

COLECCIÓN
DEL PRIMER AÑO de

VACACIONES

REVISTA ESCOLAR DEL COLEGIO
ACADEMIA DE SAN JOSÉ

FIGUERAS

VERANO DE 1925



VACACIONES

REVISTA QUINCENAL DEL COLEGIO-ACADEMIA DE S. JOSÉ

UN SALUDO

ES costumbre ya antigua que todo periódico al ver por primera vez la luz pública, dirija un saludo a la Prensa. Nosotros se lo damos efusivamente a la Prensa en general y se lo damos muy particularmente a la de Figueras rogando a los periódicos locales nos consideren como compañeros y como amigos, asegurándoles por nuestra parte que a pesar de ser muy distinto el carácter de nuestra publicación, no obstante no encontrarán en nosotros más que amistad y compañerismo. Reciban el más afectuoso de nuestros saludos el ilustre Director y benemérito Claustro de Profesores de nuestro Instituto Nacional de Segunda Enseñanza.

Para Figueras y para todo el Ampurdán constituye indudablemente un inapreciable beneficio la posesión de un Instituto donde sus hijos puedan cursar el Bachillerato sin los inconvenientes de salir de casa en edad tan temprana. El poseer además un buen Profesorado es una doble ventaja. Al saludar a todos ellos les ofrecemos las páginas de nuestra Revista, asegurándoles que nos sentiremos honrados con su colaboración y buenas advertencias, y así nos complacemos en dar desde aquí las más efusivas gracias al muy ilustre Director Dr. D. Agustín Rodríguez por haber honrado nuestro primer número con su retrato y sus cuartillas.

A cuantos en Figueras se dedican a la enseñanza, a los Colegios de niñas y de niños nuestro sincero saludo. El mismo fin y una misión idéntica nos unen. A todos nos interesa directamente la formación integral de la juventud. A todos ellos nuestro cordial saludo.

A los estudiantes de Figueras y a los de fuera Figueras nos ofrecemos. Con toda libertad pueden mandarnos sus trabajos para ser publicados los que tengan aficiones literarias, de la misma manera que pueden hacernos sus consultas sobre cuestiones de enseñanza, aquellos a quienes puedan interesar. En nuestro deseo de ser útiles, a profesores y alumnos atentamente saludamos y sinceramente nos ofrecemos.

NUESTRO PROGRAMA

NO es cosa nueva en los anales de la enseñanza la publicación de una Revista como la nuestra, ni ha de extrañar a nadie nuestra determinación. Contamos con la aprobación y aplauso de nuestros superiores, con un claustro de profesores trabajadores e ilustrados, con la colaboración de verdaderas eminencias en el campo de la Enseñanza y de las Letras... Podemos, pues, emprender nuestra tarea.

Nuestro programa está ya estampado en la portada de nuestra Revista: «Vacaciones. Revista escolar». Nos dirigimos a los estudiantes en tiempo de vacaciones.

Muchos creerán que ha de ser inútil nuestra actuación; que el estudiante en tiempo de vacaciones no piensa en cosas serias; que será predicar en desierto cuantas reflexiones se les hagan desde estas páginas; que los ocios estivales no disponen a la reflexión ni al trabajo...

Hemos sido estudiantes. Hemos sentido las ansias de un prolongado descanso y hemos esperado con entusiasmo las largas vacaciones estivales. La familia, el pequeño pueblecito pintoresco, los amigos, el propio dulce «far niente», nos han atraído con fuerza irresistible; pero en nuestro pecho latía un corazón juvenil, noble y generoso y en nuestra frente hervían pensamientos de grandeza y nuestros sentimientos y nuestros ideales nos llevaban a tomar un libro o una Revista y empapar de sus conceptos nuestra mente ávida de saber, y a tomar la pluma y llenar unas cuartillas que publicábamos en un periódico o rompíamos después de haberlas escrito.

Esto que nos sucedía a nosotros y a muchos de nuestros compañeros, sucede también hoy a nuestros escolares. Tienen grandes reservas de energías en su espíritu y es preciso encauzarlas. En algunos están latentes o medio muertas, como el rescoldo que es necesario aventar para que reviva. He aquí nuestro fin y nuestro programa. Avivar y encauzar estas energías. Contribuir en lo posible a la formación de las juventudes escolares guiándolas por los caminos de la virtud y del trabajo.

Por vocación emprendemos esta tarea que consideramos como una prolongación de la clase, tarea que es por sí misma grande y elevada. En ella no excluimos a nadie; por el contrario, invitamos a todos los que se preocupen por el bien de la juventud a que nos presten su cooperación y que dejando egoísmos y pequeñeces nos ayuden en esta obra de la cual solamente los estudiantes han de salir ganando.

Cuando estos elevados planes exponemos no olvidamos por esto a nuestros benjamines para los cuales reservamos una importante parte de la Revista. Nuestros cuentos y pasatiempos les servirán de distracción, nuestros consejos de guía y las ciencias y las artes puestas a su alcance iluminarán sus jóvenes inteligencias con claridades diáfanas. Por otra parte, siguiendo el consejo de los grandes pedagogos, será lazo de unión entre Colegio y alumnos durante el tiempo de vacaciones.

He aquí nuestro programa expuesto brevemente y a grandes rasgos. Es sencillo y grande a la vez. Que no nos falte el auxilio de Dios y la cooperación de los buenos y lograremos llevarlo a la práctica.

Vacación no es vagancia



Es aquí dos palabras cuyo significado confunden de una manera lamentable muchos de los escolares, por lo menos en la práctica. Llegan las vacaciones y para ellos es sinónimo de acercarse el tiempo de no hacer nada. Con estas palabras se lo hemos oído muchas veces con pesar profundo y en cada curso que se inicia se hacen patentes los estragos que causa en muchos jóvenes esta confusión funesta.

Después del trabajo intenso y sostenido de todo un curso se impone, en verdad, el descanso al que invitan también los rigores estivales. Pero descansar no es vagar de aquí para allá sin norte ni objeto con el solo fin de *pasar el tiempo* sin hacer nada; que no ha de malgastarse así un tesoro en cuya recta administración está vinculado no solamente nuestro porvenir temporal sino el eterno. Descansar como dice nuestro eximio Balmés, es cambiar de ocupación. Esta es la única noción justa del descanso la cual podría apoyar con multitud de razones si no lo excusara el prestigio sobradamente reconocido de su autor. En ello encontraremos pues la clave para pasar las vacaciones de una manera digna y provechosa al par que agradable.

Los atractivos de una revista de vacaciones apropósito para ellos con más los alicientes de un concurso, pueden contribuir eficazmente a inculcar en las mentes de nuestros jóvenes escolares estos sanos principios y darán a muchos sin duda, ocasión para traducirlos en hechos muy fecundos.

Por esto no podemos menos de felicitar a la Dirección del Colegio-Academia de San José por tan bella iniciativa.

JOAQUÍN ALEMANY

Catedrático del Colegio de Santa María del Collell.

Al nen Lluís Puig i Gábana, en el feliç jorn de sa Primera Comunió

Com colometa alegre i franca,
avui, Jesús, dins l'Hòstia blanca,
s'és ajocat dintre ton cor,
omplint ton pit quan el rebia
el Sol excels d'Eucaristia
d'una divina resplendor.

Quin goig més gran l'ànima pura
assaborir-ne la dolçura
d'aqueix manà baixat del Cel,
rebrer el Cos i la Sang viva
de tot un Deu que fins tu arriba
del Pa menjívol sota el vel.

Aqueix matí, dins la Capella
àngels gentils en unió bella
l'acompanyaven a l'altar,
presos tots ells d'enveja santa
al contemp'ar la joia tanta
que no podien disfrutar.

Els que blanquejen dalt l'Empiri
axamenats com flors de lliri
entorn del tron del Infinit
tenir no poden la alegria
de gustà el Pa d'Eucaristia
ni rebre a Deu dintre llur pit.

Ja veus si es gran el benefici,
ja veus si es gran el sacrifici
que Déu, avui, ha fet per tú,
Jesús, veient ta ànima pura
t'ha dat avui tanta ventura
com no pot dár-te-la ningú.

Sia ton cor com un Sagrari
on mai més hi puga enrar-hi
el baf del món corsecador,
guarda aquesta Hòstia consagrada
dintre ton pit, immaculada,
com el més gran, mellor tresor.

Sia aliment en ta feblesa,
sia conhort en ta tristesa,
sia als sentits un dolç perfum,
sia l'escut de la victòria,
sia la clau que obre la glòria
sia en ta ment divina llum

D'aqueixa diada beneïda
serva el record tota la vida,
gusta'l sovint el Pa sagrat,
i quan la mort ton cos reclame
ton esperit de fe l'inflame
rebert al Déu sacramentat.

LLUÍS TINTORÉ MERCADER.

Los escritos de los noveles que una realidad lamentable señala que no son leídos con el interés que muchos merecen son siempre sugestivos cuando quienes los escriben al no pasar de la pubertad, la vida no les ha puesto aún de manifiesto con su crudeza, las realidades implacables, los conflictos del espíritu y las luchas materiales.

Por eso todo escrito de un niño es simpático, su pensamiento despreocupado de los áridos problemas de la vida, deja libre el campo a su imaginación, de tan rica potencialidad en esa época de la vida, y las líneas que escriben sencillas y encantadoras por su propia despreocupada ingenuidad libre del cálculo

e insinceridad de los maduros, en-tuelten pensamientos profundos, como en todo lo que es sencillo y no tanto existe, con esa bondad hermana

de la libertad expositiva, sincera, noble y encantadora siempre por cuanto el alma de quien escribe, aún no está mixtificada en la farsa humana.

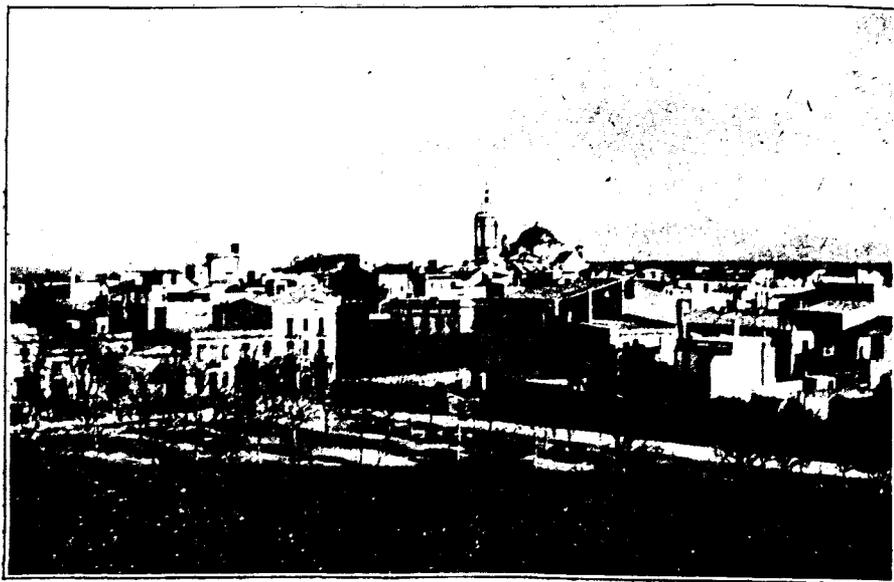
Si el ser niños los principales colaboradores de la Revista ya es un motivo de elogio esto resalta más cuando en quien los dirige recaen

las dotes de vocación y perseverancia en el trabajo unidas a la cultura, elementos indispensables a toda labor fructífera.

*Agustín Rodríguez Aguilera
Director del Instituto de Figueras.*



NUESTRO HOMEN



FIGUERAS, la bella ciudad moderna, la capital ampurdanesa que majestuosa y grande está sentada en los umbrales de la Patria, cual venerable matrona que abriera las puertas de magnifico palacio, bien merece las primicias de nuestros trabajos.

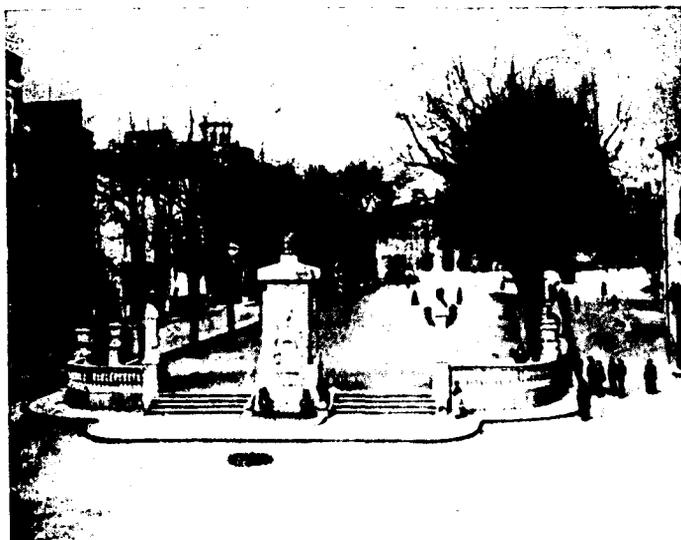
Sus calles anchas y bien urbanizadas, sus comercios magnificamente instalados, sus mercados ya tradicionales que atraen numerosas muchedumbres, el mismo carácter de sus habitantes abierto y franco, todo hace de Figueras una ciudad agradable y simpática.

Toda población tiene su monumento, su local, su punto de reunión que es típico y que le caracteriza. Figueras tiene su Rambla. En ella se reúne toda la ciudad. En ella se mueve la

NAJE A FIGUERAS

juventud inquieta y alegre. Cada día, al atardecer, la juventud afluye a la Rambla y la animación es en ella extraordinaria. Monturiol, el genio inventor les preside desde el monumento que le levantó su ciudad natal.

Figueras es una ciudad sana. La tramontana, el viento local del Ampurdán disipa las posibles emanaciones propias de las tierras llanas. Su proximidad al mar y el tener cerca los Pirineos que la resguardan de los fríos vientos de las nevadas cumbres, hacen de Figueras una ciudad de invierno porque no llegan hasta ella las bajas temperaturas...



Que el Angel del Señor haga descender sobre Figueras el rocío fecundante de la espiritualidad y de los grandes ideales, que extienda sobre ella sus alas protectoras y Figueras seguirá triunfante el camino de su progreso y de su prosperidad.



El Ex-libris de
nuestro Director,
obra del artista
Juan Gener,

convertido por el mismo
artista en el escudo
del Colegio-Academia
de San José



CERTAMEN ESCOLAR

A todos los estudiantes de nuestra Región Académica invitamos a tomar la pluma durante las vacaciones estivales. A los alumnos de la ilustre Universidad de Barcelona, a los estudiantes de los Seminarios de la Provincia Tarraconense, a los que concurren a las aulas de los Institutos de Segunda Enseñanza ofrecemos sugestivos temas y valiosos premios. A los hombres de mañana, a los que acuden todavía a los Colegios de Primera Enseñanza ofrecemos temas apropiados a su edad y a sus condiciones.

Que todos tomen la pluma y escriban lo que les dicte su inteligencia y su corazón.

- I Poesía : Tema libre
- II Trabajo sobre asunto científico.
- III Trabajo apologético sobre Historia de la Iglesia.
- IV Colección de Dibujos, forma y tamaño block.
- V Es o no conveniente que la mujer siga las Carreras oficiales. Exponer los motivos.
- VI Cuento instructivo y moral para los niños.
- VII Biografía de algún niño que se haya distinguido por sus virtudes o por sus grandes hechos.
- VIII Breve exposición de la sublime oración del «Padre Nuestro».
- IX Colección de Mapas que demuestren perfecto conocimiento de la Geografía de España.

NOTAS:

- I Los temas I y VI podrán presentarse escritos en catalán o en castellano. Los demás en castellano.
- II El V está reservado exclusivamente a las señoritas.
- III A los temas VII, VIII y IX podrán solamente optar los alumnos o alumnas de las Escuelas Primarias. A los demás podrán concursar todos los alumnos de la Universidad de Barcelona, de los Seminarios, Institutos, Normales y Escuelas Especiales de Cataluña y Baleares. Al recoger el premio deberán presentar un documento que acredite su personalidad estudiantil.
- IV Los trabajos deberán mandarse antes del primero de Agosto al Sr. Secretario del Jurado, Caamaño, 8, Figueras. Cuidarán los concursantes de añadir al trabajo una tarjeta con su nombre y dirección, bajo sobre cerrado en el cual estará escrito el tema y lema de la composición.

- V El Jurado estará constituido por profesores del Colegio en la siguiente forma: Presidente, el director del mismo, don Enrique Gábana, pbro., vocales, don Sebastián Escapa, Auxiliar de Dibujo en el Instituto y don Felipe Moragriega, capitán de la Guardia Civil; secretario, don Antolín Tarrats, maestro superior y publicista. Su fallo será inapelable.
- VI Los premios se distribuirán en una fiesta solemne que oportunamente se anunciará, publicándose con anticipación el veredicto en la Revista del Colegio y en la Prensa.

I Exposición de Arte

ESTE COLEGIO-ACADEMIA se propuso desde el principio de su actuación contribuir a la formación intelectual, moral y artística de sus alumnos y de la juventud en general. Por esto nadie extrañará esta primera manifestación de arte integrada por obras de tres jóvenes aficionados y por dibujos de unos cuantos alumnos nuestros.

Juan Gener, nuestro querido amigo, autor del escudo del Colegio, tiene poco más de veinte años y ha merecido calurosos elogios de la prensa de Barcelona en las distintas exposiciones que lleva hechas.

Jacinto Noguer no cuenta todavía 15 años. El día que un buen maestro dirija sus pasos triunfará completamente. Estos son sus primeros cuadros para cuya exhibición hemos tenido que vencer primero la modestia del joven autor.

Luis Abajo, nuestro simpático alumno, expone unas notías de color que revelan un temperamento de artista. Lástima que haya abandonado sus pinceles cuando tanto podría esperarse de él. Esperamos que ha de volver a tomarlos.

Esto decíamos en el catálogo-anuncio de nuestra primera exposición de arte. Hoy podemos felicitar calurosamente a los jóvenes pintores por el éxito alcanzado. Millares de personas han pasado por delante de sus cuadros y hemos oído frases de felicitación y aliento de labios de personas inteligentes.

Los días de ferias tuvimos expuestos sus 49 cuadros e innumerables dibujos en una de las aulas del Colegio, pero después a petición de numerosos amigos y en atención a que necesitábamos nuestro local para las clases que debían reanudarse, trasladamos la exposición al salón de actos de la Biblioteca popular para lo cual tanto el digno Presidente como las señoritas bibliotecarias nos dieron toda clase de facilidades, por cuyo motivo merecen nuestro más sincero agradecimiento.

Uno de estos días va a clausurarse, alentándonos el éxito alcanzado a organizar otras manifestaciones de arte que tanta falta hacen en Figueras, ciudad que por otra parte cuenta con elementos más que suficientes pudiendo competir con otras de mayor importancia.

Repetimos nuestra felicitación a los jóvenes expositores y nuestro agradecimiento a cuantos directa o indirectamente nos han prestado su apoyo.

Manolín, el Diablillo o Un sueño y una lección

A los alumnos de mi clase

MANOLÍN, el Diablillo, como le llamaban sus compañeros, era muy malo. A pesar de sus pocos años, contaba escasamente nueve, tenía la perspicacia y malas artes de un pillastre grandullón.

No obstante la buena posición de sus padres, se relacionaba con los chicos de la infima clase y lo que era peor, con los de pésimos gustos y costumbres relajadas.

Sus travesuras se oían contar todos los días. Iban a molestar a los pacíficos habitantes de su barrio, a malmeter las flores de los jardines públicos, a destruir los nidos - amorosas cunas de los tiernos pajarillos - en los bosques de las cercanías de la ciudad, etc., etc.

Además, tenía tan arraigada la costumbre de hacer novillos, que sólo se sentía devoto de Atenea y su Templo cuando el mal tiempo le impedía hacer sus peculiares correrías por los alrededores de la ciudad.

En fin, era la pesadilla de sus maestros, los cuales, no sabían de qué medios valerse para educarle, y era, además, el dolor de sus padres que, con el fin de que se enmendara, habían resuelto encerrarle en una casa de corrección...

Con sus amigos de *hazañas*, una esplendorosa mañana del mes de junio, se habían fugado del Templo del Saber y un camino bordeado de márgenes de césped, y manchado de amapolas y sombreado de acacias, les condujo al campo y al bosque.

El objeto de la excursión era saciarse de fruta ajena e ir a *descolgar* unos nidos, que la buena vista de un compañero había descubierto unos días antes en lo alto de unos árboles.

El espectáculo que les ofrecía Naturaleza les tenía ensimismados... El sol vertía a raudales los haces de oro de sus rayos por los prados de esmeraldas y rubies y vesifa de púrpura las cúspides de las montañas y de los campanarios de los pueblos vecinos. Las policromas mariposas se balanceaban majestuosas por el prado e iban a rezar su amor - en mudo idilio - al corazón siempre abierto de las flores campesinas...

Las enlutadas golondrinas rasgaban el velo azulino del cielo y pléyades de ruiñeños tejían los acordes de un himno en el bosque solitario y umbrío.

Como pájaros de mal agüero, Manolín y sus compañeros se colaron en el bosque y empezaron su tarea tan cruel como inhumana.

Mas tarde, sin saber cómo ni cuando, nuestro Manolín se encontró separado de sus compañeros en medio de la espesura. Primero no hizo caso y creyó encontrarlos al término del bosque, más viendo que las horas pasaban verliginosamente, que el sol era ya más tibio y que la selva aparecía cada vez más frondosa y llena de maleza, comenzó a temer y gritó repetidas veces a sus amigos; pero en vano, sólo el eco repetía como para escarnecerle, aquellas palabras, cada vez más débiles e inarticuladas.

Un pájaro le seguía, y su plar, agudo y penetrante como un lamento, - sollozos de una madre que le han robado sus hijos - repercutía en su conciencia, echándole en cara su villanía.

Serían ya horas de la tarde, cuando sudoroso y hambriento, se detuvo a descansar a orillas de una fuente. Y a través de la nitidez y transparencia del caño de cristal que espontáneamente destilaba de entre las rocas, se le apareció la imagen vaporosa de una buena hada que le decía:

- ¿A dónde vas chiquillo?

- A la ciudad; pero me he perdido en el bosque...

- ¡Desgraciado de tí! - prosiguió la visión - ¿No sabes dónde te has metido?...

Pues te encuentras en los dominios vedados del Cíclope Rojo.

Apresúrate, huye, toma la dirección del torrente y encontrarás cuatro caminos; sigue el segundo de la derecha que te conducirá a la ciudad, pues los otros te llevarían al palacio del Gigante. -

Calló la voz, desapareció el hada y Manolín voló hacia el camino de salvación.

Pero estaba tan nervioso y excitado, que en vez de seguir el segundo camino de la derecha, se precipitó hacia el primero...

Anduvo contados pasos y se paró delante una puerta de hierro y unas paredes coronadas de almenas abrazadas por la hiedra. Sin vacilar pasó el umbral de la puerta, que estaba abierta y se ofreció a su vista un espectáculo maravilloso: un parque espléndido. Árboles, que de tan altos, parecían mecerse en las nubes; plantas aromáticas; flores policromas; lagos con infinidad de aves acuáticas y variedad de peces, y surtidores que se deshacían en lluvia de piedras preciosas multicolores.

...Mas, se acercaba a pasos agigantados el atardecer. Los últimos fulgores sanguíneos del astro que aparentemente moría en el horizonte, se difuminaban lentamente como la sonrisa melancólica de un enfermo, en los caminos lozanos de aquel jardín encantado.

Entonces empezó a sentir el dolor de sus faltas y comenzó a lamentarse llorando lastimeramente.

De pronto, enmudeció al oír lejos una voz cavernosa.

- ¿Quién va? - que repitió la solemne quietud de la tarde.

No tuvo ni tiempo de mirar hacia donde procedía la voz, cuando se encontró frente a un hombrón, alto como un cedro, con la cabellera y barba de fuego, con un ojo en la frente, que le miraba terriblemente y su voz retumbante le reprendía con estas palabras:

- ¡Ah!, por último has caído en mis redes! Sé quien eres, a donde intentas ir y lo que has hecho! Es inútil intentes escapar; en cuanto a tus faltas, vas a purgarlas plenamente.

Manolín no se dio por vencido y puso en práctica una tentativa de evasión. Rápido cual liebre, se coló por entre las piernas del gigante y procuró alcanzar la puerta de hierro, mas así que iba a franquearla, se le cerró con estrépito.

Entonces el Cíclope le tomó por una oreja, se lo cargó a la espalda y lo llevó al palacio, cuyos muros eran de piedra labrada y mármol y las puertas y ventanales de azulejos.

Pasaron por laberínticos corredores y salas espaciosas, hasta que se detuvieron en una habitación iluminada fantásticamente.

- ¡Ea! ¡Mis súbditos, todos aquí! - rugió el gigante y al punto se abrieron de par en par infinidad de puertas y aparecieron muchos gigantes armados de lanzas y escudos.

- Aquí tenéis un pequeño bribón, desobediente y desaplicado; un martirizador de los tiernos moradores del bosque - dijo el hombrón cuando todos estuvieron reunidos - ¡Vamos a darle la recompensa merecida... Traed la jaula de acero y los hierros ardientes! - añadió imperativamente.

Manolín palideció y tembló, no de frío, sino de terror y miedo. Pero su estupor llegó al colmo, cuando se vio encerrado y vio avanzar hacia él un hombre que, con unas tenazas, sostenía un hierro incandescente y centelleante.

- ¡Perdón, perdón, Señor Gigante! - suplicaba gimiendo con las manos juntas el pequeño reo.

- ¡No hay compasión! - gritó el Cíclope, mientras soltaba una sarcástica carcajada.

- ¡¡Mamá, mamá mía, ven a auxiliarme! ¡¡¡mamá!!!...

.....
- Pero, ¿qué te pasa ángel mío? ¿Cómo has revuelto hoy el lecho? Apresúrate, hijo, es hora ya de que te levantes, almuerces y vayas a la escuela.

Manolito abrió desmesuradamente los ojos y pasó repetidas veces las manos por los párpados nacarados, como si dudara de que viera y existiera.

- ¿Dónde está el gigante y el hada y el jardín encantado? ¡Ah! Gracias a Dios que me ha librado de ellos!

Su madre le miraba atónita, sin soltar palabra.

- ¡Mamá, mamá, perdón! - exclamó por último lanzándose a los brazos maternos. - Perdóname y de hoy en adelante seré bueno, sumiso y estudioso, pues no quiero jamás tener que saldár cuentas con el Gigante Rojo...

Aguarde unos momentos, mamá, pues quiero contarle lo que he soñado:

- Me encontraba.....

ANTOLÍN TARRATS MAYOLA.

Figueras, 18-V-25.

VACACIONES

REVISTA QUINCENAL DEL COLEGIO-ACADEMIA DE S. JOSÉ

Los grandes exploradores modernos

ALGUNOS de vosotros habréis leído sin duda muchas de las obras de Julio Verne y os habrán entusiasmado las fantásticas empresas que el autor hace realizar a sus personajes. Su Viaje al centro de la tierra, La vuelta al mundo en ochenta días, Seis semanas en globo, Veinte mil leguas de viaje submarino, Viajes al Polo, etc. son obras en que se anticipa a los descubrimientos modernos y en las cuales da lecciones que si a veces no se ajustan a la realidad, indican una ilustración vastísima unida a un talento nada común, demostrando tener una visión admirable del porvenir de las ciencias.

En nuestros días se realizan hechos que si no los viéramos, nos parecerían novelas de Julio Verne. El año pasado vimos como unos intrépidos exploradores intentaban escalar el pico del Everest sin temer las dificultades que en sí encierra tamaña empresa. El difícil camino sembrado de rocas inmensas, imposibles casi de escalar, las bajas temperaturas en medio de nieves perpetuas, la rarefacción del aire en aquellas alturas donde se hace necesario el empleo del oxígeno artificial y sobre todo las horribles tempestades que se desarrollan en aquellas alturas y que solamente disminuyen algo durante los meses de Mayo y Junio, etc. son circunstancias que de sobras conocían los intrépidos exploradores y no obstante no titubearon en subir la misteriosa montaña. Si fracasó la expedición debióse a dificultades invencibles que no a su ciencia ni a su valor.

Durante estos últimos días los periódicos dedican largas columnas a hablar de otra expedición no menos interesante y cuyo desenlace no conocemos todavía y que tal vez tardemos en conocer, la expedición de Amundsen al Polo Norte. Salíó en dos aviones juntamente con sus compañeros teniendo cada avión dos motores y llevando un aparato calentador para evitar que se helaran los líquidos de los mismos obligándole a aterrizar a causa de las bajas temperaturas. Tenían tomadas todas las precauciones, señaladas todas las fechas según las eventualidades que pudieran ocurrirles. De no haber tenido que aterrizar haría ya días que estarían de vuelta y tendríamos ya conocimiento de sus descubrimientos y observaciones realizadas en el Polo. Hace días que no se sabe nada de Amundsen y, a pesar de que han salido en su busca, suponiendo que no les haya ocurrido ninguna desgracia, no tendremos noticias suyas hasta el otoño de 1926. Entonces tendrán que venir sin los aviones, siguiendo el mismo camino que siguiera Peary cuando llegó a las tierras polares, entrando por el cabo Columbia de la tierra de Grant, en la costa occidental de la Groenlandia.

Ya sabéis que del Ecuador al Polo hay noventa grados de Latitud; pues bien, tan solo Peary llegó a alcanzarlos en el año 1909, el Duque de los Abruzos en 1900 llegó hasta los 86° 33 y Nansen en 1895 había llegado a los 86°, 13.

¿Hasta dónde habrá llegado Amundsen? Quizás tardemos en saberlo.

Los niños en las Letras españolas



LAS Letras españolas han dedicado bellas páginas a los niños. No es extraño. Nada hay más poético que esos capullos de hombre; nada hay más ingenuo y candoroso que esos angelillos bajados del cielo en cuyas espaldas debe quedar todavía el rastro de las alas...

Góngora, el inmortal autor de letrillas y romances, con musa festiva y retozona ha escrito las sonoras estrofas de «La vida del muchacho». Ricardo Gil ha expresado delicadezas y ternuras despertadas en el alma de un niño por su buen compañero de esparcimiento en «El último juguete». Juan de Dios Peza describe escenas de niños en «Reyerta infantil». Gabriel y Galán, con un encanto y belleza inimitable, ha descrito el noble rasgo de un rapaz en «La pedrada». Emilio Ferrari en su poemita «En el arroyo» ha descrito el rapazuelo de la calle, aquel rapaz que corretea y brinca llevando

en el alma la alegría,
en los labios una copla,
en las carnes un arapo,
y en los ojos una aurora...

Y Jacinto Benavente tiene para niños cuadros bellísimos, como «Ganarse la vida». Y Martínez Sierra escenas tan llenas de vida como «Los niños ciegos». Y Vicente Barrantes baladas deliciosas, y el P. Muñíos narraciones interesantes, y el P. Alarcón sabrosos cuentos, y el pedagogo Manuel Ciurot jugosas páginas que traen a los espíritus luz y honesto contentamiento...

En estas páginas, y en cien otras más de nuestras Letras, palpitan y aparecen maternales ternuras, canciones de cuna, cariños y besos, gracia infantil, inocencia, candor, charla de niños, risas y voces como gorgoros de pájaros, juegos y riñas, soldados de plomo, caballitos de cartón, muñecas de trapo, y toda la poesía tierna y candorosa de la infancia...

Gustosamente, a ser posible, reproduciríamos aquí estas bellas páginas de nuestra Literatura, acompañándolas de una breve glosa o pequeño comentario. No es posible. No queremos, sin embargo, prescindir de espigar unos pensamientos del gran cantor de las flores y de los niños, José Selgas. Son verdaderas flores. Como ellas son bellos y perfumados.

- Una casa sin niños, me parece un tiesto sin flores. •
- Los niños son el lazo que existe entre el cielo y la tierra y el único acoso que los hombres no pueden romper. •
- Dos cosas serían capaces de entretenerme toda la vida: ver correr el agua y ver jugar un niño. •
- Si hubiera un ser a quien no le gustaran los niños, ese ser de fijo no sabría querer a su madre. •

•La música y los niños me producen el mismo efecto: si estoy triste, aumentan mi tristeza; si estoy alegre, doblan mi alegría. •

•¡Qué hermoso es siempre un niño! Yo los veo jugar formando distintos y variados grupos, y me parecen ramilletes de rosas cortadas. •

•La única pena que produce en el alma la presencia de un niño, es el sentimiento de que dejará de serlo. •

No sigamos, aunque bien podríamos hacerlo, porque los pensamientos de Selgas sobre la niñez tienen siempre un grato y espiritual perfume.

Pero no quiero acabar sin hacer memoria de la •Epístola de Juan Rufo a su hijo• donde este clásico dice, en saladísimas estrofas, cosas bellas y profundas. Escribe Juan Rufo a su hijo ausente y le dice:

•Espérame que ya voy
Do te veré y me verás;
Puesto que conmigo estás
A donde quiera que estoy...
Prenderé tu blanca mano
Con esta no blanca mía
Y hacerte he compañía
Como si fueras anciano
Y si algún camino luego
Te cansa y causa embarazos
Llevarte he sobre mis brazos
Como en el alma te tengo...

¡Qué bellos pensamientos, y qué sentidos! ¡Y cómo se expresa en ellos toda la fuerza del amor paternal! Sigue el poeta hablando a su hijo de juegos y golosinas.

De pronto se pone serio y expone todo un plan de pedagogía para con su hijo.

Mas, cuando sufra tu edad
Tratar de mayores cosas
Con palabras amorosas
Te enseñaré la verdad.
No con rigor que te ofenda,
Ni blandura que te dañe,
Ni aspereza que te extrañe,
Ni temor que te suspenda, etc.

¡Bellísimo sistema en que difícilmente acitan padres y pedagogos! ¡Qué bien suena aquello de *enseñar la verdad con palabras amorosas*! Y enseñarla ni con *blandura* excesiva ni *rigor* demasiado... La Epístola de Juan Rufo es de lo bueno que hay, tan profunda de sentido como en la forma sabrosa y regalada.

Ciertamente las Letras españolas tienen páginas bellísimas dedicadas a los niños.

JOSÉ COMERMA VILANOVA, pbro.

Catedrático del Seminario

Alrededor del Certamen escolar



COMENTARIOS AL TEMA V

A muchos ha sorprendido agradablemente nuestro certamen y personas distinguidas en el campo de las Letras y de la Enseñanza nos han escrito felicitándonos por nuestra idea y por el acierto en la elección de los sugestivos temas.

Uno de los temas que más interés ha despertado ha sido el V reservado exclusivamente para señoritas y así hemos recibido varias cartas y distintas personas se nos han acercado para conocer nuestro criterio respecto al asunto que el dicho tema suscita. En pocas palabras vamos a contestar las distintas consultas.

Creemos sinceramente que la principal misión de la mujer está en el hogar de donde debe ser reina, dotada de más corazón que inteligencia no es para ella la lucha que se desarrolla en el campo del saber, sino que a la mujer corresponde y a sus blancas manos poner el suave bálsamo en las heridas que los suyos reciban en la lucha por la vida, a ella toca alimentar en el santuario del hogar el sagrado fuego de la piedad y del amor cristiano... Nuestras madres con el ejemplo de su vida nos dirían de la misión de la mujer con más elocuencia que todas nuestras disertaciones.

A pesar de todas estas consideraciones no creemos, no obstante, desacertado que determinadas mujeres en determinadas circunstancias sigan las Carreras oficiales. La sociedad actual con su complejidad y con su especial manera de ser hace necesario que la mujer sea más instruída que en tiempos pasados en que se consideraba la instrucción privativa del hombre, además estas mismas circunstancias de cada día nos demuestran que la mujer debe bastarse a sí misma en la vida para no ser después víctima de indignas explotaciones, si la adversidad o el abandono vienen a amargar su existencia.

La mujer, como el hombre, debe tener un medio con que subvenir a sus necesidades; que este medio pueden ser las carreras oficiales nos lo demuestra la experiencia de aquellos países donde es costumbre ya establecida, si no fuviéramos otros numerosos argumentos. Una salvedad debemos hacer, no obstante, y es que no admitimos de ninguna manera la teoría de que el hombre y la mujer deben estudiar juntos. La moralidad y la misma enseñanza pierden en ello de tal manera que ni moral ni pedagógicamente puede admitirse la enseñanza bisexual. La experiencia aún de países de temperamento frío es nuestro principal argumento.

Una de las primeras conquistas del feminismo debe ser la creación de Centros de Segunda Enseñanza Superior para la mujer. Mientras éstos no existan, creemos que debe usar en España de la facultad que la Ley le concede de estudiar libremente acudiendo a examinarse a los centros oficiales.

Este es a grandes rasgos expuesto nuestro sincero criterio que dedicamos a nuestros amables consultantes.

AÑO SANTO DE 1925

CADA cuarto de siglo la Iglesia celebra lo que se llama Jubileo Mayor o Año Santo, en el cual a semejanza del año sabático de los israelitas en el que volvían a sus dueños los bienes enajenados, se devolvía la libertad a los esclavos, se perdonaban las deudas contraídas, etc., también se dan a los fieles gracias espirituales extraordinarias y toda la comunidad de fieles participa de la abundancia de bienes que Dios hace descender sobre la tierra

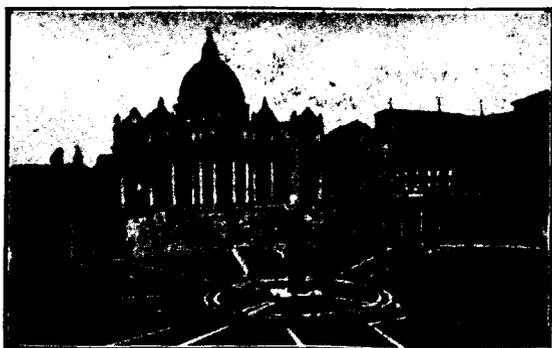


S. S. Pío XI

en virtud de las numerosas obras de piedad y mortificación que durante este año de bendición se realizan en la ciudad de Roma y en todo el mundo.

Al Pontífice felizmente reinante desde febrero de 1922, debemos la proclamación del actual Año Santo, y al mismo cabe el consuelo de reunir en la capital del orbe cristiano a millares y millares de fieles que acuden a las mismas fuentes de la verdadera fe a tributar al representante de Jesucristo sobre la tierra el homenaje de su veneración, y a elevar al cielo sus fervorosas plegarias, de rodillas sobre la misma tierra regada por la sangre de los mártires de la misma fe que los atrae a Roma.

LAS CUATRO BAS



Vista exterior del Vaticano



Roma. Basílica de San Pablo

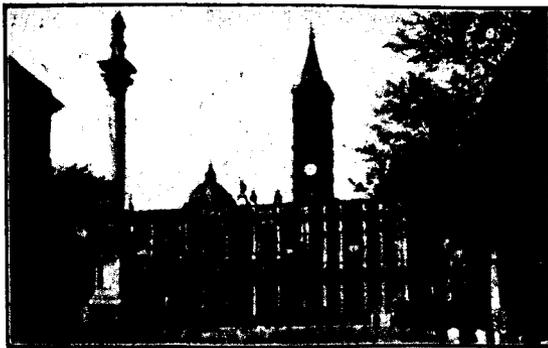
El Jubileo consiste esencialmente, para los habitantes de Roma, en visitar veinte veces consecutivas las cuatro Basílicas cuyas fotografías reproducimos y diez veces solamente para los

ÉLICAS ROMANAS

extranjeros rezando por las intenciones generales y por las particulares señaladas en la Bula de Indicción, habiendo confesado y comulgado.



Roma. Basilica de San Juan de Letrán



Roma. Basilica de Santa María la Mayor

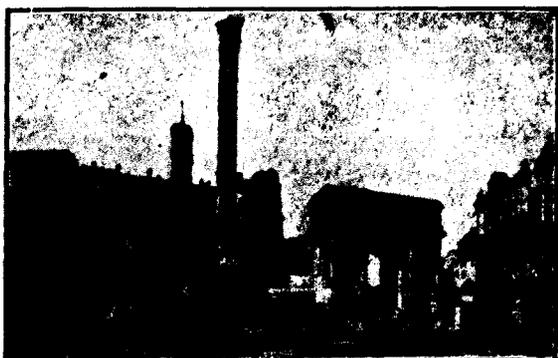
Las intenciones señaladas este año son: La paz del mundo, la normalización de los asuntos de Europa, la aproximación de los disidentes a la verdadera fe, y el arreglo de los asuntos de Palestina según los altos intereses del catolicismo.

Empieza el Año Santo con la apertura de la Puerta Santa en cada una de las Basílicas. La del Vaticano la abre el mismo Papa

quien delega a tres Cardenales para que abran las de las demás Basílicas. Con un martillo de oro golpea el Papa la puerta que no se ha abierto desde veinticinco años antes.



Roma. La Trinidad del Monte



Roma. Columna del Foro y Arco de Septimio Severo

Una vez abierta, pasa el primero el Papa y desde su Silla Gestatoria preside el paso de los Cardenales y de su comitiva. Tiene esta ceremonia un importante simbolismo. Representa la penitencia pública que se imponía a los pecadores públicos para los cuales se cerraban las puertas de la Iglesia. Así este año se dan perdones especiales a los grandes pecadores. Que estas gracias extraordinarias sean útiles a nuestras almas.

T. S. H.

Siendo la Radiotelefonía una de las cosas que más ocupa y preocupa al mundo entero, con el fin de divulgarla entre nuestros jóvenes estudiantes, damos hoy algunos datos sobre la misma empezando por las...

1 Ondas electromagnéticas.

Las portadoras de la energía en la radiotelefonía son las ondas electromagnéticas. Estas no son perceptibles por ninguno de nuestros sentidos siendo necesario de consiguiente, para darnos cuenta de su existencia, de algún medio más sensible y capaz de descubrirlas en el momento de producirse.

La comparación que se hace de estas ondas con las ondas producidas en la superficie de las aguas tranquilas al ser perturbadas por la caída de una piedra, aunque bastante gráfica no es exacta, ya que las ondas que se propagan del centro a la orilla en la superficie del agua, son circulares en un mismo plano, mientras que las ondas electromagnéticas, se propagan en forma esférica, es decir, considerando la antena el centro, se propagan a su alrededor en forma esférica hasta el infinito.

2 Medio portador de ondas. Eter.

El medio que sirve como portador de estas ondas esféricas es el éter, cuerpo cuya existencia se admite y acepta pero que no puede ser objeto de un análisis.

El éter llena todos los espacios interplanetarios así como los intermoleculares, sirviendo de medio de propagación de las vibraciones luminosas, caloríficas a más de las eléctricas.

La velocidad de propagación de las ondas electromagnéticas es de unos 300 kilómetros por segundo.

3 Progresos de la T. S. H.

Los que desde los primeros tiempos en que se empezó a hablar de radiocomunicación, hemos podido ver las distintas etapas y el progreso seguido y las diferencias entre los primeros procedimientos y los rudimentarios aparatos con los cuales pudimos escuchar las primeras señales Morse, cuyos aparatos defectuosos, difíciles de manejar y costosos o difíciles de construir, se han transformado en aparatos muy sensibles, relativamente fáciles de manipular y que reproducen con una fidelidad asombrosa, la voz y la música de los conferenciantes y conciertos más lejanos.

Los descubrimientos en electricidad Radiante son la mayor gloria del siglo XX, así como los de electricidad dinámica fueron del siglo XIX y los de estática la gloria del XVIII.

Para explorar este nuevo mundo, inaccesible a nuestros sentidos, fue necesario el esfuerzo de unos grandes hombres del siglo pasado como Kelvin, Maxwell, Hertz, unos con sus estudios teóricos y otros con sus trabajos de laboratorio, llegaron a descubrir las ondas eléctricas, Branly encontró el medio de recogerlas, Marconi perfeccionó estos estudios y llegó a aprovecharlos para la telegrafía sin hilos, estableciendo al poco tiempo comunicaciones entre continente y continente.

Siguiendo este camino, han venido otros acontecimientos. Nos encontramos con la maravillosa lámpara de Aladin, la lámpara de tres electrodos. Esta lámpara resuelve

una infinitud de problemes llegando a nostros dies a podernos comunicar por telefonía sin hilos con nostros antípodas.

¿Qué sucederá mañana? ¿Podremos ponernos en comunicación con otros mundos habitados?

4 La Radiotelefonía está al alcance de todos.

Todo el mundo conoce el sencillo aparato de cristal de galena como detector. Este aparato es a más de sencillo el más agradable como audición, teniendo además la ventaja de ser muy fácil de construcción y manejo.

No por reunir estas ventajas hay que tratarlo como un aparato sin importancia, la tiene tanto como el mejor aparato de válvulas y al intentar su construcción hay que procurar hacerlo con tanto cariño como se haría con un aparato muy complicado.

El día que las emisoras sean más potentes o bien que en cada población se pueda instalar una, aunque sea de aficionado para dar audiciones locales o retransmisiones el éxito será completo y no habrá ni una sola familia que no tenga su aparato receptor.

En el número próximo de esta revista, publicaremos una de estas sencillas estaciones receptoras de galena, que cualquier aficionado podrá construir con un gasto insignificante.

E. SOLER BOFILL.

Figueras 26 Mayo 1925

PRIMERA COMUNIÓ

La primavera havia arribat embolcallada de perfums de flors i endolcida pel cant dels ocells.

S'acostava Pasqua Florida i venia el mes de maig, dintre del qual es celebrava anyalment la festa de la Primera Comunió.

Nois i noies feia dies que venien preparant-se per a celebrar aital acte, sens dubte el més important de la nostra vida, puix és com el comiat a l'infantesa, després del qual entrem en nova vida, veiem nous horitzons, de vegades tan funestos pels que s'han allunyat de la mà de Déu i s'han endinsat per tortuosos camins...

Na Rosó, l'única filla del ferrer del poble, la qual havia de celebrar la primera Comunió aquell any, havia caigut malalta. Un mal estrany que els metges no entenien s'havia apoderat del cós d'aquell àngel que es consumia entre llençols.

Pobra Rosó! Ja no era aquella nina de la mirada ingènua i incisadora i del riure espontani i cristallí. No, més que nena, era un cadàver.

Sos cabells d'or, que amb graciosos rulls queien damunt ses espatlles, estaven en complet desordre. Ses galtes, fresques i roges com dues roselles, s'havien tornat pàl·lides i esblaimades com lliris d'aigua...

I vingué la vigília de la festa de la Comunió. La malhaurada Rosó havia empitjorat en la seva malaltia.

Les seves companyes que més l'estimaven, i que cada jorn l'anaven a veure, després de fer-li un ratet de companyia s'acomiadaren fins l'endemà, deixant-la més abatuda que els altres dies.

¡L'endemà, diada memorable, totes elles celebrarien la Primera Comunió, totes vestirien llurs vestits blancs com les seves ànimes, i ella, ¡pobretal, sense poder moure's d'aquell llit que l'ofegava!...

Això era el seu turment, una horrible pesombre.

De sobte s'interrompé el bleixar de la malalteta i sa veu feble cridà a la seva mare.

—Que em demanes?—féu aquella, entrant a la cambra.

—Volia demanar-li un favor...

—Digues, digues, filla meva.

—Voldria... combregar demà com les meves amigues...

—Però, ¿no veus que encara no estàs bona i que el metge ha prohibit que t'aixequessis?...

—No hi fa res; ja combregaré aquí a casa, jo... Amb el vestit que havia d'estrenar ben a la vora meu, ¡fins em semblarà que el porto! ¿Fa que avisarà a Mossèn Miquel per a confessar-me? Oi que sí, mare?...

—Sí... Sí... àngel meu; tot el què vulguis—digué la seva mare, traspasant el llindar de la porta, posant-se el davantal als ulls per aguantar el plor i per eixugar dues llàgrimes que lliscaven furtives ..

* * *

Havia arribat l'endemà. En la cambra sols es sentia el respirar fadigós de la pacient.

La capelleta de la Mare de Déu del Roser que hi havia damunt la calaixera era il·luminada amb dos candelabres i guarnida amb pomells d'oloroses flors. A fora s'oïa el replet d'un rossinyol. Al cap de poc sonà el ¡ning, ning!, d'una esquelleta: era el Sant Viàtic que arribava.

Als pocs moments la cambra aparegué plena de gent. Les seves amigues, Na Mercè, N'Angelina, Na Maria, etc., la seva mare i algunes veïnes.

Quin instant aquell! El silenci més sepulcral regnava en la modesta estança.

En el moment que el vell sacerdot tragué del càlzer l'Hòstia Santa, un raig de sol es filtrà, pels vidres de la finestra, fent reluir la Divina Forma, que semblava un manyoc de diamants.

Després d'haver combregat, la dissortada Rosó semblà animar-se i digué:

—Oh, què fel·l·iç sóc amb Jesús al cor! ¡I què rica amb aquest tresor que guardo! .. El cor se m'endolça, els ulls se'm tanquen... Però veig molta claror a través d'ells... Fins m'enlluerna... Mare, mareta meva... Me'n vaig... Amigues... Adéu... Ja no us veuré...

No pogué continuar. La veu li quedà nuada en la gorja, els ulls se li envidriaren, les mans, esllanguides i ossoses, es crisparen; decantà el cap.

Havia mort.

Un xisclé esgarrifós i unànime ressonà per la cambra. La seva mare caigué desmaiada. Ses amigues restaren llarga estona abraçades al cós de la morta. Les dones ploraven...

Aquella flor apenes oberta s'havia marcit en el mes que les altres esclataven, però el seu esperit, perfumat de santedat, pujava en l'aire, en l'aire per a unir-se amb els àngels de l'Empiri.

ANTOLÍ TARRATS MAYOLA

NUESTRO PRIMER NÚMERO

AL poner en prensa el primer número de nuestra Revista no pensábamos que tuviera el éxito que ha alcanzado, ni que fuera tanto del agrado del público. Personas inteligentes en la materia que han actuado en la Prensa y en la Enseñanza nos han escrito alabando nuestra publicación sin ninguna clase de reservas. Nuestros alumnos la han recibido con espontáneas muestras de júbilo.

Esto nos estimula a continuar trabajando y a mejorarla a pesar de los sacrificios que supone la publicación de una revista como la nuestra que por ser especializada encuentra más dificultades de todos los órdenes.

Nos complacemos desde estas páginas en dar las gracias más efusivas a cuantos nos han ayudado y a cuantos con sus consejos y sus entusiasmos han contribuido a nuestro primer éxito.

Industrias Incipientes...

El cultivo del gusano de seda es una de las industrias que han tenido poco desarrollo en nuestra patria a pesar de ser una buena fuente de riqueza que fácilmente puede aclimatarse entre nosotros. El Estado se preocupa de ella y la favorece cuanto le es posible. Nuestros alumnos lo han comprendido y son muchos los que han montado los principios de esta industria por otra parte tan lucrativa. Han visto nacer los gusanos, han experimentado su cambio de camisa (son sus términos), han contemplado como con su perfeccionado instinto tejían el hermoso capullo de brillante seda. Ahora empiezan a salir los gusanos hasta ahora aprisionados en su hermosa cárcel por ellos tejida convertidos ya en bellas mariposas blancas prontas a depositar sus larvas sobre el papel inmaculado. En el criadero del Colegio no quedan ya gusanos, no hay más que capullos y mariposas.

Nuestras reformas.

Una de las mejoras que más han de llamar la atención y que más interesarán a todos es el Museo de Historia Natural, Gabinete de Física y Laboratorio de Química que va a inaugurarse el próximo curso. Están ya tomadas las medidas y dentro breves días empezarán a montarse los armarios y vitrinas que han de contener los numerosos ejemplares y diversos aparatos.

Las ciencias naturales esencialmente prácticas tendrán en nuestra Academia el lugar que les corresponde dada la importancia que tienen esta clase de disciplinas.

Radiomanía.

Es ya sabido que nuestro Colegio tuvo uno de los primeros aparatos receptores de Radio instalados en Figueras. Hoy publicamos un bien pensado artículo del técnico señor Soler quien continuará dándonos lecciones sobre tan interesante asunto, y tal vez dentro de poco, si tienen éxito los experimentos que estamos realizando, podamos dar una noticia que tendrá los caracteres de sensacional para los aficionados del Colegio y aún de Figueras y su comarca.

VACACIONES

REVISTA QUINCENAL DEL COLEGIO-ACADEMIA DE S. JOSÉ

LA EDUCACIÓN FÍSICA

HEMOS oído y leído muchas veces verdaderos disparates relativos a la educación física en la enseñanza y a la importancia que tiene para la formación integral del niño. Particularizando más se ha acusado repetidas veces a la enseñanza cristiana como enemiga de la educación física, haciéndose eco de aquellas absurdas acusaciones de que el cristianismo es enemigo del cuerpo humano, el cual debe ser menospreciado para dar solamente importancia al alma o elemento superior.

Ni el cristianismo es enemigo del cuerpo humano ni la enseñanza cristiana se opone a la educación física. Por el contrario, le da el lugar que le corresponde figurando en los programas de todo establecimiento de enseñanza que pretenda ponerse algo a la altura de las circunstancias.

Por nuestra parte partimos del principio de que el niño consta de cuerpo y alma, que el cuerpo influye no poco en el desarrollo de las facultades del alma y que un cuerpo bien formado es más capaz para contener un alma bien desarrollada.

Formados en la Filosofía escolástica, no podemos admitir las teorías de los frenólogos, pero la psicología experimental nos ha demostrado que en algo, siquiera accidental de su sistema, no andan del todo descaminados. Aquello de *•mens sana in corpore sano•* lo consideramos axiomático y creemos que no es poco favorable al desarrollo de las facultades anímicas el proporcional desarrollo de los órganos del cuerpo.

Estas y otras consideraciones nos indujeron a poner en nuestros programas escolares la gimnasia sucia y la gimnasia con aparatos, y a formar un equipo de foot-ball y hacer incluso carreras de bicicletas dando en fin al sport la importancia que realmente tiene y que le dan los más importantes colegios del extranjero. No negamos que haya quien lleno de atávicos prejuicios considere desacertada nuestra manera de pensar y de obrar y que haya todavía colegios de religiosos que siguiendo rutinarias preocupaciones excluyen la educación física y el sport de sus programas.

La Historia nos demuestra que han sido siempre las razas fuertes y no las afeminadas las que han ido al frente del progreso científico y artístico.

I M P R E S I Ó N



EN el alocado correr de los años, vienen los hombres, sabios, poetas y filósofos, intentando descifrar el misterio de nuestra existencia y sino coged cualquier libro de filosofía, ciencia o poesía y gran parte de ellos os dirán más o menos claramente que el objeto definitivo de nuestra vida es el sufrir, que la gran verdad de nuestra existencia es el dolor, y al final de ellos presentiréis casi siempre el egoísmo humano que pregunta insaciable y terco en su incomprensión. ¿Para qué?

Que otros más autorizados que yo contesten a esta pregunta. En los libros de los filósofos cristianos sobran razones para ello. Yo me doy por satisfecho al rebelarme contra ella; que sufrimos, verdad es, más ¿no os parece, poetas, sabios y filósofos que si le quitáramos a la Vida su doliente cortejo de dolores, penas y desengaños, sería irresistible el tedio y tomaríamos todos mentecatos o locos? Además ¿no tenemos templos a donde acudir en nuestras horas de dolor, ideales por quienes batallar y que nos compensen de nuestras derrotas, y en fin ¿no hay en la vida almas benditas que nos brindan el olvido cuando toda la amargura del destino cayó sobre nuestras almas destrozándolas?

¿Para qué? repetís. No os importe: mientras en nuestra alma quede fe para rezar, en nuestro espíritu valor para luchar por un ideal y en nuestro corazón la imagen bendita de un amor puro, por grandes que sean nuestras derrotas, hondas nuestras penas y tristes nuestros desengaños, volveremos a la vida con nuevos bríos y poniendo en nuestros actos toda la nobleza de que seamos capaces, que si bien es verdad que este mundo es malo, no lo es menos que hay otro mucho mejor al cual debemos todos aspirar.

CECILIO GUTIÉRREZ.

Alumno de Carreras especiales.

A una mariposa



*¡Dime, porque mariposa
cuando buscas el amor,
solo miras a la rosa
y no quieres otra flor!*

*¡Porque al vagar tú por ellas.
solo pasas y las miras
y al ver las rosas suspiras
porque sean las más bellas!*

*Dime, mariposa inquieta,
bello insecto del amor,
¿nunca has visto la violeta?
¿nunca has besado esta flor!*

*Su color azul morado
¿no cautiva tu razón?
¡dime, porque tu pasión
no la rindes posternado!*

*Contéplala tan hermosa.
y no beses ya otras flores,
guarda tus puros amores
para ella, mariposa.*

*Es la humildad, embeleso,
del corazón soñador
ponle tú un ardiente beso
y júrale al par tu amor.*

A. HERNÁNDEZ OLIVA.

Alumno de Bachillerato.

A la Virgen del Recuerdo



A nuestros alumnos brindamos esta bella poesía de vacaciones debida a la pluma de Alarcón y que el P. Coloma pone en una distribución de premios al principio de una de sus mejores novelas. Ella vale más que muchos sermones.

Dulcísimo recuerdo de mi vida
bendice a los que vamos a partir
¡Oh Virgen del Recuerdo dolorida
recibe Tú mi adiós de despedida
y acuérdate de mí!

Lejos de aquestos tutelares muros
los compañeros de mi edad feliz
no serán a tu amor jamás perjuros
conservarán sus corazones puros
se acordarán de Tí!

Más siento al alejarme una agonia
cual no la suele el corazón sentir
¿En palabras de niños quien confía?
Temo... no sé que temo, Madre mía
por ellos y por mí.

Dicen que el mundo es un jardín ameno
y que áspides oculta ese jardín...
que hay frutos dulces de mortal veneno
que el mar del mundo está de escollos lleno
¿Y porqué estará así?

Dicen que por el oro y los honores
hombres sin fe de corazón ruín
secan el manantial de sus amores
y a su Dios y a su Patria son traidores
¿Porqué serán así?

Dicen que de esta vida los abrojos
quieren trocar en mundanal festín
que ellos solos motivan tus enojos
y que ese llanto de tus dulces ojos
¡lo causan ellos, sí!

Ellos ingratos de pesar te llenan
¿Seré yo también sordo a tu gemir?
No... Yo no quiero goces que envenenan
no quiero goces que a mi Madre apenan
no quiero ser así.

En los escollos de esta mar bravía
yo no quiero sin gloria sucumbir
yo no quiero que llores por mí un día
no quiero que me llores, Madre mía,
No quiero ser así.

Y mientras yo responda a tu reclamo
mientras me juzgue con tu amor feliz
y ardiendo en este afecto en que me inflamo
te diga muchas veces que te amo
¿Te olvidarás de mí?

¡Ah, no, dulce recuerdo de mi vida!
siempre que luche en peligrosa lid
siempre que llore mi alma dolorida
al recordar mi adiós de despedida
¡Te acordarás de mí!

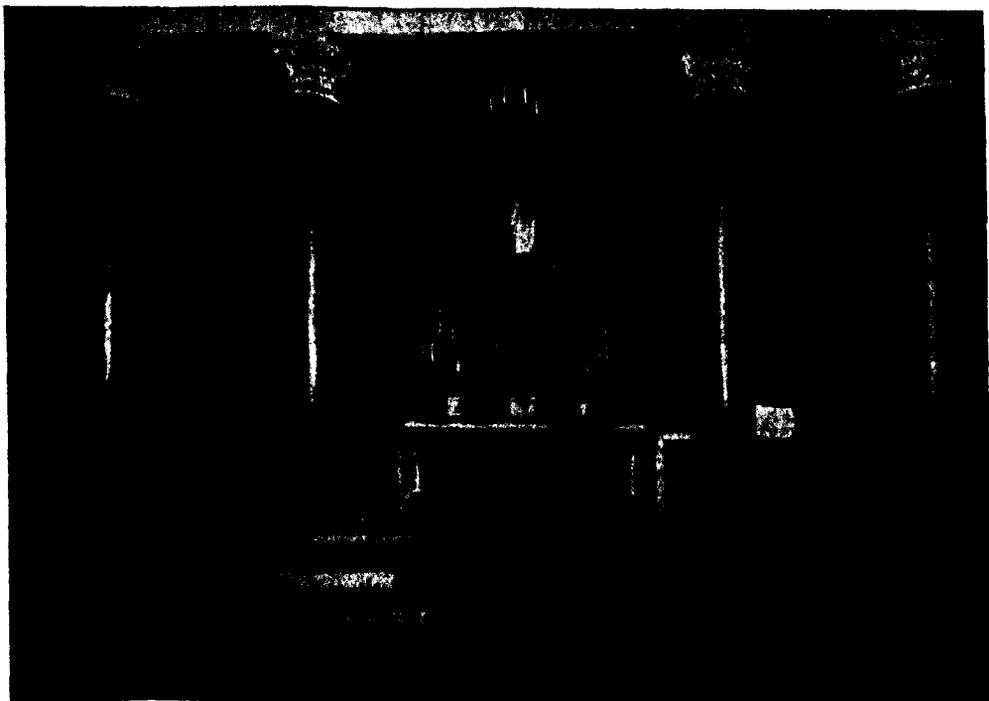
Y en retorno de amor y fe sincera
jamás sin tu recuerdo he de vivir
tuya será mi lágrima postrera
¡Hasta que muera, Madre, hasta que muera
me acordaré de Tí!

Tú, en pago, Madre cuando llegue el plazo
de alzar el vuelo al celestial confin
estrechándome a Tí con dulce abrazo
no me apartes jamás de tu regazo
¡No me apartes de Tí!

LA CAPILLA DEL COLEGIO

ES hermosa y recogida la pequeña capilla de nuestro Colegio. La Virgen Blanca de Lourdes preside desde su trono envuelta de luces y de flores. A ambos lados la acompañan los Santos protectores del Colegio y de la juventud San José y San Luis Gonzaga.

Es esbelta y graciosa a pesar de sus cuatro columnas majestuosas.



Fue bendecida el día 19 de Marzo de este año, festividad de San José, Patrono del Colegio. El mismo día, diez de nuestros alumnos hicieron en ella su Primera Comunión.

Por primera vez se celebró en ella el Santo Sacrificio de la Misa y por primera vez el incienso de la plegaria infantil subió al cielo desde este lugar Santo.

Que la Santísima Virgen de los Milagros y los Santos protectores del Colegio hagan descender sobre el mismo, sobre nuestros alumnos y sobre el claustro de profesores el rocío fecundante de sus bendiciones.

Un grupo de nue.



Armando Panisello



Luis Puig



José Sánchez



Juan Xurclá

stros comulgantes



José Purcallas



José M.ª Uidal



Joaquín Puig



Santiago Fábrega

BREVES CONSIDERACIONES

La educación es un factor del progreso

LA experiencia demuestra, y la historia lo confirma, que todo avance moral y material de la Humanidad ha tomado un impulso extraordinario cuando los pueblos se han preocupado serena y profundamente del magno problema de la educación. Porque la educación que tiene por finalidad próxima la *preparación para la vida* y por finalidad remota el *perfeccionamiento del individuo y de la especie*, es obra

de adaptación y de progreso. Ella tiende a lograr para nuestra vida terrena la mayor salud corporal, la clara y exacta visión intelectual, la mayor belleza para nuestras afecciones estéticas y el mayor bien para el apetito racional.



Atendiendo a estas verdades, afirmamos que la educación es un factor primordial, necesario e imprescindible para el desenvolvimiento progresivo de nuestra patria.

La educación es
obra de la
Escuela

Pero la educación implica una actuación racional.

No es asequible a todo ciudadano la función educadora; su complejidad exige en el educador determinadas condiciones.

Y solamente puede considerarse pedagogo el hombre que posee la regla, la explicación científica de la misma y la aptitud práctica para actuar en la materia de trabajo que es el niño en vías de evolución hacia el tipo humano

adulto. De aquí que la educación no puede dejarse abandonada a los padres, que en general realizarían una labor inútil o negativa. Se ha de encomendar a los *Maestros*.

Mas, como no es posible dar un Maestro a cada niño, se hace de todo punto preciso realizar la obra educadora atendiendo un educador a varios niños a la vez y en la *Escuela*.

La educación es, pues, obra de la *Escuela*.

**En la Escuela se ha de buscar la solución
de los magnos problemas nacionales**

La revisión lógica de las consideraciones que anteceden, nos dice:

Si aspiramos a poner nuestra nota racial vibrante en el conjunto de la vida nueva que para la Humanidad se inicia, es necesario atender preferentemente a la intensificación de la Escuela, poniéndola a la altura que requiere su importantísima misión, dotándola de todos los medios, de todos los recursos que sean precisos para llevar a término una educación científica capaz de hacer destacar vigorosa nuestra personalidad en el mundo civilizado.

JUAN GOMIS

Director de la Normal de Maestros de Gerona.



FIN DEL CURSO DE 1924 a 1925

LOS EXÁMENES

LOS exámenes de fin de curso empezaron el día 17 del pasado Junio bajo la presidencia del director del Colegio acompañado de los profesores Rdo. don Salvador Clota, don Felipe Moragriega, don Daniel Brusés y de los profesores de Primera Enseñanza Sres. Tarrats y Calsina, continuando toda la semana con interés cada día más creciente. Fueron exámenes verdaderamente rigurosos demostrando cada uno sus conocimientos y siendo sus éxitos o sus fracasos legítima consecuencia de su aplicación o desaplicación respectiva.

Contestaron bien en dichos exámenes y por lo tanto obtuvieron brillantes calificaciones, los alumnos siguientes:

SOBRESALIENTE

De Comercio

Domingo Viñas
Miguel Gispert
Ramón Llistosella
Pedro Alabert
Juan Daviu
Joaquín Sot

*De Primera
Enseñanza*

José María Vidal
José Baró
Amadeo Sánchez
Eusebio Vergara
Mario Ludevid
Santiago Quera
José Sánchez
Graciliano Arranz
Gerardo Seguranyes
Ignacio Quilá
Gerardo Carcabilla

NOTABLE

De Comercio

Ramón Noguer
Juan Bonavía
Salvador Pous
Jaime Causa
Angel Colomer

<i>De Primera Enseñanza</i>	}	Lamberto Montalat	Ricardo Quijada
		Juan Doménech	Jaime Costa
		Julián Vega	Santiago Fábrega
		José María Soler	Manolo Mas

A todos ellos y a sus respectivas familias VACACIONES dirige la más afectuosa de sus felicitaciones, augurándoles un brillante porvenir, si no desfallecen en su trabajo y si continúan aplicándose con más ahinco todavía en su formación para ser otro día útiles a su Religión y a su Patria.

SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

Llena completamente a rebosar la hermosa sala de actos de nuestro Colegio, tuvo lugar el pasado sábado día 27 la solemne distribución de premios a los alumnos de Comercio y de Primera Enseñanza. Ocupó la Presidencia el digno Director accidental del Instituto de esta ciudad señor Lecumberri, acompañado del director del Colegio y demás profesores del mismo.

Un quinteto tocó entre otras hermosas piezas de Schubert, Wagner y Delandcourt que fueron del agrado del público. Los niños Vidal, Ludevid, Pagés, Cucala, Fábrega, Sánchez y Seguranyes cantaron escogidas canciones que fueron muy aplaudidas. Entre pieza y pieza iban distribuyéndose los premios de las distintas clases.

Al terminar, el director del Colegio Rdo. don Enrique Gábana pronunció un bello discurso en que dió a los alumnos saludables consejos que practicar durante las vacaciones, siendo coronadas sus palabras con nutridos aplausos de los niños y de sus familias las cuales reconocían la alta labor pedagógica realizada por el Colegio en el primer curso de su actuación.

El señor Director del Instituto Nacional de esta ciudad cerró la fiesta con un elocuente discurso en el que tuvo frases de elogio para el colegio y para su profesorado el cual se desvivía por el bien de sus alumnos.

Fué en resumen una fiesta completa en que la satisfacción de los alumnos cargados de sus bonitos premios se mezclaba a la alegría de los padres por el triunfo de sus hijos y de los profesores satisfechos de su obra.

Una nota de originalidad debemos hacer notar que llamó la atención de todos los asistentes y que demuestra el adelanto y modernidad pedagógica del Colegio-Academia de San José. Es que la sesión musical se dió por Radiotelefonía. En una de las dependencias se instaló un aparato transmisor y lo mismo el Quinteto que los niños que cantaron, ejecutaron sus composiciones delante del micrófono, recibíéndose en la receptora instalada con antena y demás en el salón de actos, la cual con un poderoso altavoz hacía oír las bellas armonías que llenaban toda la sala, admirando a los asistentes que se encontraron con la agradable sorpresa de saborear inopinadamente de uno de los grandes inventos que más han sorprendido a la humanidad en los tiempos modernos.

Los organizadores de la fiesta merecieron las más efusivas

felicitaciones lo mismo que el Colegio que pone al alcance de los niños y de todos los más grandes inventos modernos.

VACACIONES felicita a cuantos en la fiesta intervinieron, especialmente a los radiófilos señores Sutrà y Ribó que en el momento de la emisión actuaron de técnicos lo mismo que al señor Solé a cuyo entusiasmo y habilidad se debe principalmente que el día 27 pudiéramos gozar de una interesante sesión de radiotelefonía.

LOS PREMIOS

Todos los alumnos obtuvieron premios más o menos importantes según los méritos de cada uno. Estos premios consistieron en interesantes libros literarios o científicos, plumas estilográficas, cuadros, etc.

Se distribuyeron algunos extraordinarios a los que durante el curso se distinguieron por su conducta o aplicación. Los distinguidos con estos premios fueron los siguientes:

<i>Premio de buena conducta</i>	}	Domingo Viñas	Julián Vega
		Ramón Noguer	José María Vidal
		Miguel Gispert	Santiago Fábrega
		Jaime Causa	Gerardo Seguranyes
		Pedro Alabert	Enrique Gratacós
		Amadeo Sánchez	
<i>Premio de Aplicación</i>	}	Ramón Llistosella	Graciliano Arranz
		Santiago Quera	José Cortada
<i>Premio de Dibujo</i>		Alfredo Armand	
<i>de Aritmética</i>		Domingo Viñas	
<i>de Inglés.</i>		Ramón Noguer	
<i>1.º Premio de Francés</i>		Miguel Gispert	
<i>2.º</i>		Mario Ludevid	

TIEMPO DE VACACIONES

Han llegado ya para todos las esperadas vacaciones y han marchado del Colegio como una bandada de golondrinas nuestros benjamines, los alumnos de Primera Enseñanza llevando en sus inteligencias los conocimientos adquiridos en todo un curso de trabajo y de estudio, y en sus corazones los buenos sentimientos cristianos que sus maestros se han esforzado en grabarles.

Un grupo bastante nutrido han pedido continuar las clases hasta el día 15 del corriente, quienes para terminar unos deberes, quienes para estudiar determinadas lecciones; unos por amor al Colegio y al estudio otros, por temor al aburrimiento a causa de vacaciones excesivas etc.

A todos, a pequeños y grandes deseamos un feliz verano. Que Dios Nuestro Señor los bendiga y los guarde. Que cumplan con los avisos y encargos que antes de marchar les hemos dado, que resuelvan los ejercicios y demás deberes que, Dios mediante, les señalaremos en el próximo número de la Revista y nos daremos por más que satisfechos.

VACACIONES

REVISTA QUINCENAL DEL COLEGIO-ACADEMIA DE S. JOSÉ

LAS BELLAS ARTES

LA Arquitectura, la Escultura, la Pintura, la Música y la Poesía son formas de expresión con que el artista manifiesta y concreta la belleza concebida en su espíritu.

En nada como en el arte se manifiesta la potencialidad del alma humana y así se ha podido decir que el arte es lo que más acerca el hombre a Dios, pues crea una belleza que no existe en realidad más que en su fantasía y en su realización, la obra artística.

Las bellas artes tienen un importante poder educativo no sólo porque ante lo estético el espíritu se forma conforme a un gusto más depurado, sino también porque el arte es perfección y con ella se perfeccionan los espíritus.

Estas cortas consideraciones nos llevan ya a la condenación de determinadas corrientes que se llaman artísticas y que nosotros consideramos completa negación de arte. Así el realismo exagerado que se concreta a la sola reproducción de las bellezas naturales sin que el genio creador imprima en ella su sello y su carácter, no es un arte bella. El que esto haga podrá ser un buen fotógrafo, nunca un gran artista. Tampoco admitimos el idealismo exagerado que para apartarse de la realidad y de lo vulgar en la naturaleza, imagina formas y figuras que carecen de base y de verosimilitud. Así el Cubismo y parecidas escuelas modernísimas que en nuestros días privan en determinados centros, son piedras millarias que indican el camino de un lamentable decadentismo artístico, y sus obras pasarán sin dejar otro recuerdo que el de una época de mal gusto.

Otra de las negaciones de arte es la Inmoralidad. Inmoral y artístico son dos conceptos que se oponen, siendo el uno negación del otro. La belleza es bien, es perfección, mientras que la inmoralidad es falta de proporción, es privación de bien, es evidente imperfección.

En las páginas centrales reproducimos alguna de las obras de uno de los más grandes artistas de la humanidad, de Miguel Angel. Su figura no se esfumará a través de los siglos y sus obras de un arte humano con destellos de divino, serán la admiración de todas las generaciones.

LLUNY DE CIUTAT

VACANCES

Lluny, ben lluny de la ciutat
que ens fa esclaus i ens empresona,
ara mullo el peu en l'ona
que les platges acarona
dolçament i amb llibertat.

Lluny de l'urbs que l'esperit
abassega i enmatzina,
ara sec sota una alzina
dalt la serra gegantina
que el cap dreça a l'infinit.

Ara lliure com l'ocell,
sento al front el beï de l'aire
i en la pau del bosc cantaire,
amb els cants, copso la flaira
de l'herbei i el pinatell.

Visc tranquil entre la gent
muntanyenca i marinera;
soc feliç corrent per l'era,
per la vinya pampolera
o pel camp ros, de froment.

Com que em plau la solitud,
jo la trobo a l'ermitatge,
vora el riu, vora la platja
i en els prats de fresc herbatge
on floreix la quietud.

Defujo la vanitat
i en l'amable senzillesa
de la contrada pagesa,
hi trobo la placidesa
que no arrela a la ciutat.

Com a la mare, l'infant,
lluro mon cos a natura
i ella m'ofre amb gran dolçura,
l'alenada verge i pura
que no hem dona l'urbs asfixiant.

I lliurant prest a l'oblit
el record de llunyania,
visc un món de poesia,
lluny del vici i de l'orgia.
lluny del soroll i el neguit.

Però el goig és fugisser
i el delit de rima estances,
mort quan moren les vacances
i es presenten les frisances
de viure un any presoner.

De viure un any grillonat
per la vida ciutadana,
lluny de l'encís de la plana,
lluny del bosc i la fontana
i lluny de la llibertat.

A. BALASCH TORRELL.

Juny 1925.

CERTAMEN ESCOLAR

A todos los estudiantes de nuestra Región Académica invitamos a tomar la pluma durante las vacaciones estivales. A los alumnos de la Ilustre Universidad de Barcelona, a los estudiantes de los Seminarios de la provincia tarraconense, a los que concurren a las Aulas de los Institutos de Segunda Enseñanza, ofrecemos sugestivos temas y valiosos premios. A los hombres de mañana, a los que acuden todavía a los Colegios de Primera Enseñanza, ofrecemos temas apropiados a su edad y condiciones.

Que todos tomen la pluma y escriban lo que les dicte el corazón y la inteligencia.

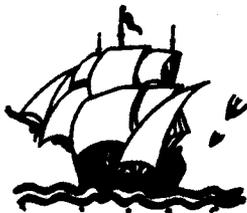
- I Poesía. Tema libre.
- II Trabajo sobre asunto científico.
- III Trabajo Apologético sobre la Historia de la Iglesia.
- IV Colección de Dibujos forma y tamaño Block.
- V Es o no conveniente que la mujer siga las carreras oficiales. Exponer los motivos.
- VI Cuento instructivo y moral para los niños.
- VII Biografía de algún niño que se haya distinguido por sus virtudes o por sus grandes hechos.

- VIII Breve exposición de la sublime oración del «Padre Nuestro».
- IX Colección de Mapas que demuestren perfecto conocimiento de la Geografía de España.

NOTAS:

- I Los temas I y VI podrán presentarse escritos en catalán o en castellano. Los demás en castellano.
- II El V está reservado exclusivamente a las señoritas.
- III A los temas VII, VIII y IX podrán solamente optar los alumnos o alumnas de las Escuelas Primarias. A los demás podrán concursar todos los alumnos de la Universidad de Barcelona, de los Seminarios, de los Institutos Normales y Escuelas Especiales de Cataluña y Baleares. Al recoger el premio deberán presentar un documento que acredite su personalidad estudiantil.
- IV Los trabajos deberán mandarse antes del Primero de Septiembre, al señor Secretario del Jurado, Caamaño, 8, Figueras. Cuidarán los concursantes de añadir al trabajo una tarjeta con su nombre y dirección bajo sobre cerrado en el cual estará escrito el tema y lema de la composición.
- V El Jurado estará constituido por profesores del Colegio y en la siguiente forma: Presidente, el Director del mismo Don Enrique Gábana Pbro. Vocales, D. Sebastián Escapa, Auxiliar de Dibujo en el Instituto, y D. Felipe Moragriega, capitán de la Guardia Civil. Secretario D. Antolín Tarrats, Maestro superior y publicista. Su fallo será inapelable.
- VI Los premios se distribuirán en una fiesta solèmnè que oportunamente se anunciará publicándose con anticipación el veredicto en la Revista del Colegio y en la Prensa.

NOTA: Por haberse introducido alguna sensible modificación en las bases, repetimos hoy la convocatoria del Certamen Escolar.



Miguel Angel Buonarrotti

ESTE cèlebre artista cuyo nombre ha pasado a la historia rodeado de la aureola del genio, nació en Capresa, diócesis de Arezzo, en Italia. Propietario su padre de algunas canteras habitadas por picapedreros y escultores, de muy pequeño empezó a labrar la dura piedra, pero quien descubrió primero el genio del gran artista fue el pintor Chirlandajo



Retrato de Miguel Angel

que en aquella época tenia gran renombre como pintor muy entendido sino como artista cèlebre. En esta escuela empezó a desarrollarse el talento genial de Miguel Angel. Desde allí se trasladó a la Corte de Lorenzo de Médicis que pasó a ser su más decidido protector y desde este momento se dedica ya a obras de grandes vuelos que debían darle justa y eterna fama.

Escultor, pintor y arquitecto a la vez en las tres bellas artes brilla como estrella de primera magnitud. Como escultor la tumba del Papa Julio II que reproducimos con su incomparable •El Moisés•, la de Juliano de Médicis y la de su protector Lorenzo con su cèlebre •Il Pen-



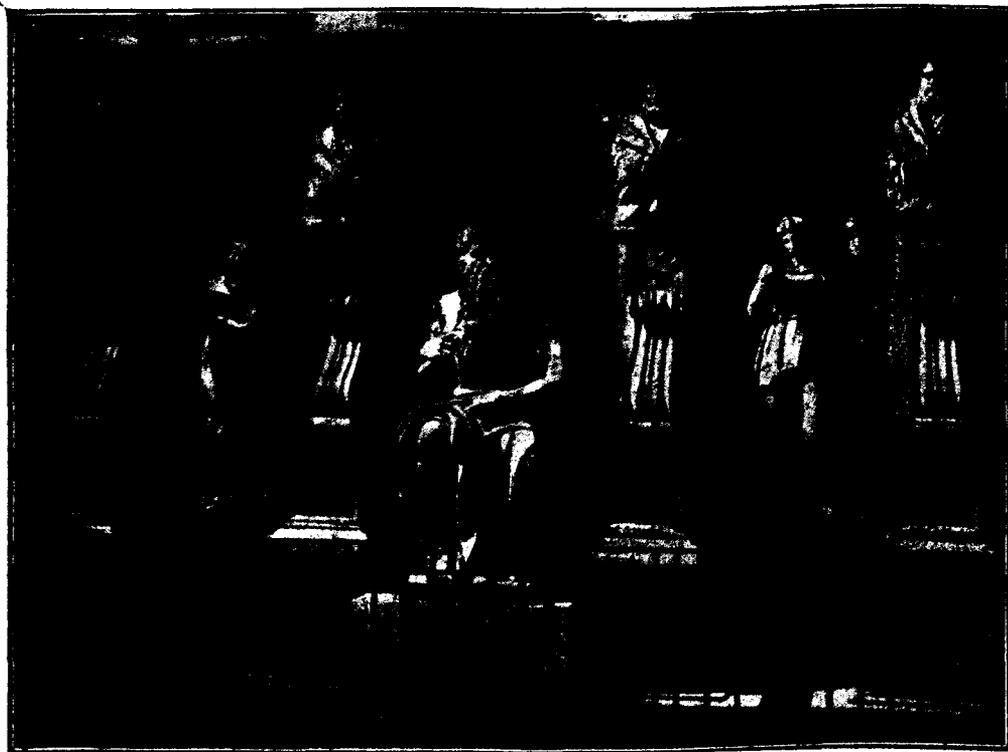
Moisés (detalle de la tumba de Julio II)



«Il Pensieroso»

(detalle de la tumba de Lorenzo de Médicis)

sieroso. que también reproducimos, son obras estas solas capaces de eternizar un nombre. Como pintor basta citar el nombre de la capilla sixtina que se ha llamado con razón la escuela del mundo y que habiéndola empezado contra su voluntad a causa de las intrigas de sus enemigos que querían hacerle fracasar, constituye uno de sus más grandes triunfos. Como arquitecto la cúpula inmensa de la basilica de San Pedro, la Plaza del Capitolio, la Puerta' Pia, etc., nos hablan con bastante elocuencia.

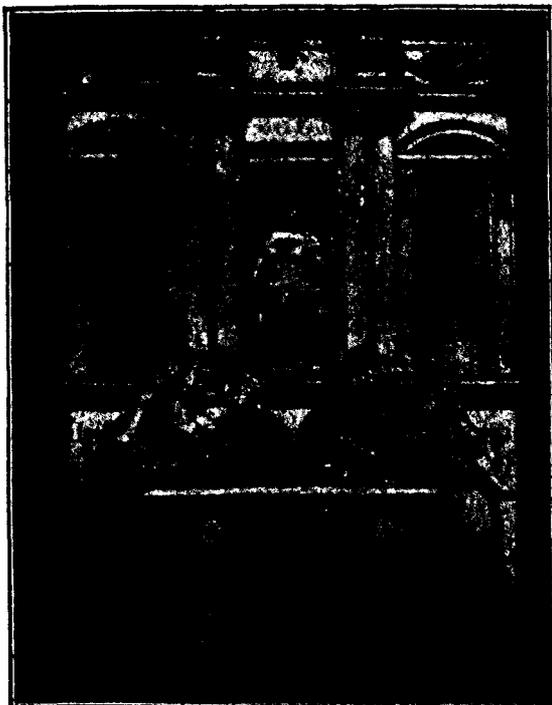


Tumba del Papa Julio II

No es posible enumerar sus obras ni la falta de espacio nos permite reproducirlas más numerosas.

Murió en Roma en el año 1564 a los 89 de edad, habiendo admirado a sus contemporáneos y habiendo levantado con sus obras un colosal monumento que los siglos no serán capaces de destruir, a aquella Fe que le inspira sus principales personajes y que con tanta fuerza describe en los mismos.

Quiso ser enterrado en Florencia para permanecer después de su muerte donde no había podido residir en vida.



Tumba de Juliano de Médicis

L'ANGE ET L'ENFANT

*Un ange au radieux visage,
Penché sur le bord d'un berceau,
Semblait contempler son image
Comme dans l'onde d'un ruisseau.*

*Charmant enfant qui me ressemble,
Dissait-il oh! viens avec moi;
Viens, nous serons hereux ensemble:
La terre est indigne de toi.*

*Là, jamais entière allégresse
L'ame y souffre de ses plaisirs:
Les cris de joie ont leur tristesse,
Et les voluptés leurs soupirs.*

*La crainte est de toutes les fêtes:
Jamais un jour calme et serein,
Du choc ténébreux des tempêtes
N'a garanti le lendemain.*

*Et quoi! les chagrins, les alarmes
Viendraient troubler ce front si pur
Et par l'amertume des larmes
Se terniraient ces yeux d'azur!
Non, non, dans les champs de l'espace
Avec moi tu vas t'envoler:
La Providence te fait grâce
Des jours que tu devais couler.*

*Que personne dans ta demeure
N'obscurcisse ses vêtements
Qu'on accueille ta dernière heure
Ainsi que tes premiers moments.
Que les fronts y soient sans nuage
Que rien n'y révèle un tombeau
Quand on est pur comme a ton âge
Le dernier jour est le plus beau.*

*Et, secouant ses blanches ailes,
L'ange à ces mots a pris l'essor
Vers les demeures éternelles...
Pauvre mère! ton fils est mort!*

Deberes de Vacaciones

Segundo Grado

ARITMÉTICA. - Resolver los ejercicios contenidos en las páginas 83, 84 y 85,

GRAMÁTICA. - Resolver los ejercicios contenidos desde la lección 20 hasta la 28 exclusive.

GEOGRAFÍA. - Hacer los gráficos siguientes: Planisferio, Mapa de Europa y Mapa de España.

GEOMETRÍA. - Cinco láminas conteniendo: 1.ª, líneas; 2.ª, ángulos; 3.ª, triángulos; 4.ª, cuadriláteros; y 5.ª circunferencias con sus líneas correspondientes.

CALIGRAFÍA. - Copiar las 10 primeras páginas de su libro de lectura.

RECITACIÓN. - Aprender de memoria la poesía «A la Virgen del Recuerdo», publicada en el tercer número de la Revista.

Tercer Grado

GRAMÁTICA. - Resolver los ejercicios siguientes del libro de texto: 144, 148, 168, 171, 189, 191, 193, 199, 202 y 203.

RECITACIÓN. - «A la Virgen del Recuerdo», «La prière du matin» (Primer libro de Francés página 172,) y «L'Ange et l'enfant» que hoy publicamos.

ARITMÉTICA. - Primera división: Problemas desde el número 1050 a 1100.

Segunda división: Problemas desde el número 750 a 825.

GEOGRAFÍA. - Colección de gráficos que comprendan: Mapa de España, en provincias, Mapa de las Razas Humanas, Mapa de América y Mapa de Europa.

FRANCÉS. - Escribir los verbos: avoir, être, aimer y finir en las formas afirmativa, negativa, interrogativa e interrogativo-negativa.

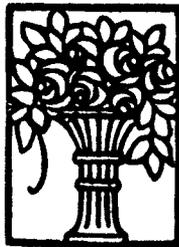
CALIGRAFÍA. - Copiar del manuscrito «Europa» desde la página 15 a la 38.

Primer Curso de Comercio

- GRAMÁTICA. - Resolver los ejercicios contenidos en las lecciones comprendidas entre las páginas 148 y 169.
- ARITMÉTICA. - Resolución de los problemas siguientes del 2170 al 2197: del 2290 al 2509; y del 2526 al 2550.
- GEOGRAFÍA. - Colección de seis gráficos que comprendan: Planisferio, y el de las cinco partes del mundo, tamaño 45×57 aproximadamente.
- FRANCÉS. - Traducir al francés la colección de cartas comerciales contenidas en el texto de Teneduría de Libros.
- CALIGRAFÍA. - Copiar en letra inglesa los ejercicios del libro de francés números 64, 66, 67 y 68, y en redondilla los números 71, 73 y 75.

Segundo Curso de Comercio

- GRAMÁTICA. - Los mismos deberes de los alumnos de primer año.
- ARITMÉTICA. - Resolver los ejercicios siguientes del 2.401 al 2.425; del 2.453 al 2.490 y del 2.791 al 2.805.
- GEOGRAFÍA. - Colección de Mapas relativos a las distintas regiones de España.
- FRANCÉS. - Los mismos deberes de los alumnos de primer año.
- CALIGRAFÍA - Copiar en letra inglesa los cuatro primeros capítulos de la BIBLIA (en inglés) contenidos en la Gramática inglesa y en redondilla los capítulos V y VI del mismo texto.



Notas del Colegio

*H*OY nuestro director celebra su fiesta onomástica. VACACIONES le felicita cordialmente rogando al Señor y al glorioso San Enrique le bendigan y bendigan la obra que ha emprendido en bien de nuestras juventudes.

Anoche en la terraza del Colegio debía celebrarse con este motivo una verbena consistente en elevación de globos y disparo de fuegos artificiales.

* * *

Hoy publicamos los *Deberes de vacaciones*. Siendo metódicos y constantes, trabajando un rato cada día estarán hechos casi sin darse cuenta. Los alumnos de primero y segundo año de Bachillerato lo mismo que los de Ingreso pueden resolver los mismos ejercicios que los de primero de Comercio.

* * *

Entre los varios trabajos que no hemos podido publicar en el presente número figuran uno sobre Radio debido a la pluma del Sr. Soler y un hermoso cuento del Sr. Tarrats, además de un bonito glosario de nuestro alumno C. Gutiérrez.

* * *

Desde mediados del mes pasado tenemos entre nosotros, habiendo ya empezado a actuar, el ilustrado sacerdote Rdo. Don Juan Junoher que en el curso próximo tiene que cuidar especialmente de los alumnos de Bachillerato.

* * *

Son varios los periódicos que han contestado al afectuoso saludo de VACACIONES, como asimismo los que han establecido el cambio con nosotros. A todos nuestro agradecimiento.

VACACIONES

REVISTA QUINCENAL DEL COLEGIO-ACADEMIA DE S. JOSÉ

NOTAS DE VIAJE

Si el espacio me lo permitiera, os hablaría largamente, amados escolares, de París, la hermosa capital de Francia por tantos conceptos interesante, de su movimiento inverosímil, de sus largas calles y lujosos bulevares, de sus inmensas tiendas donde bulle una multitud innumerable de compradores y vendedores, de sus hermosos jardines y suntuosos palacios, de sus magníficas catedrales donde los distintos estilos arquitectónicos imprimieron su sello característico, de las bibliotecas y museos en que se guardan las producciones de un pueblo sabio y artista, etc. etc.

Lo que hoy llama la atención del que va a París es la exposición internacional de artes decorativas que se extiende a ambos lados del Sena, abarcando una extensión de varios kilómetros desde la explanada de los Inválidos hasta la calle de Juan Gujón al otro lado del Sena. Es imposible dar una idea de conjunto, dada la inmensa extensión que ocupa, la múltiple variedad de objetos expuestos y la diversidad de razas con sus gustos y estilos diversos; pero hay objetos y stands que llaman particularmente la atención ya por su arte exquisito, ya por su riqueza o por su originalidad. Francia sola ocupa más de la mitad del terreno de la exposición con sus innumerables pabellones, algunos de gusto exquisito. Llamam particularmente la atención aparte de sus stands de Modas y de la industria del Mueble y del Vino «Le village français», con su iglesia, sus diferentes tiendas, su casa amueblada, su escuela, su central eléctrica etc. y los pabellones correspondientes a las Colonias Francesas que han aportado un concurso nada despreciable con sus productos y su arte que acusan un grado de civilización insospechado.

Todas las naciones europeas tienen su representación, ondeando en cada pabellón la respectiva bandera. Austria, Suiza, Italia, Bélgica tienen pabellones esbeltos y artísticos que dan una sensación de riqueza y buen gusto. España no hace un desigual papel con su elegante pabellón de honor, así, como con el pabellón de Cataluña que figura aparte, mereciendo unánimes elogios por su arte sólido y no de relumbrón. Un día entero pasamos en la exposición, pues, contiene restaurants, bars etc. y no pudimos formarnos de ella más que una idea de conjunto sin tener tiempo material para entrar en detalles. A pesar de todo podemos afirmar que hay cosas verdaderamente artísticas en medio de otras de mal gusto, predominando especialmente en lo francés, las modernísimas corrientes del arte que se aparta en todo de las tradicionales formas de construcción.

Es esta exposición en conjunto, especialmente para Francia, un alarde de exhibición y de buen gusto, viéndose allí reunido todo lo que de interesante existe en el mundo en cuanto a arte decorativo se refiere. Es sin duda un verdadero éxito para sus organizadores demostrándose una vez más aquel «savoir faire» y aquel buen gusto tradicional en los franceses.

ENRIQUE GÁBANA, Pbro.

GLOSARIO

¡CUÁN grande y fértil es el campo de la imaginación, cuán inmenso y misterioso el poder del pensamiento y qué difícil es hallar el adjetivo que dé idea de su grandeza en una época en que se llama enorme, grandiosa cualquier cosa baladí sin que sobresalga del nivel común!

Si llamamos colosal a un hombre por un puntapié o puñetazo más o menos bien dirigidos o por cualquier otra nadería, ¿cómo calificar al artista excelso que con su pluma hizo pensar, reír o llorar a la humanidad, valiéndose del pensamiento, al artista que con sus pinceles robó el alma a lo bello, al mago que con su arte espiritualizó al mármol dándole vida?

¿Cómo enaltecer al hombre de ciencia que con sus estudios y exponiendo a veces su vida se afanó para robarle a la naturaleza sus secretos, utilizándolos luego para defender y conservar nuestra vida?

¿Cómo cantar vuestros lauros, cómo enaltecer vuestra gloria, esforzados paladines del arte y de la ciencia, que corréis tras un ideal de gloria no siempre conseguido? Gloriosos príncipes del sentimiento, apóstoles de los más bellos ideales, artistas del bisturí y del microscopio, ¿qué palabras inventar, qué monumentos levantar que den idea de la inmortalidad y grandeza de vuestras obras?

Pongamos las cosas en su justo medio, no prodiguemos estos calificativos que exagerados cuando se trata de cosas de poca monta, tienen solamente verdadero significado cuando se trata de personas, cosas o hechos que en realidad salen extraordinariamente del común nivel de los seres, llegando a lo sublime ya sea en el orden moral, en el orden físico o en el artístico.

En nuestra época en que lo frívolo preocupa más que lo serio y verdaderamente importante, en estos tiempos en que muchos jóvenes se entusiasman por naderías que ellos juzgan de un valor sin igual, brillan todavía con más deslumbrantes resplandores aquellos que pueden llevar el sobrenombre de genios porque en el saber, en la virtud o en el arte se distinguieron siendo astros de primera magnitud en el cielo esplendoroso del ideal.

C. GUTIÉRREZ.

T. S. H.

Construcción de un poste receptor a galena

CONTRARIO a la creencia de muchas personas de que un aparato de radiotelefonía cuesta siempre caro, voy a presentar el más sencillo de todos ellos, el cual está al alcance de todas las fortunas y de todos los aprendices de CONSTRUCTOR.

Al leer en los diarios los programas de los conciertos y conferencias audibles, verdaderamente le entran ganas de poder escucharlas, pero se encuentra con un sin fin de dificultades que le hacen desistir, principalmente al ver un presupuesto de instalación aunque éste sea de un modesto aparato a lámparas.

La instalación aún a veces no es lo que más asusta, pero al enterarse de que las lámparas cuestan muy caras y se queman con relativa facilidad, que las baterías de acumuladores se descargan y sulfatan y que las pilas tienen una vida muy corta, entonces el futuro radioescucha desiste para siempre de su instalación proyectada.

La galena suprime estos inconvenientes de orden económico y a veces hace que la afición entre empezando con este sencillo aparato y se vaya complicando hasta llegar a transformar nuestro radioescucha en *LAMPISTA de super-regeneración*.

Un receptor de telegrafía sin hilos tanto si es a lámpara como si es a galena, está formado por los elementos principales siguientes:

- 1.º El colector de ondas, antena o cuadro.
- 2.º El circuito de sintonía que tiene por objeto sintonizar el colector de ondas (antena) con la emisora a recibir.

La longitud de onda de un circuito es determinada por su self-inducción y su capacidad. Para hacerla variar, se varía la self o la capacidad o las dos cosas a la vez.

Para obtener resultados en la variación de las capacidades se utilizan los condensadores variables, instrumentos de precisión que para el caso que nos ocupa de un receptor sencillo y poco costoso, no tiene aplicación.

En el receptor que vamos a estudiar utilizaremos la variación en la self solamente por medio de dos bobinas que puedan variar su posición relativa el cual aparato se conoce con el nombre de variómetro.

- 3.º El detector, que transforma la corriente de alta frecuencia recogida por la antena, en corriente de baja frecuencia,

- 4.º El receptor, que transforma esta corriente de baja frecuencia que viene del detector en vibraciones sonoras.

Debemos recordar a nuestros lectores que para la recepción con galena el factor antena tiene mucha importancia y que para poder obtener buenos resultados se necesitan antenas de mucha superficie de captación.

Una antena muy recomendable es la compuesta por dos o tres hilos en V de 50 metros de longitud. Estas dimensiones darán fácilmente un *acord* de unos 300 metros.

Construcción del aparato:

Un condensador fijo compuesto por dos trozos de papel de estaño de 10 por 20 m/m, separados por una delgada hoja de mica.

Un variómetro compuesto por una bobina fija y una bobina móvil que gira dentro de la primera.

La bobina móvil está compuesta por un bastidor o marco de forma cuadrada cuyos lados tienen 70 por 30 m/m, evitando los clavos de metal, el mejor resultado se obtendrá *colando* las cuatro piezas para formar el bastidor.

Alrededor de este marco se arrollarán 25 espiras de hilo cubierto de 6/10 repartidas en dos grupos de 12'5 espiras. Los dos extremos se atarán cerca de los dos puntos donde se hace servir de eje para el movimiento para poder conectar dichos extremos de bobina con la otra que será fija.

La bobina fija se construye igual que la anterior y las dimensiones tendrán ahora 100 por 50 m/m de lado.

El devanado comprende ahora 40 espiras de hilo de 4/10 repartidas por grupos de 10 espiras. Las tomas tendrán que hacerse rigurosamente a las 10, 20 y 30 espiras.

Un eje que atravesará la bobina fija y hará mover la pequeña o móvil y en uno de sus extremos se pondrá un pequeño botón de ebonita para darle movimiento, será todo lo necesario para tener completo nuestro variómetro.

Las bobinas del rotor y la fija estarán en serie.

Detector

El detector está constituido por una punta metálica que se apoya sobre un pedazo de cristal de galena (sulfuro de plomo). No queda sino procurar que la galena y la punta metálica puedan tener un movimiento suficiente para apoyarse la punta metálica en todos los puntos de la galena con el fin de encontrar el más sensible de todos ellos.

Se puede colocar todo el sistema del cristal de galena y punta de contacto, dentro de un tubito de cristal con el fin de protegerlo del polvo y de todas las acciones exteriores.

El teléfono o receptor debe ser de gran resistencia 2.000 o 4.000 ohms y se instalará ahuntado con un condensador fijo igual al descrito anteriormente.

Estos son todos los aparatos necesarios para nuestro pequeño poste. Las uniones se podrán hacer con hilo de cobre rígido de 10/10.

Todos estos aparatos pueden montarse fácilmente sobre una plancha de madera seca o mejor sobre una plancha de ebonita.

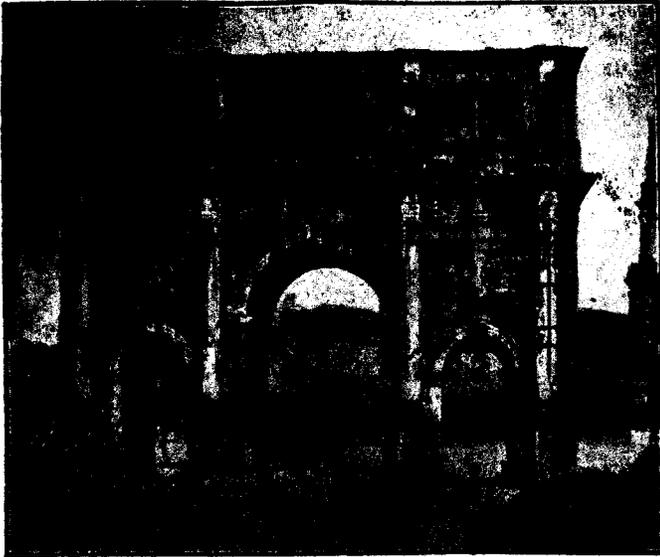
El circuito es como sigue. Antena, condensador una unión con el variómetro y otra al detector (galena) del variómetro a tierra y al teléfono y el otro polo del teléfono al detector.

EUDALDO SOLER BOFILL.

13 Julio 1925.

El Arte Romano

EL pueblo romano que fuè sin duda el más poderoso de los pueblos de su época, llegando a reunir todo el mundo conocido debajo las alas de sus águilas triunfantes, imprimió a sus obras el espíritu dominador y fuerte de su raza. Sus construcciones de una grandiosidad y solidez extraordinarias contrastan con las construcciones modernas poco estables y de pura fantasía. Roma no tiene originalidad en sus obras, pero sabe asimilarse el arte etrusco y aún el griego que al pasar por el tamiz de

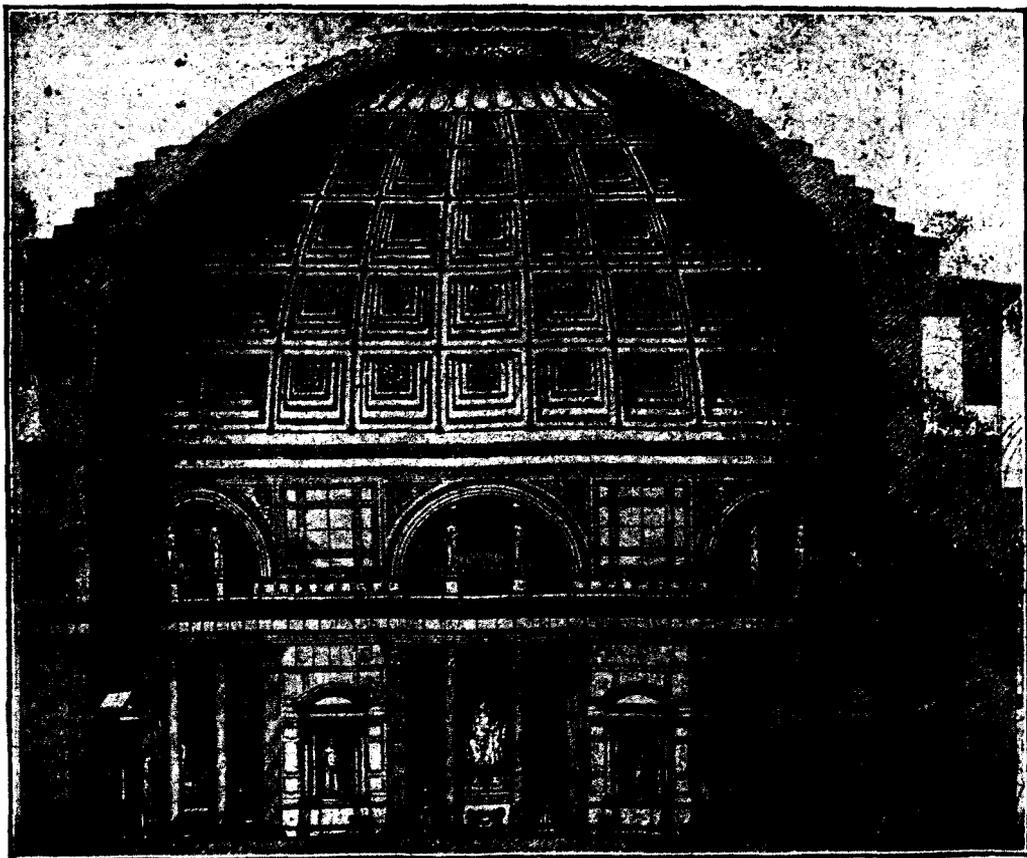


Arco de Constantino en Roma

su carácter dominador y fuerte, adquiere aquella grandiosidad que impone y aquella solidez que les permite llegar hasta nuestros días.

Hombre práctico el romano y amante de la ciudad la hace lo más cómoda posible y la llena de monumentos que la hagan agradable. Las basílicas, las termas, los circos, lugares de reunión, lo mismo que sus cloacas, sus acueductos, sus empedrados, obras de utilidad pública, nos lo indican claramente.

Roma es fuerte, es dominadora y orgullosa de su historia; quiere perpetuar sus grandes hechos, y así su género de arquitectura típico y

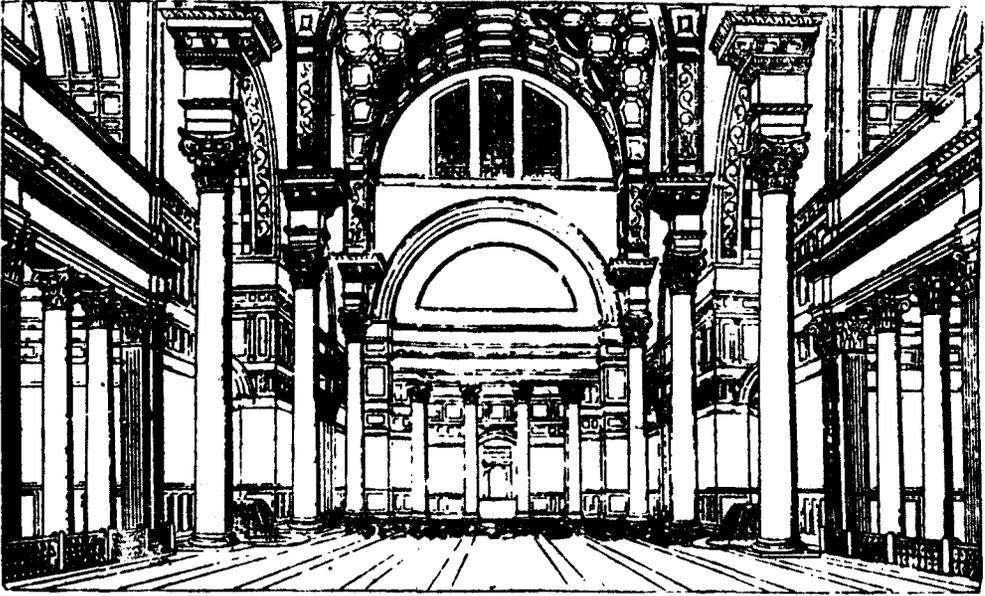


Panteón - Roma

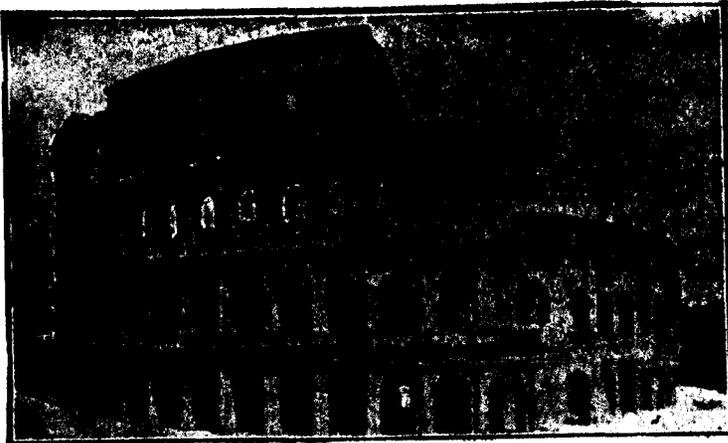
característico es el conmemorativo. Sus TROFEOS, sus COLUMNAS y sus ARCOS DE TRIUNFO recuerdan a las sucesivas generaciones los grandes hechos de sus heroicos hijos.

España, Italia, Francia, Norte de África, Inglaterra etc. conservan todavía obras levantadas por los romanos, llegando su influencia a todos los pueblos de su época, siendo en todos los tiempos objeto de estudio y aún de imitación por parte de no pocos artistas.

Aquí reproducimos algunas de las más importantes obras romanas que los siglos han respetado. El famoso Panteón, las célebres Termas



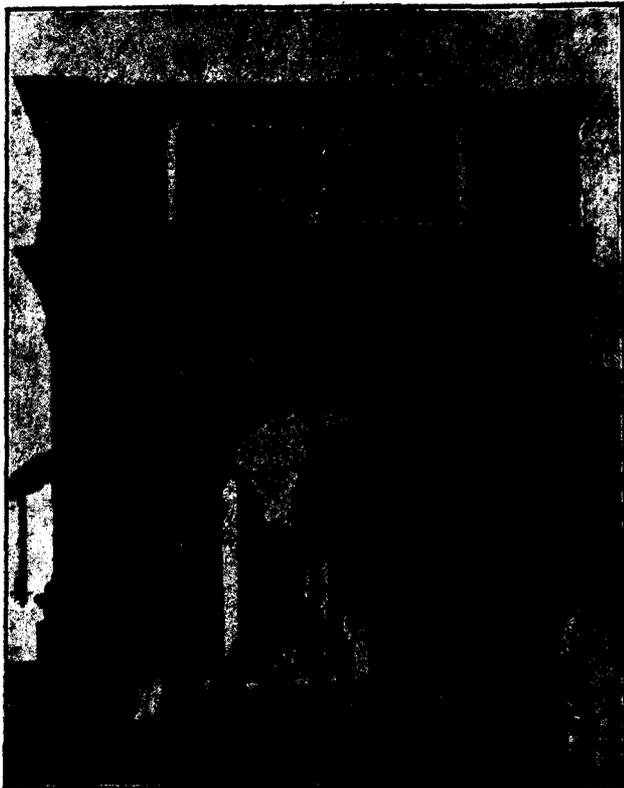
Termas de Caracalla



Coliseum

de Caracalla, el Coliseo y los Arcos de Trajano en Benevento y de Constantino en Roma, suficientes para darnos idea de la manera de ser del arte romano.

Aún en las obras artísticas el ideal romano, no es el arte, sino el de inmortalizar su nombre. Virgilio hace decir a uno de sus personajes: «otros labrarán más delicadamente el bronce o darán vida al mármol,



Arco de Trajá a Benevento

más tú, oh romano, acuérdate de que tu misión es la de gobernar a los pueblos.» A pesar de todo la influencia del arte romano no muere con la caída de su poderío sino que pasa a los siglos futuros, primero siendo el elemento principal del arte románico, más tarde juntamente con el gótico, dando vida al renacimiento y siempre siendo objeto de estudio y de imitación para los artistas de todos los siglos.

El miracle de la Verge y de les flors

EL maig vessava a dolls la refulgència d'un dels seus matins, clars i suaus per l'ample mantell maragdí de la comarca empordanesa.

Per la ondulada cinta d'un caminal, que emmenava a vila, s'oïa el lleu tregig d'una jovincel·la, cofada de típica caputxeta, com mansa ovella matinera...

Era formosa, cimbrejant i airosa; una joguina adolescent. Un lleu somriure es dibuixava en el seu rostre solcant-li un graciós clotet a cada galta.

O, el seu somriure! Era tan preclar que semblava encomanat de la delectança de l'hora...

Mentre caminava la captivaven les roselles que treien son capull - petit cor sagnant - pel caminal com per saludar-la, el xiscle estrident i el volar esbojarrat de les orenetes i la xerradiga espessa de l'ocellada en la verdissa.

La distragué del seu sol·liloquí íntim un crit lluny, que l'aprenqué la prada i el tornà a repetir:

- Teresiiina!... Teresiiina!!

La donzella es girà i veié al fons del camí verdejant la simpàtica figurina d'en Faló, que avençava corrents. Arribà esbufegant i eixugant-se el rostre amb un mocador de colors llampants i violats.

- Déu-te-guard, Teresina - feu així que estigué a poques passes d'ella.

- Déu-te guardi, Faló. ¿Qué et passa que vens tan esverat?

- No, res, saps... és que volia dir-te una cosa...

- Una cosa? Ja t'explicaràs...

- No sé si sabré dir-te-la.

- De tan mal dir és?

- Ja veuràs, és d'aquelles que s'han de dir molt bé, perquè facin efecte... Moltes vegades ja te la volia dir, però m'entrabancava i res... cap paraula em sortia. Fins que ahir, a la tarda, quan jo tornava de l'hort, et vaig veure que rentaves en el safareix de la closa i cantaves, no fa? O, i tu veu era tan fina que'm vaig quedar escoltant-te assegut vora la margenada i rera l'herbei, sense que em veiessis fins que vares acabar... I manoi, que n'era de bonica aquella cançó!

- Coi-nó, si era una sardana - corretgi ella amatent - aquella sardana que toquen i dansen a ciutat i que ens ensenyà Rosa-Maria, aquella senyoreta forastera, que a voltes va a cosir a casa la senyora Dolors, de vila...

- Bé, pel cas és igual!... I vaig pensar: demà, que és diumenge, et mudaràs ben dematí i esperaràs a la Teresina quan vagi a missa primera i li diràs que... Veus, ja no sé per on començar per dir-tho!

- Però home, afanyat. Mira que ja han fet el segon toc de la missa!

- Doncs sí, vaig sentir que detes d'una ocella i un ocell... i d'estimar i què sé jo! I volia dir-te si et plauria ésser tu com l'ocella i jo l'ocell de la cançó, vull dir de la sardana..... Encara no m'has entés? - afegí Faló, en veient que Teresina feta l'incomprés i començava a torbar-se.

Llavors ell li digué unes paraules molt aprop d'ella i que devien ésser molt significatives, puix quedà encesa com un sol de pos:a, abaixà la testa i entre joiosa i enutjada li digué:

- Ves, sempre seràs el mateix! - l'reprengué el camí. Faló s'hi posà al costat, aturant-se de tant en tant a recollir quiscuna floreta que li ofrenava el camí, i quan en tingué un bon pomell... li oferí gentilment, mentre ella el guardava avara entre ses mans blanques i rosades...

Hem d'assabentar als cars llegidors que Faló i Teresina eren l'hereu i pubilla respectivament de dues masíes veïnes. Ja des de xics l'atzar i els jocs els havien agermanat...

Aprés, més grans, en la sala de la societat del poble, Faló era dels joves que li comprometia mes balls i vaja: *es casament fet* - deien entre enveja i ironia aquelles dones de poble que no paraven de fer córrer les tisores durant l'interminable i monòtona sessió de ball dels diumenges...

.....En eixir els nostres amics de missa, estaven tan eixeribits que semblaven talment l'ocell i l'ocella de la sardana...

* * *

Passà algú temps. En Faló ja no es recordava gaire de la Teresina i anava molt sovint a vila, on conegué uns companys no molt recomanables i rendí culte a qualche vici. Els seus bons pares i la simpàtica Teresina, prou ni havien fet d'advertències, que prometia de moment atendre i esmenar-se, però se'n oblidava.

Fins que un jorn es digué pel poble que l'hereu del mas Valldor havia fuit amb dos altres joves forasters, emportant-se'n molts diners de casa seva i ningú sabia vers on s'havien dirigit.

Els seus falsos amics, enterats de la bona hisenda de casa seva, l'havien seduït, oferint-li participació en uns negocis *molt lucratius* allà lluny, en la ciutat atapaïda de diversions temptadores i de coses mai vistes per ell.

* * *

Els seus pares prou donaren veus, com vulgarment es diu, prou feren treballs per cercar-lo i fer-lo tornar a casa, però tot va ésser en va...

Teresina, la dissortada Teresina prou el plorà i restà abatuda, no tenint ni esma per concórrer com abans als saraus diumenjals de vila, no moguent-se apenes mai de la masia endreçada i neta i de la solitud dels camps perfumats i prop les ovelles enjogassades.

* * *

Un dia, però, al mas Valldor, reberen una lletra de ciutat. Duia un membre d'un hospital.

Anava signada per l'administrador del mateix. En un dels fragments deia:

- Fa dies es troba enllitat el seu fill en aquesta *Casa de Beneficència*. Ara que es troba fora de perill, i creient complir un deure m'atreveixo a escriure'ls-hi per explicar-los-hi la seva desventura.

Segons ha confesat a Sor Eulalia - la germana que amb tanta sol·licitud l'ha cuidat - les aparences de goig del vici el varen captivar i l'esfonsaren a l'abim del llot on finen tantes vides joveçanes, tan fatal pels incauts que el desconeixen! Aprés retut, malalt i sens recursos tingué que trucar a la nostra porta, sempre oberta a tots els vensuts i aconhortadora a totes les malhaurances...

En les hores d'angoixa i sofrença, quan la febra l'arborava mastegava sempre el mateix nom: Teresina! Te-re-si-na!... després seguien paraules incomprendibles ofegades pels sanglots...

Per ço qu'es veu, l'al ludida deu ésser una persona per ell predilecta, que tal volta podria ajudar-nos a fer retornar el seu fill als camins dreturers de la vida.....

* * *

I Teresina heroica i decidida es dirigeix vers el sacrifici.

Havia determinat marxar a ciutat un diumenge al matí. Havia nascut una altra primavera i el maig breçat de perfums i catifat de flors estava en la plenitud.

I la claretat del matí i l'encantament de Natura, li evocaven escenes esfullades i hores de delectança d'un jorn primaveral com aquell, però molt més venturós.

„Mes ara, ja no es dalia per contemplar les sagnants roselles que treien son capell - petit cor sagnant enjoiat de perles de rosada - pel caminal com per saludar-la, ni el xiscler estrident i el volar esbojarrat de les orenetes, ni la xerradica dels ocells espessa com la verdissa que els embolcallava...

Tampoc el somriure ens mostrava la restallera nacarada de les seves dents ni solcava el graciós clotet a cada galta...

...En eixir de missa s'adreça a l'estació i el primer tren l'emmenà a ciutat.

Arribà a l'hospital. Explicà l'objecte de la visita. L'acompanyaren a la cambra del seu Faló.

En aquell precís moment descansava. Si no li haguessin dit que era ell, no l'hagués conegut, tan desfigurat estava. Teresina i la germana de vetlla restaren a la capçalera del llit.

A poc, el malalt obrí els ulls primer amb naturalitat, après desmesuradament.

Era visió o realitat la forma preuada que estava davant seu?

No, no era cap visió, cap imatge vaporosa, sino una escultura de carn, una vital plasmació prou coneguda.

- Teresina! Teresina!! perdona'm - digué tan bon punt la reconegué, amb un crit que semblava un gemec exit del fons del cor.

- Perdona'm!, car no en soc digne de la teva atenció; perdona'm i tornaré a ésser bó com abans [si mos pares o volen, vindré al poble per treballar, doncs ja em sento ditxós, perquè sé que encara hi ha al món algú que m'estima!... - I tot això, li deia parlant-li els ulls i besant devotament les seves mans pulcres.

- El perdó el deus demanar a la Verge, - afegí Teresina - car ella a obrat el miracle, en ton cor, la bona Verge, que aquest matí mentre li feia la pregària de consuetud, semblava que em somreia bo i donant-me coratge per venir vers tu. Si, Faló, tot ho devem al miracle de la Verge i de les flors, perquè he resat davant d'aquelles flors que vares ofrenar-me, aquelles flors que varen enllaçar els nostres cors, que varen donar-me un amor, un amor que havia perdut i ara m'han fet retrobar...

Ell continuava estranyent aquelles mans amorosides i inconscientment havia desfullat aquell pom de flors marcides que s'hi estotjaven i quins pètals arrancats mullaven el llit en pluja multicolor, com llàgrimes policromades al fèrvid penediment.

ANTOLÍ TARRATS MAYOLA.



Notas del Colegio

ES ya un hecho la compra de modernísimo material de enseñanza para nuestro colegio habiendo obedecido a esto, según parece, el viaje de nuestro director a París. Dicho material consiste en un completo Gabinete de Física y Química, en un potente Microscopio y en un interesante Esqueleto humano, aparte de una colección de Esferas terrestres y de otros objetos de Anatomía y Mineralogía.

* * *

Empieza a ser un verdadero éxito el certamen escolar organizado por el Colegio Academia de San José. Son ya en gran número los trabajos recibidos, algunos de verdadero mérito. Recordamos a los que tienen aficiones científicas o artísticas que el plazo de admisión termina el día primero de septiembre.

* * *

En el número anterior publicábamos los Deberes de vacaciones que sabíamos eran esperados con verdadero entusiasmo por nuestros alumnos. Casi todos los que durante estos días han visitado el colegio se encuentran animados de los mejores deseos habiendo empezado a trabajar después de unos días de reposo absoluto. Es lo que decíamos, si cada día trabajáis aunque no sea más que una horita os encontraréis al fin de las vacaciones con los deberes terminados casi sin daros cuenta.

* * *

El pasado día 14 con motivo de ser la víspera del Santo de nuestro director se celebró la anunciada verbena que consistió en elevación de globos aerostáticos y disparo de fuegos artificiales en la gran terraza del Colegio. Inútil decir como asistieron todos nuestros pequeños y sería difícil describir el entusiasmo y alegría que reinaron entre los pequeños y aún entre los grandes.

* * *

Se ha venido diciendo con cierta insistencia que cambiábamos de local. No hay nada de eso. Los enemigos del colegio, pues, todas las obras buenas los tienen, siendo esto precisamente una de las características de las obras de Dios, se han ensañado contra nosotros y no saben ya qué más inventar. Digamos como buenos cristianos: Que Dios los perdone como los perdonamos nosotros.

VACACIONES

REVISTA QUINCENAL DEL COLEGIO-ACADEMIA DE S. JOSÉ

Los santos modernos

LA santidad no es flor que abunde en ninguna época de la historia si exceptuamos los primeros tiempos del Cristianismo en que la persecución misma hacía que fuera más acrisolada la virtud y más firmes las convicciones; todas las generaciones, no obstante, han tenido sus representantes que han llegado a las más altas cumbres de la santidad.

Nuestros tiempos, a pesar de la impiedad reinante y de la corrupción de costumbres que todo lo avasalla, han visto brillar con esplendorosos resplandores astros de primera magnitud en el cielo de las más heroicas virtudes cristianas, como nos lo demuestran las canonizaciones llevadas a cabo este año en Roma, como nos lo dice especialmente la admirable vida de Santa Teresa del Niño Jesús, en quien vemos reflejadas aquella piedad tan sencilla y tan simpática y las hermosas virtudes de aquellas niñas que se llamaron Inés y Cecilia y de muchas otras santas vírgenes de los primitivos tiempos del Cristianismo, que a las más acendradas virtudes unieron un atractivo especial que debe ser propio tan solo de los ángeles.

Al estudiar la vida de los santos se comete a veces un error, cuando se nos exponen solamente sus virtudes sin hablarnos de sus defectos, pues, se nos presentan muchas veces como seres ideales cuya imitación es imposible a nuestras débiles fuerzas.

En la vida de Santa Teresa, que por ser más reciente puede ser mejor conocida, podemos notar perfectamente sus defectos al lado de sus virtudes; y así vemos como desobediente alguna vez, corre a pedir perdón al darse cuenta de su falta; vanidosa y coqueta en cierta ocasión corrige su defecto excusable en una niña; y en general viéndola de carne y hueso como nosotros, teniendo que luchar contra los mismos defectos que nosotros, se nos hace más imitable y se nos presenta con todos los caracteres de la realidad.

Una de las cosas que más simpática la hace es su temperamento o su carácter. Es siempre niña aún a pesar de sus veinte años. Habla con Dios Nuestro Señor de la misma manera que un pequeñuelo habla con el Niño Jesús, con toda confianza entre risas y besos, aunque a veces se remonte a las sublimes regiones de la más alta Teología o deje vagar su imaginación por los anchurosos campos de la poesía mística en hermosos versos que pueden competir con las composiciones de los más ilustres poetas.

Siempre contenta y siempre risueña, aún a pesar de los contratiempos y de las desventuras, es la mejor prueba de que la virtud no es tan triste como algunos la han pintado, sino que por el contrario es fuente de alegrías indestructibles y el mejor antídoto contra el hastío y apatía que envenena tantas juventudes de nuestros días.

Que su piedad tan sencilla como sentida sea el ejemplar de nuestra piedad; que su constante alegría, consecuencia de su tranquilidad de conciencia llene siempre nuestro corazón y que el ejemplo de sus virtudes no sea para nosotros puramente platónico sino que se traduzca en actos de una imitación verdadera y constante.

DE L'ESTIUEIG

Als amics B. Ferriol y A. Trémols

BÉ n'haviem parlat de Cadaqués amb En Naciet (q. a. c. s.) i bé li havia promés cent vegades que hi aniria, estimant sa germanívola invitació, però, aïl que la parca cruel, Atropos, la inexorable sobtadament me robà l'amic de l'infància, i les meves promeses i desitjos, quedaren incomplets.

Avui, per fi, després d'anys d'haver-m'ho proposat, s'ha realitzat l'anada, volguent la fortuna que altres amics, sinó tant íntims, igualment afectuosos, i, com cicerones enamorats de lo que mostraven, incansables, explicant-me costums, tradicions, succeïts, revivint personatges històrics i tipos populars, donant-me el nom de cent cales, penyals i recons, i, en fi, interessant-me i il·lustrant-me en incontables particularitats cadaquesenques. Tant nutrida fou la lliçó, que per bons que n'eren els mestres, l'afanyós deixeble s'agombolà les dolces impressions tant sens ordre ni concert, que em fou impossible fer una completa descripció de la inolvidable visita. Més, no em costarà cap esforç, ni serà obra d'adulador, el deixar corre la ploma exaltant com els obsequiosos companys amb les més altes alabances la vila que ens hostatjava i ses naturals belleses, rememorar, especialment, l'efecte insospitat que ens produí l'esplèndida possessió dels Pichot.

Tots n'hem vistes de *torres* sumptuoses, *villes* de ricatxo per a ostentació vana, parcs atapeïts de fronda i refrescats amb ruixim de cascates; tots n'hem fruit dels superbs jardins on natura cobricela magestàticament exquisides produccions de l'Art, reviscoladores de l'enveja mes endormiscada; però, pocs, relativament, hauran pogut extasiar-se en un paradís tant plaent i encisador com és la finca mentada.

Contra lo que generalment passa amb les coses molt ponderades, allí, la realitat supera lo promés, i a mida que passa el temps i un contempla, més s'engrandeix l'admiració sentida, i més purament intens es el goig del viure. Aquella exquisida simplicitat comprèn, com la presència d'una verge sobiranament bella, tocada amb flors del camp.

Per això, fins les Muses encantades d'aquests indrets, hi tingueren estada, concedint dóns d'alta inspiració als poetes, músics i pintors que des d'aquí aixecaren la volada.

Es una petita península. Quasi al mig, una caseta blanca, una de pretenciosos detalls arquitectònics, car sa exornació única és la albura immaculada; en feixas que la rodegen, jardinetes i ufanoses confieres de colors tant nets i vigorós, que apar suara s'hagin habillat de festa per a rebre nostra visita. Abaix, el mar, joganer, amanyaga el rocam, ferrenya socolada del pintoresc terror.

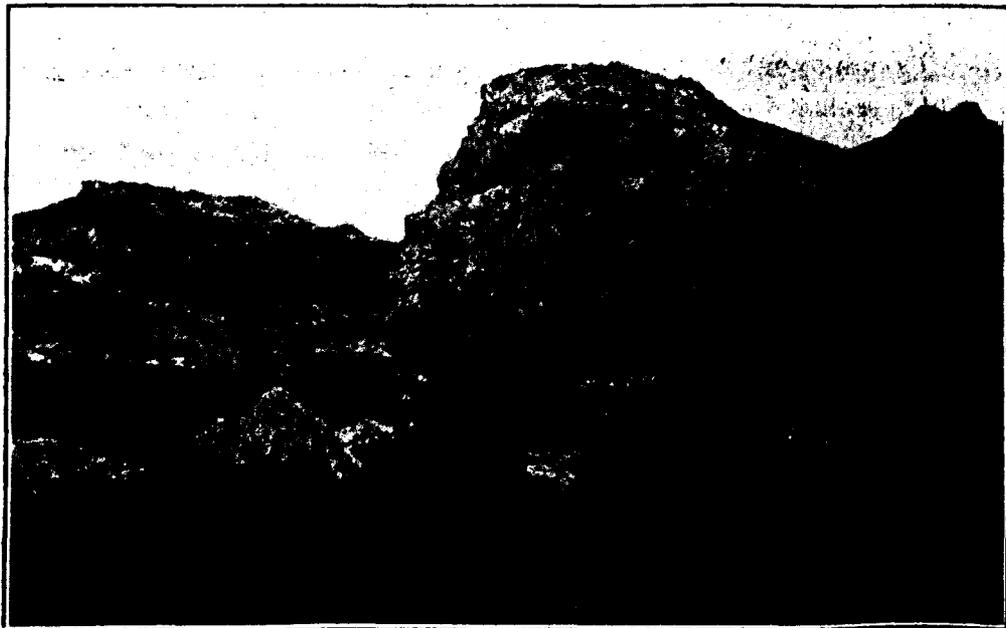
La placidesa del lloc i del moment, contrasta amb la idea de que aquella mar tant encantadora mantes vegades ha portat la desolació fins a les portes de la vila. L'amic Angel, testimoni actor del cas, ens explica emocionat, que, poc més enllà, un baixell francès arrastrat per la fúria del temporal, s'estrellà contra les roques. Els tripulants, quedaven esperant una mort horriblement tràgica, però els cultes cadaquesencs, que havien presenciat la topada, lluitant hores i més hores a despit dels elements desenfrenats i a pesar de la fosca i de tots els contratemps sobrevinguts, lograren amb bravesa sobrehumana arrencar de les grapes de la mort 33 d'aquells infeliços nàufrecs. Dos, fatalment, se perderen.....

La Caritat, que es amor fa prodigis; i prodigis gegantins feren els cadaquesencs lots, que, com un sol home i com sempre, plantant cara al mar furiat, li guanyaren la partida.

I bé, amics: ¿Calen altres elogis de Cadaqués i dels seus fills?

S. ESCAPA AMORÓS.

27. juliol 1925.



CADAQUÉS. — L'ESFINX DE LA TUDELA

Una de les moltes roques que en les vores de cap de Creus afecten formes fantàstiques o capricioses

A Marie

Quand ma voix aimante vous prie
A l'aurore, au déclin des jours,
Que vous demander, ô Marie!
A vous qui m'exaucez toujours?
Faites que toujours je vous aime;
Car votre amour est un trésor
Plus beau que la gloire elle-même,
Plus pur et plus riche que l'or.

P. RÉGNIER.

Arte Barroco

SABEMOS que la mayoría de nuestros lectores, especialmente nuestros alumnos siguen con creciente interés los pequeños artículos sobre arte, ilustrados con verdadera profusión de grabados, que hemos venido publicando. No entramos en detalles ni tecnicismos porque, dedicados principalmente a la juventud, nuestro único fin es vulgarizar estos conocimientos y despertar el buen gusto entre los jóvenes.

Hoy publicamos algo de lo mejor entre lo mucho y bueno que de arte barroco tenemos en Cataluña.

La palabra «barroco» se deriva probablemente de la palabra latina «verruca» que significa «una verruga», palabra que primero se aplicó por los joyeros a una perla defectuosa y más tarde a lo decadente y raro en arte.



Iglesia de la Glava, cerca de Vich

En general se aplica a un exceso de ornamentación o decoración, pero al estilo barroco se le aplica seguramente este nombre para designar el concepto que hasta hace poco se ha tenido del mismo que se ha considerado como una muestra de decadentismo, o bien para denotar su carácter principal que se aparta de la sobriedad de adornos del arte gótico y aún más del románico, dando más importancia a la idea que a la forma, siendo algo así como un romanticismo arquitectónico y decorativo.

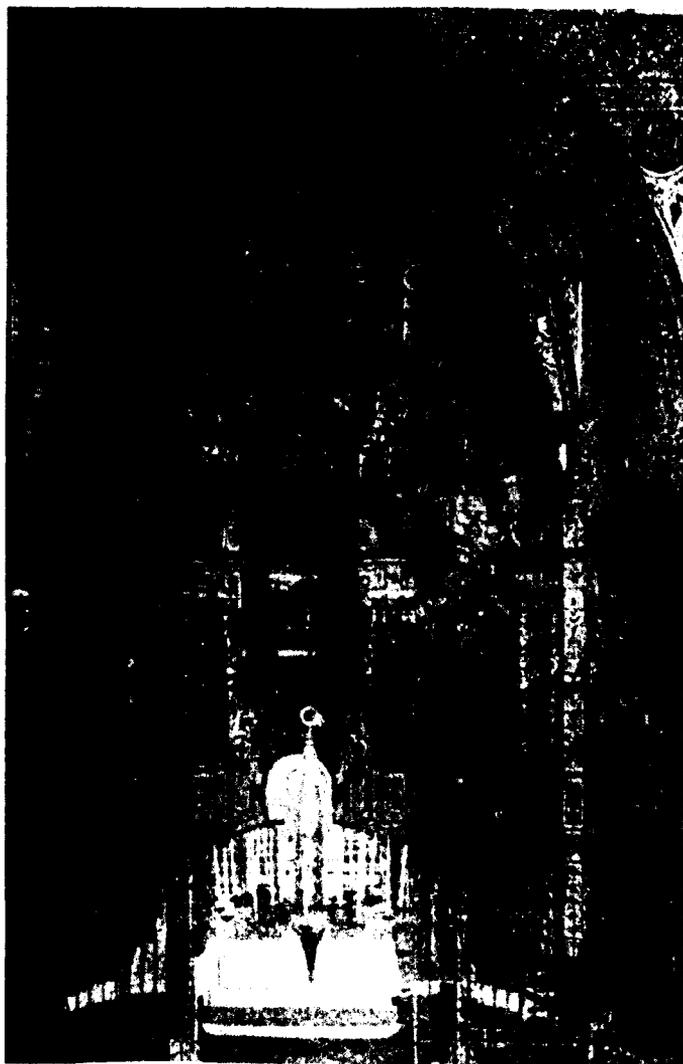
Es el arte barroco el que predomina durante los siglos XVII y XVIII despertando en todas partes gran entusiasmo triunfando en todas partes de tal manera que en esta época

aparecen completamente desterrados los demás estilos. España lo recibe en palmas y sus principales monumentos de aquel tiempo desde el palacio real de Madrid hasta la decoración de las casas particulares, y desde la fábrica de los templos y altares hasta la ornamentación de las catedrales pertenecen decididamente a este estilo.

Se ha presentado el arte barroco como arte decadente, falto de belleza pero esta opinión ha pasado ya para dejar sentada su verdadera importancia y su innegable hermosura. No negaremos que haya obras de estilo barroco faltas de gusto y llenas de exageraciones, pero no es en estas sino en las obras maestras donde debe estudiarse un estilo y por donde debe juzgarse del valor de un arte.

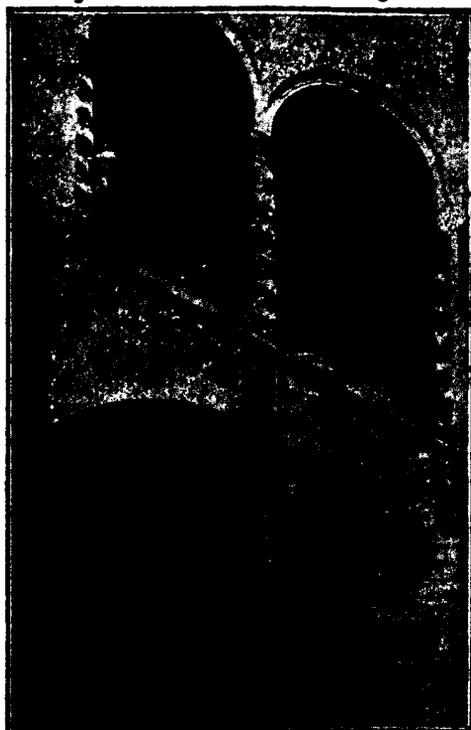


Altar Mayor de la Parroquia de Cadaqués



Altar Mayor de Cassá de la Selva

Aquí presentamos una serie de obras, algunas de ellas bien conocidas y cuyo valor artístico nadie osará negar. El altar mayor de Cadaqués lo mismo que el de Cassá de la Selva, éste de ornamentación más discreta, son, al parecer, del mismo autor que el de Palafrugell y de un parecido valor artístico. La portada lateral de la iglesia de Belén en la Rambla de Barcelona y la fachada de la iglesia de la Gleva cerca de Vich son de un arte sobrio y elegante. En cuanto a asuntos profanos publicamos la escalera exterior de la casa Dalmases de



**Escalera exterior de la casa
Dalmases, de Barcelona**



Iglesia de Belén en Barcelona

Barcelona y un elegante lecho de innegable buen gusto.

El estilo barroco no es completamente original, sino que copia muchos elementos de otros estilos pero tiene el gran mérito de apartarse de la corriente general en aquella época de dar toda la importancia a la línea y al cálculo, de modo que el arquitecto era más matemático que artista o mejor era tan sólo matemático para dejar de ser artista.

Nuestro pueblo como en todos los estilos, tiene obras barrocas de verdadero mérito, demostrándose una vez más la fuerza creadora que siempre han tenido nuestros artistas.



Lecho barroco

LOS DOS PROPAGANDISTAS

EL antiguo agitador revolucionario se remueve nervioso, medio tendido, en la lujosa otomana.

Enciende con mano trémula un oloroso habano y al través de las caprichosas espirales del humo blanquecino, lee la fatídica sentencia que con misteriosa mano le traza el Destino inexorable.

Las tres palabras del baltasárico festín vuelven a tener realidad ante sus ojos y él que tan buen sitio ha ocupado en el gran festín de la vida, las lee espantado a través de las caprichosas espirales que describe el blanquecino humo de un habano...

Recuerda sus días de agitación, sus días de lucha, de popularidad y de triunfo, el entusiasmo de las masas, los aplausos de las multitudes y se recrea evocando los puñados de oro que servían de precio a sus campañas violentas y a sus discursos luminosos.

Más tarde, se hace el vacío a su alrededor y va camino del ostracismo.

Ha sido descubierto explotador vil el que se presentaba como redentor. El pueblo grita, los periódicos le insultan y él tiene una sonrisa despectiva para sus antiguos adoradores.

Ha sido comerciante entendido y afortunado. Había acudido al mercado casi mendigo y se ha retirado potentado.

Han pasado los años y el invierno de la vida ha llenado de nieve su cabeza y su corazón.

Ha meditado.

De sus campañas y sus triunfos sólo ha recordado la sangre que regara las calles en días de revuelta y el oro de sus arcas le ha parecido tener el brillo empañado por manchas sanguinolentas.

Su oro es el precio de una sangre vertida.

Sus ojos medio velados por la mano de los años, perciben a través del humo del habano las fatídicas palabras que traza su misma conciencia.

II

El propagandista católico pasa por el mundo haciendo el oficio de sembrador; toma buena semilla, espárcela por la tierra, la riega con sudor de su frente, lucha contra la tempestad y opone su pecho varonil al abrojo que interita ahogar el germen divino que brota en las almas.

El desengaño es frecuente azuilón que marchita en flor sus bellas ilusiones. Su alma recibe profundas heridas en la lucha. Su corazón gorea sangre. Es vendido por sus mismos amigos...

A pesar de todo, la corona del triunfo ciñe cien veces su frente con lauro inmarcesible.

También para él llega el invierno con su frío en el corazón y su nieve en la cabeza, imprimiendo en su rostro indeleble sello de augusta majestad.

Su frente serena, creada para contener elevados pensamientos, parece guardar las huellas que en sus arrugas han impreso las ideas al pasar; su mirada tiene destellos suaves como de alborada; su boca, nunca manchada por la mentira ni por la injuria, exhala, aun antes de hablar, aliento divino, como perfume de alma, y toda su cabeza asiento de grandes ideas y de soberanos planes, ofrece al artista extenso campo de estudios para una cabeza de apóstol.

Es hermosa la vejez del luchador católico.

Cuando dirige su mirada a la senda recorrida y sus ojos ya turbios y su memoria cansada divisan sus luchas, sus desengaños y sus triunfos, no siente remordimiento en su alma, porque tiene limpias las manos y tranquila la conciencia. Sólo una espina tiene clavada en su corazón, el pensar que no ha germinado toda la semilla echada en el surco.

El propagandista católico es el apóstol moderno.

III

El artista católico fija su escrutadora mirada en los dos luchadores, cuando se encuentran en los umbrales de la eternidad.

En su taller, tálamo donde la religión y el arte se juntan a menudo en sublime himeneo, toma ser plástico una doble concepción artística, motivada por los dos opuestos paladines.

En la una aparece la imagen del remordimiento y la desesperación; en la otra, el símbolo de la esperanza, que da la tranquilidad de conciencia.

En la una, aparecen las huellas del odio y de las pasiones desbordadas; en la otra, la apacible serenidad de la caridad y de las virtudes divinas.

Del rostro del revolucionario sale un imperceptible resplandor rojizo como de tumbre de infierno; una aureola de luz blanca y deslumbrante nimba la cabeza del católico, como la corona de un santo.

ENRIQUE GÁBANA, pbro.

Caseta de Nazaret

*Dejús
la petita finestrola
que la botiga enriola
amb un fil de llum profús
i un brot d'eura camperola,
la Verge i Mare Maria
teixia
un poc de cànem al fus
i al llavi una oració pia.*

*Sant Josep feixugament
movia ribot i serra,
Jesus s'ho esguardava atent...
Aquell, qui en un sol moment
cizellà el cel i la terra,
ara es senzill aprenent.*

* *

*L'idil li d'aquella casa
te sentors de lliri blanc;
es or eixint de la brasa,
amor sense carn ni sang.*

* *

*Canta a fora l'ocellada
i un tell aromer daurat
incensar l'ara sagrada
d'aquell altar benaurat.*

*La posta abscondeix el dia
i el raig de sol perlejant
que en l'humil taller llúia
es mor de malenconia
d'haver de deixà'l lloc sant
on la seva flama encesa
petonejava amb dolcesa
a Maria i al Infant
el qual s'anava fent gran
en edat i saviesa.*

El petit sembrador

(Cançoneta escolar)

*Al terraple de l'escola
caig sembrar-hi una llector,
a la classe en sembri una altra
iquina fructirà millor!*

*Sembra, sembra sens fallir,
que qui sembra pot collir.*

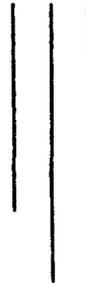
*Una llector caiguè en terra
i era un grà petit petit,
l'altra era una lliçó bella
que em va entrar dins l'esperit,*

*Sembra, sembra, sens parà,
que qui sembra collirà.*

*Si brota la llector xica,
la natura somriurà;
si la lliçó fructifica,
jo serè un bon ciutadà.*

*Sembra, sembra, sembrador
grà al terré i ciencia al cor.*

FRANCESC GAY, Pvre.



NOTAS DEL COLEGIO

— Durante las presentes vacaciones han sido la mayor parte de nuestros alumnos que han venido a visitarnos en el Colegio. Todos los días de 11 a 1 nuestro Director estará en su despacho para recibirlos a ellos y a sus familias.

— Alguno de nuestros suscriptores se nos han quejado de que no llegu a su poder nuestra revista. Al que no la reciba o la reciba con retraso le rogamos se sirva manifestárnoslo para ponerle el debido remedio.

— Han empezado ya las clases para los exámenes de Septiembre. Los que adelantan asignaturas, los rezagados y los de Ingreso rivalizan en aplicación. Solamente de esta manera tendrán éxito sus trabajos.

— Ha llamado la atención un bonito lote de animales disecados que hemos tenido expuestos unos días en los aparadores de la casa Crumols. Nuestro Museo de Historia Natural empieza ya a contar con un buen número de valiosos ejemplares.

— El próximo número de VACACIONES saldrá probablemente con algunos días de anticipación para que nuestros directores puedan luego atender más libremente a la apertura de curso.

— Quedan ya pocos días para empezar de nuevo las clases y para terminar por lo tanto los deberes de vacaciones. Los alumnos de Primera Enseñanza y Comercio deben volver al Colegio el día 1.º del próximo Septiembre para empezar ya el curso de 1925 a 1926.

— Debemos advertir a los alumnos de Bachillerato que la Matrícula está abierta en el Instituto durante todo el mes de Agosto para los que deban examinarse en Septiembre y durante todo el mes de Septiembre para la inscripción del nuevo curso.

— Se nos ha dicho, ignoramos con qué fundamento, que en el próximo curso iba a inaugurarse en Figueras una Academia que se dedicaría exclusivamente a preparar señoritas para la Segunda Enseñanza. Desde luego estaría regentada por profesoras tituladas. Lo celebraríamos para terminar con el bochornoso espectáculo de ver a las niñas ser compañeras de estudios de los chicos en perjuicio de la Enseñanza y de la Moral.

— Se ha hablado con insistencia de determinados cambios en el Profesorado del Instituto. Por ahora nada hay de cierto. Probablemente no habrá tantos como se ha dicho.

— Volvemos a recordar a nuestros lectores que el plazo para admitir trabajos para el certamen escolar termina el día 1.º Septiembre.



**COLEGIO-ACADEMIA
DE SAN JOSÉ**

CALLE CAAMAÑO, NÚM. 8

MEMORIA DEL CURSO
DE 1924 A 1925

FIGUERAS, AGOSTO DE 1925

Memoria del Curso de 1924 a 1925

por el Director del Colegio

Rdo. D. Enrique Gábana

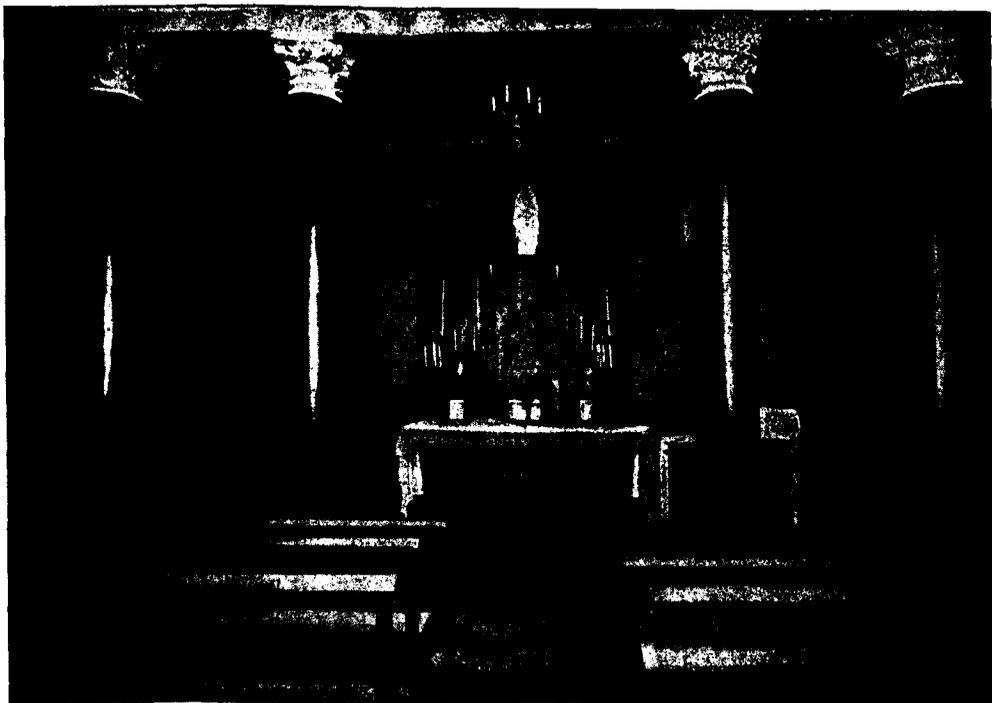
SE ha dicho que la enseñanza era un sacerdocio y lo es en realidad la verdadera enseñanza, cuando no se persigue otra finalidad que la formación integral de la juventud, preparándola para vencer en la cotidiana lucha que en la vida tendrá que sostener; por esto un sacerdote dedicado a la enseñanza es dos veces sacerdote. El Divino Maestro en su predicación dedica atención preferente a la juventud haciéndose el amigo de los niños, para moldear sus almas no marchitadas todavía por el hálito del mundo.

Cuando el año pasado los beneméritos Hermanos Maristas cerraron su acreditado Colegio por donde había pasado la actual generación de Figueras, nos creímos un deber de conciencia el continuar su labor, teniendo como teníamos medios más que suficientes para ampliar nuestro entonces reducido campo de acción, y así en el local que habíamos ya adquirido para la Segunda Enseñanza habilitamos clases para la Enseñanza Primaria y el día 15 de Septiembre las inaugurábamos con un numeroso contingente de niños, habiendo improvisado su organización.

Hemos terminado ya un curso y pronto vamos a empezar, Dios mediante, el segundo. Podemos estar satisfechos de nuestra obra, pues, aparte de las deficiencias propias de todo comienzo, y a pesar de las dificultades de todo género que se nos han amontonado, unas por innata malicia humana, otras por intereses creados y otras por inexplicables anomalías de la vida, hemos tenido un éxito insospechado. No es obra nuestra este triunfo. Es la obra de Dios y la obra de los Santos Patronos del Colegio que nos han dirigido y han velado por nosotros.

No queremos pasar adelante sin testimoniar nuestro agradecimiento al Claustro de profesores que se han desvelado en el trabajo, haciendo un esfuerzo extraordinario para hacer sobresalir sus respectivos alumnos, como se ha visto primero en la Exposición de trabajos escolares que hicimos al final del primer trimestre, y por último en los exámenes de fin de curso que fué donde más pudieron apreciarse sus progresos.

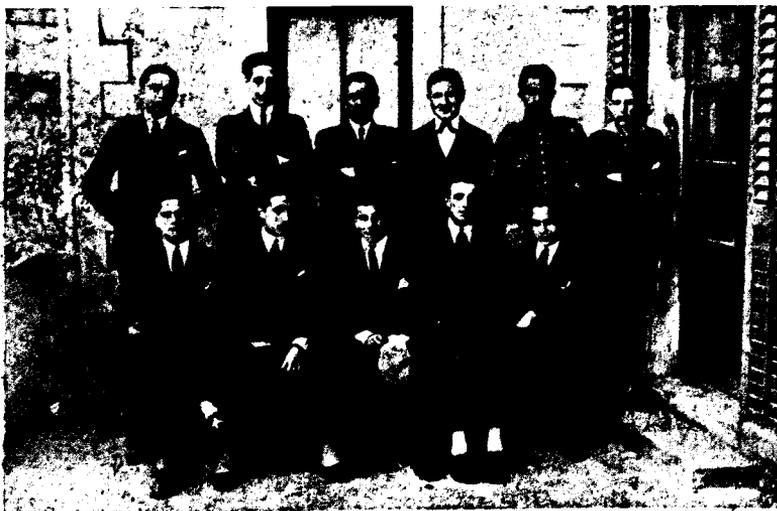
El trabajo intensivo llevado a cabo en nuestro primer año de



La Capilla del Colegio

actuación, trabajo por otra parte necesario para acreditar nuestro Colegio, no ha sido obstáculo a que hayamos organizado importantes fiestas que interesaran a nuestros alumnos y que fueran ocasión para relacionarnos con sus familias. La fiesta de la inauguración oficial del Colegio y entronización del Sagrado Corazón, con asistencia del Apóstol de las entronizaciones, P. Baradat, es de las que forman época. La inauguración de la exposición escolar

en vísperas de las vacaciones de Navidad, la fiesta de Santo Tomás de Aquino con la función religiosa en la Iglesia Parroquial, y sobre todas, la fiesta patronal del Colegio el día de San José con la bendición de la Capilla y Primera Comunión de diez de nuestros pequeños, en todas estas acompañada la función religiosa de veladas literario-musicales, partidos de foot-ball, carreras de bicicletas, elevación de globos, etc., etc.; y la exposición de pinturas en el Colegio luego trasladada a la Biblioteca Popular, sin mencionar otras fiestas de menor importancia, excursiones, festivales depor-



Algunos de nuestros mayores con el profesor Sr. Moragriga

tivos, etc., llegamos a fin de curso en que después de los exámenes vienen los premios merecidos recibiendo los alumnos de manos del Director accidental del Instituto de esta ciudad, el cual ha honrado el colegio presidiendo la fiesta y pronunciando un bello discurso al terminar.

Si no hemos de hablar de los resultados obtenidos, pues son públicos y patentes, por lo menos queremos reseñar los medios empleados.

EL PLAN DE ESTUDIOS

para la primera enseñanza podemos afirmar que es completísimo



Un grupo de nuestros comerciantes



Alumnos de 1.º y 2.º de Bachillerato

y adaptado a los métodos de la moderna Pedagogía, siendo en líneas generales el adoptado por los Maristas con ligeras variantes que nosotros hemos introducido. Nuestros textos son en su generalidad los de F. T. D. de reconocido valor pedagógico. Tenemos la enseñanza graduada en tres grados correspondiendo a la misma graduación de los textos.

Pasada la primera enseñanza nuestros alumnos ingresan en los estudios de Comercio o al Bachillerato teniendo entonces durante algún tiempo una preparación especial y sufriendo antes un examen ante los profesores del Colegio.

EL COMERCIO

consta de tres cursos, aprobados los cuales, nuestros alumnos serán examinados de Francés en el Consulado francés de Barcelona y de Contabilidad General en una de las más renombradas Academias de la ciudad condal pudiendo de este modo presentar un diploma de suficiencia expedido por el Consulado francés y otro por la dicha Academia ambos muy reconocidos en la plaza de Barcelona y en toda España.

Nuestra enseñanza comercial es esencialmente práctica y nuestros métodos los más recomendados por verdaderas eminencias mercantiles. Entre las asignaturas figuran dos cursos de Inglés y tres de Francés, mecanografía, taquigrafía, aritmética, teneduría, agrimensura, geografía comercial, etc.....

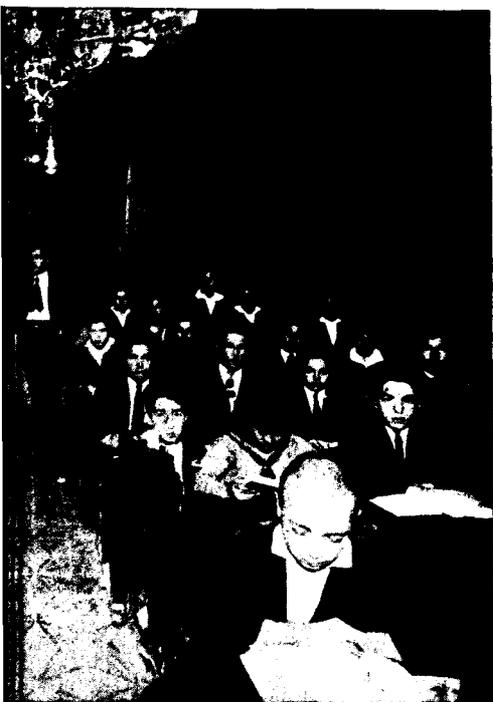
Una de las secciones a quz damos preferencia es sin duda la de

BACHILLERATO

tanto por haber sido la primera que hemos tenido como por exigirlo



Una de la



clases

el número de asignaturas que comprende y por lo tanto de profesores que exige. La mayor parte de nuestros bachilleres son oficiales o por lo menos asisten a las clases del Instituto, reduciéndose nuestra misión a la de repeticiones. A las ocho de la mañana acuden a la Academia donde repasan las lecciones del día, uno de los profesores generalmente sacerdote, los acompaña al Instituto a cuyas clases asisten y por la tarde vienen al Colegio donde se les hace estudiar y se les explican y preguntan las lecciones que al día siguiente tienen que recitar en el Instituto.

En el curso que acabamos de terminar, no nos fué posible acompañarlos al Instituto, pero se les llevará en el próximo.

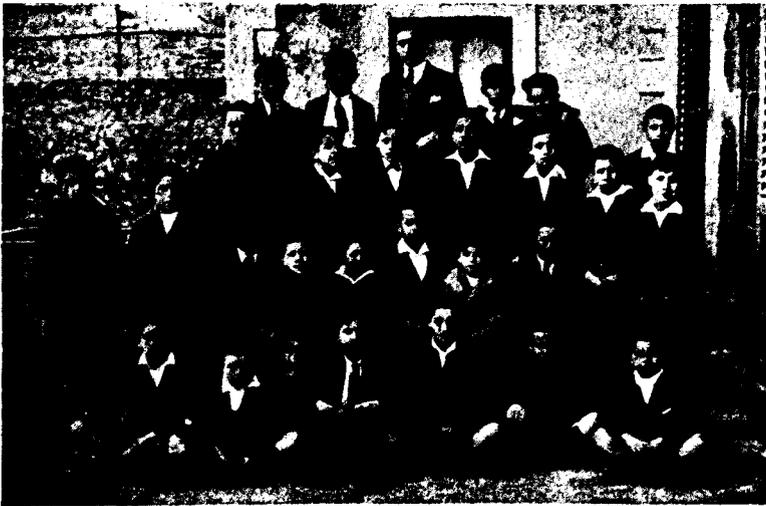
Nuestra sección de

CARRERAS ESPECIALES

fué empezada a base de preparación para Academias militares y comprende hoy una serie de carreras cortas al alcance de numerosos alumnos que sin nuestra cooperación difícilmente podrían seguir sin apartarse del lado de sus padres. Academias Militares, Aduanas, Correos, Telégrafos, Magisterio, Ferrocarriles, Prisiones y Marina, son las carreras de las cuales hemos tenido alumnos en el pasado curso. Nuestro profesorado especializado es garantía de éxito a pesar de que al presente están suspendidas casi toda clase de oposiciones, por cuyo motivo los alumnos pueden prepararse sin prisas y sin improvisaciones que pocas veces dan el resultado apetecido.

EL LOCAL

espacioso y bien ventilado reúne inmejorables condiciones, con un magnífico patio, elemento indispensable en todo establecimiento de enseñanza para el recreo de los alumnos, hermosa capilla dedicada a la Santísima Virgen de Lourdes que inspira verdadera piedad, clases grandes y decoradas con gusto, lo cual las hace más agradables a los niños, evitando aquella impresión de jaula o de cárcel que tantos colegios producen, aun en nuestros días, con sus paredes dismanteladas y su falta de aire y de luz.



Alumnos de tercer grado con su profesor Sr Tarrats

En cuanto a material escolar lo acabamos de aumentar con el Gabinete de Física y Química y con el Museo de Historia Natural, material modernísimo que hemos adquirido este verano, pudiendo competir actualmente con los mejores de su clase.

Para un establecimiento docente del incremento e importancia que el nuestro ha adquirido precisa numeroso y competente personal.

He aquí

EL CUADRO DE PROFESORES

a más de otros con carácter interino nos han ayudado en determinadas asignaturas:

D. Felipe Moragriega
Rdo. D. Salvador Clota

D. Ramón Gallego
Rdo. D. Rosendo Fortunet

D. Daniel Brusés
D. Antolín Tarrats
D. Sebastián Escapa
D. Fermín Calsina

Además, por no conformarse su conducta a lo que creemos debe ser la de un educador, pasamos por la amargura de vernos obligados a despedir a otro profesor, que fué ventajosamente sustituido por el Rdo. D. Juan Janoher, quien, Dios mediante, continuará actuando en el próximo curso.



Los benjamines del Colegio

Al principio del pasado curso inauguramos el INTERNADO que ha venido funcionando todo el año teniendo de este modo alumnos internos, medio-internos, vigilados y externos.

Para la formación integral de nuestros alumnos no regateamos ningún sacrificio y empleamos todos los medios a nuestro alcance. Para la formación religiosa tenemos una Congregación Mariana, para la formación física un equipo de foot-ball y ejercicios de gimnasia, para la formación artística contamos con una sección dramática y con lecciones de música, dibujo y declamación.

Las excursiones científicas, las proyecciones, las veladas literario-musicales han sido medios que han conducido al mismo fin.

No nos es posible extendernos más ni el espacio de que disponemos nos permite exponer nuestros planes para el porvenir. Hemos pasado el curso de organización y ahora es cuando más deben recogerse los frutos de nuestro trabajo extraordinario llevado a cabo durante el mismo, pues, preparado ya el terreno los alumnos aprovecharán mejor de nuestros esfuerzos.



El primer equipo del Colegio

Que Dios nos ayude en nuestros trabajos y nos dirija en nuestras iniciativas, que nuestros amigos nos apoyen como hasta el presente y a pesar de todos los obstáculos que necesariamente encontraremos en el camino, no hemos de desfallecer en nuestra empresa para ser útiles a la Sociedad ahora más que nunca necesitada de buenos ciudadanos.



Tarifa de Precios

Pensión . . .	100 ptas.
Media pensión . . .	45 .

ENSEÑANZA

Primer Grado . . .	5 .
Segundo . . .	7'50 .
Tercer . . .	10 .
Comercio 1.º . . .	15 .
. 2.º y 3.º . . .	20 .
Bachillerato . . .	20 .

CARRERAS ESPECIALES. PRECIOS CONVENCIONALES

Francés	10 ptas.
Inglés	15 .
Teneduría	15 .
Dibujo	5 .
Pintura	10 .
Solfeo	5 .
Piano	10 .
Violín	10 .
Mecanografía	5 .
Taquigrafía	10 .
Cultura general	20 .

NOTAS - 1.ª Las asignaturas que ya figuran en el plan de estudios de Primera Enseñanza, Comercio o Bachillerato están ya comprendidas en la tarifa general.

2.ª Las clases empiezan a las 8 de la mañana y terminan a las 8 de la noche. Los alumnos de Primera Enseñanza tendrán clase desde las 8 y 1/2 hasta las 11 y 1/2 y por la tarde de 2 a 5. Los de Comercio y vigilados hasta las 12 y hasta las 6.

3.ª Semanalmente los señores padres recibirán las calificaciones merecidas por sus hijos durante la semana.

4.ª Procuren los señores padres que al empezar el curso sus hijos tengan el delantal de uniforme que deberán llevar únicamente dentro del Colegio para evitar que salgan a la calle sucios o manchados de tinta y para habituarlos a la limpieza. Estos delantales para evitar los cambios deberán ir marcados con las iniciales y con el número correspondiente que se les señalará a cada uno en el Colegio.

5.ª A dos o más hermanos se les hará una rebaja en los precios señalados.

6.ª Los domingos y los jueves por la tarde los alumnos estarán obligados a asistir al Colegio a discreción del Director.

7.ª El alumno que por su habitual desaplicación o mala conducta se hiciera incorregible será despedido del Colegio, previo aviso de sus padres.



VACACIONES

REVISTA QUINCENAL DEL COLEGIO-ACADEMIA DE S. JOSÉ

Nuestra despedida

HAN llegado ya a su término las vacaciones estivales y para nuestros alumnos ha llegado la hora de empezar de nuevo las tareas escolares. Desde primero de Septiembre que nuestras clases de primera enseñanza están ya actuando. El primero de Octubre empezaron las demás.

VACACIONES ha cumplido, pues, la misión que se había propuesto al principio. Cada quince días ha llevado a nuestros alumnos y a los amigos del Colegio provechosas enseñanzas y buenos consejos, siendo entre ellos y nosotros fuerte lazo de unión, comunicándonos nuestros proyectos y nuestros alientos.

Por última vez en el presente verano nuestra Revista viene a saludarles, envuelta como siempre en resplandores de optimismo, deseosa de ser útil y agradable a propios y a extraños. Hemos procurado no molestar a nadie en nuestra actuación; pero si a pesar de todo alguien ha sentido herida su susceptibilidad, reciba nuestras más sinceras excusas, pues, nada como la ofensa ha estado tan lejos de nuestro ánimo.

Numerosos amigos han insistido y nos han animado para que continuáramos la publicación de nuestra Revista durante el curso. No nos parece descabellada la idea, antes la aceptamos con gusto y agradecemos a nuestros amigos su evidente interés. No nos es posible continuar la publicación durante el presente trimestre pero no sería extraño que si no nos falta la protección y el apoyo de nuestros amigos, la reanudáramos dentro del presente curso.

Por esto al despedirnos con estas cortas líneas no decimos: ¡Adios! sino ¡Hasta la vista!

Primer Certamen Escolar organizado por el
Colegio-Academia de San José

DESDE las páginas de VACACIONES invitábamos a los estudiantes a tomar parte en el primer certamen escolar organizado por nuestro centro docente sin ninguna clase de propaganda y solamente con el deseo de ser útiles a los jóvenes escolares para muchos de los cuales los largos meses de vacación son tiempo de completa esterilidad para su espíritu. Muchos han respondido a nuestro llamamiento y si la buena voluntad fuera mérito suficiente, no sabríamos como arreglarnos para distribuir tantos premios. No obstante, entre tantos, algunos hemos recibido de verdadero mérito y a los cuales el Jurado se complace en señalar como merecedores de premio.

Los estudiantes que se han distinguido por sus trabajos han sido los siguientes:

D. Guillermo Díaz Plaja, alumno de la Universidad de Barcelona, sección de Filosofía y Letras, ha tenido Accésit por su poesía **«Gitana.»**

D. Esteban Doltra, alumno del Seminario de Gerona, Accésit por su poesía catalana **«Missa Matinal.»**

D.^a María del Rosario Brinquis Villanueva, del Instituto de Gerona, ha obtenido premio por su trabajo **«Arga.»** *Caeli enarrant gloriam Dei*

D. Enrique Ferrán, del Instituto de Barcelona, premio por una colección de Dibujos.

D.^a María del Carmen Brinquis, de Gerona, premio por su trabajo **«Conventencia de que la mujer estudie las carreras universitarias»** y Accésit por su trabajo **«Instruir deleitando.»**

A todos ellos dirige VACACIONES su más sincera felicitación y se complace en publicar en todo o en parte algunos de dichos trabajos, para satisfacción de los interesados.

Sobre la conveniencia de que la mujer estudie las carreras universitarias.

LA mujer, sobre todo, parece destinada por la Providencia para vivir retirada en su hogar, perfumándolo con la esencia de sus virtudes y embelleciéndolo con su gracia natural.

Este ha sido hasta hoy el fundamento de cuantas teorías sobre la educación de la mujer ha servido de base.

Y sigue siendo cierto; pero es de necesidad ampliarle, pues es un signo del tiempo el que la mujer se prepare a una más poderosa intervención en todos los órdenes de la vida, sin que desdén, sino al contrario lleve con más entusiasmo el título de reina de la familia.

Son en la actualidad latentes las disputas sobre la capacidad intelectual de la mujer y sobre su derecho a entrar en las carreras usufructuadas por el hombre; y se advierte que en pocos años, ha cambiado casi radicalmente gran parte de la opinión pública sobre la influencia de aquella en la sociedad. No sólo arrebatan las mujeres las tareas oficinescas, sino que también la ciencia profesional y hasta invaden la alta cultura literaria.

Ahora bien: ¿tienen razón los que afirman que esto puede traer graves consecuencias morales, como son el despego a las cosas de la familia, agostamiento de las más tiernas cualidades del corazón femenino, una violenta inquietud por la libertad, por la independencia, fruto del bastarse a sí mismo?

Es posible que alguno de estos peligros exista por la exaltación apasionada con que nacen todas las ideas nuevas, pero con espíritu de justa medida, es lógico suponer que la mujer, en el ideal actual de cultura, formará un carácter consciente y robusto de su personalidad que iluminando sus sentimientos preciosos con la inteligencia, prestará nuevo realce a sus tiernas solicitudes familiares.

No hay que confundir las altas aspiraciones del espíritu, la vocación de adquirir cultura, con el bien ridiculizado feminismo; aquellas despiertan a la inteligencia con los más puros rayos de luz, mientras que el feminismo callejero y estrepitoso, al contrario, no es obra de la inteligencia, pues más bien consiste en un antipático alarde de fuerza en sostener principios vulgares que la sensibilidad de la mujer culta rechaza.

Es innegable que la mujer debe desarrollar su acción en la sociedad. Ella es la que en el seno de la familia mantiene el fuego

sagrado de la religión; pero ¿no vemos, también, en la historia que apenas se presenta un conflicto para la fé, han salido mujeres heroicas, alrededor de las cuales han marcado su epopeya los pueblos que las siguieron? Si por consiguiente esta acción femenina toca tan de cerca a la propaganda y defensa de la religión, ¿no le es necesaria su instrucción en materia tan importante y en las ciencias que le son complementarias?

Centenares de mujeres rinden su trabajo en necesidades de orden industrial, en fábricas y talleres; ¿por qué se ha de dar el espectáculo de que en casi todos estos trabajos sean dirigidas por los hombres, quienes no aprecian, en general, debidamente su labor?

¿No alcanzarían a descubrir las íntimas sensibilidades del alma femenina, mejor que lo puede hacer el hombre, las que dedicaran su afán a la abogacía, a la justicia?

En el estudio de las enfermedades de la mujer y del niño, la tierna solicitud de la mujer, cuyo corazón siempre tendrá el aroma de la caridad ¿no prestaría servicios de verdadera necesidad?

También es necesaria la cultura de la mujer para la realización de su obra en la familia. La madre llena todas las atenciones naturales de su casa, pero al presentarse ante los hijos un conflicto de orden cultural, si no dispone de una vasta y sólida instrucción ¿no queda desarmada en lo más esencial de su obra educativa? ¿no daría plenitud y solidez a su autoridad moral en este caso, una reflexión oportuna que además de herir las íntimas fibras del corazón, alumbrara también las de la inteligencia?

La vida es hoy más ancha de horizontes, y la formación espiritual de la juventud está rodeada de serios peligros; los escritos, generalmente malos, lo invaden todo y sin remedio, en cierto grado, todos los jóvenes adquieren fácilmente alguna erudición ¿cuánto puede hacer la madre para contrarrestar las desviaciones de la inteligencia en sus hijos!

El ejercicio de la caridad se ensancha con nuevos ideales; es caridad más perfecta que la de la limosna, aquella que dá instrucción en escuelas benéficas, forma obreras en los Patronatos, crea bibliotecas para la mujer, abre nuevos horizontes para el trabajo a las jóvenes y ¿no se requiere para abrir estos nuevos caminos una cultura superior?

Argumentan los contrarios, como mayor inconveniente a esta tendencia, la idea de que la mujer perderá en pureza de ideales, desarrollando en cambio una vanidad impropia de su condición. No es esto cierto; la mujer que mediante una enseñanza digna se ha

habitudo a salir de sí misma para contemplar los dilatados horizontes de la ciencia y de la literatura, es entre todas la que menos expuesta se halla a equivocarse en la experiencia de cosas y personas, de su verdadero mérito y valor, y la que puede comprender más fácilmente la insignificancia de ciertos éxitos mundanos. Si en una cabeza ocupada por pensamientos serios se levanta algún capricho de vanidad, de frívola coquetería, al punto es rechazado por las facultades superiores que se sentirían envilecidas al obedecerle.

Pues que ¿es preferible educar a las jóvenes para el teatro, el paseo y el salón, llenando su cabeza de ideales que presto se marchitan, contrarios a la verdadera vida?

Ni siquiera son modernas estas justas aspiraciones de la mujer; los Padres de la Iglesia nos hablan de las altas relaciones intelectuales de aquellos grandes sabios con mujeres cristianas de una cultura superior; un Clemente de Alejandría declara que el estudio de las ciencias, pertenece así a los hombres como a las mujeres; ahí están las admirables cartas de San Jerónimo sobre cultura femenina; San Agustín admite a su madre en las disputas filosóficas llegando a compararla con Cicerón; y hasta muchos historiadores afirman que al fin de la Edad Media, dejados aparte los clérigos, la mujer era generalmente más culta que el hombre.

Terminaré con estas preguntas que dejan en vaguedad la respuesta.

Cierto es que la mujer ha sido creada por Dios para que sea el faro espiritual de la familia, pero y ¿cuando no puede ejercer su misión providencial en el hogar por que no lo tiene? Y aunque lo tenga ¿si lo pierde? ¿Cómo habrá de educar y atender materialmente a sus hijos cuando ella sea su único amparo?

MARIA DEL CARMEN BRINQUIS.



Gitana

Lema: FLOR DE ESPAÑA

Tienes los ojos negros, cual mi sino,
Mi negro sino de galán trovero,
Tienes entre tus labios agoreros,
Predicciones horribles de destinos.

En tus palabras mezclas desatinos
Y predices herencias de dinero...
Es que no sabes que esto es lo postrero?...
Sigue, sigue, gitana tu camino...

Seguirán tus palabras encontrando,
Acogida angustiosa en el creyente
Supersticioso al fin, hombre profano;

Mientras estés allí predestinando
El temeroso arrugará su frente
Y pondrá unas monedas en tu mano!...

GUILLERMO DIAZ PLAJA.

¡Cœli enarrant gloriam Dei!

DESCANSABA mi espíritu, atormentado por las áridas reglas gramaticales del latín, en la lectura y traducción de biografías y obras fundamentales de los clásicos; y placía a mis incipientes afanes literarios, la majestuosa serenidad y el sonoro ritmo de nuestra lengua madre en aquellas composiciones.

Pero entre todas, ninguna atrajo y conmovió tanto la sensibilidad de mi alma como aquella poesía en que Ovidio habla de la situación del hombre en el Universo; seguramente hubo de contribuir a ello, el ropaje fantástico de los cielos, que en aquel momento y en silenciosa noche estrellada, matizaba de misterio las palabras del poeta.

Incitada de curiosidad, la abeja de mi imaginación se posó entusiasmada en la estantería de libros y libando mieles de bellas flores, confeccionó el fruto que quizá con audacia pero con mayor modestia me atrevo a presentar en este concurso.

Consideraciones sobre la inmensidad de los cielos

Nada prueba mejor la fuerza y dignidad del espíritu humano, como el haber sabido elevarse a conocimientos tan abstractos como son las causas de los fenómenos que nos presenta la revolución de los astros, la construcción maravillosa del universo, la magnificencia de la realidad que nos envuelve. ¡Profundidades insondables de la inmensidad donde todo es armonía, calma, tranquilidad! ¡leyes grandiosas regidas por la universal atracción. El estudio del cielo nos transporta a la atmósfera pura de las sanas regiones elevadas y luminosas donde no alcanzan perfidias ni ingrati- tudes, venganzas ni crímenes; nada vil, nada vulgar.

¿Hay algo más interesante que contemplar en una bella noche de estío las brillantes estrellas del cielo, conocer las constelaciones principales, reconocer el zodíaco y encontrar en la inmensidad el camino que parece recorrer el sol a causa del movimiento anual de la Tierra?

Con la misma humildad con que fueron predicados por Nuestro Señor los Santos principios de nuestra Redención, iniciaron la ciencia astronómica los pastores del Himalaya, que apacentaban sus rebaños en esas elevadas planicies del Asia Central a las que corona un cielo admirable en el seno de esas noches claras y silenciosas, en que el alma del pastor como la del filósofo se sienten extasiadas de admiración; desde entonces el trabajo intelectual de tanto sabio benemérito, ha hecho que comprendamos como se merece el esplendor de la naturaleza que nos invita desde esas esferas elevadas a que vivamos siempre con la pureza de nuestros sentimientos, sobresaliendo sobre las vulgaridades de la tierra baja.

Temo que la fuerza expansiva de mi afán por este estudio, rebase de las proporciones discretas que debe tener; fuerza es por tanto limitar esta avidez y concretarlo en el solo aspecto de grandiosidad y excelencia del *Universo Sideral*, procurando huir en mi sencilla redacción de citas fundamentales de nombres y cuadros sinópticos que se leen en cualquier tratado.

Diseminadas las estrellas por el espacio, su ordenada distribución no es más que una apariencia ocasionada por la posición de la tierra con respecto a ellas; puro efecto de perspectiva.

Sabido es que las estrellas permanecen constantemente en el espacio que nos rodea y que si se ven únicamente de noche, es a causa de la iluminación de la atmósfera por la luz solar, cuando nosotros estamos en la zona de sombra.

Las innumerables estrellas que brillan en el infinito ¿qué pueden ser sino inmensos cuerpos brillantes con propia luz semejantes al sol que nos alumbra y calienta alrededor del cual giráramos? ¿no es probable que estos soles inmensos tengan igual destino que el nuestro, sean los centros de otros tantos sistemas planetarios a los que vivifican y alumbran?

.....

.....

Las estrellas, llamadas fijas, parecen tener un movimiento común y general por el cual giran alrededor del polo de la eclíptica; aparentemente recorren un grado cada 72 años. A consecuencia de este movimiento, todas las constelaciones del Zodíaco han cambiado de lugar.

Pero este movimiento no es más que aparente y proviene de que los puntos equinocciales retroceden cada año proxímanamente 51 segundos sobre la eclíptica.

En cuanto a sus movimientos particulares, aislados, se ha tenido siempre la persuasión de que las estrellas fijas no lo tienen, o que por lo menos no tienen otro que aquel por el cual cambian de longitud. Pero las observaciones escrupulosas de algunos astrónomos modernos, han descubierto en alguna de ellas estos movimientos particulares. Arturo, por ejemplo, bella estrella que cualquiera puede admirar por las noches en la prolongación de la cola de la Osa mayor, se aleja lentamente del punto en que figuraba en los mapas celestes antiguos y se va aproximando lentamente a la eclíptica, cuatro minutos por siglo. Sirio, parece tener un movimiento en latitud de dos minutos por siglo y se aleja de la eclíptica. Se observan análogos movimientos en Aldebarán (que es el ojo de la constelación del Toro), en Rigel, en Orión, en la Cabra, en el Aguila, etc. Otras parecen tener un movimiento particular en sentido paralelo al Ecuador.

Puede ser que todas las estrellas estén sujetas a semejantes movimientos de suerte que en la sucesión de los siglos el espectáculo del cielo será muy diferente al de la época actual.

¡Tan verdad es que nada hay permanente en el Universo!

En cuanto a las causas de este movimiento, aunque parezca asombroso al primer golpe de vista, parecerá menos si se recuerda que Newton ha demostrado que un sistema planetario entero puede tener un movimiento progresivo y uniforme en el espacio sin que los movimientos particulares sean alterados. No es sorprendente pues que los soles, tales son las estrellas fijas, tengan movimiento propio.

Para que nada falte en esta infinita poesía de los cielos, existen grupos de estrellas íntimamente relacionadas por sus movimientos que giran unas en derredor de otras de su sistema con revoluciones que la ciencia moderna puede ya calcular. En estos sistemas, dobles, triples, múltiples, se gozan los más admirables contrastes de color; Alderabán, de 1.^a magnitud es de un amarillo claro; Gamma de Andromeda (triple) naranja, verde esmeralda y encarnado; Beta del Cisne (doble) amarillo de oro y azul záfiro; Alfa de Hércules, amarillo anaranjado y azul marino; Alfa de los Lebreles, oro y lila; Mizar de la Osa Mayor, semeja dos diamantes resplandecientes.

Al seguir el desarrollo de estas impresiones, aun reflejadas con mi torpe sensibilidad, siento como una voz misteriosa, inmortal, dialoga con mi alma; su armonioso acento es como una radiación que llegando del infinito, deja el alma flotante, consagrada, en un minuto inefable de la vida interior en el cual mi ser en oración reconoce la omnipotencia y sabiduría de Dios.

¡Coeli enarrant gloriam Dei!

MARIA DEL ROSARIO BRINQUIS.

MISSA MATINAL

LEMA: MUNTANYA

Es l'hivern; cauen les bolves
tremolant calladament.
La campana de l'església
amb son toc crida a la gent.

Surt el jove de la casa
caminant lleugerament
i el padrí i la padrina
fan camí amb el pas més lent.

Mentres l'església va omplint-se
l'escolà els ciris encen
i tothom postrat en terra
resa molt devotament,
que la missa ja comença
i l'altar és resplendent.

En arribà l'homília
hi ha un silenci reverent
i el senyor Rector explica
l'Evangeli dolçament.

Després el vellet pavorde
recull generós present
de la mà d'una donzella
qui cerca bon casament.

I en rebre quiscuna oferta
a tots mira i va dient:
que el bon Jesús os ho pagui
en el cel eternament.

Acabat el Sacrifici,
tothom surt diligentment
car la neu cau més espessa
i és més fosc el firmament.

JO de la fe catalana
l'estela més resplendent!
que el bon Déu ens la conservi
ara i sempre hermosament.

ESTEVE DOLTRA.

Instruir deleitando

LAS dos alas de las Matemáticas, decía Platón, son la Aritmética y la Geometría. En efecto; todas las formas matemáticas se reducen a la determinación de las relaciones entre los números y las magnitudes. Pudiera decirse, continuando la comparación del artículo filósofo, que la aritmética es el ala derecha, pues es evidente que las determinaciones geométricas no ofrecerían suficiente satisfacción al espíritu de investigación, si las relaciones por ellas determinadas no pudieran reducirse a expresión numérica.

La aritmética ofrece un gran número de especulaciones curiosas; y el dar a conocer algunas de ellas, las más propias a despertar la curiosidad de los que se inician en el conocimiento de esta ciencia, es el objeto de este trabajo.

Primero los caldeos, después los griegos, los árabes en nuestra patria y aún en nuestros días los pueblos de Oriente, han atribuido grandes virtudes a ciertas disposiciones numéricas que cual misteriosos talismanes poseían a su juicio poderes sobrehumanos e influencias cabalísticas.

Según ellos, la unidad encerrada en un cuadrado era símbolo de la divinidad, única e inmutable, como lo es la unidad multiplicada por sí misma; la raíz cuadrada de 2 era el símbolo de la materia imperfecta; el cuadrado de 9 casillas estaba consagrado a Saturno, el de 16 a Júpiter; el de 25 a Marte; al Sol el de 30, etc.

Es preciso tener el espíritu dispuesto a ver visiones, para hallar alguna relación entre los planetas y estas disposiciones de los números; pero tal era el sentido de la filosofía misteriosa de aquellos pueblos.

Los matemáticos modernos, burlándose de estas fantasías estrambóticas, no les dan otra importancia que la de su abolengo, por proceder de aquellos genios que sentaron la base de la ciencia matemática.

No deja de ser atrayente despojar del velo del misterio estas combinaciones y en seguimiento de ello citaremos algunas.

El símbolo más antiguo conocido, consiste en el siguiente cuadro formado por los 9 primeros números

4	9	2
3	5	7
8	1	6

en que cada columna y las dos diagonales (en total ocho maneras diferentes), dan 15 por suma total.

Esta combinación era sobretodo venerada por los judíos porque las dos cifras del 15 representan las dos primeras letras del nombre Jehová, nombre del Ser Supremo; argumentaban que con aquel símbolo se habían obrado todos los milagros de la Biblia.

Notas del Colegio

— El día primero de septiembre empezaron las clases de Primera Enseñanza y Comercio, si bien que muchos rezagados empezaron el quince del mismo mes o el primero de octubre. Los alumnos de Segunda Enseñanza empezaron este último día.

Que todos se apliquen y trabajen con entusiasmo y así a fin de curso recogerán los premios merecidos.

— Aunque no somos amigos de ciertas propagandas que resultan casi siempre ridículos auto-bombos, debemos hacer constar el éxito obtenido por nuestros alumnos en los últimos exámenes de septiembre. Presentamos más de treinta asignaturas y todas resultaron aprobadas, algunas con brillantes calificaciones. Ni una sola mereció el terrible *suspense*.

— Nuestro alumno Don Salvador Monfort ha ingresado en la Academia de Infantería de Toledo después de brillantes exámenes, habiendo merecido uno de los primeros números. Al felicitarle lo mismo que a sus señores padres le deseamos una brillante carrera militar.

También han terminado sus estudios de Bachillerato los siguientes alumnos nuestros: Rafael Ochotorena que ahora estudia para Aduanas, José Manera que estudia Medicina, Antonio Lloveras, Derecho; Juan Morote y Raimundo Anedón.

— Nuestra sección dramática se apresta ya a trabajar en el próximo curso. Desde luego que toma parte en el concurso de secciones dramáticas que se celebra en Olot. A los nuestros les toca actuar el día seis del próximo diciembre. Las obras a representar son el drama en tres actos «Hamlet» de Shakespeare i el divertido sainete «El seté no furtaràs». Les deseamos un buen éxito.

— El día 29 del pasado Septiembre el profesor reverendo don Juan Janoher celebró su primera Misa en el Santuario de Nuestra Señora de los Angeles. A las muchas felicitaciones que ha recibido, VACACIONES añade la suya muy afectuosa.

— El Director del Instituto don Agustín Rodríguez y el profesor don Severiano Goig han sido destinados al Instituto de Almería. Al felicitarlos por su ascenso sentimos por nuestra parte la partida de tan buenos amigos. Acaba de ser nombrado Director nuestro excelente amigo el Sr. Lecumberri a quien desde estas páginas testimoniamos nuestra cordial felicitación, pues de su actuación esperamos grandes bienes para nuestro Instituto.

— Tenemos ya en nuestro poder la mayor parte de los objetos que deben constituir nuestro Gabinete de Física y Museo de Historia Natural. Lo que más ha llamado la atención ha sido el magnífico esqueleto humano perfectamente adaptado para el estudio, lo mismo que el potente microscopio de sistema muy perfeccionado.

— Una de las mejoras introducidas en el presente curso es el teléfono instalado por fin después de tanto tiempo que se había pedido. Está señalado con el número 477.

TEXTO

Un saludo
Nuestro programa
Vacación no es vagancia, por D. Joaquín Alemany, pbro.
Poesía catalana, por L. Tintoré y Mercader ***, por A. Rodríguez Aguilera
Nuestro homenaje a Figueras
Certamen escolar
I Exposición de Arte
Cuento, por A. Tarrats
Los grandes exploradores modernos
Los niños en las Letras españolas, por Don J. Comerma, pbro.
Alrededor del Certamen
Año Santo
T. S. H., por D. E. Soler
Primera Comunió, por A. Tarrats
Nuestro primer número
La educación física
Impresión, por C. Gutiérrez.
Poesía, por A. Hernández
A la Virgen del Recuerdo, por Alarcón
La capilla del Colegio
Breves consideraciones, por Juan Gomis
Fin de curso
Las bellas artes
Poesía, por A. Balasch
Certamen escolar

Miguel Angel
L'Ange et l'enfant
Deberes de vacaciones
Notas del Colegio
Notas de viaje, por D. E. Gábana, pbro.
Glosario, por D. C. Gutiérrez
T. S. H., por D. E. Soler
El Arte Romano
Página juvenil, por A. Tarrats
Notas del Colegio
Los santos modernos
De l'estiueig, por D. S. Escapa
A Marie, por P. Régner
Arte Barroco
Los dos propagandistas, por D. E. Gábana, presbítero
Poesía, por D. F. Gay, pbro.
Notas del Colegio
Memoria del Curso, por D. E. Gábana, pbro.
Nuestra despedida
Veredicto del Certamen
La mujer y las carreras universitarias, por María del Carmen Brinquis
Gitana, por D. G. Díaz
Cœli enarrant, por Rosario Brinquis
Missa matinal, por Esteban Doltra
Instruir deleitando, por Carmen Brinquis
Notas del Colegio

GRABADOS

Retrato del Director del Instituto
Vista parcial de Figueras
Vista de la Rambla
Ex-libris y escudo del Colegio
S. S. Pío XI
Las cuatro Basílicas de Roma
Dos monumentos de Roma
La capilla del Colegio
Ocho comulgantes

El Director de la Normal de Gerona
Miguel Angel
Cuatro obras principales de Miguel Angel
Cinco monumentos de arte romano
L'esfinx de la Tudela - Cadaqués
Seis ejemplares de arte barroco
Ocho fotografías del Colegio - La Capilla, una clase y seis grupos de alumnos