

AÑO I

N.º 4

VACACIONES

REVISTA ESCOLAR DEL COLEGIO
ACADEMIA DE SAN JOSÉ



FIGUERAS 15 JULIO

1925





CENTRE d'ESPECÍFICS
 NACIONALS i ESTRANGERS

MEDICAMENTS PURS GARANTITS

LABORATORI D'ESTERILITZACIÓ

• • • • •

SECCIONS ESPECIALS
 D'ORTOPÈDIA

VETERINARIA

SERUMTERÀPIA

PERFUMERIA HIGIÈNICA

• • • • •

CAPILAR FERRAN TÒNIC REGENERADOR
 —DEL CABELL—

CONVERSA AL VOL

• • • • •

- Senyora, permeti'm que li digui:
el seu fill va molt elegant!...
- I cregui que el seu vestit me
costa ben pocs diners.
- A on l'ha comprat?
- En els Magatzems PUIG
PARÍS dels carrers de....
- No digui res més, senyora.
Aquells magatzems no necessi-
ten senyes. Son prou coneguts
de tota la gent distingida.

ANTIGA CASA
FILLS DE JOSEP MASSOT

ARTICLES ESPECIALS PER
 A COL·LEGIAL A PREUS

:: :: DE FÀBRICA :: ::

- LLENÇOLS : COBRE-LLITS
- TOVALLOLES : GÈNERES DE PUNT
- ALFOMBRES : PARAIGÜES
- FLASSADES : EDREDONS

Plaça de Catalunya, 25 i 26

• FIGUERES •

VACACIONES

REVISTA QUINCENAL DEL COLEGIO-ACADEMIA DE S. JOSÉ

LAS BELLAS ARTES.

LA Arquitectura, la Escultura, la Pintura, la Música y la Poesía son formas de expresión con que el artista manifiesta y concreta la belleza concebida en su espíritu.

En nada como en el arte se manifiesta la potencialidad del alma humana y así se ha podido decir que el arte es lo que más acerca el hombre a Dios, pues crea una belleza que no existe en realidad más que en su fantasía y en su realización, la obra artística.

Las bellas artes tienen un importante poder educativo no sólo porque ante lo estético el espíritu se forma conforme a un gusto más depurado, sino también porque el arte es perfección y con ella se perfeccionan los espíritus.

Estas cortas consideraciones nos llevan ya a la condenación de determinadas corrientes que se llaman artísticas y que nosotros consideramos completa negación de arte. Así el realismo exagerado que se concreta a la sola reproducción de las bellezas naturales sin que el genio creador imprima en ella su sello y su carácter, no es un arte bella. El que esto haga podrá ser un buen fotógrafo, nunca un gran artista. Tampoco admitimos el idealismo exagerado que para apartarse de la realidad y de lo vulgar en la naturaleza, imagina formas y figuras que carecen de base y de verosimilitud. Así el Cubismo y parecidas escuelas modernísimas que en nuestros días privan en determinados centros, son piedras miliarias que indican el camino de un lamentable decadentismo artístico, y sus obras pasarán sin dejar otro recuerdo que el de una época de mal gusto.

Otra de las negaciones de arte es la inmoralidad. Inmoral y artístico son dos conceptos que se oponen, siendo el uno negación del otro. La belleza es bien, es perfección, mientras que la inmoralidad es falta de proporción, es privación de bien, es evidente imperfección.

En las páginas centrales reproducimos alguna de las obras de uno de los más grandes artistas de la humanidad, de Miguel Angel. Su figura no se esfumará a través de los siglos y sus obras de un arte humano con destellos de divino, serán la admiración de todas las generaciones.

LLUNY DE CIUTAT

VACANCES

Lluny, ben lluny de la ciutat
que ens fa esclaus i ens empresona,
ara mullo el peu en l'ona
que les platges acarona
dolçament i amb llibertat.

Lluny de l'urbs que l'esperit
abassega i enmatzina,
ara sec sota una alzina
dalt la serra gegantina
que el cap dreça a l'infinit.

Ara lliure com l'ocell,
sento al front el bes de l'aire
i en la pau del bosc cantaire,
amb els cants, copso la flaira
de l'herbei i el pinatell.

Visc tranquil entre la gent
muntanyenca i marinera;
soc feliç corrent per l'era,
per la vinya pampolera
o pel camp ros, de froment.

Com que em plau la solitud,
jo la trobo a l'ermitatge,
vora el riu, vora la platja
i en els prats de fresc herbatge
on floreix la quietud.

Defujo la vanitat
i en l'amable senzillesa
de la contrada pagesa,
hi trobo la placidesa
que no arrela a la ciutat.

Com a la mare, l'infant,
lliuro mon cos a natura
i ella m'ofre amb gran dolçura,
l'alenada verge i pura
que no hem dona l'urbs asfixiant.

I lliurant prest a l'oblit
el record de llunyania,
visc un món de poesia,
lluny del vici i de l'orgia,
lluny del soroll i el neguit.

Però el goig és fugisser
i el delit de rima estances,
mort quan moren les vacances
i es presenten les frisances
de viure un any presoner.

De viure un any grillonat
per la vida ciutadana,
lluny de l'encís de la plana,
lluny del bosc i la fontana
i lluny de la llibertat.

A. BALASCH TORRELL.

Juny 1925.

CERTAMEN ESCOLAR

A todos los estudiantes de nuestra Región Académica invitamos a tomar la pluma durante las vacaciones estivales. A los alumnos de la Ilustre Universidad de Barcelona, a los estudiantes de los Seminarios de la provincia tarraconense, a los que concurren a las Aulas de los Institutos de Segunda Enseñanza, ofrecemos sugestivos temas y valiosos premios. A los hombres de mañana, a los que acuden todavía a los Colegios de Primera Enseñanza, ofrecemos temas apropiados a su edad y condiciones.

Que todos tomen la pluma y escriban lo que les dicte el corazón y la inteligencia.

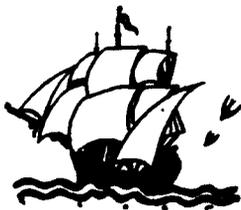
- I Poesía. Tema libre.
- II Trabajo sobre asunto científico.
- III Trabajo Apologético sobre la Historia de la Iglesia.
- IV Colección de Dibujos forma y tamaño Block.
- V Es o no conveniente que la mujer siga las carreras oficiales. Exponer los motivos.
- VI Cuento instructivo y moral para los niños.
- VII Biografía de algún niño que se haya distinguido por sus virtudes o por sus grandes hechos.

- VIII Breve exposición de la sublime oración del «Padre Nuestro».
- IX Colección de Mapas que demuestren perfecto conocimiento de la Geografía de España.

NOTAS:

- I Los temas I y VI podrán presentarse escritos en catalán o en castellano. Los demás en castellano.
- II El V está reservado exclusivamente a las señoritas.
- III A los temas VII, VIII y IX podrán solamente optar los alumnos o alumnas de las Escuelas Primarias. A los demás podrán concursar todos los alumnos de la Universidad de Barcelona, de los Seminarios, de los Institutos Normales y Escuelas Especiales de Cataluña y Baleares. Al recoger el premio deberán presentar un documento que acredite su personalidad estudiantil.
- IV Los trabajos deberán mandarse antes del Primero de Septiembre, al señor Secretario del Jurado, Caamaño, 8, Figueras. Cuidarán los concursantes de añadir al trabajo una tarjeta con su nombre y dirección bajo sobre cerrado en el cual estará escrito el tema y lema de la composición.
- V El Jurado estará constituido por profesores del Colegio y en la siguiente forma: Presidente, el Director del mismo Don Enrique Gábana Pbro. Vocales, D. Sebastián Escapa, Auxiliar de Dibujo en el Instituto, y D. Felipe Moragriega, capitán de la Guardia Civil. Secretario D. Antolín Tarrats, Maestro superior y publicista. Su fallo será inapelable.
- VI Los premios se distribuirán en una fiesta solemne que oportunamente se anunciará publicándose con anticipación el veredicto en la Revista del Colegio y en la Prensa.

NOTA: Por haberse introducido alguna sensible modificación en las bases, repetimos hoy la convocatoria del Certamen Escolar.



Miguel Angel Buonarrotti

ESTE cèlebre artista cuyo nombre ha pasado a la historia rodeado de la aureola del genio, nació en Capresa, diócesis de Arezzo, en Italia. Propietario su padre de algunas canteras habitadas por picapedreros y escultores, de muy pequeño empezó a labrar la dura piedra, pero quien descubrió primero el genio del gran artista fue el pintor Chirlandajo



Retrato de Miguel Angel

que en aquella época tenía gran renombre como pintor muy entendido sino como artista cèlebre. En esta escuela empezó a desarrollarse el talento genial de Miguel Angel. Desde allí se trasladó a la Corte de Lorenzo de Médicis que pasó a ser su más decidido protector y desde este momento se dedica ya a obras de grandes vuelos que debían darle justa y eterna fama.

Escultor, pintor y arquitecto a la vez en las tres bellas artes brilla como estrella de primera magnitud. Como escultor la tumba del Papa Julio II que reproducimos con su incomparable «El Moisés», la de Juliano de Médicis y la de su protector Lorenzo con su cèlebre «Il Pen-



Moisés (detalle de la tumba de Julio II)



«Il Pensieroso»
(detalle de la tumba de Lorenzo de Médicis)

sieroso que también reproducimos, son obras estas solas capaces de eternizar un nombre. Como pintor basta citar el nombre de la capilla sixtina que se ha llamado con razón la escuela del mundo y que habiéndola empezado contra su voluntad a causa de las intrigas de sus enemigos que querían hacerle fracasar, constituye uno de sus más grandes triunfos. Como arquitecto la cúpula inmensa de la basílica de San Pedro, la Plaza del Capitolio, la Puerta Pia, etc., nos hablan con bastante elocuencia.



Tumba del Papa Julio II

No es posible enumerar sus obras ni la falta de espacio nos permite reproducirlas más numerosas.

Murió en Roma en el año 1564 a los 89 de edad, habiendo admirado a sus contemporáneos y habiendo levantado con sus obras un colosal monumento que los siglos no serán capaces de destruir, a aquella Fe que le inspira sus principales personajes y que con tanta fuerza describe en los mismos.

Quiso ser enterrado en Florencia para permanecer después de su muerte donde no había podido residir en vida.



Tumba de Juliano de Médicis

L' ANGE ET L' ENFANT

*Un ange au radieux visage,
Penché sur le bord d'un berceau,
Semblait contempler son image
Comme dans l'onde d'un ruisseau.
Charmant enfant qui me ressemble,
Dissait-il oh! viens avec moi;
Viens, nous serons hereux ensemble:
La terre est indigne de toi.
Là, jamais entière allégresse
L'ame y souffre de ses plaisirs:
Les cris de joie ont leur tristesse,
Et les voluptés leurs soupirs.
La crainte est de toutes les fêtes:
Jamais un jour calme et serein,
Du choc ténébreux des tempêtes
N'a garanti le lendemain.*

*Et quoil les chagrins, les alarmes
Viendraient troubler ce front si pur
Et par l'amertume des larmes
Se terniraient ces yeux d'azur!
Non, non, dans les champs de l'espace
Avec moi tu vas t'envoler:
La Providence te fait grâce
Des jours que tu devais couler.
Que personne dans ta demeure
N'obscurcisse ses vêtements
Qu'on accueille ta dernière heure
Ainsi que tes premiers moments:
Que les fronts y soient sans nuage.
Que rien n'y révèle un tombeau
Quand on est pur comme a ton âge
Le dernier jour est le plus beau.*

*Et, secouant ses blanches ailes,
L'ange à ces mots a pris l'essor
Vers les demeures éternelles...
Pauvre mère! ton fils est mort!*

Deberes de Vacaciones

Segundo Grado

ARITMÉTICA. - Resolver los ejercicios contenidos en las páginas 83, 84 y 85.

GRAMÁTICA. - Resolver los ejercicios contenidos desde la lección 20 hasta la 28 exclusive.

GEOGRAFÍA. - Hacer los gráficos siguientes: Planisferio, Mapa de Europa y Mapa de España.

GEOMETRÍA. - Cinco láminas conteniendo: 1.ª, líneas; 2.ª, ángulos; 3.ª, triángulos; 4.ª, cuadriláteros; y 5.ª circunferencias con sus líneas correspondientes.

CALIGRAFÍA. - Copiar las 10 primeras páginas de su libro de lectura.

RECITACIÓN. - Aprender de memoria la poesía «A la Virgen del Recuerdo», publicada en el tercer número de la Revista.

Tercer Grado

GRAMÁTICA. - Resolver los ejercicios siguientes del libro de texto: 144, 148, 168, 171, 189, 191, 193, 199, 202 y 203.

RECITACIÓN. - «A la Virgen del Recuerdo», «La prière du matin» (Primer libro de Francés página 172,) y «L'Ange et l'enfant» que hoy publicamos.

ARITMÉTICA. - Primera división: Problemas desde el número 1050 a 1100.

Segunda división: Problemas desde el número 750 a 825.

GEOGRAFÍA. - Colección de gráficos que comprendan: Mapa de España, en provincias, Mapa de las Razas Humanas, Mapa de América y Mapa de Europa.

FRANCÉS. - Escribir los verbos: avoir, être, aimer y finir en las formas afirmativa, negativa, interrogativa e interrogativo-negativa.

CALIGRAFÍA. - Copiar del manuscrito «Europa» desde la página 15 a la 38.

Primer Curso de Comercio

GRAMÁTICA. - Resolver los ejercicios contenidos en las lecciones comprendidas entre las páginas 148 y 169.

ARITMÉTICA. - Resolución de los problemas siguientes del 2170 al 2197: del 2290 al 2309; y del 2326 al 2330.

GEOGRAFÍA. - Colección de seis gráficos que comprendan: Planisferio, y el de las cinco partes del mundo, tamaño 45×57 aproximadamente.

FRANCÉS. - Traducir al francés la colección de cartas comerciales contenidas en el texto de Teneduría de Libros.

CALIGRAFÍA. - Copiar en letra inglesa los ejercicios del libro de francés números 64, 66, 67 y 68, y en redondilla los números 71, 73 y 75.

Segundo Curso de Comercio

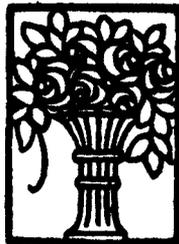
GRAMÁTICA. - Los mismos deberes de los alumnos de primer año.

ARITMÉTICA. - Resolver los ejercicios siguientes del 2.401 al 2.425; del 2.453 al 2.490 y del 2.791 al 2.805.

GEOGRAFÍA. - Colección de Mapas relativos a las distintas regiones de España.

FRANCÉS. - Los mismos deberes de los alumnos de primer año.

CALIGRAFÍA. - Copiar en letra inglesa los cuatro primeros capítulos de la BIBLIA (en inglés) contenidos en la Gramática inglesa y en redondilla los capítulos V y VI del mismo texto.



Notas del Colegio

HOY nuestro director celebra su fiesta onomástica. VACACIONES le felicita cordialmente rogando al Señor y al glorioso San Enrique le bendigan y bendigan la obra que ha emprendido en bien de nuestras juventudes.

Anoche en la terraza del Colegio debía celebrarse con este motivo una verbena consistente en elevación de globos y disparo de fuegos artificiales.

. . .

Hoy publicamos los *Deberes de vacaciones*. Siendo metódicos y constantes, trabajando un rato cada día estarán hechos casi sin darse cuenta. Los alumnos de primero y segundo año de Bachillerato lo mismo que los de Ingreso pueden resolver los mismos ejercicios que los de primero de Comercio.

. . .

Entre los varios trabajos que no hemos podido publicar en el presente número figuran uno sobre Radio debido a la pluma del Sr. Soler y un hermoso cuento del Sr. Tarrats, además de un bonito glosario de nuestro alumno C. Gutiérrez.

. . .

Desde mediados del mes pasado tenemos entre nosotros, habiendo ya empezado a actuar, el ilustrado sacerdote Rdo. Don Juan Junoher que en el curso próximo tiene que cuidar especialmente de los alumnos de Bachillerato.

. . .

Son varios los periódicos que han contestado al afectuoso saludo de VACACIONES, como asimismo los que han establecido el cambio con nosotros. A todos nuestro agradecimiento.

EL COLEGIO - ACADEMIA DE SAN JOSÉ,

instalado en uno de los mejores edificios de la ciudad, situado en una de sus calles más céntricas, está dotado de condiciones higiénicas y pedagógicas iamejorables. Clases espaciosas y bien ventiladas, inmenso patio, profesorado numeroso y competente. pensionado donde los alumnos encuentran una segunda familia; todas estas y muchas otras son condiciones que hacen de nuestro Colegio uno de los más recomendables. El estar dirigido por sacerdotes hace que los padres puedan poner en él toda su confianza.

Nuestra enseñanza es completa. Tenemos Primera Enseñanza, Comercio dándose al alumno un Diploma que acredite su capacidad en asuntos mercantiles, Bachillerato acompañándose los alumnos al Instituto, Carreras especiales, preparación para Academias Militares, Aduanas, Correos, Magisterio, Ferro-carriles, etc., etc.

J. CARRÉ C.

CONSTRUCTOR DE OBRAS

||||

*SOLIDEZ :: ECONOMIA
CONFIANZA*

L L A D Ó

||||

ENCARGOS EN FIGUERAS:

LASAUCA, 3

Hotel del Comercio

CALLE LASAUCA

Teléf. Urbano, 331

MARIO GELART

Coches a la llegada de los trenes

**GRANDES SALONES PARA
BANQUETES**

**GRAN CONFORT :: INSTALACIÓN
MODERNA**

Carruajes de alquiler

VACACIONES

REVISTA ESCOLAR

Saldrá el 1.º y el 15 durante los cuatro meses de verano

Precio de venta: Suscripción toda la temporada, 2 pesetas

Número suelto, o'30 pesetas

CENTRO DE SUSCRIPCIÓN:

En Barcelona, Editorial Poliglota, Petritxol, 8.

En Gerona, Casa Franquet y Dalmau Pla.

En Figueras, en las Librerías.