d'Horta per poder conèixer noves experiències amb la ciència.

Jordi Ruiz i Paula Turon

El 16 d'octubre els alumnes de 2n d'ESO ens vàrem llevar d'hora per ser de bon matí a l'institut per anar a Barcelona. En arribar allà, vam entrar al museu del Cosmocaixa; tots amb les nostres càmeres a punt per començar a fer fotos sense parar a tot allò que ens cridava l'atenció. Però primer havíem d'escoltar l'explicació, que per nosaltres no va ser pesada, el contrari: va ser força divertida. Després vam gaudir d'una hora sencera per a nosaltres visitant

tot allò que volíem veure. Després vam fer uns tallers, que també varen resultar ser molt divertits. En sortint tots teníem molta gana, per això amb l'autocar anàrem directament a dinar.

I finalment tota la tarda al laberint, on vam riure, jugar, buscar-nos els uns els altres. En conclusió, va ser una de les millors excursions que hem viscut.

Alba Xargay i Jenifer Martínez

El dijous 16 d'octubre els alumnes de segon d'ESO vam anar a Barcelona, al museu de la ciència, el Cosmocaixa.

Aquell dia va ser impressionant, perquè hi havia tot tipus d'objectes científics i tecnològics per observar i descobrir coses noves que no havíem vist abans. Hi havia una zona que s'anomenava el Bosc Inundat, allà vam observar tot tipus d'animals, com per exemple: cocodrils, caimans, anacondes, granotes, formigues, ocells, etc.

El següent apartat és una mica més interessant, s'anomena Mur Geològic, unes parets amb pedres de diferents zones del planeta.

Després vam fer una xerrada sobre l'evolució de l'home: el bipedisme, les eines, el foc, l'autoconsciència, etc.

Hala El Founte i Marta Marín

Els alumnes de segon vam anar a Barcelona per veure el Cosmocaixa i el laberint d'Horta.



Quan vam arribar, vam veure un munt de coses de la ciència i de la tecnologia i després vam entrar al laberint, el millor de l'excursió. Però va ser una llàstima que hi estiguéssim tan poc temps. Crec que podríem haver estat més temps al laberint i menys al Cosmocixa.

Meritxell Grau

Una de les coses que ens va agradar més del CosmoCaixa va ser "El Bosc Inundat". En acabar la tercera i última visita, per a tots dos grups, ens van preparar un taller anomenat "Experiments Extraordinaris". Els diferents experiments ens van agradar molt, també que fessin sortir diferents voluntaris per participar ens els experiments.

Aquesta excursió ens va agradar molt.

LA GRIP A, GRIP NOVA, GRIP INFLUENZA.... O GRIP PORCINA

Carina Freixas 4t B

Durant tots aquests dies no parem de sentir notícies sobre la grip porcina, molts de vosaltres us deveu preguntar què és això? On es va originar? On ha començat? I mil preguntes més.

Primer de tot, hem de saber

que una grip és una malaltia infecciosa aguda i contagiosa, que causa febre, esgarrifances, mal de cap, símptomes d'afecció a les vies respiratòries, etc. Però actualment del que es parla és de la grip porcina també anomenada l'H1N1. Aquesta grip és una malaltia respiratòria que prové dels porcs, però que cada vegada més s'ha anat transmetent als humans. Ja es diu que és una pandèmia, a hores d'ara es creu que estem al nivell 5 de pandèmia, perquè hi ha una gran afectació d'aquesta malaltia al llarg d'una extensió geogràfica considerable en aquests moments. Els científics creuen que es va originar a Mèxic, però també dubten de si ha pogut sorgir a Estats Units i a causa de les relacions comercials afectar Mèxic.

La grip porcina té un mecanisme de clau que consisteix a unir-se a una proteïna a la membrana de la cèl·lula que té el mateix encaix que la glucoproteïna del virus, és a dir, que només infecta les cèl·lules en què el virus es pot acoblar pel sistema pany-clau. Una vegada col·locat, el que fa és fusionar-se amb la cèl·lula i el virus deixa anar tot el seu material genètic a l'interior de la cèl·lula i la infecta. Un cop infectada, es creen milers de virus que tornen a fer el mateix procediment: infectar-ne una altra i així successivament.

Molts viatgers de Mèxic que comencen a tenir símptomes, el que han hagut de fer ha estat

prendre antivirals durant un parell de setmanes. Aquest virus es transmet per l'aire i per contacte amb mucoses (ulls, boca...) quan aboquem un objecte que tingui el virus. Per això veiem a les notícies persones amb màscares, per tenir menys possibilitats de contagiar-se de la grip porcina.

Actualment es creu que 80 persones han mort ha causa de la grip porcina, i el nombre d'afectats és de 10.000 persones.

Gabriel Cortés 4t B

La grip, una malaltia respiratòria contagiosa causada pel virus ARN de la família orthomyxoviridae. Pot provocar quadres que varien des que és molt lleu fins al perill per a la vida de l'afectat. Els símptomes principals són febre i flux nasal.

La grip porcina és una malaltia febril i contagiosa del porc. Es va originar a causa de l'acció sinèrgica del virus de la influenza porcina amb l'hemophilus suis. El focus pot ser que estigui situat a Mèxic.

T'infectes via respiratòria a través de les microgotetes de la saliva que entren en contacte amb l'organisme i es reproduïx i s'estén pel cos.

Els mètodes de tractaments amb antivirals poden limitar les entrades del virus via respiratòria. Per prevenció, augmenti la higiene.

Es confirma que ja és una pandèmia de nivell 5.



CURIOSITATS ANIMALS

Fiona Oudeman

En aquest apartat de la revista podreu llegir i saber coses noves sobre animals. Així que si no sabeu gaires coses sobre animals, ni coneixeu gaires animals, ara sabreu moltes curiositats interessants sobre animals coneguts i no tan coneguts.

Un dels animals més curiosos i perillosos del fons marí és el tauró. Una de les curiositats més impressionants sobre els taurons és que el seu punt dèbil és el nas. Alguns taurons, tan sols tocant-los el nas es poden quedar inconscients per uns 15 minuts. Però altres només es queden inconscients quan la nostra mà els toca el nas, quan traiem la mà, els taurons desperten d'un son profund, com una anestèsia. Aquest fenomen ha ajudat molt els científics a l'hora de fer-los operacions o d'investigar-los.

Un altre dels animals és la gasela. Aquests animals no han tingut gaire popularitat entre els animals, però sense ells molts animals ja s'haurien extingit. Les gaseles estan aprenent coses noves i amb el pas del temps s'estan defensant millor dels seus depredadors, i cada vegada corren més ràpid i es tornen més agressius. Això indica que els

seus depredadors estan obligats a córrer més i ser més agressius per no morir-se de gana. Tot ens arriba en un sol punt, les gaseles estan evolucionant i els seus depredadors, com el guepard, el tigre o el puma, també estan evolucionant.

Els insectes més curiosos són les aranyes, hi ha molts tipus d'aranyes, destaca un grup en què la mort d'algunes és essencial per a la vida de moltes; les aranyes d'aquest tipus quan es queden embarassades, els seus ous s'obren per dins i es mengen la panxa de la seva mare fins que surten a l'exterior; altres aranyes simplement abandonen les seves cries i segueixen amb la seva vida. La majoria d'aranyes tenen una teranyina tan resistent, que si fos de la mida d'un cotxe seria capaç d'aturar-lo; allò tan fi que traspassem amb la mà és capaç d'aturar fins i tot un cotxe.

I per acabar parlarem dels dofins, els mamífers amb el cervell més desenvolupat i amb ganes increïbles d'aprendre l'idioma de l'ésser humà. Es comuniquen amb crits, fins i tot n'hi ha alguns, una espècie cega que viuen en aigües dolces que per saber si tenen menjar davant emeten un crit que els serveix com a eco; si l'eco torna, vol dir que hi ha aliment, però, si no, tenen el camí lliure. També fan

servir aquest crit per saber si hi ha algun tipus de barrera que els impedeixi qualsevol pas, un tipus de comunicació entre ells.

Carns i Embotits



Agustí

C/. Consellers, 2
Tel. 972 83 02 57
17240 LLAGOSTERA

ESTETICISTES
Tenna's

Dolors Pico Amat

- Tractaments facials i corporals
- Depilació a la Cera (un sol ús)
- U.V.A.. (Solàrium)
- Drenatge limfàtic
- Consulta Metge Personalitzada
- Manicures i Ungles
- Artificials
- Estètica del peu

Comte Guifré, 11 - Tel. 972 83 14 44
17240 LLAGOSTERA



DEPARTAMENT DE SOCIALS

Aquest és un departament heterogeni: les matèries que s'imparteixen són Ciències Socials, Filosofia i Religió. Hi ha professors d'altres departaments que imparteixen alguna matèria de Socials, de la mateixa manera que algun professor d'aquest departament col·labora en altres departaments.

CIÈNCIES SOCIALS

L'ensenyament de les Ciències Socials té un objectiu ben clar: atreure l'atenció de l'alumne sobre la història i la geografia. Es pretén fomentar l'empatia de l'alumne perquè s'interessi per les situacions geogràfiques i històriques que desconeix per les barreres de la distància i el temps.

Mirar de fer entendre a l'alumne que no pot interpretar el món que li ha tocat viure sense el coneixement que li proporciona la geografia i la història. Evidentment no es tracta d'intentar buscar en el passat solucions per al futur. És important que els alumnes entenguin el funcionament complex de les societats humanes mitjançant el coneixement que els proporcionaran les ciències socials. Amb aquestes eines, ells seran els protagonistes de les solucions del futur.

Professors:

Joan Carles Baone

Educació per a la Ciutadania i Drets Humans 3B ESO

Història de l'Art 2n BAT

Geografia 2n BAT

Judit Parés

Ciències Socials 2n A, 2n B ESO

Ciències Socials 3r A

Moisés González

Ciències Socials 4t A, 4t B ESO

Educació per a la Ciutadania i Drets Humans 3A ESO

Història del Món Contemporani 1r BAT

Història 2n BAT

Fabiola Sanz

Ciències Socials 3r B

Suport a 3r A (una hora)

Noemí Álvarez

Suport a 3r B (una hora)



FILOSOFIA I HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA

Els filòsofs han buscat resposta a la majoria de les qüestions importants per a l'ésser humà. De les preguntes que la nostra cultura s'ha plantejat, moltes s'han solucionat i ens han donat força tranquil·litat, d'altres queden per solucionar i d'altres són problemes difícils de resoldre definitivament. La filosofia sempre ha tingut i té més a veure amb aquest últim tipus de qüestions, ja que per ella no només és important resoldre qüestions, sinó plantejar-ne de noves. Una història de la filosofia és un recull ordenat d'aquestes qüestions i dels intents per respondre-les.

Professor:

Joan Benet Presas

Ciències Socials 1A, 1B, 1C ESO

Educació Ètico Cívica 4A, 4B ESO

Filosofia i Ciutadania 1r BAT

Sociologia 2n BAT

Història de la Filosofia 2n BAT

RELIGIÓ

L'ensenyament religiós aporta una comprensió de la tradició cultural en què es troba immers l'alumnat, tradició impregnada de cristianisme. D'aquí que el cristianisme i el missatge cristià han de ser objecte d'aprenentatge, sent com són elements de la nostra cultura, perquè es puguin entendre millor les Ciències socials, interpretar textos literaris i també l'art de Catalunya i de gran part del món occidental. L'àrea de religió, però, significa quelcom més: vol donar resposta als grans interrogants existencials de la persona humana.

Professora:

Montse Casadevall

Religió 1r ESO

Mitjans de comunicació 2n ESO (Religió més Alternativa)

Història de les religions (optativa) 3r ESO

Projecte de recerca (Fem una pel·lícula) 4t ESO

DEPARTAMENT DE SOCIALS





MOISÉS GONZÁLEZ CONEGUEM-LO UNA MICA MÉS...

Vas néixer...

Vaig néixer en un poblet, al nord de Palència, molt a prop de Cantàbria (un accident). Em considero de Paredes de Nava, on van néixer els artistes del Renaixement Pedro i Alonso Berruguete, pintor i escultor respectivament, i el gran poeta Jorge Manrique. Una mica de cultureta per començar.

Vas estudiar...

Ui! Molt. De petit, fins als 10 anys, al meu poble, escola pública. Després en diferents indrets, amb els Salesians, intern. Batxillerat elemental i Magisteri a Palència. La llicenciatura en Història i Geografia a la UNED de Girona.

***Va començar a l'institut quan hi havia els barracons... i encara ens aguanta!
És el cap del Departament de Socials.***

Sabem que treballes a l'IES Llagostera des de fa 13 anys, on havies treballat abans?

Vaig començar als 17 anys, d'administratiu a una fàbrica de galetes, origen de l'actual Grupo Siro (tres anys) Alhora que treballava vaig fer el Batxillerat Superior. Ho vaig deixar, guanyava "massa" per fer Magisteri. He treballat a Venta de Baños, un any. Feia, en tres centres, gimnàstica i música. Després a Castrejón de la Peña, serrallada Cantàbrica, en una unitària amb quatre graus diferents (cursos) en el mateix espai. Vaig abandonar la meua terra i vaig immigrar a Sta. Coloma de Farners, on he estat 19 anys treballant a Primària, sempre al Segon Cicle de l'antiga EGB. Ni sóc d'aquí ni sóc d'allà, com diria el poeta sóc ciutadà del món.

La resta aquí a Llagostera, tot coincidint amb la inauguració del nou institut. Al principi a Secundària, i els tres últims cursos a Secundària i Batxillerat.

Com definiries aquests 13 anys a Llagostera?

Doncs hi ha hagut de tot. Recordo la primera etapa als barracons, per a mi era un canvi important. Debutava amb alumnes més grans, en plena adolescència, amb tota la problemàtica d'aquesta etapa decisiva. Només hi havia dotze professors,

els dotze apòstols deia jo, que eren com una família. Pel nombre i per la manca d'espai, el tracte era molt més intens del que ha estat en posterioritat.

Vaig aprendre molt del primer Equip Directiu, Vicent, la Cati, el Tavi i la Lúdia. Opino que portaven un bon projecte i van posar les primeres pedres del que és ara l'institut, ha anat millorant en aspectes materials i organitzatius. Molt

Amb el canvi a l'edifici nou pensava jo que tot aniria millor, però no va ser així. Molts problemes de disciplina, segons la meua opinió una situació insostenible, al límit de la meua capacitat, tant que vaig considerar un trasllat. Pensant en aquesta opció vaig fer oposicions a Secundària. Van reformar el Reglament. Vam demanar la implicació dels pares i altres mesures que van incidir positivament.

La meua última etapa, l'actual, és la més tranquil·la. El tracte amb els alumnes és cordial, de "bon rotllo", com sempre he intentat. Que duri, que em queda poc.

Quines diferències has notat en els alumnes des que vas arribar fins avui?

És difícil. Tants anys i tants alumnes, són ja més de trenta anys, i cada persona és única. Globalment

el que ha canviat molt és l'ensenyament, cada vegada més complicat, al servei de les característiques individuals de cadascú. És aquest l'aspecte que trobo més diferent des que vaig començar, "café per a tots" fins a no fa gaire, "a la carta" des de llavors. Però és tanta la diversitat...Diria que la majoria de l'alumnat no ha variat gaire, intenten aprendre i desenvolupar les seves potencialitats al màxim. El problema, que acaba perjudicant el col·lectiu, són els que no volen, els desertors del sistema. Ja he esmentat amb anterioritat aquesta qüestió. Als últims cursos hi ha ben pocs alumnes que volen mantenir-se al marge del que és la seva obligació, deure universal, ser educats, aprendre.

Què et sembla que has pogut inculcar als teus alumnes?

Inculcar als meus alumnes? Crec que alguns dels valors que són inqüestionables, tolerància, respecte, participació, ordre, esforç... A nivell pedagògic, crec que tenen molt clar que res no es pot aconseguir caigut del cel. Com la frase aquella de "la fama cuesta".

Fora de l'àmbit estrictament acadèmic voldríem saber ...

Quin llibre estàs llegint actualment?

Estic llegint Villa diamante de Boris Izaguirre. M'espera Por qué somos como somos d'Eduard Punset.

Quin rellegiries?

Cinco horas con Mario de Miguel Delibes, per exemple.

El nom d'un escriptor?

Només un? Camilo José Cela, Gabriel García Márquez, Paco Umbral...

Alguna pel·lícula en especial?

Muerte en Venecia o La caída de los dioses, totes dues de Visconti. Qualsevol d'Almodóvar o Amenábar.

Quina música portes al cotxe?

Molta música, sempre. Amaral, Mónica Naranjo, Fangoria, Pereza, El canto del loco... Spanish music. O el meu últim descobriment: Concha Buika.

Quin és el principal tret del teu caràcter?

La santa paciència? Si no, en aquest ofici pots acabar malament. Va!, algun defecte, tot i que no se'm pregunta. Fer alguna broma a classe, dir fins i tot alguna bestiesa grossa, per què es despertin. Alguna vegada, algun alumne no ho ha entès així i m'ha verbalitzat que em "regalava", que diuen ells. Mai ha estat la meua intenció i aprofito el moment per manifestar-ho, i per demanar disculpes si no he sabut encertar. Els alumnes, com qualsevol, em mereixen el màxim respecte. I, en general em paguen amb la mateixa moneda. Gràcies.

Quina qualitat valores més en les persones?

La sinceritat, la senzillesa, l'autenticitat.

Quin és el teu somni de benestar?

Ser milionari, i estic segur que un dia o altre arribarà, jejeje. Potser massa tard. Jugo amb aquest objectiu, però. Somiar no costa diners.

A què dediques les estones lliures?

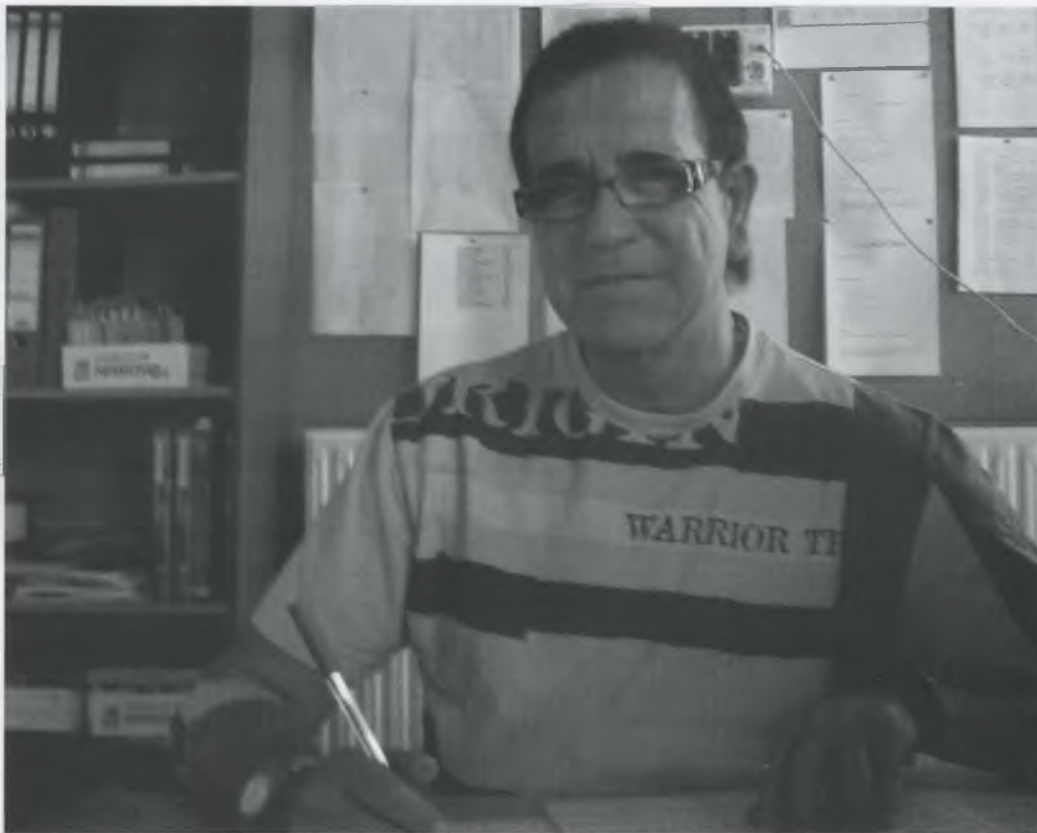
Doncs als meus vicis: llegir, anar al gym (mens sana in corpore sano), escoltar música, xatejar, navegar per Internet, fer fotos, viatjar, cine, degustar un bon plat, sortir de marxeta... i una cosa que faig molt i molt, si el temps no ho impedeix, gaudir del mar.

Quin color prefereixes?

El blau.

Quins dons naturals t'agradaria tenir?

La immortalitat. Ai!, que això no és natural. En què estaria pensant. És broma. Més intel·ligència.



CAIXA CATALUNYA

Plaça Catalunya, 3
17240 Llagostera
Telèfon 972 80 5602
Fax 972 80 5601
e-mail: director-oficina.0686@caixacatalunya.es



VISITA A PALAFRUGELL I A CALELLA

El 5 de febrer, els alumnes de 2n d'ESO van anar a Palafrugell per visitar un museu sobre la indústria surera a Catalunya i una fàbrica de suro.

Adrià Grau i Adrià Marín

El dijous 5 de febrer, els alumnes de l'IES, sortien del terme municipal en un autocar. En arribar a Palafrugell van esmorzar davant d'un centre turístic, que van utilitzar com a punt de trobada. Quan van acabar, les dues classes es van dividir per fer les activitats, el primer grup va anar a la zona de tria de taps de la fàbrica J. Vigas, que rep el nom del seu fundador. Mentrestant, el segon grup, va anar a visitar la zona de producció de taps de suro.

En acabar la visita, els dos grups s'intercanviaren de posicions i així van poder visitar l'altre part de la fàbrica. En acabar es van tornar a trobar al punt de trobada i van fins al museu del suro on visitaren les instal·lacions gràcies a un guia.

Suresh i Josua

A la tarda després d'haver descansat una estona havíem d'anar en un bosc privat d'alzines sureres on ens ensenyarien com es treu el suro de l'alzina. Però va sorgir un problema i no hi vam poder anar, i el nostre guia ens va portar en un prat petit on en aquella zona hi havia una alzina. Ens va explicar com es podava l'arbre oralment ja que no el podia podar.

Dani i Sasha

Quan vam acabar de les visites de la fàbrica vam anar amb autobús fins al museu del suro on ens van explicar la història del suro, els mètodes tradicionals de fer suro i les eines de l'època en una sala i després vam anar a una altra sala on ens van explicar les màquines i el nom dels qui les feien servir.



MIQUEL RISSECH, PELADOR DE SURO

Els alumnes de 4t d'ESO han recollit informació oral sobre oficis tradicionals: ferrer, pastor, flequer, pescador, sastre. La majoria ha pogut entrevistar un familiar. A Llagostera les activitats relacionades amb el suro han estat la base de l'economia durant molt temps. L'avi de l'Albert Rissech ja va aprendre del seu pare el treball al bosc.

Ferran Mallorquí i Albert Rissech

A quina edat vas començar a treballar al bosc?

Vaig començar a treballar tot just després d'acabar els estudis, quan tenia 14 anys.

Quines eren les principals feines del bosc? I a quina temporada es feien?

Les principals feines en aquell temps eren adobar els camins, ajudar a carregar carros i netejar els boscos; es feien durant tot el any, però a l'hivern es tallaven els suros, alzines, roures i altres arbres, i a la temporada d'estiu s'anava a pelar els suros.

Per quina raó vas treballar al bosc i no en algun altre ofici?

La principal raó és perquè el meu pare ja hi treballava, i jo vaig seguir l'ofici al seu costat, com era molt habitual en aquella època.

Quines feines feies al principi de treballar-hi?

Quan vaig començar, als 14 anys, només ajudava a carregar els carros, a acostar els socs a les carreteres perquè els poguessin recollir i a netejar camins.

De quant va ser el teu primer sou?

Al principi de treballar cobrava 20 pessetes per dia, treballant des del matí fins al vespre. A mesura que t'anaves fent gran el sou augmentava.

Com hi anàveu al bosc?

Normalment hi anàvem amb bicicleta, però en alguns llocs de difícil accés anàvem a peu. De tant en tant, hi anàvem amb carro.

Ara ens centrarem en l'ofici de pelar.

Ens podries explicar en què consistia l'ofici de pelar el suro?

El suro es pela a mitjans juny, juliol, i si hi havia saba a l'agost. La lleva del suro començava en fer la clenxa a l'arbre amb la destral, de dalt a baix, intentant no tocar l'escorça interna, a tots dos costats. Tot seguit, es segava la part de dalt, que consistia a fer un tall en forma de cercle. Després es feia palanca amb la destral perquè se separés de l'arbre, i amb l'ajuda del mànec, es feia l'alçaprem, que vol dir acabar de treure el suro. La primera pelada al suro es fa als 25 anys aproximadament, amb un diàmetre de 20 a 25cm i s'anomena pelegrí el que s'extreu. La segona pelada s'anomena matjot, perquè la qualitat és menor. A Andalusia i a Portugal, la lleva es duu a terme més aviat, a causa de la diferència del clima.

Quants dies seguits hi passàveu treballant al bosc? I com ho fèieu per alimentar-vos?

Més o menys hi passàvem entre 6 i 7 setmanes. Si el bosc on treballàvem era a la vora de casa, anàvem i tornàvem cada dia; però si era molt lluny de casa, ens hi quedàvem a dormir de dilluns fins a dissabte a la tarda; dormíem en barraques fetes per nosaltres mateixos.

Nosaltres menjàvem el que ens emportàvem el dilluns, que normalment eren fesols, cigrons, llenties... i ho cuinàvem al bosc mateix. Alguna vegada també cuinàvem escudella. El menjar el feia un home que era l'encarregat del menjar, el cuiner.

Com transportàveu el suro? Quin era el seu destí?

Primerament, l'aprenent de tots, era l'anomenat burro o burricaire, que era l'encarregat de portar el suro des de l'arbre fins a la carretera; allà el carregaven al carro, que tot seguit era transportat a un magatzem o fàbrica. Normalment, el portaven als tapers del poble, perquè n'hi h molts; a vegades també el portaven amb camions als pobles veïns, com per exemple Cassà de la Selva o Sant Feliu de Guíxols.

Sempre treballàveu als mateixos boscos?

Normalment cada any es treballava a una finca diferent, tardàvem uns 12 anys a treballar a la mateixa surera, perquè és el temps que tarda a créixer el suro per estar al punt de pelar-lo.

Actualment, s'utilitza el mateix mètode per dur a terme la lleva del suro?

Sí, és el mateix sistema, encara es continua pelant amb destrat com sempre s'ha pelat. L'única diferència que hi trobem és que actualment hi ha molt poca gent que treballi en aquesta feina, perquè abans eren la gran majoria que treballaven a bosc. I el mètode per transportar el suro actualment és mitjançant camions, en canvi abans era amb carro i l'havies de carregar a mà.



Miquel Rissech en la lleva del suro



Miquel Rissech, juntament amb el seu pare i altres peladors



Qui és la persona més gran que coneixes?

Aquesta pregunta va ser el punt de partida de l'entrevista que els alumnes de 3r d'ESO vam realitzar com a deures de llengua catalana. Havíem de recopilar informació sobre aspectes bàsics de la vida dels enquestats:

l'escola, el món laboral, la família, la guerra civil espanyola i anècdotes vàries.

La majoria dels entrevistats són els nostres avis i les nostres àvies, però també hi ha qui va recórrer a veïns i veïnes. Totes les respostes són valuoses i, sovint, molt sorprenents. Heus aquí una petita mostra del que ens van respondre.

Àngel Hernández Portell, 81 anys, és l'avi d'en Nil Palaudàrias: als 13 anys va començar a treballar de flequer, guanyava un pa cada dia i un duro a la setmana. Com a voluntari de l'exèrcit de l'aire, el van enviar a Morón de la Frontera, on va passar un dia a la garjola per haver-se adormit tot fent una guàrdia.

Francesc Gironès Torrent té 79 anys i és l'avi de la Irene Gironès: va néixer al Mas Boix, va anar a l'escola per a nens que hi havia on s'ha construït la guarderia El Niu; afirma que va tenir sort durant la guerra perquè treballava al camp i sempre tenien alguna cosa per menjar.

Josep Blanch, 80 anys, i **Mercè Rissech**, 76 anys, són els avis de l'Artur Comas: ell ajudava el pare fent de barber i cobrava 6 pessetes a la setmana; ella passava les tardes aprenent a cosir.

Carmen Ventura té 79 anys i és l'àvia d'en Martí Llinàs: "quan tenia gana, havia d'anar a l'hort a buscar cebes i menjar-me-les crues", afirma.

Salvadora Rodríguez té 80 anys i és l'àvia de l'Andrea Sánchez: va anar poc temps a escola perquè va coincidir amb el començament de la

guerra, recorda que va caure una bomba just al costat de casa seva.

Manuel Sánchez, 78 anys, i **Dolores Sánchez**, 74 anys, són els avis de l'Eva Tarrés: ell recorda la guerra civil com l'època més dolenta de la seva vida, el seu pare va haver de marxar a fer de soldat i ell, el gran de set germans, va representar la figura paterna; ella recorda que un dia una mestra la va agafar pels cabells i li va fer abaixar el cap fins la taula.

Antonia Jiménez Gómez té 74 anys i és l'àvia de la Paula Ramil: guanyava 2 pessetes al dia per brodar i recorda amb tristesa la mort (tuberculosi) del seu primer xicot als 18 anys.

Catalina Cortés Ruano té 69 anys i és l'àvia de l'Atzahara i la Laura Díaz: li hauria agradat molt ser mestra; recorda una infància sense joguines, però feliç; des dels nou anys va haver de treballar en cases de "senyors".

Maria Ángeles Sánchez té 67 anys i és l'àvia de la Jenny Cassoles: li hauria agradat haver anat a l'escola; va tenir catorze fills, tres dels quals van morir de petits; té moltes ganes que la facin besàvia.

Viki Calderón té 66 anys i és l'àvia d'en Brian Rubio: va començar a treballar als 14 anys i cobrava 15 pessetes a la setmana tot venent sabates.

Maria Rosa Aliu té 66 anys i és l'àvia de l'Adrià Serrano: va començar a festejar amb el seu futur marit als catorze anys.

Hem après que la majoria dels entrevistats van anar pocs anys a escola, van treballar des de molt joves, es van casar al voltant dels vint anys, tenien poc temps lliure, però l'aprofitaven per anar a aplecs o festes majors de pobles... Quina vida tan diferent de la nostra!



**RAMONET
LLOVERAS**
ASSEGURANCES

Joan Maragall ,30
17240 Llagostera
tel. 972 831 819
fax. 972 831 804

Camprodon, 16
17240 Llagostera
tel. 972 830 040
tel. 972 805 539

**Taller Mecànic
RESTRUDIS**

Mecànica i Electricitat en general
Reparació i carga d'aire condicionat
i climatitzadors

C/ Ponent, 5 - Pol.Ind. II - 17240 Llagostera
Girona
Tel. 972.83.18.47



**PLANXISTERIA i PINTURA
ALBERT**

Albert Mallorquí i Guich

Ctra. Tossa, 45
17240 LLAGOSTERA
(Girona)

Tel. 972 80 53 09
Fax 972 83 18 79



- 17240 LLAGOSTERA Passeig Tomàs Boada, 10
Tel. 972 83 00 81 - Fax 972 83 03 42
- 17411 VIDRERES Pl. Narcís Monturiol, 30 - Tel. 972 85 05 46
- 17455 CALDES DE MALAVELLA C/. Rossinyol, s/n - Tel. 972 47 07 72
- 17412 MAÇANET DE LA SELVA Av. Catalunya, 35, baixos
Tel. 972 16 55 37

ACTUAL

Moda per a dona

C./ Àngel Guimerà, 5. - Llagostera.
Tel: 972.83.14.30

FERROS FORJATS

J. AIGUABELLA

CARPINTERIA METÀ-LICA
AMB FERRO I ALUMINI
TANCAMENTS DE TELA METÀ-LICA



Carrer Tossa, 5
Tel. i Fax: 972 83 02 70

17240 LLAGOSTERA
(Girona)

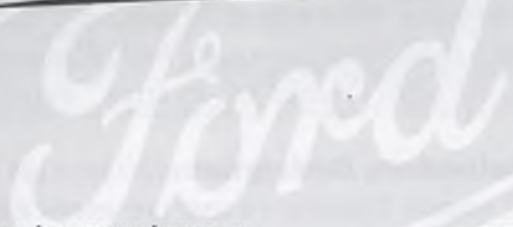


**CENTRE D'ESTÈTICA
Ma Assumpció Llobet**

C/Almogàvers, 22
17240 Llagostera (Girona)

Tel. 972830147
mòbil 626101335

Robert Corominas



www.robertcorominas.com
972 83 05 78 - 17240 Llagostera (Girona)





L'EXCURSIÓ DE 1r D'ESO, EL PARC D'ART I EL MUSEU DEL CINEMA

Omar, Mourad i Marc

Eren tres quarts de nou del matí del dijous dia setze d'octubre. Tothom estava força content perquè no hi havia gent a les classes de l'I.E.S Llagostera, érem a l'exterior amb les motxilles preparades per anar d'excursió a Cassà i a Girona. Ja gairebé eren un quart de deu i l'autocar no havia arribat. Quan va arribar, els nois i les noies vam començar a desfilar cap al bus.

Llavors vam arribar entre dos i tres quarts de deu a Cassà, al Parc Art. Després vam esmorzar i, tot seguit, vam entrar al parc. La veritat és que ens vam sorprendre perquè no ens pensàvem que seria tan divertit, ens va agradar bastant. Ens va encantar que ens deixessin anar per grups, tots sols, a fer l'activitat.

Més tard, cap a les dues, vam anar a dinar a la plaça Josep Pla de Girona, per després fer la visita al Museu del cinema. Vam tenir una estoneta de temps lliure i vora dos quarts de quatre vam entrar al Museu. No van estar malament les activitats, ni la volta que vam fer, però va ser un pèl avorrit. En fi cap a les cinc de la tarda, vam agafar l'autobús i vam tornar cap a Llagostera.

Les conclusions que podem treure d'aquesta excursió són que ens ho vam passar força bé i que vam gaudir molt d'un dia sense classe.

Marc González, Anna Bayé, Enric Freixas

El dijous 16 d'octubre vam fer la primera excursió del curs. Vam sortir aproximadament a dos quarts de deu i vam anar al parc d'art de Cassà de la Selva. Allà vam fer diverses activitats alhora que observàvem l'art i la natura. Després vam esmorzar al mateix parc. Cap a la una vam anar a la plaça Josep Pla de Girona per dinar, però abans vam anar a fer un tomb per la ciutat. A les tres vam anar al museu del cinema on ens vam dividir en dos grups. Un grup va fer un taller d'imatges i l'altre grup un de so. Vam anar a visitar el museu alhora que apreníem la història de la imatge. Vam arribar a Llagostera aproximadament a tres quarts de sis.

Comentaris dels alumnes:

*Va ser divertida perquè em va agradar el parc. **Yoel Deus***

*El cinema, molt avorrit, i el parc molt bé. **Soufian Mohsen.***

*Una part de l'excursió em va agradar, la del parc d'art. Perquè hi havia animals i a mi m'agraden molt, a més el recinte estava molt ben cuidat. El museu del cine no em va agradar. **Emili Roget.***

*El parc era perfecte. **Cristina Anglada.***

L'EXCURSIÓ DE 1r D'ESO: EL PARC D'ART I EL MUSEU DEL CINEMA



SORTIDA A PONTÓS: TALLER DE PREHISTÒRIA





EL CALL DE GIRONA

Els alumnes de 3r d'ESO ens expliquen la presència jueva a la ciutat de Girona.

NIL PALAUDÀRIAS (3rA)

La paraula call, que prové del terme llatí callis, significa "carrer", i és utilitzada a Catalunya per designar els barris en els quals vivien les comunitats jueves a les poblacions medievals. Normalment, els calls es formaven en el nucli medieval, i per aquesta raó els carrers eren estrets i a vegades costeruts i tortuosos. No totes les localitats on hi vivien jueus tenien call, i a vegades la població jueva s'establia en els mateixos barris que la cristiana, o bé es concentrava en un únic carrer que se solia anomenar "carrer dels jueus".

El fet que els jueus s'apleguessin al call responia sobretot a la tendència pròpia d'una societat que, minoritària com era, necessitava l'entorn comunitari i un espai concret i delimitat on poder desenvolupar la seva vida religiosa i els seus costums i tradicions.

AIDA VENTURA (3rB)

El call de Girona va ser, des del punt de vista cultural una de les més importants comunitats jueves d'Occident.

La presència dels jueus a Girona ja s'havia detectat als primers temps de l'època carolíngia i va ser obra combinada de les autoritats civils i eclesiàstiques. Cap als anys 888-889 es van instal·lar a Girona unes 25 famílies procedents de Juïgues, prop de Vilamarí, aprofitant uns habitatges que havien deixat vacants uns clergues.

A la ciutat van desenvolupar les seves teories importants pensadors com Jacob ben Sehet Gerondi, el poeta Mesula ben Selomo de Piera i els grans filòsofs Ezra ben Salomo i Arziel de Girona. Tanmateix la figura més rellevant va ser el metge poeta filòsof i exageta Mosse ben Nahman, més conegut com Bonastruc ça Porta.

El call de Girona és el barri jueu més ben conservat de Catalunya i un dels més notables d'Espanya. Els carrers de Cúndaro i de Sant Llorenç, d'una estretor insòlita i d'un gran desnivell, i tot el conjunt urbà que envolta el carrer de la Força són els millors vestigis de l'indret on els jueus van viure durant sis-cents anys. La comunitat de Girona, amb 300 habitants, va ser la més nombrosa de Catalunya després de la de Barcelona, i la més famosa perquè en el seu si va néixer, a la primera meitat del segle XIII, la Primera Escola de Cabalistes de la península Ibèrica.

El centre neuràlgic del barri jueu de Girona és el carrer de la Força. Es creu que van existir tres sinagogues a Girona. La primera estava situada on hi ha la catedral i el palau episcopal. La segona, del segle XIII, ocupava la casa corresponent a l'actual número 23 del carrer de la Força, davant de les escales de la Pera. La tercera estava ubicada al mig del carrer sant Llorenç, el punt actualment ocupat pel Centre Bonastruc ça Porta, que té l'entrada al número 8 del carrer de la Força.

JÉSSICA FUENTES (3rB)

El barri jueu de Girona acollia diferents tipus d'habitatges. Des de petites cases d'un o dos pisos, ocupades per famílies de jueus dedicats a l'artesanía i al comerç, fins a casals més grans amb jardins i



patis interiors, que eren residència dels més adinerats. Un bon exemple era la casa que actualment es coneix amb el nom de Pabordia i que al segle XIII era propietat d'Astruc Ravaia, un dels homes més rics de l'Aljama: tenia tres pisos, dos patis i una torre defensiva, a més d'un edifici annex que contenia les cuines i altres dependències.

En l'aspecte extern i en la distribució interior, les cases del call no tenien característiques especials pel fet de ser de famílies jueves, llevat de les esclotxes per a la mezuzà, el petit pergami enrotllat que conté versets bíblics i que es diposita a les llindes de les portes; a Girona s'han trobat fins ara 13 pedres amb esclotxes procedents de les cases dels jueus.

BATXILLERAT VISITA EL CALL DE GIRONA





49è CONCURS DE JOVES TALENTS DE COCA-COLA

Júlia Puig i Paula Bahí

El dissabte 21 de març es va fer el Concurs de Redacció en català de la Coca-Cola.

*Els seleccionats de l'IES Llagostera van ser: **Júlia Puig, Paula Bahí, Hala el Founti i Ilham Yassin**, de 2n d'ESO.*

La redacció es va fer a l'aula més gran de la universitat politècnica de Girona (UDG).

*Ens vam trobar a Girona a 2/4 de deu del matí, i allà ens esperava el nostre professor de català, en **Josep Puig**.*

La sala era molt gran, hi havia més de 100 persones, les taules eren força petites, però quan vam arribar ja estava tot preparat: hi havia un boli de la Coca-Cola, un paper per a fer la redacció en brut, i el full on s'havia de passar a net.

En teoria només ens haurien d'haver deixat dues hores per escriure, però ens en van deixar dues i mitja.

Amb els nervis la redacció no ens va sortir a la primera, ni a la segona, vam fer 4 redaccions abans no ens va sortir la definitiva.

Durant la redacció tothom estava en silenci, només de tant en tant es sentien les pàgines d'algun diccionari, o algú, que va fer un esternut i tothom va començar a riure, es notava que estàvem avorrits...

Hi havia un sobre amb sis paraules, que obligatòriament havien de sortir a la redacció; el tema era voluntari, la presentació comptava molt, de fet, hi havia un premi especial de presentació.

En sortir vam lliurar la redacció, i ens van regalar un bolígraf, un llibre, una beguda, i un clauer de la Coca-Cola.

Ens agradaria guanyar, però per a nosaltres ja és un premi haver estat les seleccionades del nostre curs.

Marta Marín

*I el dissabte següent, el dia 28 de març, els alumnes de 2n d'ESO **Meritxell Grau, Fiona Oudeman, Adrià Grau i Marta Marín** vam participar en el Concurs de Redacció en llengua castellana. La nostra professora de castellà, **M. Àngels Guerrero**, ens havia triat com a representants del nostre institut.*

Quan vam entrar a la sala on havíem de fer la redacció, ens vam quedar al·lucïnats, hi havia tants nois i noies, que se'ns va posar la pell de gallina.

Quan vam començar a escriure la redacció, ens vam anar tranquil·litzant. Després de dues hores, vam sortir de la sala amb la feina feta i ens van donar com a regal per haver participat, una samarreta, un clauer de la Coca-Cola i una beguda.



49è CONCURS DE JOVES TALENTS DE COCA-COLA





ELS ALUMNES S'EXPRESSEN

RECUERDOS DEL PASADO

Hala El Founti

Cada vez que te miro a los ojos, veo en ti un gran mar de dudas... La sonrisa que me dedicas cada día ya no sé como interpretarla, las indirectas que me lanzas ya no las entiendo, y tu forma de ser tampoco...

¿Dónde está ese cruzar de ojos que lo decía todo sin apenas hablar? Ahora todo ha cambiado, tu y yo, ya no somos los mismos inocentes que creían en el amor ciegamente.

Cuando te paras a recordar esos momentos en que nos jurábamos amor eterno y pasábamos la noche abrazados...

Es increíble de creer que esos dos fuéramos nosotros ¿verdad?

Ahora ya nada de esto existe, fue como un sueño corto que al despertar desaparece.

Ya no sirve de nada seguir disimulando, porque los dos ya nos hemos dado cuenta de que lo nuestro ya ha desaparecido sin dejar ningún rastro en el camino del amor...

MIENTRAS CAMINABA

Marta Marín

Mientras caminaba pensaba en él. En su manera de ser.

Entonces empecé a pensar en lo imposible, en lo que me podría pasar, pero luego me di cuenta de que lo que pensaba era completamente irracional, ilo que pensaba no podría pasar en la vida!

Lo que pensaba era como un cuento de hadas, como una historia imposible, como aquellas que empiezan bien y acaban todavía mejor.

Pero, la vida real no se parece ni por asomo a un cuento de hadas, todo lo contrario, per lo gente no parece entenderlo, siguen esperando a ese príncipe azul, aquel chico perfecto, pero eso no existe, simplemente no existe la perfección.

Cuando conoces a alguien y te enamoras, no solo te enamoras de sus cosas buenas, también te enamoras de sus cosas malas, porque cuando te enamoras lo aceptas como es.

Por eso los cuentos de hadas no existen, tampoco existe la perfección, cuando te enamoras no eliges de quien enamorarte.

Tampoco puedes decidir, cuando quieres y cuando no, estar enamorada.

Esto es la realidad y por mucho que quieras, no se puede cambiar.

ME GUSTARÍA SER

Meritxell Grau

Me gustaría ser muchas cosas, tantas que si empiezo no termino. Primero me gustaría ser alguien con un carácter agradable y cariñoso, y también tener una forma de ser clara y atrevida.

Me gustaría poder quitarme la vergüenza de encima, ya que me mata y no me ayuda. Todo eso son cosas que, con el tiempo, espero poder cambiar.

Si pudiera, quisiera ser una persona que con el tiempo aprendiera a superar los miedos y que luego los viera como una tontería, y que me pareciera raro que aquello, fuera algún miedo para mí. Eso me ayudaría mucho, porque tengo tantos miedos... Todos son cosas a las que no quiero enfrentarme, ya que los veo imposibles, pero con el tiempo, veo que los miedos ya superados, me han hecho favor, y de no haberlos afrontado, ahora no sé qué sería de mí. Hay muchas personas que me



ayudan y me han dado una mano para superar mis miedos.

¿Ahora qué más me gustaría ser?

Espero ser una persona que no diga mentiras, ya que a veces se me escapan... También me encantaría saber cosas que no sé.

Pera la verdad es que no me gustaría ser todas esas cosas, porque crearíamos la perfección, y luego la vida sería un aburrimiento, ya que con todo superado sería ideal.

¿Pues qué me gustaría ser?

Nadie en especial, simplemente yo misma.

AMOR LLAMINER

J M Codina

*Dolç és trobar-se en aquest estat,
Dolça és la xica mia,
Dolça és la rutina al teu costat,
Dolça és la nostra follia!*

*Dolç és el moment en què vivim,
Dolç sona el lladruc del gos,
Dolç és tot allò que els dos sentim,
Dolç tot allò que passa amb vós!*

*Dolços són els moments actuals,
Dolça harmonia al nostre caminar,
Dolços dies sense mals,
Dolça senzillesa la del nostre estimar!*

ESCALA CAP AL CEL

Eloi Pico

Les passes, mecàniques, es succeeixen imparables marcant el pas del temps. La mirada fixa en la punta de l'escarpí deixa constància dels meus moviments aixecant un lleu núvol de pols. La suor lliscant per l'esquena ha arribat a estovar la pell de tal manera que el fregadís del perpunt i el pes de la malla han deixat les meves espatlles en carn viva, el sol ha convertit el meu ausberg en una graella que abrasa la meva carn com un reflex del martiri de Sant Llorenç. L'elm bullent transmetia l'escalfor sobre la cervellera, que no podia abandonar, veient els meus companys que havien prescindit d'ella, tots bojós o inconscients. L'espasa cenyida al canell, amb una tira de cuir, marcava el camí amb una línia infinita, i del llarg escut triangular, lligat a l'esquena, sortien les fletxes obsequiades pels arquers kurds.

L'escala que puja al cel està sembrada d'espines, va exclamar amb contundència el bisbe elector de Salzburg durant la celebració de la missa per acomiadar als creuats que acompanyarien l'Emperador per alliberar Terra Santa de les impures urpes dels infidels de la mitja lluna. La foscor de la nau central de la catedral, trepanada per la llum de les espelmes, tremolosa per l'efecte dels núvols d'encens, escampava una sensació de frescor, de benestar, de puresa. Els meus pecats es



van anar diluint en les paraules del bisbe mentre sentia entrar en el meu interior la força de l'Esperit Sant.

Des dels quinze anys que el meu pare va lliurar-me al bisbe elector com escuder, vaig estar combatent a Itàlia, a Sicília i posteriorment contra els pagans del nord que no volien acceptar ni la paraula de Déu ni l'autoritat de l'Emperador.

Els pagans nòrdics són uns bàrbars incivilitzats que no mereixen cap mena de pietat, però els italians, són gent de Déu, que podrien haver estat germans meus, sempre més m'he penedit de fer mal a aquella gent. Mai oblidaré la nit en la qual el meu pare va caure durant el setge d'un convent fortificat proper a Venècia. Encegat en veure'l morir vaig entrar en la nau principal i un cop allà, vaig assassinar a tot ésser viu amb el que em vaig creuar, quan vaig tornar en mi i vaig veure tal massacre em vaig convèncer de que el culpable no havia estat jo, però arrossegant aquest sentiment, vaig allistar-me a la creuada, per combatre els infidels i poder salvar la meua ànima bruta de pecats.

Però, pel que veig, aquest turment no és un camí cap a la salvació, si realment Déu existeix i no estima als infidels per què ens mata l'Emperador ofegat, per què ens fa morir de calor, de set, de gana o de bogeria. Molt possiblement no existeix, he lligat tota la meua experiència bèl·lica i he lluitat sempre per un ideal inexistent.

Una última incursió de kurds ens ataca, he deixat volar la meua llança amb èxit i he aconseguit desmuntar-ne un del cavall, tres fletxes planegen cap a mi i impacten contra el meu pit, caic a terra i després de repetits intents no puc aixecar-me, observo en la meua espasa clavada a la sorra el meu reflex, els meus llavis ensangonats intenten pronunciar paraules, però no sonen, serà aquesta la meua salvació, o hauré viscut en va?

L'escala cap al cel està sembrada d'espines i tres d'aquestes espines resten clavades en el meu pit. Les seves plomes negres assenyalen un cel que va del blau al blanc i que segurament no assoliré.

El camí de l'espasa no ajudarà el bisbe ni l'Emperador ni el Sultà. Cap paradís pot esperar aquells que espasa en mà assassinen en nom de Déu.

COMERCIAL
Casals

SUBMINISTRAMENTS PER A FONTANERIA
ELECTRICITAT, SISTEMES DE REG. FERRETERIA, JARDINERIA
CÒPIES DE CLAUS A L' INSTANT I MENAGE



Passeig Pompeu Fabra, 37 - Tel./Fax 972 830 946
172402 LLAGOSTERA - Girona

marta fullà
arquitecta - api

Arquitectura
Api
Decoració
Interiorisme
Treu-hi el nas!

Plaça Catalunya, 4
17240 Llagostera
Tel. 972 83 23 68

m.fulla@coac.net
www.formesmodernes.com



NADAL 08 1r d'ESO

TALLER DE ROMANÇOS AMB EN JAUME ARNELLA

El dia 19 de desembre, els nens i les nenes de 1r vam fer un taller de romanços dirigit per en Jaume Arnella i altres professors de 1r.

I, què és un romanço?

Doncs és una narració en vers que ens explica històries passades i que està acompanyat de música.

Què vam fer al taller?

Primer de tot en Jaume Arnella va fer una explicació de què era un romanço. Després ens en va recitar un, La dama de Reus, i ens digué que ara ens tocava a nosaltres. Així ho vam fer. Ens vam decidir a fer diferents grups i cada un d'ells es va posar a fer un romanço. Per cert, molt divertits!

Pau Salvatella, Emili Roget i Roger Estrach

COMENTARIS

Va ser divertit i interessant, ens ho vam passar molt bé. Anna Bayé

Ho vaig trobar molt avorrit perquè només escrivíem. Yassin Belhaj

Em va semblar divertit, però només quan cantaven. Pau Sánchez

No em va agradar perquè la música no era marxosa, però em va agradar veure com actuaven els meus companys... David Torrado

Un romanço és una història que es canta amb un cert ritme. També és imprescindible que tingui rima. La història ha de parlar d'un tema concret. Crec que, en nom de tot el grup classe de 1r A, el taller de romanços que s'ha fet aquest any ha sigut divertit. Però, si la teoria s'hagués pogut retallar una mica, hauria acabat de ser rodó. Si l'any que ve es pogués repetir, opinariem el mateix.

Pau Rusiñol

Tot seguit us transcrivim algun dels romanços que van fer els espavilats romancistes:



*El lavabo està brut,
Tu l'hauràs de netejar,
I si no el neteges bé,
A tu t'hauran de picar.
El lavabo està net,
Tu la tele pots mirar,
I si no t'agrada,
T'hauràs d'aguantar.
La tele no funciona
Perquè no hi ha llum,
El lampista ha vingut
Però a tu tant se te'n fum.*

Emili, Pau Salvatella, Pau Sánchez, Yassin



És Nadal a Llagostera,
Tothom està molt tranquil,
Però hi ha una cosa
Que ens ha posat a tots a mil!
Les campanes toquen soles,
No les podem aturar,
No sabem com ens ho muntarem,
El desastre està a punt d'arribar!
La policia ens acaba de veure
Ells ens volen segrestar,
Fer-nos dormir a la garjola,
I no sabem com hem d'escapar.

Anònim

Cada dia a l'esbarjo
Tinc problemes amb el pa,
Dic una cosa a ma mare:
No vull oli a l'esmorzar.
I ma mare em contesta:
Molt enfadada que no
Empipada, jo ja marxo,
Diu que l'oli és molt sa.
La batalla ella guanya,
Jo molt empipada dic:
No menjaré més entrepà,
Si sempre hi posis oli.

Fiona, Cris, Anna i Aïda

Ja sortim de casa nostra
I els reis anem a esperar,
Anirem tot xino-xano,
A la cavalcada anirem.
Que divertit, ja s'acosten,
Genial, ja són aquí,
Van ben carregats de dolços
Per menjar i repartir.
Nosaltres també hi anàvem
Amb cara de bon minyó
I els reis ja van clissar-nos
I ens van omplir de carbó.

Yoel, Roger, David



THE MIST

Júlia Puig i Andrea Pérez

The Mist és un musical fet per Kim Planella, interpretada per ell mateix i alguns dels seus alumnes. Els alumnes de l'IES vam assistir a l'estrena al Casino de Llagostera.

The Mist és una obra de teatre dirigida per Kim Planella. Ell és el director del teatre de Llagostera i ha dirigit la majoria d'obres que s'hi han interpretat. En Kim ha agafat uns quants dels seus alumnes per interpretar aquesta obra de teatre, que ha resultat ser tot un èxit. Pel que sembla, el 2010 l'obra s'estrenarà a Londres, i a partir d'allà potser a molts altres indrets del món. Els alumnes de l'IES Llagostera han tingut

l'oportunitat de veure l'obra al teatre de Llagostera abans que s'estreni a cap altre indret d'Espanya. Segons el criteri dels nens de l'IES, se'ls va fer molt pesat perquè l'obra dura quasi 4 hores i, a més a més, no la van entendre gaire ja que està interpretada en anglès. L'obra tracta d'un professor que fa creure als seus alumnes que l'èxit és possible i que de

grans podran ser el que es proposin. Ja que aquesta obra està feta a Espanya, hauria d'estar feta en català o en espanyol, i no pas en anglès només perquè es vol interpretar a Londres. Però és una obra que val la pena veure.

EL TEATRE, VIURE UNA PASSIÓ

IRIS: "El teatre és una necessitat"

MARTA: "No concebo viure sense fer teatre"

Andrea Pérez, Júlia Puig, Alban Sherifi, Marta Andreu, Carla Pérez.



L'Iris Vilà i la Marta Prieto, Black Rose i Michael and Pale Rose respectivament a The Mist, són dues exalumnes de l'IES.

L'Iris ha estudiat teatre durant 9 anys a l'Aula d'Art/Universitari. Ha treballat com a professora d'art dramàtic i de teatre musical. Ha fet concerts amb un recull de les millors cançons del teatre musical als espectacles: West-End songs i The Music of the Night. Ha dirigit Jesus Christ Superstar. I ha actuat en les obres: The Beauty and the Beast, Little Shop of Horrors, El Comte Arnau, The Crucible, Street i Pirates Project.

La Marta també ha estudiat a l'Aula d'Art/Universitari i ha fet 6 anys de Ballet Clàssic. Ha fet d'actriu a les obres: Vlad, El Mercader de Venècia, Somni d'una nit d'estiu, La Mort truca, El Comte Dràcula, Grease, A funny thing happened on the way to the forum, Street, El Comte Arnau i Pirates Project. També ha dirigit Little Shop of Horrors i A funny thing happened on the way to the forum.



Com us vau sentir en representar l'obra davant els alumnes i profes de l'IES?

Marta: -Va ser una mica més complicat que amb el públic normal. Com que és una obra molt llarga, en anglès, i era una activitat obligatòria crec que hi havia gent que no tenia ganes d'estar allà o no entenia gaire què passava i recordo que hi havia constantment un rumor de fons... Per altra banda, el meu personatge, que és el del Michael/Pale Rose, és el més controvertit perquè és un noi que passa una vida molt dura i s'opera per agradar a un noi que al final el rebutja; així que em vaig endur la pitjor part...

Iris: -Un públic és un públic.

En teniu un bon record del vostre pas per l'IES? Algun en especial?

Marta: -No en tinc mal record. Tampoc és que m'apassionés (perquè vaig passar tot l'ESO i 1r de Batxillerat als barracons antics), però podria haver estat pitjor!

Recordo especialment les classes de mates d'en Genohér, que algun cop ens tirava guixos, i en Nierga, que un final de curs es va posar a cantar i ballar sobre una tarima al pati...

Iris: -Recordo que devia fer 4t i anava a dormir tard pels assaigs, em vaig adormir a classe de matemàtiques, no sense haver lluitat abans amb les meves parpelles perquè no cedissin, i en Josep Genohér em va tirar un guix per despertar-me. Tota la classe em mirava, mai havia sentit tant de silenci en una aula! Recordo amb molt d'afecte tota l'ajuda de la Montse Jorba quan va descobrir que per mi el teatre no és un hobby. Em va donar molt de suport.

Quan vau començar a preparar l'obra? Quin era el vostre horari d'assaig?

Marta: -Ens vam començar a preparar per fer l'obra des de l'octubre de 2007, però l'obra pròpiament dita es va començar a escriure i assajar (a mesura que s'anava component) a partir del dia 1 de gener de 2008.

Horari? I això què és? Je, je, la veritat és que

els horaris no són el nostre fort... Generalment, com que estava estudiant a la universitat i vivia a Girona, assajàvem a les nits, a partir de les 22:00 i fins cap a les 2:00. Més endavant hem anat allargant els horaris d'assaig i hem arribat a marxar de l'assaig a les 5:00. Així doncs, generalment, quan vosaltres us desperteu per anar a l'insti, nosaltres només fa un parell d'hores que hem anat a dormir...

Iris: -Va néixer la primera idea l'octubre del 2007, però no va ser fins el gener del 2008 que la idea es va anar formant i quan en Kim ens va portar la primera cançó.

Bé, l'horari... quan estàs a un cert nivell a l'escola cada dia tens classes i/o assaigs, per tant, jo cada dia començava a les 10 de la nit i fins l'hora que s'acabés. I, dissabte i diumenge també!

Qui va escriure el guió en anglès?

Marta: -En Kim Planella, el director.

Iris: -En Kim Planella, la Dàlia (professora d'anglès) corregia les possibles faltes.

Qui va ser la persona que va compondre les cançons?

Marta: -En Kim Planella! Ell va escriure la música, els textos... Tot! És el "pare" de l'obra!

Iris: -En Kim ho va fer tot, va tenir la idea, va compondre les cançons, va escriure'n la lletra, el guió, és l'il·luminador, el coreògraf, l'escenògraf...

Les cançons, eren en playback?

Marta: -La música era gravada per en Kim des del seu estudi, però les cançons les cantàvem en directe.

Iris: -La música era seqüenciada, però les veus eren en directe.

Fareu pel·lícules o CD's de l'obra?

Marta: -Ja tenim un vídeo de promoció, que s'ha passat als cinemes de Girona i Platja d'Aro, i sis cançons de la banda sonora gravades i editades.



des. Sobre si se'n farà una versió cinematogràfica... en els nostres millors somnis esperem que sí, però s'haurà de tenir paciència i veure què passa i com va l'obra.

Iris: -Ja n'hi ha, però és més pel tema de publicitat, de moment.

Quin és l'actor més petit de l'obra? Va costar que els nens s'aprenguessin els papers?

Marta: -Crec que les més petites eren les bessones, amb 9 anys. Les nenes protagonistes: una era la Black Rose petita i l'altra, la Crimson Rose petita; eren bessones que les vam fer tenyir de colors diferents.

Són nens molt bons, així que no els va costar més que a nosaltres

Iris: -D'edat? Les bessones que feien de Black i Crimson petites, tenien 9 anys. No, gens, són nens que fa temps que estan a l'escola de teatre. Realment, en una obra de teatre, quan els actors estan sobre de l'escenari, tots es transformen i queden a una mateixa edat. No perquè siguin "petits" els ha de costar més, aquí hi compta l'experiència...

Qui de l'obra parla perfectament l'anglès?

Marta: -Hi havia un nen, Robert Gammon, que era anglès, així que ell el domina, així com la Margarett Ashton, la professora Steel. Altres nens anaven a l'escola anglesa "Saint George's" (Virgínia Gómez, Maria Lagreé, Marta Palou). També la noia que feia de Crimson Rose és professora d'anglès, però el cert és que la nostra exprofessora i amiga Montse Jorba ens va preparar molt bé!

Iris: -Un dels nens, Robert Gammon és anglès, la Virginia, la Marta Palou... són del St. George's School. Òbviament, Margarett Ashton. Dàlia Gironès, Marta Prieto, en Kim Planella...

Què representava el personatge del paraigua, vestit de negre?

Marta: -És el gran misteri de l'obra! Tothom pregunta el mateix! Aquest personatge representava la tendència natural de les coses a anar cap a

la degeneració. Les coses, a mesura que passa el temps, en lloc d'anar a millor, sempre tendeixen a anar a pitjor... i aquest personatge és el que representava.

Iris: -Representa la tendència natural de les coses envers tot allò negatiu.

Vau tenir problemes amb els efectes especials?

Marta: -Tots els efectes especials eren pràcticament manuals, així que sempre poden fallar perquè depenen de persones (i les persones cometem errors), però durant aquells dies no, crec que no van fallar.

Iris: -Si us referiu als focus mòbils... Els normals. A vegades el material arriba dos dies abans d'estrenar.

Quin pressupost pot tenir una obra d'aquestes característiques?

Marta: -Les obres de teatre musical són especialment cares. De totes maneres, és relativament fàcil aconseguir amb poques coses efectes molt sorprenents.

Iris: -Depèn, els diners són un termòmetre per mesurar l'espectacularitat.

Anireu a Londres? Penseu arribar més lluny?

Marta: -Sí i sí! A Londres hem hagut de retardar l'estrena perquè hem hagut de canviar personatges de l'obra i s'ha d'assajar amb la gent nova.

I ja hem connectat amb teatres a Holanda, Rússia i Alemanya. De totes maneres, Londres i el seu West-End és el punt més important per al teatre musical europeu i mundial, juntament amb Broadway (Nova York).

Iris: -Sí, és clar. Bé, Londres per nosaltres és el punt més alt, allà hi ha el West-End i la manera de fer teatre que nosaltres entenem i ens agrada. Personalment no trobo cap lloc millor que el West-End.



Quants anys fa que feu teatre?

Marta: -Jo vaig començar a fer teatre quan tenia 5 anys a l'escola amb en Kim. A l'institut vaig seguir fent teatre i em vaig apuntar a l'Aula d'Art quan es va obrir. Així doncs, ara fa uns...17 anys.

Iris: -Des que en Kim va obrir l'escola a Llagostera el febrer de l'any 2000, sempre hi he sigut. Aquest febrer ha fet 9 anys que estic fent teatre.

Per què vau preferir fer un musical? Per quina raó heu fet aquesta obra?

Marta: -Vam fer un musical perquè tant la Dàlia (Crimson) com l'Iris (Black) i jo ens vam especialitzar per fer teatre musical, ja que era el tipus de teatre que més ens seduïa.

Iris: -Perquè nosaltres adorem el teatre musical. Una obra neix a partir d'una inspiració, no hi ha un "perquè" concret.

Animeu els joves a fer teatre? Per què?

Marta: -Més que a fer teatre, animaria els joves a provar activitats, buscar allò que els apassioni i mirar d'arribar el més lluny possible fent aquella activitat. Si algú vol fer teatre de veritat, no cal animar-lo, acaba en algun moment o altre de la vida en una escola de teatre.

Iris: -El teatre és una necessitat, no crec que s'hagi d'animar ningú. El teatre s'ha d'entendre com si fos un ritual sagrat. No serveix per passar-s'ho bé.

Què és el teatre per a vosaltres?

Marta: -Només et puc dir que no concebo viure sense fer teatre. Vaig tenir la sort de descobrir-lo essent molt petita i m'ha acompanyat tota la vida. És l'activitat que més he fet a la vida i vull que hi segueixi tenint aquesta importància. Només pel teatre sacrificaria qualsevol cosa del món.

Iris: -Queda contestat a l'anterior resposta.





ALOMA I L'AMOR

Eduard Montiel

Quan parlem de l'amor d'Aloma podem dir que és un amor difícil i amb mala sort.

La protagonista de l'obra de teatre que vam anar a veure, Aloma, experimenta una situació amorosa que la podríem qualificar de difícil, ja que la persona de la qual s'enamora no l'estima del tot. L'home que suposadament estima Aloma també té un amor a Amèrica, que és el seu país de procedència, i, tot i dir a Aloma que ja està tot oblidat, ell acaba marxant a Amèrica amb la seva antiga parella. D'aquesta manera, doncs, Aloma acaba sola i trista per la desfeta amorosa que ha experimentat amb en Robert, el noi d'Amèrica. Per altra banda, també hi trobem el germà d'Aloma, el qual, després de contraure matrimoni i tenir un fill enganya l'esposa i se'n va amb una dona més jove, la qual el deixa després d'un temps.

Així doncs, podem observar que aquesta obra de teatre té un clímax un pèl enfosquit en els temes amorosos i que quasi tots els personatges que hi intervenen no acaben satisfets amb les seves relacions amoroses.

Gerard Nuell Sáez

La relació que hi ha entre Alo-

ma i l'amor és evident, ja que el tema principal de l'obra tracta sobre el desengany amorós; aquest desengany el trobem en diferents personatges de l'obra com l'Aloma i en Robert, en Joan i la Coral i l'Anna amb en Joan. L'obra no deixa en un bon pla l'amor i és que Mercè Rodereda no devia tenir una bona visió d'aquest sentiment. Tots els romanços que apareixen a la història acaben malament i sempre perquè sorgeix una tercera persona; en el cas de l'Aloma i en Robert, ell, després de molt de temps d'estar amb l'Aloma, rep una carta d'un antic amor i se'n torna a Amèrica, deixa sola i embarassada el seu amor català. En Joan està molt enamorat de la Coral, però aquesta, moguda per interessos, quan veu que el seu amant ja no li pot oferir res més el deixa. Per altra banda, la dona d'en Joan ja sap que el seu marit l'enganya i cada cop surt menys per por a saber com parlaria la gent d'ella i, evidentment, la seva relació amb en Joan es refreda molt. En fi, la imatge que deixa l'obra sobre l'amor és que segons es canta en una de les cançons del musical, és un fàstic.

Dafne Bots

Aloma és una noia jove que viu a Barcelona amb el seu germà Joan i la seva cunyada Anna.

Ella és força reservada i sobretot quan parlem d'amor. S'adona que moltes amigues tenen xicot,

aventures i fins i tot n'hi ha alguna que es casa. Tot canvia quan des d'Amèrica arriba el germà de l'Anna, en Robert. Al principi el troba repugnant, el veu com el típic home que va festejant amb moltes dones, que va de flor en flor. A poc a poc s'adona que no és tan repugnant i li comença a agafar certa estimació. Es coneixen, comencen a tenir certa complicitat...

D'amagat i sempre d'amagat tenen alguna cita, al parc, al cinema... Mai ningú ha sospitat res i cada cop entre la felix parella s'hi reflecteix més afecte, més sentiments mutus.

Una carta arriba d'Amèrica, comunica a en Robert que ha de tornar cap allà. Aquí comença una temporada fosca per a Aloma. Robert acaba tornant a Amèrica, sense saber la gran notícia: Aloma està prenyada i serà una mare soltera, a qui acaben de treure la casa on vivia amb el seu germà i la seva cunyada. Així doncs, Aloma es queda sense amor, sense casa i amb un fill al ventre que haurà de criar, educar i estimar sola.

TEATRE: T'ESTIMO

Els alumnes de 2n, dirigits per la Lídia Masllorens, han representat l'obra de teatre T'estimo al Casino de Llagostera i a la Mostra de Teatre de Blanes.



Fiona J. Oudeman

Com a crítica he de dir, que va estar molt bé, em va agradar, molt! es notava que ho tenien preparat, que s'ho havien currat bastant, amb les fotos, amb les diapositives, amb els papers, dons això, que l'han clavat!

Els petits actors eren : Andrea Pérez, Jordi Serrano, Meritxell Grau, Rafa Rodríguez, Paula Turon, Freddy Gutiérrez, Imma Carmona, Marta Marín, Jordi Padilla, Alban Sherifi i José Armando Muñoz.

I la gran directora d'aquesta obra va ser la Lúdia Masllorens. Aquests petits grans actors van fer una obra molt convencional; es pot dir que després d'aquí, cap a Hol·lywood.

L'obra ha sigut ben rebuda per a tot el públic, per a ser més sincers, la majoria del públic pensava que seria pitjor, i els actors creien que després d'això serien la vergonya de l'institut, ja han pogut veure que no és així.

Desitgem que aquests petits actors que han participat a la Mostra de teatre de Blanes el 6, 7, 8 triomfin tan com ho han fet a Llagostera!



◀ **ALOMA I L'AMOR**

TEATRE: T'ESTIMO ▶





T'ESTIMO A LA XVI MOSTRA DE TEATRE

Txell Grau,
 Freddy Gutiérrez,
 Jordi Padilla i
 Rafa Rodríguez

Aquest any els alumnes de segon del crèdit de teatre hem anat a Blanes a participar a la XVI Mostra de Teatre. A la mostra hi havia quinze grups de teatre, n'hi havia un de València.

Vam marxar dimecres 6 de maig després d'acabar la segona classe. Quan vam arribar, vam deixar les coses a l'hotel i vam anar a la presentació de la mostra; en acabar les obres de la tarda, vam anar a sopar a l'hotel i a assajar la nostra obra a la platja.

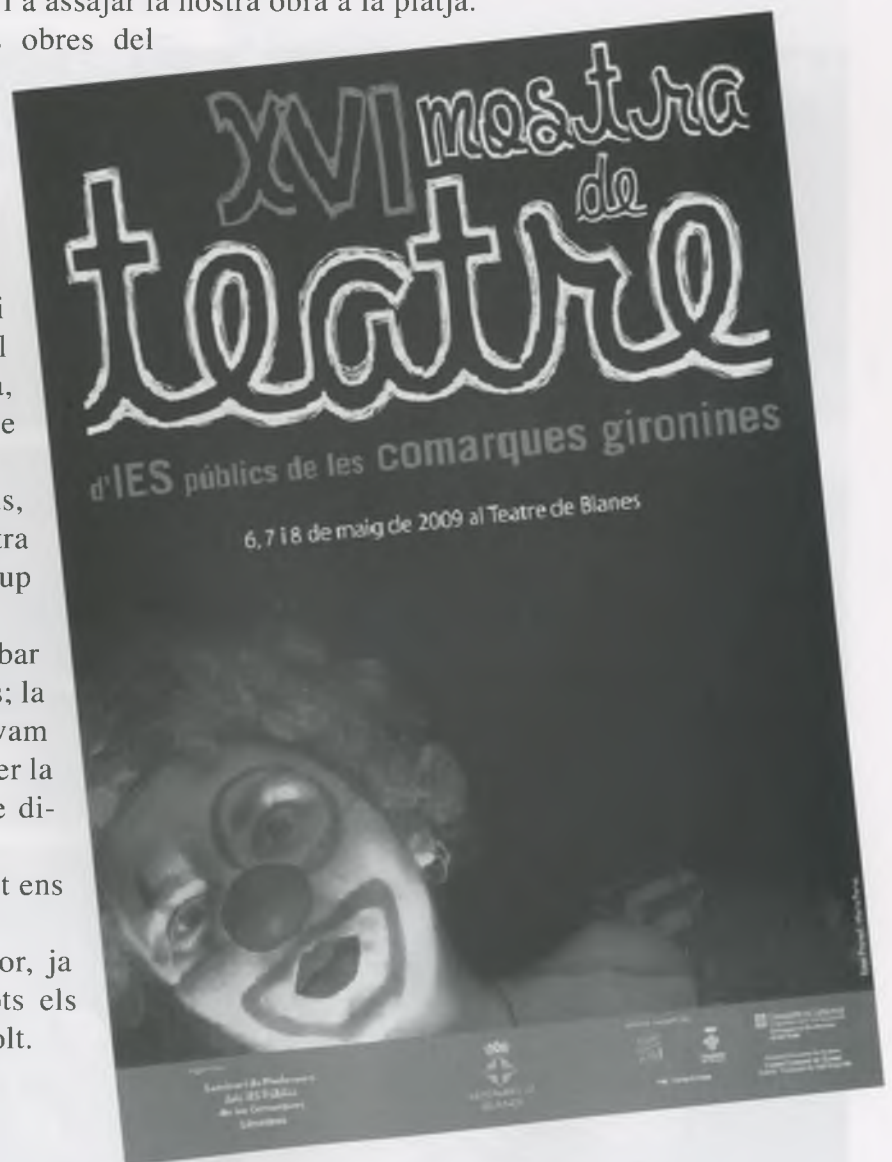
Dijous, després de veure les obres del matí, vam anar a dinar a un dels restaurants a prop de la platja; quan vam acabar de dinar, mentre esperàvem que comencessin les obres de la tarda, vam anar a la platja per banyar-nos i relaxar-nos. En acabar de sopar i veure les dues últimes obres del dijous, vam anar a una discoteca, per poder celebrar el gran èxit de la mostra.

Abans d'anar a dormir, dijous, ja notàvem els nervis per la nostra actuació ja que érem l'últim grup d'actuar.

Divendres, quan vam acabar d'esmorzar, vam veure tres obres; la tercera ens la vam saltar ja que vam començar a preparar l'escenari per la nostra actuació. Fins a l'hora de dinar vam estar assajant.

L'obra va agradar molt i la gent ens va felicitar.

Al final no hi hagué guanyador, ja que només era una mostra i tots els grups ens ho havíem "currat" molt.





DIADA DE SANT JORDI 09 ROSES I LLIBRES A LA PLAÇA, TEATRE, LLIURAMENT PREMIS, GIRONA





GIMCANA LINGÜÍSTICA

Els departaments de llengües de l'institut vam organitzar una gimcana per a tots els alumnes d'ESO i Batxillerat, agrupats en tres categories. Cada setmana els proposàvem una pregunta relacionada amb les llengües del món, la història o la cultura de les llengües que s'aprenen a l'institut.

Durant la diada de Sant Jordi vam obsequiar els guanyadors, és a dir, aquells alumnes que durant cinc setmanes van ser capaços de contestar totes les preguntes correctament. Un cop més, felicitem:

Naima Renart, Marc Frigola, Soufyan Mohsen, Paula Ramírez, Issam Ezzaki, Adrià Grau, Marina Cherino, César Cisneros, Jenifer Macias, Sílvia Casals, Aroa Fernández, Raquel Roig.

La participació va ser un èxit: moltíssimes gràcies!

1A SETMANA

1r i 2n d'ESO

El català i el castellà són llengües germanes, però...

- a) no tenen més germans.
- b) tenen un tercer germà, el francès.
- c) tenen molts més germans: l'italià, el portuguès, el romanès...

3r i 4t d'ESO

A quin continent es parlen menys llengües?

- a) A Amèrica
- b) A Àsia
- c) A Àfrica
- d) A Europa

BATXILLERAT

Quina és la llengua que es parla a més estats europeus?

- a) L'alemany, a partir de la II Guerra Mundial.
- b) L'anglès, la llengua de les noves tecnologies.
- c) El rus, Rússia és enorme.
- d) El romaní, la llengua dels gitanos.

2A SETMANA

1r i 2n d'ESO

Quina és la capital d'Irlanda del Nord?

- a) Cardiff
- b) Dublín
- c) Belfast
- d) Inverness

3r i 4t d'ESO

The most famous and longest river in England is called:

- a) Mississipi
- b) Thames
- c) Nile
- d) Tyne

BATXILLERAT

The Big Apple is the popular name of...

- a) San Francisco
- b) New York
- c) Dallas
- d) London

3A SETMANA

1r i 2n d'ESO

¿Cómo se llama el escrito que en ocasiones aparece justo después de un texto?

- a) Monólogo
- b) Prólogo
- c) Epílogo

3r i 4t d'ESO

¿En qué isla/s de habla española el autobús es denominado con la expresión "guagua"?



- a) Islas Baleares
- b) Isla de Perejil
- c) Islas Canarias
- d) Islas Caimán

BATXILLERAT

¿Qué significa la expresión "otrosí"?

- a) Sin embargo
- b) Además
- c) Nunca
- d) También

4A SETMANA

1r i 2n d'ESO

Les frases fetes formen part del llenguatge popular. Escriu, a sota la definició, la frase feta corresponent (sense faltes):



1. Gastar excessivament 2. No tenir sentit 3. Enfadar-se

3r i 4t d'ESO

Quin és el país d'Europa on es parlen més llengües?

- a) Itàlia
- b) França
- c) Rússia
- d) Alemanya

1r i 2n de Batxillerat

Quines de les següents llengües són germàniques?

- a) L'anglès, l'alemany i el sard.
- b) L'anglès, el danès i l'occità.
- c) L'anglès, l'islandès i el neerlandès.
- d) L'anglès, el suec i el friulà.

5A SETMANA

1r i 2n d'ESO

L'1 de març, els gal·lesos porten narcisos al trau de la jaqueta i celebren el dia del seu patró. Saps qui és?

- a) Saint Patrick
- b) Saint Andrew
- c) Saint David
- d) Saint Columbus

3r i 4t d'ESO

The symbol of England is:

- a) a harp
- b) a red rose
- c) a green tree
- d) the Big Ben

1r i 2n de Batxillerat

When is Thanks giving Day celebrated in the United States?

- a) The fourth Thursday of November
- b) 4th July
- c) 24th December
- d) 26th December

horari:
Matins de 9.30 a 13 h
Tardes de 17.30 a 20 h
Dissabtes de 10 a 13.30 h
i de 17.30 a 20.30 h

Andrea

Roba infantil, de bateg, llistes naixement i puericultura

Consellers, 11 - Llagostera
T. 972 83 22 66



ANEM A TEATRE: PYGMALION

ELS ALUMNES OPINEN

El dia 30 de març els alumnes de 1r i 2n d'ESO van anar a veure la representació de l'obra de teatre Pigmalyon, en una adaptació en anglès. L'experiència va estar bé i la majoria van sortir molt contents del teatre. Podeu llegir a continuació una sèrie d'opinions dels alumnes de 1r.:

L'obra de teatre Pigmalyon va estar bastant bé perquè s'entenia molt bé i era divertida, però hi va haver parts que foren una mica avorrides. El vestuari i l'escenari estava força bé per un teatre de poble.

Pau Salvatella

Em va agradar molt perquè l'anglès és una llengua estrangera i n'has d'aprendre. Ho vaig entendre gairebé tot. No era avorrida, ni molt llarga ni molt curta.

Emili Roget

Em va agradar molt, el vocabulari s'entenia força bé i el que no entenes, gràcies als gestos i a les cares ho acabaves d'entendre. Quan canviaven d'escena estava molt bé perquè tenien recursos molt originals hi havia escenes en què es dirigien al públic. Em va engrescar molt l'obra perquè sempre feien comentaris molt divertits. La meva opinió és molt positiva.

Bouchra el Khattabi

La meva opinió sobre l'obra de teatre Pigmalyon és força bona, va estar força bé, però hi havia escenes que eren força avorrides, el vestuari de la dona era força dolent. L'anglès era força per a persones de la nostra edat, s'entenia força bé.

Soufyan Mohsen

L'obra em va agradar bastant. L'actor que em va fer més riure va ser el que feia de mare del professor, que era un transvestit, i em vaig quedar amb la intriga de si era home o dona. L'anglès s'entenia força bé.

David Torrado

Em va agradar perquè l'Elisa interpretava bé. Tots semblaven anglesos de tota la vida. Estava ben representada. Vaig entendre bé la història. Semblava molt real.

Luis E. Aguilar

A mi el que no em va agradar va ser que era en Anglès, hi havia coses que entenia i coses que no. I també sobreactuaven molt. El que m'agradava era que feien riure molt.

Yassin Bhelaj



A mi, aquesta obra em va agradar perquè s'entenia bastant, i si no ho entenies es deduïa per les coses i els gestos que feien.

Anna Ródenas

Em va agradar molt. Crec que és molt important que obres de teatre com aquesta les puguin veure molts nens i nenes per tal de poder aprendre i entendre l'anglès. A mi em va agradar molt i ho vaig entendre gairebé tot.

Roger Estrach

Interpretaven molt bé, però jo no vaig entendre gairebé res. Era divertida.

Pau Sánchez

Hi havia coses que no s'enteniën, però va ser molt divertida perquè feia riure pel que deïen i per com es movien i actuaven.

Fiona Gurnés

L'obra de Pigmalyon va estar força bé. No va ser pesat, però era en anglès i en general s'entenia però alguns talls no. La que ho feia molt bé era la noia perquè ho sabia interpretar tot molt bé. Entre escena i escena no tancaven el teló.

Cristina Anglada

Pigmalyon va ser una mica avorrideta, però ho entenia quasi tot i mira que no sé gaire anglès. Era molt infantil i el vestuari era molt senzill.

Ilias Azougagh

Estava força bé i em va agradar molt.

Nouraddine

No em va agradar perquè era molt avorrit i perquè era en anglès i no hi vaig entendre res.

Marc Figueroa

No em va agradar perquè no hi vaig entendre res, només tres o quatre paraules.

Marc González

No em va agradar perquè era en anglès i va ser un avorrimient, els actors eren uns frikies.

Yoel Deus

A mi em va agradar perquè portaven uns vestits molt xulos. L'actor que em va agradar més va ser el cambrer i el que no em va agradar va ser la llengua perquè no la vaig entendre gaire bé, però va ser molt divertida.

Enric Freixas

La meua opinió sobre l'obra és molt bona. A mi em va agradar bastant, vaig entendre una mica de l'obra i la resta ho vaig entendre pels moviments de braços, de la cara i per la manera com es deïa.

Paula Ramírez

A mi em va agradar molt, a més que ho vaig entendre força. Els actors sabien fer-ho molt bé.

Anna Bayé



A mi el que em va agradar de l'obra de teatre van ser els artistes i la forma d'actuar. Però algunes paraules no les vaig entendre.

Antonia Porca

L'obra de Pygmalion va ser molt divertida, encara que hi havia algunes paraules difícils d'entendre, era molt expressiva i això ho feia més

fàcil d'entendre. El personatge que més gràcia em va fer va ser la mare del professor, anava molt maquillada i vestida de manera molt cridanera, va ser molt divertit quan es va treure la perruca. Quedava molt graciós. L'escena que més gràcia em va fer va ser quan el criat del professor se'n va emportar l'Elisa per banyar-se.

Aïda Tejedor

THEATRE PYGMALION

Grau Torres i Victor Ortí

The pupils of 1st and 2nd of ESO went to the theatre on March 30, to see the play Pygmalion, in English. It was not the original George Bernard Shaw's original play. It was adapted to our level.

The play is about a girl, Eliza who works as a flower seller in Covent Garden. She is not from England and finds the language very difficult. She is rude, dirty. Then she meets Professor Higgins and he decides to turn her into a lady in six months. Higgins is a very strict teacher and makes her work very hard and she slowly gets better. She meets a young boy, Freddy, who loves her. There is a royal ball, and Higgins tells Eliza that she will be a real English lady if the prince asks her to dance. And that is what happens. Then professor Higgins is very proud of himself.

When Freddy asks Eliza to marry him, Higgins does the same. Eliza tells them both that now she can speak English properly and she can work in a shop. She refuses to marry either of them.

We enjoyed the play, because we understood it quite well. The actors were funny and we liked also the music and the clothes.





JORNADA ROMANA A L'ESCALA PELS ALUMNES DE LLATÍ DE 4T

L'IES El Pedró, de l'Escala, es va convertir el divendres dia 15 de maig en l'amfitrió de la primera trobada d'estudiants de Llatí a les comarques de Girona. En aquesta primera edició, nou instituts i uns 250 alumnes es van sumar a una iniciativa que vol tenir continuïtat. L'activitat estava adreçada a l'alumnat de 4t d'ESO que estudia Llatí. Entre els participants hi havia alumnes de Llagostera així com d'Olot, Banyoles, Torroella de Montgrí, La Bisbal, Figueres i de l'Escala, és clar. Del nostre institut hi van participar onze alumnes acompanyats dels professors **Albert Rodríguez i Cristina Congost**.

La jornada va començar a les 9 del matí, quan es va posar en marxa el programa de l'idibus mai MMDCCXLII; és a dir es va iniciar l'idus de maig de 2762 ab urbe condita, comptant des de la fundació de Roma.

Els professors de l'IES El Pedró van dissenyar el programa, de manera que els alumnes es van distribuir en grups per fer una gimcana clàssica fins a la Palaiàpolis, a Sant Martí d'Empúries. Pel camí, i durant 3 hores, van haver de resoldre problemes de morfologia llatina, declinacions, traduccions, llatinismes, qüestions sobre la cultura romana, puzles de mosaics, mots encreuats, guerres púniques, preguntes de literatura llatina, cuina o elements arquitectònics, entre d'altres. Al migdia es van trobar a l'Àgora grega d'Emporion, a les ruïnes d'Empúries, per fer un brindis d'honor, repartir premis, records i diplomes (corones de llorer per als guanyadors), un discurs en llatí, un piscòlabis romà, un brindis amb nèctar, una cantada de l'hora dels adéus en llatí i el gaudeamus igitur, l'himne dels estudiants.

Marina
Decoració i regals

Pl. Catalunya, 8
17240 Llagostera Tel. i Fax 972 830 795

Fruits Secs
Tel: 972805484
CAPALLERA
Passatge Costa Brava 12
Llagostera
Mercat Setmanal



PARELLES LINGÜÍSTIQUES 2008-09

Enguany també s'han formalitzat un nombre important de parelles lingüístiques a l'IES, amb l'objectiu que els i les alumnes nous i noves aprenguin la nostra llengua. En hores convingudes, especialment a l'hora del pati, les parelles es troben i parlen. La proposta arrenca amb una certa força i posteriorment les relacions es consoliden, o no, segons l'interès que hi posen els protagonistes. En principi la idea sorgeix a partir del concepte de voluntarisme, però si la feina es fa bé i presenten un document escrit amb l'experiència narrada, poden acabar aconseguint un incentiu de fins a un punt en la nota de Català. Al mes de maig se'n fa una avaluació i els professors de Català decideixen qui es mereix aquest plus en la nota.

L'activitat és interessant perquè, a més de perseguir un objectiu prou interessant com el de facilitar l'aprenentatge del català als nous i noves, ajuda a reforçar i cohesionar les relacions entre l'alumnat del centre.

Les parelles d'aquest any estan formades pels següents nois i noies:

3A

Judit Hierro – Siham Harcha
Eva Tarrés i Carla Chinchilla – Nouhaila Sadek

3B

Cristian Oleaga – Steven Pulgarín
Yung Ying i Eduard Muñoz – Soufiane Ben Moussa

4A

Jordi Ródenas i Yassir Oundouh – Neison pulgarín
Eloi Muro – Inssaf Berrada

4B

Carina Freixas – Antonia Porcha
Marta Gironès i Esmeralda Cortés – Alina Kozaruv
Alba Ortín i Pili Ríos – Omayma Azzahari

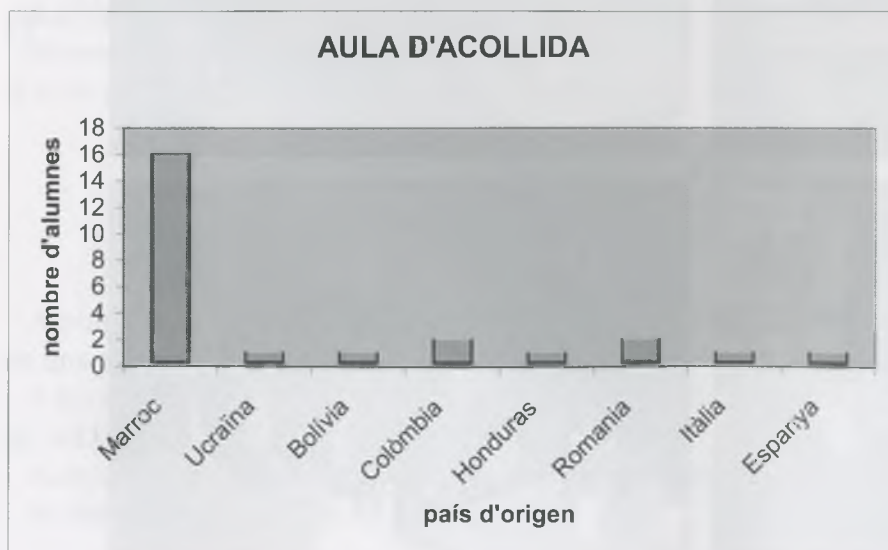
Roksolana Prymak i Samia Bekkari – Mayra Tapia
Gabriel Cortés i Jesús Quijada – Abdellatiff Ayadi

1 Batx

Josep M. Codina – Imane Khanfour
Iman Yassin – Mohamed Aiadi
Robert Tena – Nouraddine Khanfour
Josep Salvatella – Yassin Harcha
Arnau Puig – Marouan Al Gourari
Alisson Gutiérrez – Hasnaa Ziachi
Farrah Oudeman – Sara Bochib

2 Batx.

Jordi Casas – Alexandra Tudor
Àngel Oliveras – Ikram El Hyani



Pizzeria La Lluna

PIZZES ARTESANES
CARNS A LA BRASSA
PIZZES A DOMICILI

C/Fivaller, 26 "can Pep"
LLAGOSTERA (Girona) Tel. 972 80 55 66

PARELLES LINGÜÍSTIQUES 2008-09





TROBADA AMB ELS ALUMNES DE L'AULA D'ACOLLIDA DE L'IES CARLES RAHOLA



Els alumnes de l'Aula d'Accollida

El dia 19 de maig, amb un sol que picava molt, els alumnes de l'Aula d'Accollida de l'IES Llagostera vam anar a Girona per trobar-nos amb els alumnes de l'Aula d'Accollida de l'IES Carles Rahola. Abans de conèixer-nos en persona vam escriure'ns cartes. El dia va ser molt agradable i ens ho vam passar molt bé.

Arribats a Girona, vam anar a la plaça de Catalunya, on ens vam trobar amb els nostres amics i amigues. Va ser el moment de més nerviosisme, perquè era el moment de veure'ns les cares.

Primer de tot, vam anar als jardins de les muralles a esmorzar i fer les presentacions. Cadascú amb la seva parella va cantar una cançó de presentació que feia així.

*Du samba de la chivita
Pimienta, pitonga, pitanga y pita
Que ho repeteixi en/la ...*

A continuació vam anar a caminar per les muralles fins arribar als Jardins dels Alemanys. Vam dinar en uns plats molts bonics.

A les tres els del Carles Rahola se'n van anar i nosaltres vam anar a veure la Catedral i els jardins de la Devesa.

A un quart de cinc vam agafar el bus que ens va tornar a Llagostera .

Va ser un dia divertit i emocionant.

TROBADA AMB ELS ALUMNES DE L'AULA D'ACOLLIDA DE L'IES CARLES RAHOLA





NORUEGA: 1r Batxillerat participa al World Village

Gerard Nuell, Farrah Oudeman, Josep Salvatella, Noèlia Andrés, Arnau Puig i Daphne Bots.

STAVANGER, CAPITAL CULTURAL EUROPEA (YAM2008.COM)

El 21 de setembre sis alumnes de 1r de Batxillerat, acompanyats per les professores M.Àngels Llavina i Montse Jorba, vàrem fer un viatge de 6 dies a Noruega, concretament a Nedstrand.

A les 4 de la matinada estàvem tots a Barcelona, preparats i entusiasmats, direcció a Noruega fent escala a Amsterdam. Finalment, després d'un llarg dia d'aeroports, agafàrem un vaixell cap a l'escola on ens allotjaríem.

Els països participants al World Village van ser: Croàcia, Alemanya, Letònia, Regne Unit, Irlanda, Eslovènia, Noruega, Holanda i Catalunya, amb un total de vuitanta nois i noies.

El lloc on ens vam allotjar durant tota l'estada era un hostal internat format per dos edificis. En un hi havia les habitacions, el menjador i una sala d'estar amb tele i billar. I a l'altre, les aules on feiem el treball acadèmic. Aquests dos edificis van ser escenari de grans experiències, ja que é son passàvem la majoria de les hores i on feiem vida social amb la gent d'altres països. Hi havia molt bon "rotllo" entre tothom, en general, i ens passàvem les nits parlant, jugant a cartes... Costarà molt oblidar aquests dies i aquesta gent.

Cada matí ens dividíem en quatre grups, amb companys de diferents països. Durant una hora parlàvem i debatiem diferents temes relacionats amb l'emigració i la immigració, com per exemple: "és l'emigració la solució de l'economia d'un país?" i buscàvem 3 problemes, 3 objectius i 3 solucions. L'últim dia de debat vam participar-hi com si fóssim un grup parlamentari. Hi havia un professor especialitzat a tractar grups de joves parlamentaris i així ho vam fer. Per donar-nos torns de paraula per poder debatre havíem de mostrar un full amb el número del grup corresponent (hi havia 4 grups). Va ser una experiència nova. Debatent, vam fer un recull de propostes i peticions que el dia següent presentaríem a la conferència.

Després del treball acadèmic diari, feiem activitats a l'aire lliure. Per exemple:

Són les 10 del matí. Ens trobem tots els participants fora de l'escola distribuïts en els grups que hem triat: Mailing, Outer life, Arts and Crafts i Football. Si expliquem breument cadascuna de les anteriors activitats, podríem dir que a la de "mailing" els nostres mariners vam gaudir d'una nova i trepidant experiència durant la qual vam conèixer les costes de Noruega amb els seus fiords i algunes de les espècies que hi viuen. A "football", jugàvem a futbol uns contra els altres. A "arts and crafts", les activitats estaven basades en la natura: plantar arbres, talar uns troncs, pelar troncs i finalment fer uns dissenys sobre els troncs. Vam fer una escultura amb tot això que vam col·locar davant de l'escola.

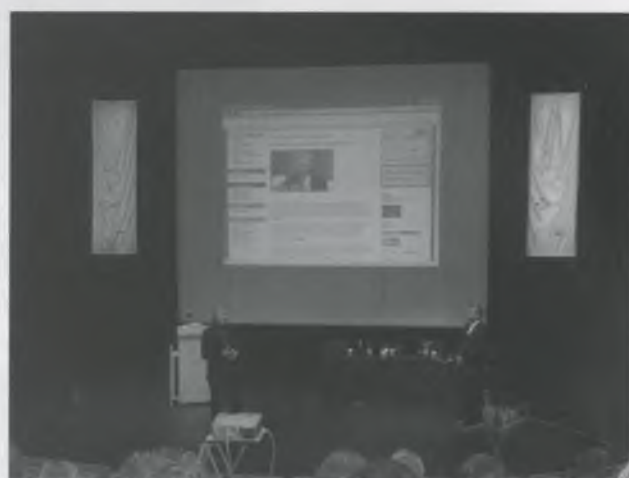
A "outer life", anàvem a buscar bolets, en feiem sopa, anàvem a pescar i ens ho menjàvem. També vam gaudir molt de diversos jocs.

Un dels dies, a la nit, es van organitzar grups de 3 o 4 persones amb un noruec a cada grup per anar a sopar a diferents cases de famílies de la regió on estàvem.

El dijous, de bon matí, un autobús ens va portar a tots els participants cap a l'assemblea general de YAM (Youth and Migration), on els principals temes van ser la immigració i l'educació. Vàrem llegir els resultats dels postres debats davant d'un alt comissionat de la Unió Europea, l'alcalde de Stavanger, alts representants de la xarxa educativa europea i representants de la universitat de Stavanger.

L'assemblea va durar de 10 a 14h. La resta del dia vam tenir lliure per anar a la piscina i a jugar a bàsquet. Al mateix recinte, es va inaugurar una exposició itinerant de fotografies i curts dels anys que hem participat en YAM. Es visiona de manera permanent el curt guanyador del festival YAM de curts europeu "La caixa de Pandora". Aquest curt va ser realitzat pels alumnes de l'IES Llagostera el curs 07-08: Anna Butiñach, Núria Butiñach, Farrab Oudeman, Eduard Montiel, Xènia Nogué, Arnau Puig, Robert Tena, Josep Salvatella i Gerard Nuell. Altres curts es visionen alternativament i per ordre. Els temes de les fotografies i curts són: amor, mort, hospitalitat i religió.

En conjunt, va ser una experiència enriquidora en tots els nivells i ens sentim afortunats d'haver pogut prendre-hi part.



*Tapisseria
i Tendals
Sanchez*

C/ Barcelona, 16
17240 Llagostera (Gi)
Tel.: 972 83 03 87



Esteve Esteve Casellas

17240 LLAGOSTERA
Can Pons - Pompeu Fabra, 29 Tel. 972 830 073

17007 Fontajau - GIRONA
Rambla Xavier Cugat, 6 -10 Tel. 972 227 490



PASTISSERIA

Murgadella

C/. Santiago Rusiñol, 3
Telèfon 83 11 39
17240 LLAGOSTERA (Girona)



EMBOTITS ARTESANS

J. & V. Miquel SC.

C/ Almògavers, 13 - Tel. (972) 83 02 99
17240 LLAGOSTERA (Girona)

Ramon Gurnés, SL
Agència



Ctra. Tossa, s/n. 17240 LLAGOSTERA
Tels. 972 83 09 07 - Fax 972 83 10 66

**CAFETERIA-BAR
MOLAYA**



Avinguda del Gironès, 15
17240 LLAGOSTERA
Tel. 637 78 64 61



Calçats Àries
C/ Àngel Guimerà, 14
Tel. 972 83 11 35
Llagostera
Enriqueta Vergés
Calçats i complements
Home-dona-nen

**DROGUERIA
FRIGOLA**



972 83 06 42

C. Àngel Guimerà, 27
17240 Llagostera (Girona)

4t D'ESO ... ITÀLIA





4t... I DESPRÉS ?

Paula Bahí, Hala El Founti, Marta Marín, Meritxell Grau i Astrid Blariau

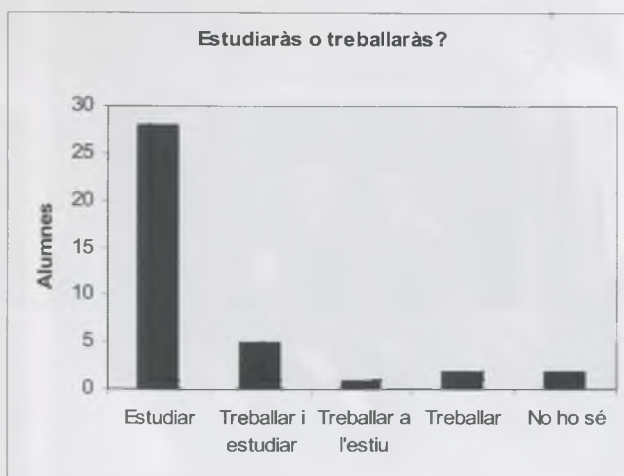
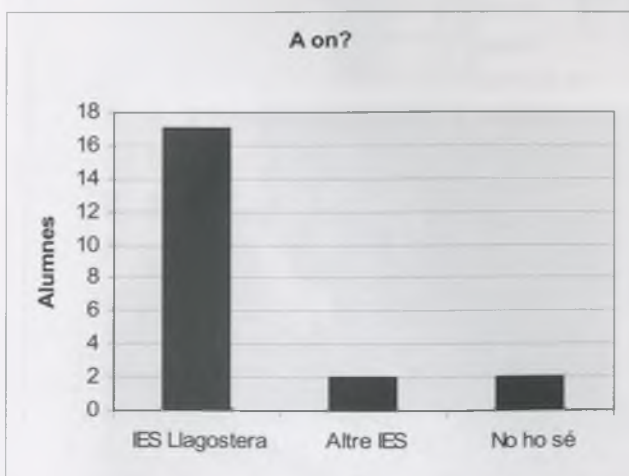
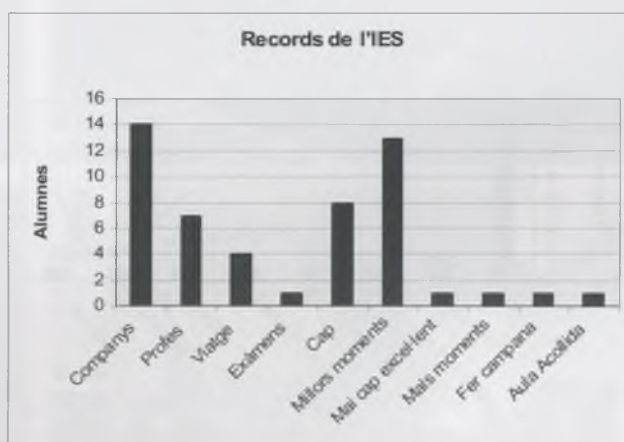
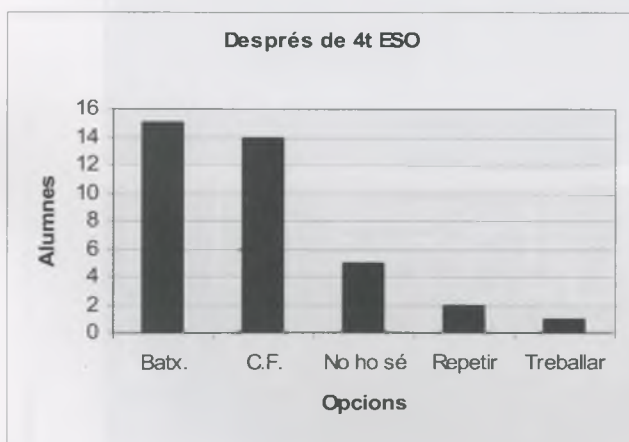
Els alumnes de 4t d'ESO acaben una etapa important dels seus estudis. El curs que ve alguns continuaran a l'IES i altres no, tots intentaran trobar el seu lloc, aconseguir la seva il·lusió.

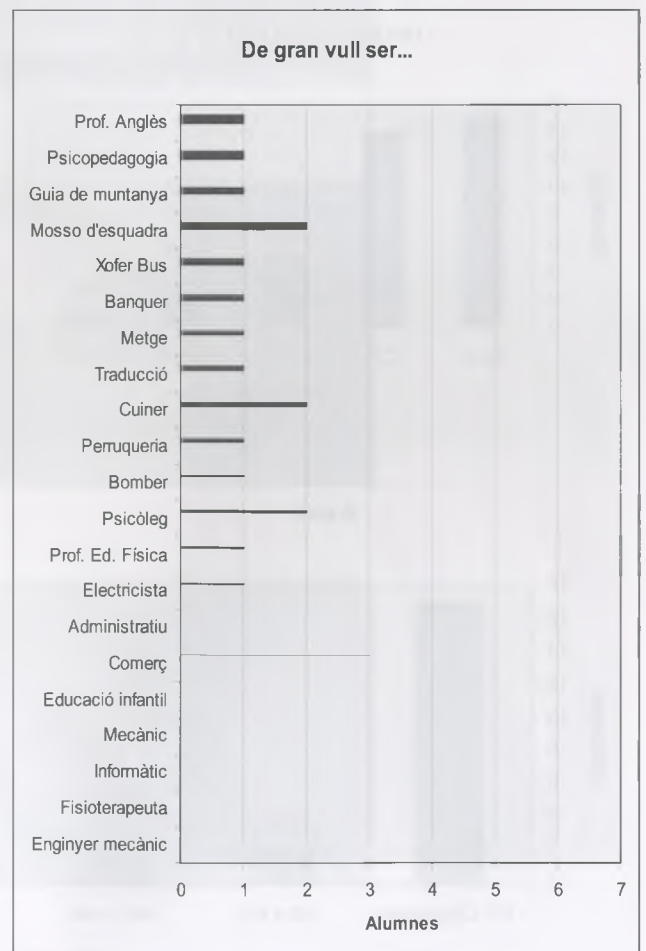
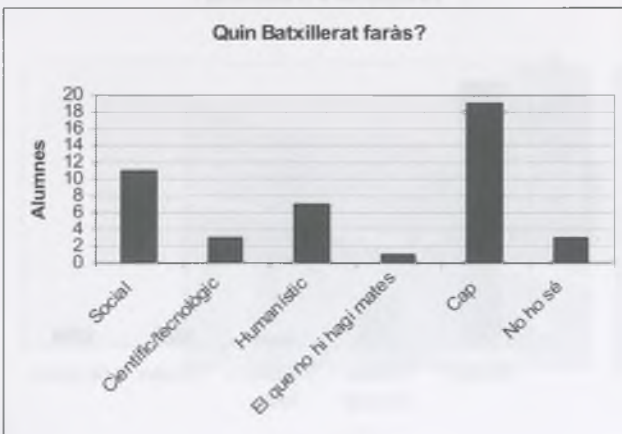
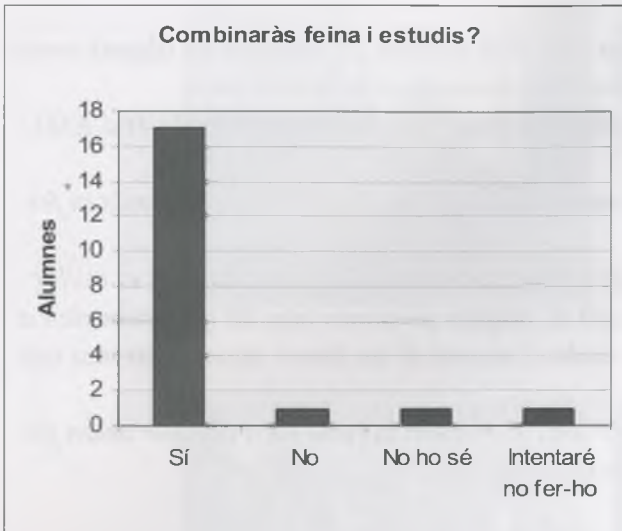
Els hem passat una enquesta, volíem saber els seus plans de futur, què farien després de 4t d'ESO. Ens han contestat 39 alumnes.

21 alumnes han decidit fer Batxillerat a l'IES, 18 alumnes no volen fer Batxillerat i prefereixen fer un cicle formatiu o treballar.

També els hem preguntat quins records s'emporten de l'IES i la majoria ha contestat que el millor record és els amics i els companys que han trobat; això sí, poques persones han dit que trobarien a faltar els exàmens i els treballs; només un diu que s'endú el record de no haver aconseguit mai cap excel·lent.

Alguns no tenen molt clar què seran "de grans", però tot i així tenen alguna idea del que volen fer. De les respostes obtingudes s'extreuen els següents resultats:





2n BATXILLERAT ... PRAGA





I després de l'IES què?

Laura Canaleta, Paula Bahí i Astrid Blariau

Alumnes de 2n de Batxillerat han volgut contestar-nos aquestes 5 preguntes:

1. D'on véns?
2. T'agrada estudiar? Què estudiaràs l'any que ve?
3. Quin Treball de Recerca has fet? Quina ha estat la teva experiència?
4. Ja sabem que t'ho han preguntat moltes vegades des que eres petit, però què vols ser de gran?
5. Creus que podràs aconseguir-ho?
6. Què en penses de les proves d'accés a la universitat (PAU)? Necessites fer-les? Et fan respecte?

Tània Virgili

1. Fins a tercer de primària vaig anar al col·legi Nostra Senyora del Carme, i llavors vaig anar al Puig.
2. Com tot, té les seves coses bones i dolentes, però tot i que a vegades és pesat, és necessari a la vegada. L'any que ve vull estudiar Arquitectura.
3. Títol del meu treball: "Maisies de Llagostera: evolució i arquitectura", la veritat és que m'ha agradat moltíssim fer-lo i que també m'ha servit per aprendre moltes coses que no sabia.
4. Suposo que em vull dedicar al que he estudiat, és a dir, Arquitectura. Crec que amb esforç i ganes, tot és possible d'aconseguir.
5. Doncs crec que són una mica injustes, ja que et jugues el teu futur amb un examen. Però tot i així és necessari fer-les, sense aquestes proves no pots entrar a la universitat. I sí, em fa una mica de respecte fer-les, ja que, com he dit abans, t'ho jugues tot amb un examen.

Melanie Ortiz

1. Sóc de Llagostera i sempre he viscut aquí, la meva infància la vaig passar al col·legi Nostra Senyora del Carme.
2. M'agradaria estudiar educació infantil però també psicologia, podré només si la meua nota de tall arriba a la proposada.
3. L'evolució dels infants, el que més m'ha agradat ha sigut fer el treball d'una cosa que m'interessa molt.
4. Professora de nens petits (0-6 anys), no puc saber si ho aconseguiré fins que no hagi fet la selectivitat, però està clar que intentaré que sigui així.
5. La veritat és que sí, em fan respecte, perquè d'això depèn que pugui entrar a la carrera que m'agrada; necessito un 6.5 de nota de tall per entrar-hi.

Joan Frigola Rissech

1. Vinc del Puig
2. No gaire, m'agradaria estudiar Biologia.
3. L'estudi sobre la línia de les Gavarres. Ho he trobat positiu perquè he après a fer un treball de veritat sobre un tema.
4. Treballar en el laboratori d'un hospital.



5. Crec que són útils perquè posen a tothom al mateix nivell.

Núria Córdoba Carreras

1. Vinc del poble, Llagostera, he estat o he fet tots els meus estudis aquí, en escoles públiques.
2. No és la meva motivació, però ho faig perquè en un futur em beneficiï d'alguna manera. Vull estudiar administració i direcció d'empresa.
3. He creat una empresa, concretament una fleca, pastisseria i cafeteria. La meva experiència ha sigut bona, ja que he après com puc crear una empresa.
4. M'agradaria ser una empresària i treballar en una gran empresa, fins i tot, si es pogués, crear la meva pròpia empresa. En principi no ho veig difícil, ja que en el cas que amb el estudis no arribi a aconseguir-ho, sempre puc dirigir la dels meus pares.
5. Són necessàries per poder accedir a la universitat i si s'han de fer, doncs quin remei. Sí, les necessito fer per poder estudiar el que vull. No em fan por, si aproves bé i, si no, sempre hi ha altres opcions, no ens hem de rendir!

Laura Ospina

1. Vaig néixer a Colòmbia, als 9 anys vaig venir a viure aquí i he anat a 12 escoles.
2. No m'agrada, però és el que hi ha. L'any que ve aniré a viure a USA un any i després estudiaré psicologia.
3. El nom del meu treball és : "Algunes de les ètnies africanes a Llagostera i rodalia."
4. Segurament seré psicòloga o filòloga de llengua hispànica.
5. Fer les PAU és un mal tràngol, si el Batxillerat estigués millor estructurat i ens exigissin més des de l'ESO, les afrontariem amb més seguretat. Jo em sento molt insegura davant les PAU, però suposo que les trauré.

Marc Comas

1. Vinc de l'escola Nostra Senyora del Carme.
2. Sí, però em fa mandra. L'any que ve estudiaré INEF.
3. Clubs i equipaments esportius de Llagostera.
4. Preparador físic d'en Ronaldinho.
5. Em fan respecte i no crec que sigui gaire lògic que valorin tot el que saps en un dia i que tingui un valor proporcional al de tot el Batxillerat.

Jordi Coll

1. Vinc de Llagostera, sempre hi he viscut.
2. No m'agrada estudiar certes assignatures obligatòries, però sí la vida de l'estudiant. L'any que ve estudiaré Informàtica.
3. Un reportatge sobre un científic. Ha sigut interessant perquè he tractat amb molta gent.
4. Vull tenir alguna feina relacionada amb la programació informàtica, i crec que ho podré aconseguir.
5. S'ha de fer i ho trobo bé, no em fan respecte.



Anna Ciurana Bosch

1. Anava a l'escola del Puig.
2. INEF.
3. Estudi de la productivitat dels camps de blat de moro.
4. M'agradaria ser nutricionista i preparadora física. Si em trec la carrera, potser!
5. Crec que no s'haurien de fer. Ja tenim una nota: la de Batxillerat. Sí que les he de fer i em fan una mica de respecte.

Friné Oudeman

1. He nascut a Veneçuela i he viscut a tot arreu!
2. Em surt bé estudiar. Faré Publicitat i Relacions Públiques.
3. ILI. M'he enriquit molt.
4. No ho sé ben bé...
5. Em fan molt de respecte, espero que em surtin bé i que tot el que diuen sigui només per espantar...

Laura Ortín

1. Sóc de Llagostera i la meva infància la vaig viure al CEIP Lacustària.
2. M'agradaria fer ADE (administració i direcció d'empreses), però si no arribo a la nota de tall entraré a Economia.
3. L'educació a Llagostera. No m'ha agradat gaire fer-lo, massa pressió, massa feina i no compta prou en la nota final.
4. Vull ser professora d'Economia o Matemàtiques o bé empresària. Espero aconseguir-ho, "voler és poder"!
5. Penso que són més fàcils del que ens pensem, encara que és evident que s'ha d'estudiar per aprovar. Necessito fer-les per aconseguir un 6'5 de nota de tall per entrar a ADE a la UDG l'any que ve. I sí, em fan respecte però s'han de fer, no hi ha més!

Jordi Casas

1. Vinc de La Bruguera (veïnat de Llagostera), la meva infància està marcada pel pas pel col·legi Lacustària.
2. No m'apassiona. No sé si estudiaré l'any que ve, si ho faig serà possiblement Psicologia.
3. L'SKA als països catalans. Ha estat una gran experiència, he conegut molta gent i he après coses que m'interessen.
4. Algú feliç. Esperem que sí!
5. Sí, les vull fer per estudiar una carrera. Em fan respecte, com a tothom, decidiran el nostre futur.

Molta sort a tots!



UN TREBALL DE RECERCA: ILI

Els alumnes de 2n de Batxillerat, Friné Oudemán, Àngel Oliveras i Jordi Coll han participat en el projecte Investiga la Investigació, programes de TV per internet de divulgació científica, fets per equips de joves en forma col·laborativa i amb l'ajuda de voluntaris de l'audiència.

Ens expliquen per TRACA en què ha consistit el seu Treball de Recerca.

Què és l'ILI?

ILI són les inicials de: investiga la investigació, un projecte de l'ESOF, concretament ideat per en Xavier Kirchner.

L'ili com en un principi se'ns va definir, és un programa de divulgació sobre la recerca científica, tecnològica i humanística que s'està fent avui, dirigit als joves i fet pels joves. Aquesta iniciativa, va ser portada a terme amb els objectius principals d'involucrar els alumnes de diferents centres catalans en el món científic, i fer-los participar en l'ESOF (Euroscience Open Forum) '08, un fòrum de científics que es fa cada dos anys en una ciutat d'Europa, i aquest any havia guanyat Barcelona per fer de seu.

"Investiga la investigació" va proposar a grups de joves, distribuïts per la geografia catalana, participar sota la supervisió dels seus professors i explicar, en clau de recerca periodística i en format de reportatge televisiu, la recerca que realitzen avui científics de prestigi internacional.

Objectius de l'ILI

Buscaven promoure que tanta gent com fos possible entengués com la ciència i la tecnologia enriqueixen les nostres vides i ens afecten a tots, relacionar els investigadors i la seva investigació a una àmplia audiència, i animar a gent jove que considerés i desenvolupés carreres en ciència, tecnologia i humanitats.

Aquesta proposta va sorgir a Barcelona a principis de març, quan Kirchner va començar a elaborar

i difondre la idea. Va convidar a participar a diferents instituts d'arreu de Catalunya, entre els quals s'hi trobava l'institut IES Llagostera. L'institut ens va proposar a nosaltres que hi vam accedir quan vam saber que també podia fer-se com treball de recerca, ja que alguns de nosaltres no teníem gaire clar que volíem fer amb aquest treball, altres en canvi ho sabíem però ens vam engrescar ràpidament amb la nova idea.

Ens va semblar una proposta interessant, que mai s'havia fet abans, i seriem els primers en fer un treball de recerca de manera conjunta.

Altres al·licients foren el fet de poder conèixer gent amb els nostres mateixos interessos, fer nous amics, treballar en equip, i els temes proposats eren atractius. A més a més era un projecte amb molt de renom.

Com?

Els reportatges que vam haver de fer havien d'analitzar les bases científiques i els trets fonamentals de la recerca, aprofundint també en la dimensió social del treball i en les figures personals dels científics recercadors.

Es tractava d'una experiència que va ser i encara és pionera en un àmbit

mundial: el repte que tenien davant els participants representava molt més que enviar a la xarxa quelcom que s'ha filmat, era fer en equip els reportatges en vídeo, treballant a distància, utilitzant l'internet com a vehicle de treball i exposant tot el que es feia en una pàgina web.

Pauta del projecte

En un principi la pauta del projecte era la següent:

- Fariem un reportatge basat en les investigacions de certs científics importants.
- Els equips de cada reportatge estarien formats per 9 alumnes de 3 centres diferents de Catalunya.
- Se'ns facilitaria una web per estar en contacte, i per anar fent la feina de cara al públic interessat.
- També referent a fer-lo públic, se'ns va men-



cionar que s'emetrien seqüències gravades i temes relacionats amb l'ili per la televisió al programa: "Quèquicom".

- Cada grup disposava d'un productor de tv3 que supervisava l'evolució del documental.

- Gent interessada del centre podia participar voluntàriament com a fan, ja que hi havia un espai dedicat a aquestes persones en la web.

- Aquesta pauta era poc clara i poc definida i no se li va ser gaire fidel. A nosaltres ens va tocar fer equip amb l'institut Salvador Espriu, de Salt, i el Vicens Vives, de Girona.

En total érem 12 persones i el nostre productor era Joan Manuel Giménez. Els professors de l'institut que ens tutelaven eren la Montse Noguer i l'Assumpció Rost.

Els alumnes fèiem de reporters. Vam quedar tres cops a Barcelona per formar-nos una mica i ens van deixar via lliure per fer el treball.

Vam reunir-nos més d'un cop, tots els components del grup. Ja que vam tenir la sort de que estàvem a prop. Primer vam anar una mica a cegues però finalment ens vam repartir la feina i vam emprendre la nostra tasca solemnement.

Es van tenir en compte les nostres preferències alhora de repartir les sis investigacions dels sis científics que havien estat disponibles pel projecte.

CONCLUSIONS COMUNES DEL TREBALL ILI

-S'ha observat una repercussió mediàtica menor a l'anunciada en els inicis.

-L'objectiu d'incentivar els joves cap a l'estudi d'una carrera científica era inassolible, ja que els participants, en general, ja tenien la intenció d'accedir a la universitat i realitzar una carrera.

-Ha servit per conèixer i experimentar coses que per altra banda no n'hauríem tingut l'oportunitat.

-Els participants del projecte han ampliat els coneixements, especialment en el camp tractat en el seu vídeo.

REPORTATGE

-S'ha aconseguit l'objectiu de condensar la in-

Científics

Aaron Ciechanover

Premi Nobel de Química 2004

Va descobrir el paper de la Ubiquitina com a "missatger de la mort" en la degradació de les proteïnes que ja no són necessàries en el procés de creixement dels teixits orgànics. Aquest descobriment és clau per a ajudar a entendre el que hi ha al darrere de malalties com el càncer, l'Alzheimer, el Parkinson i la fibrosi quística.

Marcus du Sautoy

Premi Berwick de la London Mathematical Society 2001

Des de petit va sentir la fascinació pels nombres i en particular els nombres primers, que ell considera els "àtoms" de les matemàtiques.

Pedro Alonso

Centre for International Health Research (CRESIB), Hospital Clínic/IDIBAPS, Barcelona

El Dr. Pedro Alonso, treballant des de l'Hospital Clínic de Barcelona i utilitzant elements de recerca bàsica fets per altres investigadors, sembla que ha trobat i està provant una vacuna que permetrà eradicar la malaltia.

Richard J. Roberts

Premi Nobel de Medicina 1993

Malgrat que com a estudiant va suspendre més d'un examen, el seu esperit "detectivesc" el va portar a descobrir el paper de les enzimes en la modificació dels gens.

Roald Hoffmann

Premi Nobel de Química 1981

La seva vida als camps li va ensenyar a aprendre i a utilitzar tot el que tenia a ma. Amic d'uns experts en els primers ordinadors, en Roald es va interessar en la lògica que hi ha darrere de les reaccions químiques i la possibilitat de predir-les fent servir les matemàtiques i els ordinadors, en lloc de fer costosos, i a vegades perillosos, experiments de laboratori.



Tejinder Virdee

Centre for Nuclear Research (CERN)
Imperial College of London

A en Tejinder, que és avui professor de física experimental al Centre de Recerca sobre l'energia Nuclear (CERN), sempre li ha agradat treballar en els detalls.

En l'estudi avançat de com són els elements que constitueixen l'àtom, on n'hi ha que tenen massa (els protons o els neutrons) i que no en tenen (els electrons o els fotons), els experts han predit que ha d'haver-hi una partícula elemental que sí en té, a la que anomenen "bosó de Higgs". Aquest element ha d'ajudar a entendre com es construeix la massa al nivell més elemental, i això a la vegada ajudarà a entendre fenòmens com l'electromagnetisme, que estan a la base de la física i la tecnologia.

El "bosó de Higgs" és una incògnita molt atractiva, jugant papers importants a un bon nombre de pel·lícules i novel·les de ciència ficció: la pel·lícula Solaris, les sèries "Lexx" i "Looking Glass", ... i és el tema en que és expert el nostre savi.

Per a confirmar o desmentir l'existència d'aquesta partícula es confia en experiments que es podran fer amb el LHC el nou accelerador de partícules de molt altes energies que està ajudant a posar en marxa en Tejinder al CERN.

formació desitjada en el temps establert d'entre set i vuit minuts.

-S'ha arribat a resultats suficientment satisfactoris, tot hi que es podria haver apuntat més alt.

MANERA DE TREBALLAR

-L'experiència ens ha servit per fortificar amistats ja existents i crear-ne de noves.

-Treballar amb un grup nombrós és difícil, pel que pensem que s'hauria d'haver respectat la pauta inicial i ser tres persones de tres instituts.

-Hem aconseguit coordinar la banda científica amb la humanística, tot i que sovint hi havien discrepàncies entre les dues besants sobre el que incloure en el reportatge i el que no.

-L'organització i la divisió de treball ha sigut la correcta.

FRINÉ:

REPORTATGE

-S'hauria d'haver fet més incís en el sensacionalisme de la qüestió.

ÀNGEL:

REPORTATGE

-Tot i que se'ns va dir realitzar un documental per nivell de persones de tretze anys, considero que s'hauria d'haver aprofundit més en algunes qüestions.

-He reafirmat l'opinió de que les eines d'ofimàtica (i informàtica en general) de certes empreses molt monopolitzades són generalment mediocres.

MANERA DE TREBALLAR

-Lamento la poca implicació d'algun membre del grup total i remarco altre cop la dificultat de treballar en grups massa nombrosos (dos són companyia, tres són multitud).

ALTRES

-El treball m'ha fet veure un cop més que vivim en un món on lamentablement el més important són els diners i que des del punt de vista mediàtic el més destacat no és la qüestió científica, sinó la polèmica, com si es tractés d'una mera qüestió de la mala anomenada "premsa rosa".





QUÈ ÉS EL PROJECTE SINGULAR?

És una experiència educativa per als alumnes de 4t d'ESO amb l'objectiu que assolixin l'èxit escolar i obtinguin el graduat escolar. Es combina el treball acadèmic o curricular, a partir d'aprenentatges més funcionals i més propers als seus interessos i motivacions, amb experiències o estades laborals en empreses col·laboradores de Llagostera, que els permetran conèixer de prop la realitat del món del treball.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Donar resposta positiva a alumnes amb forta desmotivació per aprendre, absentisme, fracàs escolar i amb interessos i motivacions relacionats amb el món laboral.
- Facilitar als alumnes que adquireixin habilitats per tal que es desenvolupin personalment, social i laboral, a partir d'estades en centres col·laboradors.
- Realitzar una orientació laboral i formativa que respongui a les seves necessitats i possibilitats.
- Afavorir que se socialitzin i participin en la vida ciutadana.
- Facilitar l'obtenció del graduat en Educació Secundària Obligatòria

DESTINATARIS

- Aquest projecte s'adreça preferentment a alumnes de 15-16 anys (nivell de 4t d'ESO) que:
- Manifesten unes dificultats per als aprenentatges.
- Volen deixar els estudis.
- Presenten una clara desmotivació.

La derivació final cap a aquest recurs la realitzarà el director del centre, després que l'equip docent de nivell faci la proposta i aquesta sigui valorada i prioritzada per la Comissió Pedagògica, la Comissió d'atenció a la diversitat i el professional de l'EAP assignat al centre.

Per derivar l'alumnat cap a aquest recurs, cal l'acord signat per l'alumne i per la seva família.

INSTITUCIONS QUE PARTICIPEN EN EL PROJECTE SINGULAR

AJUNTAMENT DE LLAGOSTERA
IES LLAGOSTERA

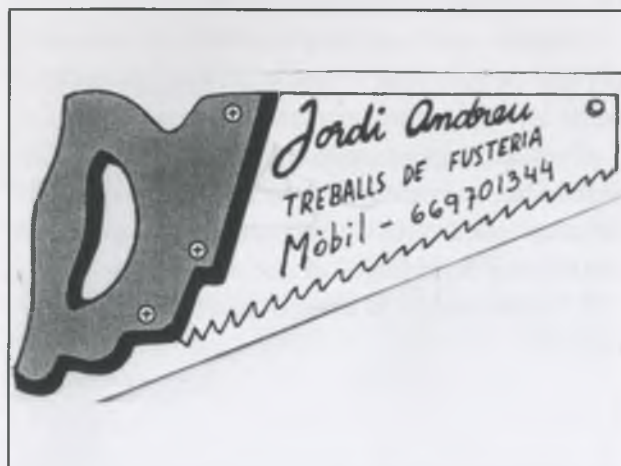
DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ
EMPRESSES COL·LABORADORES DE LLAGOSTERA

J. FA

FONTANERIA - ELECTRICITAT

Passeig Pompeu Fabra, 49
Telèfon (972) 83 03 64

17240 LLAGOSTERA
(Girona)





INICI DEL PROJECTE SINGULAR A L'IES

Curs 2007-2008. Nombre d'alumnes: 12 alumnes

Curs 2008-2009. Nombre d'alumnes: 12 alumnes

José Àngel Aguilar: *Brigada de l'Ajuntament de Llagostera*

Fekria Bodabouz: *Escola Bressol El Carrilet*

Sheyla Rubio: *Perruqueria Antònia*

Bàrbara Sánchez: *Perruqueria Tall i Moda*

Haya Camara: *AES SEP*

Marc Gironès: *Seat Casas Masgrau SA*

Jessica Hernando: *Perruqueria Roser*

Cristian Aguilar: *Instal·lacions Rufí-Restrudis SL*

Pili Ríos: *Escola Bressol EL Niu*

Sergio Fernández: *Vivers Mas Maiensa*

Oscar Romero: *Vivers Mas Maiensa*

Marc Guerrero: *Taller Corominas SL*





Treball de Síntesi 2n ESO: experiències dels alumnes

Albert Restrudis i Alban Sherifi

“Els alumnes de 2 d’ESO varen anar de colònies de l’alt Berguedà.

Allà vàrem anar en una mina, hi vam entrar i ens van explicar com era la mina.

A la tarda vàrem anar a la casa de colònies, vàrem preparar la activitat del GPS pel bosc i vàrem fer una petita prova .

El tercer dia vam fer una gimcana pel bosc , dos grups ens vàrem perdre i dos nens varen trobar un esquelet de vaca i el van portar fins a Llagostera.

VA SER GUAY!”

Ester Cabarrocas

“El divendres 13 de març, vam fer una excursió per la muntanya en grups de 5 o 6 (el meu grup era l’últim); ens guiàvem a través d’un GPS, havíem de seguir uns punts i en alguns punts hi havia professors.

Com que érem els últims, anàvem “recollint” els professors que hi trobàvem. El primer professor va ser la Fabiola, que ens va seguir. Durant el camí ens vam perdre perquè vam optar per passar pel camí curt i ràpid. Com que la Fabiola portava un “walkitalkie”, vam poder comunicar-nos per dir que ens havíem perdut.

Quan van haver explicat que ens havíem perdut, sentim a través del “walkitalkie” una veu que diu: nena, acabo de caure de cul rodolant!

Resulta que era la Noemí, però no s’havia fet res. Al final tot va quedar en un ensurt”.

Anònims

“El treball de síntesi és un crèdit de l’institut

que dura una setmana. Durant aquest crèdit es fan diferents coses a cada curs. Nosaltres que estem a 2n d’ESO fem un treball de la comarca del Berguedà per què gaire bé tot segon ha anat de colònies. Però anaven només tres dies, els dos primers dies, encara estàvem tots a l’institut i primer vàrem buscar informació per poder fer un treball de la comarca del Berguedà el qual vàrem exposar oralment i vàrem fer carpeta per classificar-hi totes les activitats. El dimecres marxaven els que anaven de colònies i els que no anaven de colònies havien d’anar igualment a l’institut. L’activitat que em va agradar més va ser la sortida a la riera Gotarra, vàrem mesurar l’amplada, la profunditat, la velocitat i el cabal... va ser molt interessant el treball de síntesi”.

“De l’11 al 13 de març els alumnes de 2n d’ESO vam fer una sortida dins el Treball de Síntesi al Berguedà, primer vam fer una parada al museu de les mines de Cercs, i vam explorar tot el que es feia i fins i tot vam tenir la sort de pujar a una vagoneta. A l’hora de dinar ens vam parar a La Pobla de Lillet, en un parc molt bonic que estava al costat d’una riera (...)

Al matí següent estava molt trista per que aquest era l’últim dia que ens quedaríem a la casa de colònies. Encara faltaven hores per marxar, vam fer la ruta amb el GPS, era molt llarga i amb moltes muntanyes per pujar, però ho vam superar tot, el meu grup, no era el primer d’arribar, però tampoc l’últim, però ens ho vam passar molt bé! Vam dinar, ja quedava menys, tant de bo mai s’hagués acabat! però no podia ser. Vam dinar, i després de dinar, vam baixar les maletes. Estàvem molt cansats, però també molt tristos, Vam arribar a 2/4 de 6 de la tarda, teníem molta son, però sempre tindrem el record d’aquells tres dies a l’alt Berguedà.”

“Les colònies en general ens van semblar molt divertides però ens van passar molt ràpid , suposo que perquè ens ho vam passar genial!”

“Una anècdota de l’últim dia a la muntanya: el



nostre grup ens vàrem perdre, el GPS no trobava cap satèl·lit i la brúixola marcava cap a una muntanya impossible de pujar, i per això ens endinsarem bosc endins passant per un riu. Una de nosaltres va començar a xisclar, avisant que allà es trobava un cérvol mort i com que havíem de passar per allà per força ens vam resignar, i passarem amb els ulls tancats. El cas es que més amunt uns matolls es van començar a moure: hi havia una rata! En aquell moment si que vàrem començar a córrer fins a trobar-nos amb els de la classe i d'aquesta manera vam poder arribar a la casa de colònies. Estem ben segurs que això que ens va fer passar tanta por, d'aquí un temps ho recordarem rient sense parar.”

TREBALL DE SÍNTESI 2n ESO



Carns i Embotits CODINA

Plaça Catalunya, 13 - Tel. 83 01 91
Llagostera

VENDA I REPARACIÓ MAQUINÀRIA

Antoni Pérez Pedraza

Avd. de l'Esport 11
17240 Llagostera
Tels. 972805703
627035868





TREBALL DE SÍNTESI 2n ESO





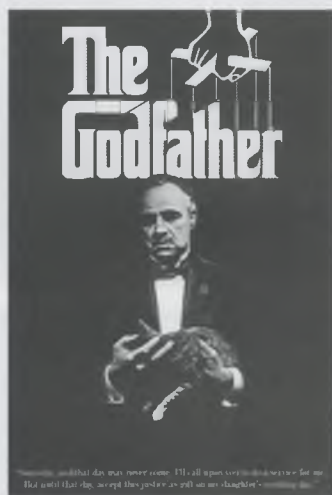
TREBALL DE SÍNTESI 3r ESO...CUINES DEL MÓN



CINEMA

En aquest espai, voldríem fer-vos conèixer algunes de les millors pel·lícules de tota la història del cinema.

Adrià Grau i Adrián Marín



El Padrino (I/II/III) – A la dècada dels 40, Vito Corleone és el cap d'una de les cinc famílies que exerceixen en l'organització criminal italiana "La Cosa Nostra", però al cap de poc temps, Vito i la seva família es veuen dins d'una "guerra" entre les famílies.

Crítica - Una de les joies del cinema, basada en una novel·la de Mario Puzo i dirigida pel gran Francis Ford Coppola, amb l'impecable guió de Mario Puzo també, més les increïbles actuacions de Marlon Brando i Al Pacino.



Star Wars (I/II/III/IV/V/VI) – Enmig d'una guerra civil galàctica, els Jedi (protectors de la població civil) tenen una gran lluita contra els Sith. Vint anys més tard, Luke Skywalker és l'elegit d'una profecia per eliminar els Sith.

Crítica - Estem davant d'una de les sagues més vistes i més conegudes de la història i, sens dubte, s'hauria de veure.



La Trilogía del Dólar (El Bueno, el feo y el malo/Por un puñado de dólares/La muerte tenía un precio) – "El rubio" (Clint Eastwood), és un important bandit a l'oest americà, però un assassí a sou (Lee Van Cleef) va darrere d'ell des de fa temps.

Crítica – Una de les millors pel·lícules western del món, sobretot per les seves grans interpretacions, de Clint Eastwood, Lee Van Cleef i Eli Wallach, i la impecable direcció de Sergio Leone, acompanyada amb un argument original i una fotografia impressionant i molt refinada.



CINEMA 2005-04

Forrest Gump – Forrest Gump, un home amb un coeficient intel·lectual de 75, es veu immers des de petit en un ambient amb gent molt rellevant a la història dels EE.UU.

Crítica – Únicament hi ha una paraula per descriure aquesta cinta, excel·lent. El seu gran guió, la gran interpretació del gairebé perfecte actor Tom Hanks, fan que la pel·lícula sigui perfecta i que el seu seguiment sigui fàcil, gràcies al recurs de la veu en off, molt utilitzada en pel·lícules del també gran director Martin Scorsese.



The Big Lebowski – “El nota” (Jeff Bridges), és un ciutadà de Los Angeles, amb una afició que és jugar a bitlles; té un equip format per Walter (John Goodman) i Donnie (Steve Buscemi), però un dia li ofereixen ser l’intermediari d’uns diners per ajudar en un segrest.

Crítica - Dirigida pels germans Cohen, aquesta cinta és una mostra del cinema independent de la dècada dels 90 i la incomprensió d’aquest gènere per part del públic. Aquesta cinta va mostrar una ascensió a la fama d’un gran actor (Jeff Bridges).



Casino – Obra mestra del gran director Martin Scorsese. La cinta presenta un trio d’actors tan bons com Robert de Niro (El padrino II), Joe Pesci (Uno de los nuestros) i Sharon Stone (Instinto básico), amb la genial visió de la màfia de Martin Scorsese, acompanyada amb un preciós guió de Nicholas Pileggi (Uno de los nuestros).

Crítica – Un desert, una ciutat, un casino, Sam Rothsein, una màfia i Martin Scorsese, amb tots aquests elements junts tenim Casino, ja sé que és una altra pel·lícula sobre la màfia, però té alguna cosa especial, ja sigui el guió de Nicholas Pileggi o l’actuació de Robert de Niro i de Joe Pesci.



CINEMA



Gran Torino – Walt Kowalski, un veterà de la guerra de Corea, retirat i treballador en el sector automobilístic, viu en un barri en què comença a créixer la població immigrant oriental. Walt, amb el seu Ford Gran Torino del 1972, es veu dins d'onades de violència provocades pel crim organitzat.

Crítica – Clint Eastwood, un Garand M1, un Gran Torino del '72 i una organització criminal formen Gran Torino, un film espectacular (amb molts homenatges al personatge de Harry Calaham, al seu film Dirty Harry) una fotografia sublim i un final moralitzador impressionant.

Finalment no podrien faltar aquestes dues pel·lícules:



Pulp Fiction – Els assassins a sou Vincent Vega i Jules Winnfield treballen per un mafiós anomenat Marcellus Wallace. A part, un boxejador anomenat Butch vol escapar de la ciutat, en no complir amb el combat arranjat amb Marcellus Wallace.

Crítica - Evidentment aquesta pel·lícula no podria faltar en una llista de cinema com aquesta. Aquesta pel·lícula, la segona dirigida i escrita per l'honorable director de cinema Quentin Tarantino (Reservoir Dogs, Jackie Brown, ...), amb uns guions que arriben a ser perfectes i amb un repartiment d'actors tan coneguts com: John Travolta, Samuel L. Jackson, Harvey Keitel, Bruce Willis, Uma Thurman...



La taronja mecànica – Àlex, un estudiant de Londres, és un jove responsable d'un grup criminal format per tres dels seus amics, amb qui ha comès violacions, assassinats, etc.

Crítica – Àlex, un barret, música de Beethoven, Stanley Kubrick i l'any 1995 fan una pel·lícula futurista rodada a l'any 1965, amb el preciós punt de vista de l'honorable director de 2001: Odisea en el espacio i La Chaqueta Metàlica, Stanley Kubrick, i la sublim actuació de Malcolm McDowell.



CINEMA 2008-09

Fiona J. Oudemans

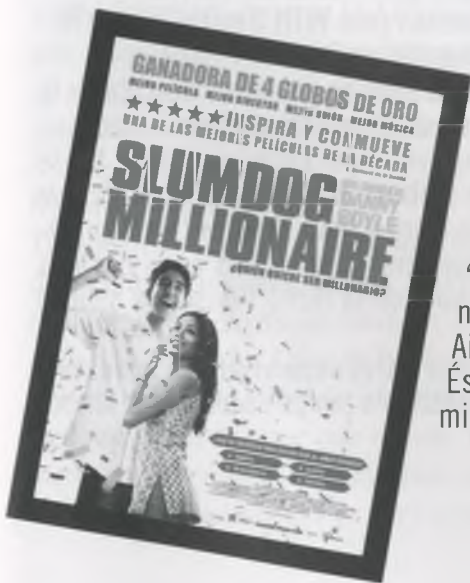
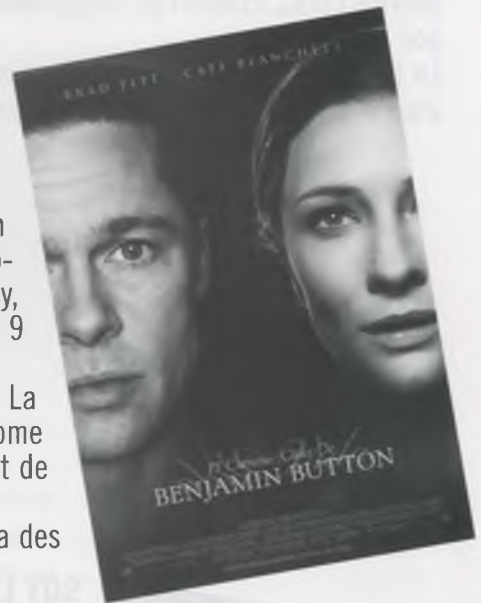
El cinema dels cursos 2008/9 ha sigut molt interessant, això sí, hi ha hagut pel·lícules dolentes i d'altres de més bones. Aquí et presentarem les pel·lícules que a nosaltres ens han semblat les més bones i les més interessants.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMÍN BUTTON, David Fincher.

És una pel·lícula que té com a protagonistes en **Brad Pitt** (Benjamín Button) i la **Kate Blanchet** (Daisy), la pel·lícula va sortir guanyadora amb un Òscar a millors efectes especials, millor pel·lícula de l'any, millor director, millor actor i millor actriu de repartiment i candidat de 9 premis més.

La pel·lícula tracta d'un noi que en comptes d'envellir, es fa més jove. La història de Benjamín Button comença quan va néixer amb aspecte d'home molt vell, i com al llarg de la seva vida va fent-se més jove, enamorat de la Daisy.

Una pel·lícula molt bona i interessant que fa reflexionar i veure la vida des d'un altre punt de vista.



SLUMDOG MILLIONAIRE, Danny Boyle.

Una pel·lícula guanyadora de 8 Òscars, altres 76 i 28 nominacions!

És protagonitzada per **Dev Patel** (Jamal K. Malik), **Freida Pinto** (Latika) i **Madhir Mittal** (Salim Malik).

La pel·lícula tracta d'un adolescent pobre de Bombai que entra a "Quien quiere ser millonario" en versió índia. Al programa, va respondre totes les preguntes bé, fent sospitar la policia d'alguna trampa. Així, per a defensar-se haurà d'explicar la seva història.

És una pel·lícula molt bona, que es mereix aquests premis i que l'heu de mirar!

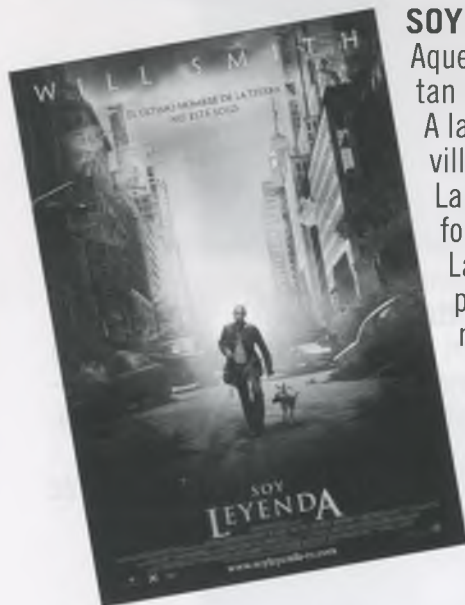
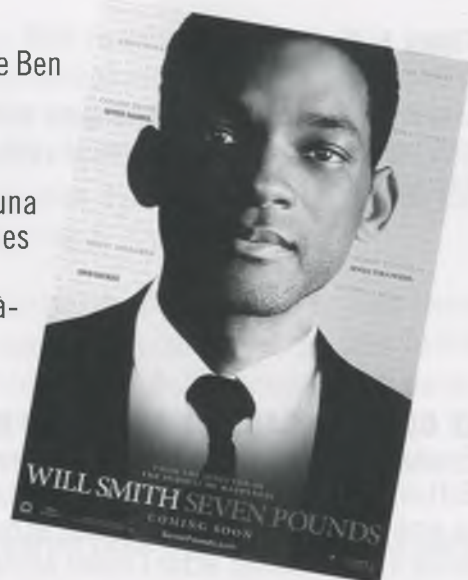
7 ALMAS, Gabrielle Muccino.

És una pel·lícula protagonitzada pel famós Will Smith en el paper de Ben Thomas, una pel·lícula nominada per l'Acadèmia Award.

També surten personatges com la **Rosario Dawson** (Emily) o **Michael Ealy** (el germà d'en Ben).

Es tracta d'un home, en Ben Thomas, que té un secret, li pesa una enorme culpa. Emprèn un viatge per a canviar la vida de set persones poc afortunades.

La pel·lícula planteja una extraordinària intriga, així que qui no sàpiga el gran secret d'en Ben ja pot córrer a veure-la.



SOY LEYENDA, Francis Lawrence.

Aquesta pel·lícula, la veritat és que és de finals del 2007, però com que és tan bona l'havia de presentar per a la gent que encara no l'ha vist.

A la pel·lícula hi surten personatges famosos com **Will Smith** (Robert Neville), **Alice Braga** (Ana Montez) que han fet un fabulós treball.

La pel·lícula tracta del temps en què una famosa científica descobreix la forma de curar el càncer, amb un virus més gran però aleshores inactiu.

La majoria de la gent s'injecta aquest virus per curar el càncer, sense preveure les conseqüències. Però en **Robert Naville**, un científic que no es va ficar aquesta injecció, ha de viure a Nova York, és l'únic supervivent, lluita contra els afectats (que tenen alteracions en el cos i es converteixen en monstres que no suporten la llum) i busca la solució per a aquest virus.

Així segueix la seva vida fins que troba altres supervivents d'aquest virus, junts han de parar aquests monstres a temps i aconseguir arribar al poble dels no afectats.



LITERATURA

Aquest apartat de la nostra agenda cultural el volem dedicar als llibres, els fabulosos llibres que més ens han agradat i els que ens han fet transportar a un altre món. Aquests llibres, els volem compartir amb vosaltres, perquè pugueu somiar i passar-vos-ho bé amb la literatura que més enganxa aquests dies!

Fiona J. Oudeman

TRES METROS SOBRE EL CIELO

Nom: Tres metros sobre el cielo

Autor: Federico Moccia

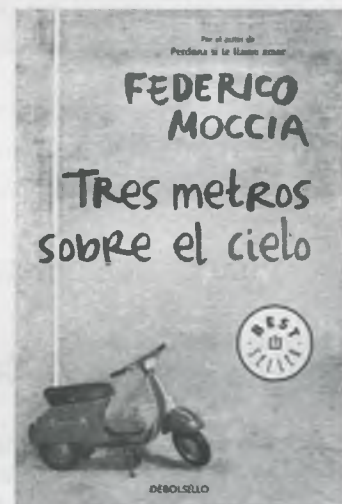
Tema: Romàntic i aventura

Resum:

A Roma, dues noies molt amigues, la Babi i la seva amiga Pallina, van a un col·legi privat ja que són noies rectes i educades. L'Step i el seu amic Pollo són dos vàndals que es passen el dia amb la moto apallissant la gent. El que menys s'esperen és que arribi un dia en què tots es trobin, un dia en què els amics dels protagonistes s'enamorin, un dia en què l'Step i la Babi tinguin la història més emocionant de les seves vides, que visquin els moments més romàntics mai vistos i que siguin capaços de deixar de banda les diferències entre ells per superar junts els obstacles que no els deixen estar junts.

Opinió personal:

Tres metros sobre el cielo, un llibre de tema romàntic, d'aventura i d'intriga, és un dels millors llibres que jo he llegit. És un llibre molt bo, que m'ha enganxat molt, és el llibre que més m'ha enganxat, que més m'ha agradat i que m'ha fet transportar-me a l'escenari del llibre i imaginar. Mai m'havia identificat tant amb un llibre, m'he endinsat molt en el paper, crec que massa. És un d'aquells llibres que quan comences no te'n pots desenganxar, que has de seguir llegint i llegint fins a saber com acabarà. Per cert, té un final molt curiós.





José Armando Muñoz Arévalo

BLAU TURQUESA MARINA RUBIO I MARTORI

Pàgines: 96

Mides: 13 x 21

LA GALERA

Col·lecció: "El Corsari", 33

Enquadernació: rústica

Any d'edició: 1999

L' Albert acaba de descobrir que té SIDA. La seva vida, que no serà llarga, ha canviat de manera radical. El que ell no sap és que encara canviarà més... tot just quan coneixi l'Ina, una noia capaç de parlar molt clar, de portar l' amor al límit de la vida.



Meritxell Grau

GHOSTGIRL

Aquest llibre tracta d'una noia que es passa tot un estiu intentant poder arreclar-se per poder començar l'institut i ser una noia popular i poder atraure el noi més guapo i famós de l'institut. Al primer dia, la noia, dins a l'institut perd la vida i es mort, des d'aquell dia busca la manera de poder està amb el noi que estima. Aquest llibre reflecteix l'amistad, l'amor i el veure que la solució no sempre es ser la més popular.



MILAR

Codolar

Carrer Camprodon, 11
Tel - Fax. 972-83.04.77
E-mail: codolar@milar.es
www.milar.es
17240 LLAGOSTERA
(Girona)

NOVETATS CASANOVAS

CONFECCIÓ PERFUMERIA
I
ARTICLES REGAL

C/ Alvarez de Castro,5
Tel. (972) 83 06 77

17.240 LLAGOSTERA
(Girona)



MARIA ÀNGELS ANGLADA

10è aniversari de la seva mort

CLàudia Ventura



Maria Àngels Anglada va néixer l'any 1930 a Vic (Osona), ciutat que va marcar els primers anys de la seva vida. Filla d'un advocat vigatà, la gra2 1n de quatre germans, viu en un ambient familiar apassionat per la música. Precisament aquesta passió influirà l'autora tal com es reflecteix en alguna de les seves novel·les.

L'any 1961 es va traslladar a l'Alt Empordà, a Figueres, on va viure fins a la seva mort (abril 1999). Els primers anys, a Figueres, els va dedicar a la família i a les seves filles.

La seva trajectòria com a escriptora no començaria fins l'any 1972, amb la publicació dels seus primers poemes, juntament amb una altra poeta, Núria Albó, amb el llibre

Díptic. En els començaments de la seva vida literària va destacar com crítica literària, traductora i assagista en llibres col·lectius com *Salvador Espriu en els seus millors escrits*, publicat el 1974. També va col·laborar en publicacions de l'època com *Canigó*, *El pont*, *9 país*, *Reduccions*, entre altres. Fins i tot en aquest període va participar en el llibre *Memòries d'un pagès del S.XVIII*, editat el 1978, conjuntament amb el seu marit, Jordi Geli.

El 1978 és un any important per a l'escriptora, ja que amb la seva primera novel·la, *Les Closes*, va guanyar el premi Josep Pla. Aquest premi li va suposar ser descoberta per la majoria del públic lector.

El seu interès pels mites es va tornar a manifestar amb l'assaig *Paisatge amb poetes*, publicat el 1988, més endavant seria complementat amb un altre assaig seguint la mateixa línia, *Paradís amb poetes*, publicat el 1993.

Tot i que la poesia va ser un gènere que valorava molt, bona part de la seva obra poètica no havia tingut l'oportunitat de sortir a la llum. Per aquest motiu, l'any 1990 es va editar un recull antològic *Columnes d'hores*, que engloba tota la seva obra fins a aquell any i que, més endavant, va quedar completat amb el petit poemari *Arietta*.

A *El violí d'Auschwitz*, l'autora ens mostra una història corprenedora que commou el lector i que mostra la Maria Àngels Anglada més compromesa, humana i sensible en determinats temes com el record dels camps de concentració nazis. L'èxit d'aquesta novel·la va fer que el cinema s'interessés per l'obra i que fins i tot es pensés en un possible guió.

Una de les seves últimes obres publicades encara en vida, amb una bona acceptació del públic i la crítica, va ser la novel·la *Quadern d'Aram*.

En els últims anys, l'obra de Maria Àngels Anglada, escrita en plena maduresa, havia estat traduïda a diverses llengües, com per exemple *El violí d'Auschwitz*, i els seus poemes havien format part d'algunes de les antologies estrangeres sobre la literatura catalana. Havia rebut també la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Figueres va ser la ciutat dels seus últims dies de vida, reclosa al seu domicili, quan ja se li havia declarat un càncer de pulmó.

La mort de Maria Àngels Anglada es va produir enmig del bullici d'un dia tan significatiu a Catalunya com el de Sant Jordi (23 abril 1999) lligat a la celebració del Dia Mundial del Llibre.



Obra

Poesia

- *Díptic* [amb Núria Albó]. Vic: Edicions Sala, 1972.
- *Kiparíssia*. Barcelona: La Magrana, 1981.
- *Columnes d'hores* (1965-1990). Barcelona: Columna, 1990.
- *Arietta*. Barcelona: Columna, 1996.

Novel·la

- *Les Closes*. Barcelona: Destino, 1979.
- *No em dic Laura*. Barcelona: Destino, 1981.
- *Viola d'Amore*. Barcelona: Destino, 1983.
- *Sandàlies d'escuma*. Barcelona: Destino, 1985.
- *Artemísia*. Barcelona: Columna, 1989.
- *La daurada Parmèlia i altres contes*. Barcelona: Columna, 1991.
- *L'agent del rei*. Barcelona: Columna, 1991.
- *El violí d'Auschwitz*. Barcelona: Columna, 1994.
- *Dones soles: 14 contes*. Barcelona: Planeta, 1995.
- *Quadern d'Aram*. Barcelona: Columna, 1997.
- *Nit de 1911*. Barcelona: Empúries, 1999.
- *L'àngel*. Barcelona: Empúries, 2000.

Infantil i juvenil

- *El bosc de vidre: un conte d'en Bernat*. Barcelona: Destino, 1986.
- *La grua Estontola*. Barcelona: Cruïlla, 1993.
- *L'hipopòtam blau*. Barcelona: Columna, 1996.
- *El Bruel de Castello*. Gaüses: Llibres del segle, 1996.
- *Relats de mitologia I. Els Déus*. Barcelona: Destino, 1996.
- *Relats de mitologia II. Els herois*. Barcelona: Destino, 1996.
- *Nadal*. Barcelona: Columna, 1998.

Crítica literària o assaig

- *Aproximació a la poesia de Salvador Espriu* [dins del llibre *Salvador Espriu en els seus millors escrits*], 1974.
- *Memòries d'un pagès del S.XVIII*. Barcelona: Curial, 1978.
- *El mirall de Narcís / el mite grec en els poetes catalans*. Sabadell: Aura, 1988.
- *Paisatge amb poetes*. Barcelona: Destino, 1988.
- *Carme Montoriol* [dins *Literatura de dones: una visió del món*]. Barcelona: La Sal, 1988.
- *Paradís amb poetes*. Barcelona: Destino, 1993.
- *Retalls de la vida a Grècia i Roma*. Barcelona: Empúries, 1997.
- *Les dones de l'Odissea*. Literatures, Associació Escriptors en Llengua Catalana, 1997.



MÚSICA

2009-2010 ANY ALBÈNIZ

Steven Pulgarín

L'Any Albéniz es va encetar oficialment el dilluns 18 de maig, dia del centenari de la seva mort, amb una ofrena floral al cementiri de Montjuïc.

Camprodon L'Any Albéniz, que commemorarà entre aquest any i el vinent els 100 anys de la mort d'Isaac Albéniz i els 150 anys del seu naixement a Camprodon, respectivament, inclourà més de 250 concerts i altres activitats arreu de la geografia catalana i en altres localitats a les quals va estar vinculat, com ara París i la localitat del País Basc francès de Cambo-les-Bains, on Albéniz va morir el 18 de maig del 1909. Sota la coordinació de la direcció general de Cooperació Cultural de la Generalitat i amb l'Ajuntament i la Fundació Isaac Albéniz de Camprodon com a principals protagonistes, l'Any Albéniz es va encetar oficialment dia exacte del centenari de la mort, amb una ofrena floral al cementiri de Montjuïc, en què va participar Núria Espert, i una recepció al Palauet Albéniz.

Segons ha anunciat l'alcalde de Camprodon, Esteve Pujol, s'aprofitarà l'Any Albéniz per declarar el compositor «camprodoní il·lustre a títol pòstum». La vila de Camprodon està preparant una nova seu per a la fundació i el Museu Albéniz, i també s'ha decidit remarcar el «moment culminant» que representa l'Any Albéniz en la tasca continuada per preservar i difondre el llegat del músic amb una edició especial (la 24a) del festival d'estiu que porta el seu nom, i que gairebé dobla el nombre de concerts habituals. El cartell del festival ha estat realitzat per Alfonso Alzamora, besnét d'Albéniz.

El festival s'obrirà amb *La traviata*, interpretada per la companyia de la ciutat natal de Verdi, Busseto, en homenatge a Albéniz, i continuarà amb la

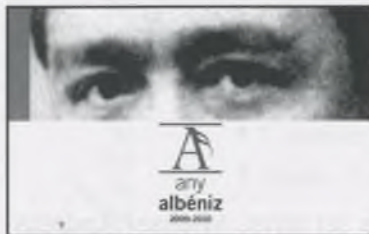
curiositat d'un nen de set anys, Michael Andreas Haeringer, que interpreta les obres del compositor barceloní sense partitura. El pianista Guillermo González rebrà el 14 d'agost la 6a Medalla Albéniz per interpretar la integral de la suite *Iberia*, un dels principals trets d'identitat del festival que dirigeix Jordi Berdala. El 21 d'agost, s'estrenarà en el festival l'obra *Epitafi a Isaac Albéniz*, composta per Enric Ferrer a partir del poema homònim de Federico García Lorca. De fet, aquest dilluns ja es podrà escoltar un petit avançament d'aquesta obra en l'homenatge al compositor que tindrà lloc a la seva tomba, al cementiri de Montjuïc, on Núria Espert recitarà els versos de Lorca acompanyada per la guitarra de Carles Trepal. Tot seguit tindrà lloc al Palauet Albéniz una recepció oficial per a les institucions que participen en l'Any Albéniz —entre les quals, els ajuntaments de Camprodon i Barcelona i les diputacions de Girona i Barcelona— i la família del músic. Durant aquest acte tindrà lloc el concert d'obertura de l'Any Albéniz, a càrrec de la pianista Rosa Torres-Pardo, que interpretarà *Iberia*.

Entre les múltiples iniciatives que commemoraran l'Any Albéniz (consultables al nou lloc web www.albeniz.cat), destaca la gravació i edició en dos CD de les 30 cançons compostes per l'autor, amb la participació d'Ainhoa Arteta, Nancy Fabiola, Ismael Jordi, etc. Pel 2010, s'està preparant una exposició al Museu Diocesà de Barcelona, titulada *Albéniz*, mecenes d'artistes espanyols, amb obres de Rusiñol, Casas, Zukuoga i altres autors que conserva el seu descendent Julio Samsó.

La Biblioteca de Catalunya també enllesteix la digitalització del seu fons Albéniz, i coeditarà amb el Museu de la Música el facsímil del manuscrit de l'obra *Azulejos*, d'Albéniz.

Obra

MÚSICA



EL FESTIVAL

31 de maig

La traviata, de Verdi, a càrrec del Círculo Lírico Falstaff de Busseto

24 de juny

Michael Andreas Haeringer (7 anys)

18 de juliol

Grup Alfageme

19 de juliol

Coral Camprodon, Coral Renaixença i Coral L'Amistat
Quartet Oblivion i Itziar Fernández amb Rubén Fdz. Aguirre (piano)

24 i 25 de juliol

Concerts d'alumnes

7 d'agost

Belén Cabanes i Barcelona Guitar Quartet

9 d'agost

Miguel Baselga

14 d'agost

Guillermo González
Integral d'Iberia

16 d'agost

Poèmes d'amour

21 d'agost

Epitafi a Isaac Albéniz. Tantum Ensemble

22 d'agost

Ana Häsler i A. Álvarez Parejo



MÚSIQUES D'AHIR I D'AVUI

Marta Andreu Rojo
Ester Cabarrocas Amargant

Qui se'n recorda, de Vicente?

Va ser el guanyador del popular *reality show* anomenat Operación Triunfo, de la tercera edició. Molts d'aquests cantants tan aclamats durant el seu període de triomf, han fracassat al cap de poc temps de proclamar-se guanyadors.

Això ha passat en molts casos al llarg de la història. La gent que es presenta a aquests programes són populars durant l'estada al programa i després ja no se n'ha sentit a parlar més.

Miley Cyrus, Jonas Brothers, Demi Lovato, Selena Gómez... Tots aquests joves cantants estan sent fenòmens revolucionaris d'ara, gràcies a sèries televisives, pel·lícules i canals de televisió.

Ara sí que ens dedicarem a parlar de les músiques d'ahir i d'avui.

MUSIQUES D'AHIR

The Beatles foren un grup de música procedent de Liverpool, Anglaterra, format per John Lennon, Paul McCartney, George Harrison i Ringo Starr. És un dels grups de música pop amb més èxits i vendes de discos de la història de la música pop.



The Rolling Stones és un grup britànic de Música Rock. El nom significa bales perdudes o caps calents. El seu estil musical va estar influït per la música nord-americana, especialment el blues i el Rock and Roll, que ells van fusionar en un so basat en la guitarra i prototip del Hard Rock.





Michael Joseph Jackson (nascut el 29 d'agost del 1958 a Gary, Indiana), conegut com a "Rei del Pop," és un cantant, compositor, intèrpret, ballarí i músic en general de música pop.

MUSIQUES D'AVUI



Beyoncé Giselle Knowles (4 de setembre de 1981 a Houston, Texas) és una cantant nord-americana de música Pop, R&B i soul, i igualment compositora, productora, ballarina, actriu i dissenyadora de modes



Britney Jean Spears (Kentwood, Louisiana, 2 de desembre de 1981) és una cantant de pop, ballarina i actriu nord-americana. Ha venut més de 84 milions de còpies i ha guanyat premis tan importants com els MTV, Grammy, entre molts d'altres. Ha estat una cantant molt reconeguda arreu.



Miley Ray Cyrus (nascuda amb el nom de Destiny Hope Cyrus), coneguda com a **Miley Cyrus**, és una actriu, cantant i compositora nord-americana. És coneguda per el seu paper com Miley Stewart/Hannah Montana a la sèrie original de Disney Channel, Hannah Montanna. El març de 2008 inicià un procés legal per canviar el seu nom per "Miley Ray Cyrus".



FUTBOL

L'equip de l'IES Llagostera es va proclamar el mes de març sotscampió del Torneig Escolar Comarcal del Gironès de futbol. Enhorabona!!





EL C.P. LLAGOSTERA QUEDA 2n AL CAMPIONAT PROVINCIAL

PAULA TURON

El 25 de febrer a Girona concretament al Palau va tenir lloc el campionat provincial de grups xou. El C.P. Llagostera va quedar en segona posició en la categoria de petit amb el disc "Cor".

Un disc fet per *Javi Moreno* (entrenador, de grups xou del Llagostera).



En les altres posicions queda el P.A Fundació Privada Blanes amb el disc "De veritat" i en tercer lloc, el C.P. Bescanó amb el disc "Passió blanca".

CAMPIONAT DE DEBUTANTS A LLAGOSTERA

El dia 14 de desembre al pavelló de Llagostera es va fer el campionat de debutants, en què van participar algunes de les nostres patinadores, a més a més hi varen tenir un paper força important, aquestes foren:

- Ariadna Marin i Mireia Codina*, que quedaren primera i segona a la categoria infantil.
- Paula Turon*, que queda en primer lloc a la categoria cadet.



**FELICITATS
A TOTES!**



3r ESO, JORNADA ESPORTIVA A LLORET DE MAR





El Tour de França també passarà per Llagostera

Alba Xargay i Jenifer Martínez de Arévalo.

El dijous 9 de juliol de 2009, Girona i les seves terres seran l'escenari de sortida de la novena etapa del Tour de França, i del seu recorregut fins al final d'etapa a Barcelona.

Algú ha dit que el Tour de França és el més gran estadi del món a cel obert. Girona serà, doncs, la porta d'entrada d'aquest estadi itinerant, quan la 96a edició del Tour transcorri, en dues etapes, per la banda catalana dels Pirineus.

Per Girona serà una ocasió privilegiada de situar-se en primera línia d'actualitat. El Tour està considerat com a tercer esdeveniment esportiu mundial, és capaç d'aplegar més de 12 milions de persones en els marges de les carreteres, de ser el centre d'atenció de més de 1.800 periodistes de tot el món que treballen per a més de 700 mitjans de comunicació i de convocar més de 500 milions de telespectadors, de mitjana, cada dia. El Tour és una llegenda viva ja des dels seus inicis l'any 1903.

RECORREGUT

El 14 de desembre de 2007 la direcció del Tour va anunciar oficialment que la sortida de l'edició del 2009 del Tour es faria des de Mònaco, amb una contrarellotge individual que recorreria part del Circuit de Mònaco. Poc a poc es van anar coneixent detalls del recorregut. El 3 de setembre la premsa es fa ressò del fet que Barcelona acolliria una etapa, 43 anys després de la darrera visita del Tour.

La presentació del recorregut oficial de la cursa francesa es produí el 22 d'octubre, el qual no sols va confirmar Barcelona com a final i inici d'una etapa del Tour sinó que Girona seria punt

de sortida de l'etapa que ha d'arribar a Barcelona i l'estació d'esquí d'Ordino-Arcalís, al Principat d'Andorra, lloc d'arribada de la primera etapa de muntanya de l'edició, amb sortida a Barcelona.

Fins arribar a terres catalanes el Tour recorre la costa mediterrània, amb un contrarellotge per equips a Montpeller, com a etapa més destacada. Un cop passat Barcelona, els ciclistes hauran de superar tres etapes als Pirineus, en què hauran de superar, entre altres el mític Tourmalet fins arribar a Limoges, lloc de la primera etapa de descans.

Tot seguit creuaran França cap a l'est per anar cap a Alsàcia, tot travessant la serralada del Jura i entrar a Suïssa per arribar a Verbier. Després d'una segona etapa de descans, els ciclistes afrontaran les dues etapes alpines i una contrarellotge a Annecy. Una darrera etapa de muntanya, en substitució de la tradicional contrarellotge del penúltim dia, durà els ciclistes fins al cim del Ventor, abans d'arribar als Camps Elisis.

TOUR D'ESPORTS: ACTIVITATS PRE-TOUR

La transformació urbanística de la ciutat de Girona, el seu teixit econòmic i empresarial, la seva cohesió social, el fort impuls cultural i artístic que genera, el seu entorn natural i paisatgístic són una realitat que serà coneguda arreu.

Mentre la ciutat es prepara per rebre la caravana, s'han programat activitats per anar fent boca i per gaudir de l'esport del ciclisme.

El dimarts 5 de maig es va donar el tret de sortida a les altres activitats prèvies al 9 de juliol, amb l'entrenament de l'equip Garmin, que té entre les seves files Christian Van de Velde (quart classificat en l'edició de 2008 del Tour de França) des del mateix lloc on s'efectuarà la sortida de l'etapa, el proper 9 de juliol.

El dissabte 9 de maig, es va oferir una recepció als ciclistes en actiu i retirats que tenen relació amb les comarques gironines. Varen ser homenatjats per l'alcalde i per representants de la



Diputació amb l'objectiu de promocionar les comarques gironines com a Terra de Ciclistes.

Concurs de dibuix: La bicicleta i el Tour

Amb motiu de la sortida d'etapa Girona - Barcelona del Tour de França 2009, l'Ajuntament de Girona convoca el concurs de dibuix La bicicleta i el Tour, obert a nois i noies en edat escolar.

Adreçat a nens i nenes de 7 a 15 anys. Presentació dels treballs fins al 30 de maig (Pavelló Municipal Girona-Fontajau). Lliurament de premis el 18 de juny.

Bici Parc

En el marc de la Jornada de Recreació i Esport es portarà a terme el Bici Parc. Els nens i nenes podran participar en diferents activitats relacionades amb la bicicleta: circuit d'educació vial, curses de bicicleta, circuits d'habilitat, etc.

Bici Parc: dissabte 30 de maig, al Pavelló Municipal Girona-Fontajau, de 10 a 14 h.

Master Class d'aeròbic amb bicicleta (spinning)

Aquesta activitat simularà la realització, amb bicicleta estàtica, d'una etapa del Tour de França, d'acord amb la dificultat de la mateixa.

Dissabte, 6 de juny: A la plaça de Catalunya, a les 17.45 h (dificultat mitjana) i a les 18.45 (dificultat alta). Organitzat conjuntament amb el Gimnàs Girona. Inscripcions al Gimnàs Girona (Passeig d'Olot, 1) i al Servei Municipal d'Esports (Pavelló Municipal Girona-Fontajau).

Dissabte, 20 de juny: A l'aparcament O2 Centre Wellness - Parc del Migdia, a les 10 h (dificultat baixa), a les 11 h (dificultat mitjana) i a les 12 h (dificultat alta). Organitzat conjuntament amb O2 Centre Wellness. Inscripcions a O2 Centre Wellness (Parc del Migdia) i al Servei Municipal d'Esports (Pavelló Municipal Girona-Fontajau).

Curses ciclistes Challenger Girona / Gavarres

Organitzades pels ajuntaments de Girona i de Sant Martí Vell. Puntuables Copa Catalana. Categories: Sènior, Màster 30 i Veterans.

Dissabte, 4 de juliol: A les 16 h, cursa en línia que farà el recorregut Sant Martí Vell / Madremanya / Santuari dels Àngels. A les 17.30 h, cronoescalada - Sant Martí Vell / Santuari dels Àngels.

Diumenge, 5 de juliol: A les 9.30 h, cursa ciclista - circuit urbà. Pavelló Girona-Fontajau / Rambla Xavier Cugat / Pont de la Barca / Devesa / Av. Josep Tarradellas.

Volta Ciclista a Catalunya

El 19 de maig de 2009, la ciutat de Girona va ser la seu de la sortida d'una etapa de la Volta en la seva 89a edició. L'Ajuntament de Girona ofereix tot el suport perquè la cursa torni a ser una prova de referència en el calendari internacional, com ho ha estat durant molts d'anys.

La sortida d'etapa de la Volta Ciclista a Catalunya es farà des del Pavelló Municipal Girona-Fontajau.



Dia de la sortida 9a etapa Tour de França

La sortida de la novena etapa del Tour de França tindrà lloc en un dels espais emblemàtics de la ciutat, a la riba oest del riu Onyar, amb vistes al Barri Vell de la ciutat, en la zona propera al rellotge de la Devesa.

Es preveuen dos espectacles de cultura popular: l'actuació casteller dels **Marrecs de Salt** i una passejada de gegants i capgrossos a càrrec de la **Fal·lera Gironina**.

La sortida del Tour estarà precedida d'una gran desfilada de carruatges comercials, una inacabable caravana publicitària de més de 20 quilòmetres de llargada, integrada per uns 200 vehicles animats i decorats pels patrocinadors de l'esdeveniment, que oferiran 45 minuts d'espectacle i repartiran milers de regals al públic espectador. Es convida tots els casals de la ciutat a acomiadar la caravana

9a etapa: Dijous, 9 de juliol, 9a etapa (Girona-Barcelona), 175 km.

Corredors: horari previst de sortida a les 13 h.

Caravana publicitària: horari previst de sortida aproximadament 1 hora i 30 minuts abans de la sortida dels corredors.



Recorregut del Tour de France



Recorregut del Tour al seu pas per Girona



**CENTRE VETERINARI
LLAGOSTERA**

HORARI

- Matí: d'11.00 a 13.30 h. (excepte dimecres)
- Tarda: de 17.00 a 20.00 h.
- Dissabtes: d'11.00 a 13.30 h.

(Juliol i Agost, dimecres matí obert)

C/ Fivaller, 2
Tel.: 972 83 10 53

17240 LLAGOSTERA
(Girona)



**GRUP
VILANOVA**

Assessorament Administratiu - Comptable • Fiscal • Laboral • Financer
Planificació i Gestió Integral per Empreses
Administració i Venda de Finques • Corredoria d'Assegurances

ST. FELIU DE GUIXOLS - Plaça Vidal, 39 1r • An. 47 • Tel. 972 32 07 67 • 972 32 10 76 • Fax 972 82 03 69
LLAGOSTERA - Carrer Alvaroz de Castro, 10 • An. Correus 60 • Tel. 972 83 02 29 • Fax 972 80 57 72
SANTA CRISTINA D'ARO - Carrer Taulera, 39 • Tel. 972 83 71 65 • Fax 972 83 75 51

Alban Sherifi Rodríguez

Preguntes d'examen amb respostes que fan molt de riure:

- els egipcis transformaven els morts en mòmies perquè seguissin vivint.....
- *clar, per això es filmen pel·lícules.*

- Clovis va morir al final de la seva vida...
- *quina sort ! La de Clovis.*

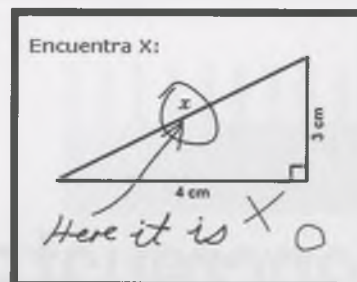
- Xina és el país amb més població del món, amb més persones per metre quadrat...
- *clar, per això, són tan prims els xinesos!*

- l'armistici és una guerra que s'acaba l'11 de setembre...
- *salvats ! Estem salvats!*

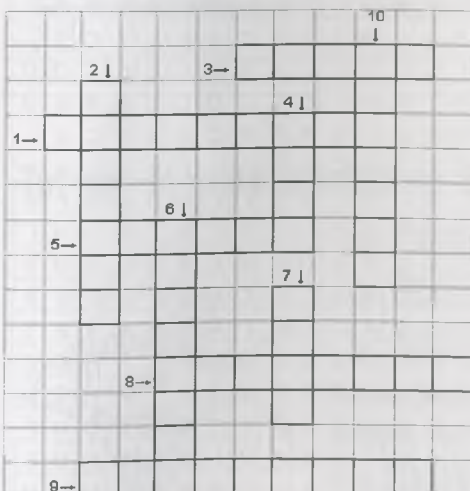
- gràcies a l'estructura del seu ull, l'àguila pot llegir un diari a 1.400 metres...
- *no sabia que les àguiles fossin tan llestes, avui en dia hem d'anar amb 100 ulls!*

Es confirma allò, doncs, que diuen, la ignorància és molt atrevida! Mireu això!

Despejar es fácil: $\frac{1}{n} \sin x = ?$ $\frac{1}{n} \sin x =$ $six = 6$	Después de explicarle a un alumno en diversas ocasiones que: $\lim_{x \rightarrow 8} \frac{1}{x-8} = \infty$ Esto fue lo que respondió en un examen: $\lim_{x \rightarrow 5} \frac{1}{x-5} = \infty$
---	---

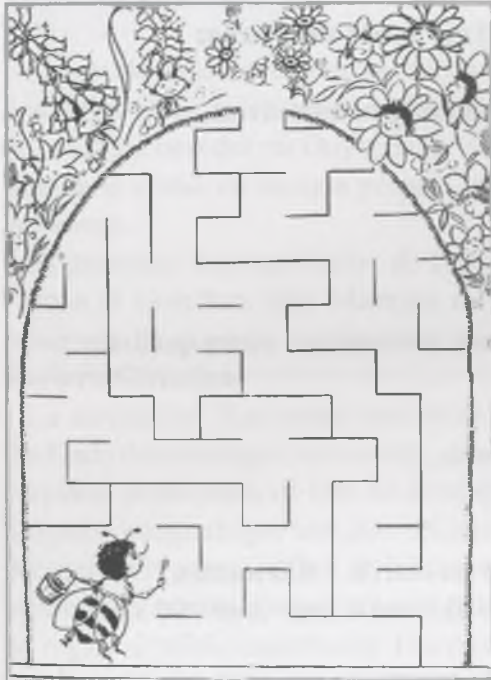


mots encreuats (sant Jordi)



1. Patró de Catalunya.
2. Edifici medieval envoltat de muralles.
3. Grup de gent que conviu en un mateix territori.
4. Flor amb punxes al tall, que sol ser vermella.
5. Arma amb una fulla llarga que punxa i talla.
6. Filla d'un rei o d'una reina.
7. Bèstia de color verd que treu foc pels queixals.
8. Home medieval que munta a cavall i es dedica a la lluita.
9. Parella de persones que s'estimen.
10. N'hi ha molts al Biblioaccés! Podeu llegir-los allà o emportar-vos-els a casa.

Troba el camí de sortida



Clàudia Ventura

Sopa de lletres

Busca 7 paraules sobre els mitjans de comunicació:

G	H	L	H	F	G	K	C	L	T
R	X	I	A	K	N	G	L	P	E
E	Z	B	B	D	I	A	R	I	L
G	P	O	G	H	T	O	B	S	E
N	I	M	D	R	W	O	N	N	V
E	V	O	Z	U	R	H	Ñ	A	I
S	N	C	X	Ñ	P	A	C	Ñ	S
S	E	T	R	A	C	R	D	K	I
E	G	L	F	K	T	K	R	I	O
M	R	T	R	A	C	A	A	K	O

Suresh Raj Ramionet,
Laura Canaleta i Joshua Ochoa

SOPA DE LLETRES

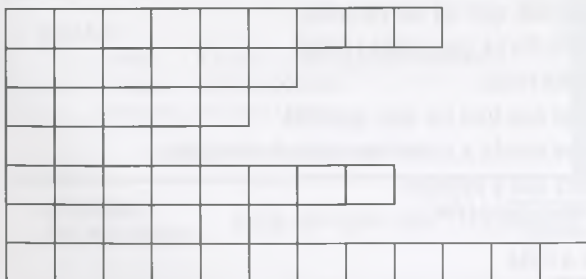
Sopa de lletres sobre l'escola:

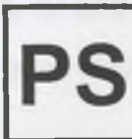
A	N	I	F	P	R	O	F	E	S	S	O	R	F	G	J	K	Ñ	E	M
O	L	L	A	R	H	O	O	G	H	I	K	R	R	E	C	G	V	D	D
G	J	V	D	H	K	A	Y	E	G	H	B	J	O	R	O	D	D	F	H
G	O	R	D	I	N	A	D	O	R	F	G	S	D	V	R	H	J	V	W
B	F	M	H	D	Y	R	A	G	G	E	J	I	M	L	R	S	P	P	F
O	M	A	A	L	D	A	I	N	S	T	S	T	U	D	E	Z	C	S	J
L	A	D	H	B	J	S	G	T	J	L	N	B	D	G	C	G	G	D	H
I	G	S	V	J	O	T	S	P	J	O	T	G	O	G	T	A	B	K	U
F	D	H	B	F	M	H	D	I	R	A	F	H	G	R	O	S	G	K	I
Z	D	F	B	J	U	E	D	S	G	S	C	H	I	J	R	A	F	H	K
F	G	S	H	D	L	A	I	S	L	R	S	J	I	M	H	A	H	I	H
R	E	I	I	D	D	O	A	A	H	L	E	G	C	H	J	K	D	H	I
H	R	P	D	H	G	G	D	R	K	D	G	N	K	A	A	L	H	O	D
K	V	A	I	A	G	G	D	R	N	G	N	G	M	K	B	J	U	E	R
N	L	L	H	H	O	B	G	A	L	G	J	I	M	U	N	S	T	E	T
Y	D	L	I	S	S	J	I	M	D	O	U	O	G	F	L	J	H	G	C
A	A	L	D	G	C	A	G	J	G	D	F	A	A	L	T	A	I	U	M
B	J	U	E	I	F	P	R	B	G	A	D	S	S	O	S	D	D	H	P
F	M	H	J	I	M	F	K	R	O	R	A	H	I	K	G	B	J	U	E
I	N	S	T	I	T	U	T	Q	A	A	I	G	H	B	G	C	D	G	H

Mots encreuats

Resol els mots encreuats:

- 1.- Cambra d'una casa.
- 2.- Habitació destinada a rentar-s'hi.
- 3.- Cambra de la casa on es fa el menjar.
- 4.- Moble dispat per a i dormir-hi.
- 5.- Espai de la casa on es sol menjar.
- 6.- Seient amb respall, per a una persona sola.
- 7.- Conjunt de prestatges, compost d'elements verticals.





PAUHER SCHOOL, C.B.

IDIOMES / TRADUCCIONS

Constància, 1 Baixos - Local 4 -

17240- LLAGOSTERA

Tels. 972 805163 / 972 321224



JOSEP MIR MIQUEL

C/ CONSELLERS n° 21

17240 LLAGOSTERA

TELF: 649 74 95 57



CALÇATS LLINÀS

Plaça Catalunya, 1 - Tel. 972 80 52 91 - LLAGOSTERA

C. Alta Riera, 6 - Tel. 972 64 32 22 - LA BISBAL

C. Sant Joan, 43 - Tel. 972 32 13 55 - SANT FELIU DE GUÍXOLS



farmàcia

Joan Saurí Masgrau

C/ Consellers, 28 - Tel. 972 83 29 18
17240 Llagostera



LIBRERIA SUREDA

S.C.

Pl. Catalunya, 15
17240 LLAGOSTERA
(Girona)

Tel./ Fax 972 83 00 97



Perruqueria

TALL & MODA

M^a Carme Valentí

Perruqueria unisex

Extensions, depilacions facials, manicura, solàrium i més

Av. del Gironès, 8 - local A - 17240 Llagostera (Girona)
t. 972 83 06 20

Tot per el seus animals de companyia



* Peixos

* Ocells

* Gàbies

Carrer Comte Guifré, 21
Telèfon 972 83 03 21

17240 Llagostera (Girona)

LLAGOFINQUES



API

SERVEIS IMMOBILIARIS

Manel Malagón Rodríguez

Consellers, 21 (Baixos)
17240 Llagostera

Tel. 972 831830 Fax. 972 831831
E.mail:llagostera@llagofinques.com

Issam Ezzaki

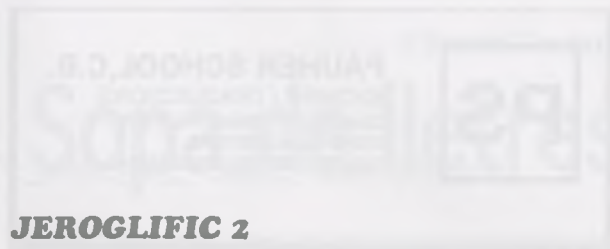
Busca 25 Esports

T	U	T	F	G	G	H	U	T	E	Q	A	E	R	O	B	I	C	Q	D
P	C	E	M	E	N	T	I	R	I	H	D	F	S	S	J	S	R	D	E
U	O	K	J	H	F	B	N	M	V	P	I	N	G	P	O	N	G	G	Q
B	A	E	S	B	O	O	L	P	J	K	N	Z	S	F	N	G	H	K	U
W	Q	E	L	R	T	Y	U	I	I	S	F	F	G	H	A	K	W	H	E
A	F	W	O	Q	X	B	K	A	T	R	Z	C	G	L	T	S	I	V	V
A	O	O	B	W	Z	C	A	S	U	G	X	Z	O	S	A	S	N	E	A
D	R	I	D	E	V	J	D	G	E	C	B	L	S	C	S	S	D	M	
D	M	Y	N	R	L	B	G	F	Q	W	T	W	F	C	I	A	U	S	O
T	O	R	A	T	K	N	S	G	U	U	V	O	S	V	O	L	R	D	T
I	L	E	H	Y	J	M	D	H	F	U	E	I	D	B	L	T	F	X	O
R	A	W	A	U	H	Q	P	J	U	Y	B	T	F	N	K	D	J	G	C
A	U	Q	A	T	L	E	T	I	S	M	E	Y	H	M	J	E	P	C	R
M	N	E	S	O	G	W	O	K	Y	Y	N	R	B	J	H	A	O	Q	O
B	A	S	D	P	A	T	I	N	A	T	G	E	V	H	G	L	U	D	S
A	E	Q	V	A	F	E	I	E	U	O	M	E	D	K	F	I	C	S	
R	S	U	F	S	H	R	U	S	P	O	L	W	C	L	D	A	T	V	P
C	R	I	H	D	O	T	Y	C	J	K	G	O	D	O	S	D	Y	T	P
R	F	A	B	A	Q	S	F	A	H	K	T	R	O	P	A	A	W	Q	I
R	S	Q	W	E	T	Y	U	I	O	P	A	S	D	P	X	W	E	S	P
E	T	S	F	G	E	H	J	A	S	F	B	H	T	E	R	S	S	Z	I
T	N	U	L	G	I	G	K	D	D	H	J	E	K	E	H	E	S	H	L
D	N	D	H	K	V	J	K	A	G	K	O	D	G	J	L	U	T	K	H
U	E	I	C	A	N	O	A	A	N	A	E	R	O	B	I	C	A	I	
T	T	Y	C	U	R	S	A	D	E	C	A	B	A	L	L	S	O	P	W

Jordi Serrano

JEROGLIFIC 1(2X1)

La CRISI també afecta al sector dels passatemps. Aquí en teniu dos de fàcils, semblants, ràpids, barats i sense pistes. Un grup i un nom de dona.



JEROGLIFIC 2

I anem pujant el nivell. Heu de descobrir un tema que hem versionat una pila de vegades, d'un grup que tenia i té un cantant amb nom de desodorant. Cap més pista.



+IN

JEROGRIFIC 3

Anem pel segon. És el nom d'un artista dels que versionem. És una figura del seu instrument, però s'ha fet realment gran com a compositor i cantant. Alguna cosa passa en el camí el cel, però ell ha acabat com Beethoven.

Qui s'amaga darrera el jeroglífic?



ACUDITS



Ja que riure a tothom li agrada, aquí oferim un seguit de acudits molt més que graciosos.

· Perdoni, em deu 3 mesos de lloguer?

D'acord, està perdonat.

· Era un home tant baixet, baixet, baixet que cada dia anava a la frontera perquè li diguessin:

“Altu”!

· Un home molt gras arriba a la consulta del metge i diu:

- *Doctor, tinc un problema, sóc estèril...*

- Mentida! Vostè és Obelix!

· Per què els de Lepe veuen la Televisió a sobre d'un cartró?

Per veure Cartoon Networks.

· Estaven dos borratxos perduts en la neu, de lluny veuen un gos San Bernard amb un barril carregat de whisky i un diu:

- *“Aquí ve el millor amic de l'home”...*

- *“Si i ve amb un gos”...*

· Dos irlandesos:

- *Mira, en aquesta bossa tinc unes cerveses, si endevines quantes*

hi ha, et pots quedar amb les sis.



Paula Turon Loren

Jordi Ruiz Fuentes

NO COMENT... D'AQUESTA MANERA HEM TROBAT ALGUN CALAIX...



