

AÑO I

N.º 2

# VACACIONES

REVISTA ESCOLAR DEL COLEGIO  
ACADEMIA DE SAN JOSÉ



FIGUERAS 15 JUNIO

1925





## CENTRE d'ESPECÍFICS

NACIONALS i ESTRANGERS

MEDICAMENTS PURS GARANTITS

LABORATORI D'ESTERILITZACIÓ

• • • • •

SECCIONS ESPECIALS

D'ORTOPÈDIA

VETERINARIA

SERUMTERÀPIA

PERFUMERIA HIGIÈNICA

• • • • •

**CAPILAR FERRAN** TÒNIC REGENERADOR  
—DEL CABELL—

## CONVERSA AL VOL

• • • • •

- Senyora, permeti'm que li digui:  
el seu fill va molt elegant!...
- I cregui que el seu vestit me  
costa ben pocs diners.
- A on l'ha comprat?
- En els Magatzems **PUIG**  
**PARIS** dels carrers de....
- No digui res més, senyora.  
Aquells magatzems no necessi-  
ten senyes. Son prou coneguts  
de tota la gent distingida.

ANTIGA CASA

## FILLS DE JOSEP MASSOT

ARTICLES ESPECIALS PER

A COL·LEGIAL A PREUS

:: :: DE FÀBRICA :: ::

- LLENÇOLS : COBRE-LLIT
- TOVALLOLES : GÈNERES DE PUNT
- ALFOMBRES : PARAIGÜES
- FLASSADES : EDREDONS

Plaça de Catalunya, 25 i 26

• FIGUERES •

# VACACIONES

REVISTA QUINCENAL DEL COLEGIO-ACADEMIA DE S. JOSÉ

---

---

## Los grandes exploradores modernos

---

---

**A**LGUNOS de vosotros habréis leído sin duda muchas de las obras de Julio Verne y os habrán entusiasmado las fantásticas empresas que el autor hace realizar a sus personajes. Su Viaje al centro de la tierra, La vuelta al mundo en ochenta días, Seis semanas en globo, Veinte mil leguas de viaje submarino, Viajes al Polo, etc. son obras en que se anticipa a los descubrimientos modernos y en las cuales da lecciones que si a veces no se ajustan a la realidad, indican una ilustración vastísima unida a un talento nada común, demostrando tener una visión admirable del porvenir de las ciencias.

En nuestros días se realizan hechos que si no los viéramos, nos parecerían novelas de Julio Verne. El año pasado vimos como unos intrépidos exploradores intentaban escalar el pico del Everest sin temer las dificultades que en sí encierra tamaña empresa. El difícil camino sembrado de rocas inmensas, imposibles casi de escalar, las bajas temperaturas en medio de nieves perpetuas, la rarefacción del aire en aquellas alturas donde se hace necesario el empleo del oxígeno artificial y sobre todo las horribles tempestades que se desarrollan en aquellas alturas y que solamente disminuyen algo durante los meses de Mayo y Junio, etc. son circunstancias que de sobras conocían los intrépidos exploradores y no obstante no titubearon en subir la misteriosa montaña. Si fracasó la expedición debióse a dificultades invencibles que no a su ciencia ni a su valor.

Durante estos últimos días los periódicos dedican largas columnas a hablar de otra expedición no menos interesante y cuyo desenlace no conocemos todavía y que tal vez tardemos en conocer, la expedición de Amundsen al Polo Norte. Salió en dos aviones juntamente con sus compañeros teniendo cada avión dos motores y llevando un aparato calentador para evitar que se helaran los líquidos de los mismos obligándole a aterrizar a causa de las bajas temperaturas. Tenían tomadas todas las precauciones, señaladas todas las fechas según las eventualidades que pudieran ocurrirles. De no haber tenido que aterrizar haría ya días que estarían de vuelta y tendríamos ya conocimiento de sus descubrimientos y observaciones realizadas en el Polo. Hace días que no se sabe nada de Amundsen y, a pesar de que han salido en su busca, suponiendo que no les haya ocurrido ninguna desgracia, no tendremos noticias suyas hasta el otoño de 1926. Entonces tendrán que venir sin los aviones, siguiendo el mismo camino que siguió Peary cuando llegó a las tierras polares, entrando por el cabo Columbia de la tierra de Grant, en la costa occidental de la Groenlandia.

Ya sabéis que del Ecuador al Polo hay noventa grados de latitud; pues bien, tan solo Peary llegó a alcanzarlos en el año 1909, el Duque de los Abruzos en 1900 llegó hasta los 86° 33' y Nansen en 1895 había llegado a los 86°, 13'.

¿Hasta dónde habrá llegado Amundsen? Quizás tardemos en saberlo.

# Los niños en las Letras españolas



**L**as Letras españolas han dedicado bellas páginas a los niños. No es extraño. Nada hay más poético que esos capullos de hombre; nada hay más ingenuo y candoroso que esos angelillos bajados del cielo en cuyas espaldas debe quedar todavía el rastro de las alas...

Góngora, el inmortal autor de letrillas y romances, con musa festiva y retozona ha escrito las sonoras estrofas de «La vida del muchacho». Ricardo Gil ha expresado delicadezas y ternuras despertadas en el alma de un niño por su buen compañero de esparcimiento en «El último juguete». Juan de Dios Peza describe escenas de niños en «Reyerta infantil». Gabriel y Galán, con un encanto y belleza inimitable, ha descrito el noble rasgo de un rapaz en «La pedrada». Emilio Ferrari en su poemita «En el arroyo» ha descrito el rapazuelo de la calle, aquel rapaz que corretea y brinca llevando en el alma la alegría, en los labios una copla, en las carnes un arapo, y en los ojos una aurora...»

Y Jacinto Benavente tiene para niños cuadros bellísimos, como «Ganarse la vida». Y Martínez Sierra escenas tan llenas de vida como «Los niños ciegos». Y Vicente Barrantes baladas deliciosas, y el P. Muñíos narraciones interesantes, y el P. Alarcón sabrosos cuentos, y el pedagogo Manuel Ciurot jugosas páginas que traen a los espíritus luz y honesto contentamiento...

En estas páginas, y en cien otras más de nuestras Letras, palpitan y aparecen maternales ternuras, canciones de cuna, cariños y besos, gracia infantil, inocencia, candor, charla de niños, risas y voces como gorgoros de pájaros, juegos y riñas, soldados de plomo, caballitos de cartón, muñecas de trapo, y toda la poesía tierna y candorosa de la infancia...

Gustosamente, a ser posible, reproduciríamos aquí estas bellas páginas de nuestra Literatura, acompañándolas de una breve glosa o pequeño comentario. No es posible. No queremos, sin embargo, prescindir de espigar unos pensamientos del gran cantor de las flores y de los niños, José Selgas. Son verdaderas flores. Como ellas son bellos y perfumados.

«Una casa sin niños, me parece un tiesto sin flores.»

«Los niños son el lazo que existe entre el cielo y la tierra y el único acaso que los hombres no pueden romper.»

«Dos cosas serían capaces de entretenerme toda la vida: ver correr el agua y ver jugar un niño.»

«Si hubiera un ser a quien no le gustaran los niños, ese ser de fijo no sabría querer a su madre.»

•La música y los niños me producen el mismo efecto: si estoy triste, aumentan mi tristeza; si estoy alegre, doblan mi alegría. •

•¡Qué hermoso es siempre un niño! Yo los veo jugar formando distintos y variados grupos, y me parecen ramilletes de rosas cortadas. •

•La única pena que produce en el alma la presencia de un niño, es el sentimiento de que dejará de serlo. •

No sigamos, aunque bien podríamos hacerlo, porque los pensamientos de Selgas sobre la niñez tienen siempre un grato y espiritual perfume.

Pero no quiero acabar sin hacer memoria de la •Epístola de Juan Rufo a su hijo• donde este clásico dice, en saladísimas estrofas, cosas bellas y profundas. Escribe Juan Rufo a su hijo ausente y le dice:

•Espérame que ya voy  
Do te veré y me verás;  
Puesto que conmigo estás  
A donde quiera que estoy...  
Prenderé tu blanca mano  
Con esta no blanca mía  
Y hacerte he compañía  
Como si fueras anciano  
Y si algún camino luego  
Te cansa y causa embarazos  
Llevarte he sobre mis brazos  
Como en el alma te tengo...

¡Qué bellos pensamientos, y qué sentidos! ¡Y cómo se expresa en ellos toda la fuerza del amor paterno! Sigue el poeta hablando a su hijo de juegos y golosinas.

De pronto se pone serio y expone todo un plan de pedagogía para con su hijo.

Mas, cuando sufra tu edad  
Tratar de mayores cosas  
Con palabras amorosas  
Te enseñaré la verdad.  
No con rigor que te ofenda,  
Ni blandura que te dañe,  
Ni aspereza que te extrañe,  
Ni temor que te suspenda, etc.

¡Bellísimo sistema en que difícilmente acican padres y pedagogos! ¡Qué bien suena aquello de *enseñar la verdad con palabras amorosas*! Y enseñarla ni con *blandura excesiva* ni *rigor* demasiado... La Epístola de Juan Rufo es de lo bueno que hay, tan profunda de sentido como en la forma sabrosa y regalada.

Ciertamente las Letras españolas tienen páginas bellísimas dedicadas a los niños.

JOSÉ COMERMA VILANOVA, pbro.  
*Catedrático del Seminario*

# Alrededor del Certamen escolar



## COMENTARIOS AL TEMA V

**A** muchos ha sorprendido agradablemente nuestro certamen y personas distinguidas en el campo de las Letras y de la Enseñanza nos han escrito felicitándonos por nuestra idea y por el acierto en la elección de los sugestivos temas.

Uno de los temas que más interés ha despertado ha sido el V reservado exclusivamente para señoritas y así hemos recibido varias cartas y distintas personas se nos han acercado para conocer nuestro criterio respecto al asunto que el dicho tema suscita. En pocas palabras vamos a contestar las distintas consultas.

Creemos sinceramente que la principal misión de la mujer está en el hogar de donde debe ser reina, dotada de más corazón que inteligencia no es para ella la lucha que se desarrolla en el campo del saber, sino que a la mujer corresponde y a sus blancas manos poner el suave bálsamo en las heridas que los suyos reciban en la lucha por la vida, a ella toca alimentar en el santuario del hogar el sagrado fuego de la piedad y del amor cristiano... Nuestras madres con el ejemplo de su vida nos dirían de la misión de la mujer con más elocuencia que todas nuestras disertaciones.

A pesar de todas estas consideraciones no creemos, no obstante, desacertado que determinadas mujeres en determinadas circunstancias sigan las Carreras oficiales. La sociedad actual con su complejidad y con su especial manera de ser hace necesario que la mujer sea más instruída que en tiempos pasados en que se consideraba la instrucción privativa del hombre, además estas mismas circunstancias de cada día nos demuestran que la mujer debe bastarse a sí misma en la vida para no ser después víctima de indignas explotaciones, si la adversidad o el abandono vienen a amargar su existencia.

La mujer, como el hombre, debe tener un medio con que subvenir a sus necesidades; que este medio pueden ser las carreras oficiales nos lo demuestra la experiencia de aquellos países donde es costumbre ya establecida, si no tuviéramos otros numerosos argumentos. Una salvedad debemos hacer, no obstante, y es que no admitimos de ninguna manera la teoría de que el hombre y la mujer deben estudiar juntos. La moralidad y la misma enseñanza pierden en ello de tal manera que ni moral ni pedagógicamente puede admitirse la enseñanza bisexual. La experiencia aún de países de temperamento frío es nuestro principal argumento.

Una de las primeras conquistas del feminismo debe ser la creación de Centros de Segunda Enseñanza Superior para la mujer. Mientras éstos no existan, creemos que debe usar en España de la facultad que la Ley le concede de estudiar libremente acudiendo a examinarse a los centros oficiales.

Este es a grandes rasgos expuesto nuestro sincero criterio que dedicamos a nuestros amables consultantes.

# AÑO SANTO DE 1925

---

CADA cuarto de siglo la Iglesia celebra lo que se llama Jubileo Mayor o Año Santo, en el cual a semejanza del año sabático de los israelitas en el que volvían a sus dueños los bienes enajenados, se devolvía la libertad a los esclavos, se perdonaban las deudas contraídas, etc., también se dan a los fieles gracias espirituales extraordinarias y toda la comunidad de fieles participa de la abundancia de bienes que Dios hace descender sobre la tierra



S. S. Pío XI

en virtud de las numerosas obras de piedad y mortificación que durante este año de bendición se realizan en la ciudad de Roma y en todo el mundo.

Al Pontífice felizmente reinante desde febrero de 1922, debemos la proclamación del actual Año Santo, y al mismo cabe el consuelo de reunir en la capital del orbe cristiano a millares y millares de fieles que acuden a las mismas fuentes de la verdadera fe a tributar al representante de Jesucristo sobre la tierra el homenaje de su veneración, y a elevar al cielo sus fervorosas plegarias, de rodillas sobre la misma tierra regada por la sangre de los mártires de la misma fe que los atrae a Roma.

# CHISTES ESTUDIANTILES

---

Se examinaba de Historia Natural un alumno que *estaba pez*. El profesor se esforzaba en salvarle. Finalmente le pregunta:

- Dígame V. un ejemplo de anfibio.
- Una rana.
- Dígame otro ejemplo.

Después de rascarse un poco:

- Pues... otra rana.
- 

En exámenes de Química.

Perdida ya la paciencia, pregunta el profesor al alumno:

- Veamos ¿qué es lo que sabe V.?
- Ya verá. Empecé a hojear el libro por el índice y ví que decía: Ni-trato de potasa, ni-trato de sosa, ni-trato de etc., y como no trataba de nada, no leí nada.
- Pues, si V. hubiese continuado leyendo habría visto que decía:

Ci-trato de potasa, ci-trato de sosa, ci-trato de muchas cosas, con lo cual tenía V. bastante que estudiar.

---

Un estudiante que en vez de hacer de su oficio había perdido miserablemente el curso, así telegrafiaba a su padre el resultado de sus exámenes.

- Suspenso Algebra. Conciencia tranquila. Voy.

Seguidamente recibe otro telegrama igualmente lacónico que dice:

- Te espero estación. Paliza segura. Ven.
- 

## (Histórico)

En un examen de Literatura:

- ¿Cuáles son los principales escritores ingleses?
  - Los principales escritores ingleses son... son...
  - Chespir y...
  - Ah, sí, Chespir y Shakespeare.
- 

En unos exámenes de Física, el profesor manda dibujar en la pizarra la máquina neumática.

El alumno que es un buen dibujante pero que no conoce el interesante aparato, empieza dibujando, ante la admiración del Tribunal, un magnífico par de bueyes. Detrás de los bueyes una enorme carreta y encima de la carreta una gran caja cerrada....

- Pero... ¿y la máquina? pregunta impaciente el profesor.
- La máquina.... está dentro la caja.



## Nuestra exposición escolar

A últimos de curso cuando ya nuestros alumnos habían repasado las asignaturas y estaban esperando ansiosos las soñadas vacaciones, nos decidimos a hacer una exposición en que se reflejara de algún modo su adelanto y que fuera motivo de legítimo orgullo para sus maestros y para sus padres.

Una semana dedicamos a prepararla, el tiempo necesario para llenar unas hojas, escoger unos dibujos, y terminar unos cuadernos con sentidas dedicatorias, y apesar de su sencillez y absoluta falta de pretensiones, estamos contentos y orgullosos de esta improvisada exposición de trabajos escolares.

Generalmente hablando no somos partidarios de estas exhibiciones porque los inconvenientes son muchas veces mayores que sus ventajas.

Es indudable que una buena exposición es un estímulo para el alumno, un motivo de satisfacción para las familias que pueden ver y mostrar a las demás los progresos de sus hijos, y un excelente medio de propaganda para el Colegio, pero representa también una pérdida de tiempo muy considerable, pues, hay que dedicar a prepararla varios días que podrían emplearse en las diversas disciplinas que abarca el plan de estudios de un Colegio bien organizado. Además, para que los padres estén contentos, muchas veces no se exponen los trabajos de los alumnos, sino los de sus maestros, lo cual es absolutamente distinto.

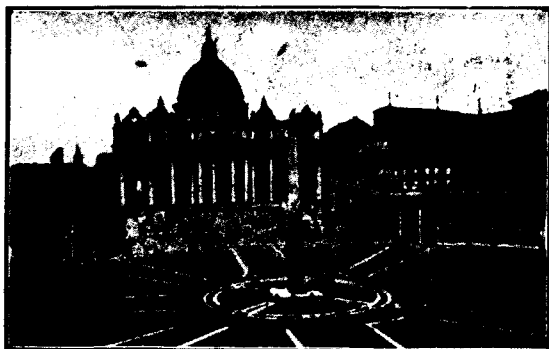
En nuestra exposición pudo verse la espontaneidad y notarse la improvisación, destacándose no obstante, una hermosa colección de dibujos que escogimos de entre los innumerables que se han hecho durante el curso y que merecieron los plácemes más entusiastas de cuantos la visitaron.

Habríamos deseado que todo Figueras visitara nuestra exposición, que llenaba completamente dos amplias salas, y estamos seguros de que por lo menos esta vez ante la evidencia de los hechos se nos habría hecho justicia.

A todos los alumnos expositores dirige VACACIONES su felicitación más cordial por el éxito obtenido en esta brillante exposición.



# LAS CUATRO BAS



Vista exterior del Vaticano



Roma. Basílica de San Pablo

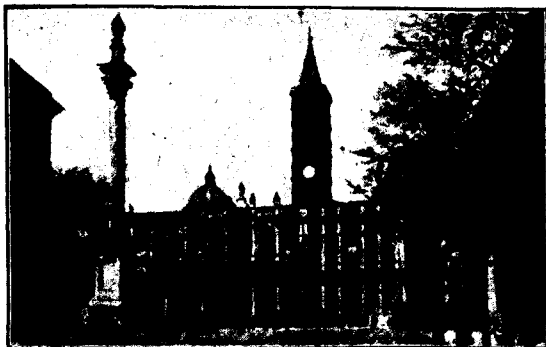
El Jubileo consiste esencialmente, para los habitantes de Roma, en visitar veinte veces consecutivas las cuatro Basílicas cuyas fotografías reproducimos y diez veces solamente para los

# SÍLICAS ROMANAS

extranjeros rezando por las intenciones generales y por las particulares señaladas en la Bula de Indicción, habiendo confesado y comulgado.



Roma. Basilica de San Juan de Letrán



Roma. Basilica de Santa Maria la Mayor

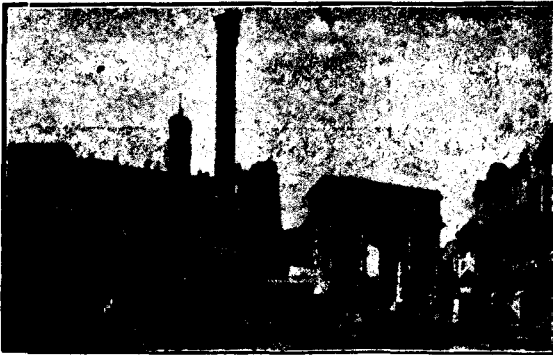
Las intenciones señaladas este año son: La paz del mundo, la normalización de los asuntos de Europa, la aproximación de los disidentes a la verdadera fe, y el arreglo de los asuntos de Palestina según los altos intereses del catolicismo.

Empieza el Año Santo con la apertura de la Puerta Santa en cada una de las Basílicas. La del Vaticano la abre el mismo Papa

quien delega a tres Cardenales para que abran las de las demás Basílicas. Con un martillo de oro golpea el Papa la puerta que no se ha abierto desde veinticinco años antes.



Roma. La Trinidad del Monte



Roma. Columna del Foro y Arco de Septimio Severo

Una vez abierta, pasa el primero el Papa y desde su Silla Gestatoria preside el paso de los Cardenales y de su comitiva. Tiene esta ceremonia un importante simbolismo. Representa la

penitencia pública que se imponía a los pecadores públicos para los cuales se cerraban las puertas de la Iglesia. Así este año se dan perdones especiales a los grandes pecadores. Que estas gracias extraordinarias sean útiles a nuestras almas.

# T. S. H.

*Siendo la Radiotelefonía una de las cosas que más ocupa y preocupa al mundo entero, con el fin de divulgarla entre nuestros jóvenes estudiantes, damos hoy algunos datos sobre la misma empezando por las...*

## **1 Ondas electromagnéticas.**

Las portadoras de la energía en la radiotelefonía son las ondas electromagnéticas. Estas no son perceptibles por ninguno de nuestros sentidos siendo necesario de consiguiente, para darnos cuenta de su existencia, de algún medio más sensible y capaz de descubrirlas en el momento de producirse.

La comparación que se hace de estas ondas con las ondas producidas en la superficie de las aguas tranquilas al ser perturbadas por la caída de una piedra, aunque bastante gráfica no es exacta, ya que las ondas que se propagan del centro a la orilla en la superficie del agua, son circulares en un mismo plano, mientras que las ondas electromagnéticas, se propagan en forma esférica, es decir, considerando la antena el centro, se propagan a su alrededor en forma esférica hasta el infinito.

## **2 Medio portador de ondas. Eter.**

El medio que sirve como portador de estas ondas esféricas es el éter, cuerpo cuya existencia se admite y acepta pero que no puede ser objeto de un análisis.

El éter llena todos los espacios interplanetarios así como los intermoleculares, sirviendo de medio de propagación de las vibraciones luminosas, caloríficas a más de las eléctricas.

La velocidad de propagación de las ondas electromagnéticas es de unos 300 kilómetros por segundo.

## **3 Progresos de la T. S. H.**

Los que desde los primeros tiempos en que se empezó a hablar de radiocomunicación, hemos podido ver las distintas etapas y el progreso seguido y las diferencias entre los primeros procedimientos y los rudimentarios aparatos con los cuales pudimos escuchar las primeras señales Morse, cuyos aparatos defectuosos, difíciles de manejar y costosos o difíciles de construir, se han transformado en aparatos muy sensibles, relativamente fáciles de manipular y que reproducen con una fidelidad asombrosa, la voz y la música de los conferenciantes y conciertos más lejanos.

Los descubrimientos en electricidad-Radiante son la mayor gloria del siglo XX, así como los de electricidad dinámica fueron del siglo XIX y los de estática la gloria del XVIII.

Para explorar este nuevo mundo, inaccesible a nuestros sentidos, fue necesario el esfuerzo de unos grandes hombres del siglo pasado como Kelvin, Maxwell, Hertz, unos con sus estudios teóricos y otros con sus trabajos de laboratorio, llegaron a descubrir las ondas eléctricas, Branly encontró el medio de recogerlas, Marconi perfeccionó estos estudios y llegó a aprovecharlos para la telegrafía sin hilos, estableciendo al poco tiempo comunicaciones entre continente y continente.

Siguiendo este camino, han venido otros acontecimientos. Nos encontramos con la maravillosa lámpara de Aladin, la lámpara de tres electrodos. Esta lámpara resuelve

una infinidat de problemes llegant a nostros dies a podernos comunicar per telefonia sin hilos con nostros antipodas.

¿Qué sucederá mañana? ¿Podremos ponernos en comunicación con otros mundos habitados?

#### 4 La Radiotelefonía está al alcance de todos.

Todo el mundo conoce el sencillo aparato de cristal de galena como detector. Este aparato es a más de sencillo el más agradable como audición, teniendo además la ventaja de ser muy fácil de construcción y manejo.

No por reunir estas ventajas hay que tratarlo como un aparato sin importancia, la tiene tanto como el mejor aparato de válvulas y al intentar su construcción hay que procurar hacerlo con tanto cariño como se haría con un aparato muy complicado.

El día que las emisoras sean más potentes o bien que en cada población se pueda instalar una, aunque sea de aficionado para dar audiciones locales o retransmisiones el éxito será completo y no habrá ni una sola familia que no tenga su aparato receptor.

En el número próximo de esta revista, publicaremos una de estas sencillas estaciones receptoras de galena, que cualquier aficionado podrá construir con un gasto insignificante.

E. SOLER BOFILL.

Figueras 26 Mayo 1925

## PRIMERA COMUNIÓ

**L**a primavera havia arribat embolcallada de perfums de flors i endolcida pel cant dels ocells.

S'acostava Pasqua Florida i venia el mes de maig, dintre del qual es celebrava anyalment la festa de la Primera Comunió.

Nois i noies feia dies que venien preparant-se per a celebrar aital acte, sens dubte el més important de la nostra vida, puix és com el comiat a l'infantesa, després del qual entrem en nova vida, veiem nous horitzons, de vegades tan funestos pels que s'han allunyat de la mà de Déu i s'han endinsat per tortuosos camins...

Na Rosó, l'única filla del ferrer del poble, la qual havia de celebrar la primera Comunió aquell any, havia caigut malalta. Un mal estrany que els metges no entien s'havia apoderat del cós d'aquell àngel que es consumia entre llençols.

Pobra Rosó! Ja no era aquella nina de la mirada ingènua i encisadora i del riure espontani i cristallí. No, més que nena, era un cadàver.

Sos cabells d'or, que amb graciosos rulls queien damunt ses espatlles, estaven en complet desordre. Ses galtes, fresques i roges com dues roselles, s'havien tornat pàl·lides i esblaimades com lliris d'aigua...

\*\*\*

I vingué la vigília de la festa de la Comunió. La malhaurada Rosó havia empitjorat en la seva malaltia.

Les seves companyes que més l'estimaven, i que cada jorn l'anaven a veure, després de fer-li un ratet de companyia s'acomiadaren fins l'endemà, deixant-la més abatuda que els altres dies.

¡L'endemà, diada memorable, totes elles celebrarien la Primera Comunió, totes vestirien llurs vestits blancs com les seves ànimes, i ella, ¡pobreta!, sense poder moure's d'aquell llit que l'ofegava!...

Això era el seu turment, una horrible pesombre.

De sobte s'interrompé el bleixar de la malalteta i sa veu feble cridà a la seva mare.

—Que em demanes?—féu aquella, entrant a la cambra.

—Volia demanar-li un favor...

—Digues, digues, filla meva.

—Voldria... combregar demà com les meves amigues...

—Però, ¿no veus que encara no estàs bona i que el metge ha prohibit que t'aixequessis?...

—No hi fa res; ja combregaré aquí a casa, jo... Amb el vestit que havia d'estrenar ben a la vora meu, ¡fins em semblarà que el portol! ¿Fa que avisarà a Mossèn Miquel per a confessar-me? Oi que sí, mare?...

—Sí... Sí... àngel meu; tot el què vulguis—digué la seva mare, traspassant el llindar de la porta, posant-se el davantal als ulls per aguantar el plor i per eixugar dues llàgrimes que lliscaven furtives ..

\*\*\*

Havia arribat l'endemà. En la cambra sols es sentia el respirar fadigós de la pacient.

La capelleta de la Mare de Déu del Roser que hi havia damunt la calaixera era il·luminada amb dos candelabres i guarnida amb pomells d'oloroses flors. A fora s'oïa el refilet d'un rossinyol. Al cap de poc sonà el jning, ningl, d'una esquelleta: era el Sant Viàtic que arribava.

Als pocs moments la cambra aparegué plena de gent. Les seves amigues, Na Mercè, N'Angelina, Na Maria, etc., la seva mare i algunes veïnes.

Quin instant aquell! El silenci més sepulcral regnava en la modesta estança.

En el moment que el vell sacerdot tragué del càlzer l'Hòstia Santa, un raig de sol es filtrà, pels vidres de la finestra, fent reluir la Divina Forma, que semblava un manyoc de diamants.

Després d'haver combregat, la dissortada Rosó semblà animar-se i digué:

—Oh, què feliç sóc amb Jesús al cor! ¡l què rica amb aquest tresor que guardol! .. El cor se m'endolça, els ulls se'm tanquen... Però veig molta cloror a través d'ells... Fins m'enlluerna... Mare, mareta meva... Me'n vaig... Amigues... Adéu... Ja no us veuré...

No pogué continuar. La veu li quedà nuada en la gorja, els ulls se li envidriaren, les mans, esllanguïdes i ossoses, es crisparen; decantà el cap.

Havia mort.

Un xisclé esgarriós i unànime ressonà per la cambra. La seva mare caigué desmaiada. Ses amigues restaren llarga estona abraçades al cós de la morta. Les dones ploraven...

Aquella flor apenes oberta s'havia marcit en el mes que les altres esclataven, però el seu esperit, perfumat de santedat, pujava en l'aire, en l'aire per a unir-se amb els àngels de l'Empiri.

ANTOLÍ TARRATS MAYOLA

# NUESTRO PRIMER NÚMERO

**A**L poner en prensa el primer número de nuestra Revista no pensábamos que tuviera el éxito que ha alcanzado, ni que fuera tanto del agrado del público. Personas inteligentes en la materia que han actuado en la Prensa y en la Enseñanza nos han escrito alabando nuestra publicación sin ninguna clase de reservas. Nuestros alumnos la han recibido con espontáneas muestras de júbilo.

Esto nos estimula a continuar trabajando y a mejorarla a pesar de los sacrificios que supone la publicación de una revista como la nuestra que por ser especializada encuentra más dificultades de todos los órdenes.

Nos complacemos desde estas páginas en dar las gracias más efusivas a cuantos nos han ayudado y a cuantos con sus consejos y sus entusiasmos han contribuido a nuestro primer éxito.

## **Industrias incipientes...**

El cultivo del gusano de seda es una de las industrias que han tenido poco desarrollo en nuestra patria a pesar de ser una buena fuente de riqueza que fácilmente puede aclimatarse entre nosotros. El Estado se preocupa de ella y la favorece cuanto le es posible. Nuestros alumnos lo han comprendido y son muchos los que han montado los principios de esta industria por otra parte tan lucrativa. Han visto nacer los gusanos, han experimentado su cambio de camisa (son sus términos), han contemplado como con su perfeccionado instinto tejan el hermoso capullo de brillante seda. Ahora empiezan a salir los gusanos hasta ahora aprisionados en su hermosa cárcel por ellos tejida convertidos ya en bellas mariposas blancas prontas a depositar sus larvas sobre el papel inmaculado. En el criadero del Colegio no quedan ya gusanos, no hay más que capullos y mariposas.

## **Nuestras reformas.**

Una de las mejoras que más han de llamar la atención y que más interesarán a todos es el Museo de Historia Natural, Gabinete de Física y Laboratorio de Química que va a inaugurarse el próximo curso. Están ya tomadas las medidas y dentro breves días empezarán a montarse los armarios y vitrinas que han de contener los numerosos ejemplares y diversos aparatos.

Las ciencias naturales esencialmente prácticas tendrán en nuestra Academia el lugar que les corresponde dada la importancia que tienen esta clase de disciplinas.

## **Radiomanía.**

Es ya sabido que nuestro Colegio tuvo uno de los primeros aparatos receptores de Radio instalados en Figueras. Hoy publicamos un bien pensado artículo del técnico señor Soler quien continuará dándonos lecciones sobre tan interesante asunto, y tal vez dentro de poco, si tienen éxito los experimentos que estamos realizando, podamos dar una noticia que tendrá los caracteres de sensacional para los aficionados del Colegio y aún de Figueras y su comarca.



## **EL COLEGIO - ACADEMIA DE SAN JOSÉ,**

instalado en uno de los mejores edificios de la ciudad, situado en una de sus calles más céntricas, está dotado de condiciones higiénicas y pedagógicas inmejorables. Clases espaciosas y bien ventiladas, inmenso patio, profesorado numeroso y competente, pensionado donde los alumnos encuentran una segunda familia; todas estas y muchas otras son condiciones que hacen de nuestro Colegio uno de los más recomendables. El estar dirigido por sacerdotes hace que los padres puedan poner en él toda su confianza.

Nuestra enseñanza es completa. Tenemos Primera Enseñanza, Comercio dándose al alumno un Diploma que acredite su capacidad en asuntos mercantiles, Bachillerato acompañándose los alumnos al Instituto, Carreras especiales, preparación para Academias Militares, Aduanas, Correos, Magisterio, Ferro-carriles, etc., etc.

**J. CARRÉ C.**

*CONSTRUCTOR DE OBRAS*

||||

*SOLIDEZ :: ECONOMIA  
CONFIANZA*

*L L A D Ó*

||||

*ENCARGOS EN FIGUERAS:*

*LASAUCA, 3*

**Hotel del Comercio**

**CALLE LASAUCA**

Teléf. Urbano, 331

**MARIO GELART**

Coches a la llegada de los trenes

**GRANDES SALONES PARA  
BANQUETES**

**GRAN CONFORT :: INSTALACIÓN  
MODERNA**

Carruajes de alquiler

# VACACIONES

REVISTA ESCOLAR

Saldrá el 1.º y el 15 durante los cuatro meses de verano

Precio de venta: Suscripción toda la temporada, 2 pesetas

Número suelto, 0'30 pesetas

**CENTRO DE SUSCRIPCIÓN:**

En Barcelona, Editorial Políglota, Petritxol, 8.

En Gerona, Casa Franquet y Dalmau Pla.

En Figueras, en las Librerías.