

AÑO II

N.º 6

VACACIONES

REVISTA ESCOLAR DEL COLEGIO
ACADEMIA DE SAN JOSÉ

FIGUERAS 15 OCTUBRE

1926



San José



CENTRE D'ESPECIFICS



*MEDICAMENTS PURS
GARANTITS*



CAPILAR FERRAN

TÓNIC REGENERADOR DEL CABELL



CALLICIDA FERRAN

DESTRUEIX ULLS DE POLL I DURÍCIES



Reservado para la

Compañía de Seguros

«El Porvenir de los Hijos»

VACACIONES

REVISTA QUINCENAL DEL COLEGIO-ACADEMIA DE S. JOSÉ

LA FIESTA DEL LIBRO

ES muy cierto que actualmente se trabaja intensamente por la cultura y que esta va difundiéndose poco a poco a través de todas las capas sociales.

La fiesta del Libro es una fiesta de cultura y de patriotismo y su institución constituye una prueba de lo que decimos; por esto los amantes de la cultura y de la patria deben contribuir a su mayor solemnidad y a la mayor eficacia de los altos fines por que ha sido instituída.

También en Figueras se ha celebrado, más o menos solemnemente y con más o menos éxito. Unos versos, unos cantos, unos discursos ha sido todo. Unos centenares de niños que han llenado un amplio local, varias familias de los niños amigos de la cultura han asistido al acto.

Una dignísima profesora de Primera Enseñanza y un ilustre catedrático han sido los conferenciantes dignos de elogio por su meritísima labor. Las Escuelas Nacionales y el Colegio de los Hermanos de la Doctrina Cristiana, han sido, no sabemos por qué motivo, los únicos que han actuado, los demás han sido meros espectadores.

A pesar de todo alegrémonos de la institución de una fiesta destinada a enaltecer el principal vehículo de la Cultura, deseando que sean positivos y duraderos sus frutos.

Un buen libro, se ha dicho muchas veces, es el mejor amigo. Levantar en el corazón de cada niño y de cada hombre un monumento a este buen amigo que instruye y da consejos, que alegra el corazón y sirve de guía a la inteligencia debe ser el fin principal de esta fiesta.

Mas, así como hay malos amigos que pervierten la inteligencia y corrompen el corazón, también hay malos libros que merecen la más enérgica de las execraciones.

El mal libro es el mal amigo que lleva por los caminos de perdición.

Niños, jóvenes escolares, guardaos del mal libro como os guardaríais de una serpiente que infiltraría la ponzoña en vuestras venas.

El mal libro bajo una engañosa capa de ciencia o de arte, destila en las almas jóvenes el virus del error o las fétidas aguas de la corrupción.

Amad el libro bueno como al mejor de los amigos, pero huid del libro malo como huírías del peor y más temible de los enemigos.

Creemos que esta fiesta debiera llamarse, no la fiesta del libro, sino la fiesta del buen libro.

F O N T - R O M E U

LA FONT DE LA VERGE

*Lluminosa i clara,
brolla en cascadall
i al cel que s'hi mira,
serveix de mirall.*

*Lira inestroncable
de cordam d'argent;
canta a totes hores,
rima eternament.*

*Per sabé imitar-la,
l'ocelló nadiu
sa cantúria escolta
ans de deixà el niu.*

*La font de la Verge
s'anomena així
perquè de Maria
sota el peu florí.*

*l'es deu abundosa
d'aigua que goreaix
i rosa de platu
que mai es marceix.*

*Aigua remeiera,
cura el mal d'enyor,
cura les ferides
de l'ingrat amor.*

*Torna, prodigiosa,
la paraula al mut
i aixeca les ales
del home caigut.*

*Al que no té forces
dona virior,
i els ulls que no veuen
ompla de claror.*

*Cura la follia
dels cervells malalts,
cura lo incurable,
cura tots els mals.*

*I al ensems que sana
les nafres del còs
i acosta la ditxa
i allunya els dolors,*

*Es estel que guia
pel camí del bé
a la trista ovella
que un jorn el perdé.*

*La font de Maria
és pel rodamon,
de les pirenenques,
la més bella font.*

*L'aigua que regala
dona bon dalit
i en mullar els llavis,
refresca l'esperit.*

*I al místic trovair
dón l'inspiració
quan de l'aigua escolta
la bella cançó.*

*La fontana sacra
que hi ha a Font-Romen
a Mariu canta,
Verge de la neu.*

A. BALASCH I TORRELL.

* * *

EL Senyor Director de VACACIONES, m'ha demanat unes quartel·les per la vostra Revista. Al demanar-les, m'ha insinuat procurés parlar-vos de Radiotelefonía.

Què podria dir-vos sobre aquesta novella Ciència, que en pocs anys n'és entrada al domini públic, que altres persones no vos hagin ja dit o que vosaltres no hagueu llegit en diferents revistes de divulgació i especialitzades?

No vos presentaré la Radiotelefonía sota un punt de vista tècnic, vull presentar-vos-la sota un altre aspecte tal vegada més interessant i de major profit.

La Radio està íntimament lligada amb la JOVENTUT; la Radio és un *factor de perfeccionament* per la JOVENTUT.

*Aquesta bella paraula JOVENTUT, ens suggereix;
Optimisme-Estudi-Nobles aspiracions.
Al dir RADIO, formem l'associació
d'Entusiasme-Constància-Col·laboració.*

*Un paral·lel podem establir entre
JOVENTUT-Optimisme-Estudi-Nobles aspiracions
i RADIO-Entusiasme-Constància-Col·laboració*

Deixo a cada hù de vosaltres les reflexions que la primera serie o encadenament pugui portar-vos; procuraré, però, desenvolupar-vos la segona serie.

Per a realitzar un treball amb profit, *devem* ans que tot *entusiasmar-nos* per el treball que volem emprendre, sia aquest treball senzill o difícil i *entusiasmar-nos* equival a dir posar-hi tota l'energia, tota la virilitat, tot l'optimisme que lògicament porta en sí la JOVENTUT.

Quan heu sentit parlar de Radio, mantes vegades haureu pensat - qui pogués tenir un aparell, qui sabés el seu maneig, qui en conegués el funcionament.

Veieu, com l'esperit de perfecció que és latent en nosaltres, s'és despertat i s'és posat en evidència; caldrà sempre conservar-lo i procurar portar-lo a la pràctica; però, aneu en compte. Serenament, examineu els pros i els contres que s'ens presentaran,

Una gran paciència, tenacitat i pulcritud en el maneig dels aparells ens seran demanades; com a fruit immediat, n'obtidrem una major atenció d'esperit, una màxima educació de l'oida i un més gran domini de nosaltres mateixos.

Vos veieu llavors animats per emprendre la tasca? Avant doncs, no defalliu, no deixeu passi l'entusiasme; porteu a la pràctica el vostre projecte i entreu a les rengleres dels bons aficionats a la Radio.

Ja dins la brega, un esforç continuu tindreu a desenvolupar; mants inconvenients se vos presentaran; uns, depenent de vosaltres mateixos i fills de l'inexperiència, podran ésser resolts fàcilment; altres, en canvi, vos seran agens; tals les recepcions defectuoses per causa de veïns molestosos, d'atmosfèrics, de paràsits industrials...

Llavors arribeu al període de prova, vos és aplicada la pedra de toc; és quan s'estrellen els qui embestiren l'empresa sense portar-hi el verdader interès que ella requereix; s'han trobat *muncats d'energies*, no han conservat la *constància en l'esforç*.

En canvi, el bon aficionat, seguit i lentament, prossegueix la seva tasca. Fa com la pedra que tirada a l'aigua forma un cercol al seu voltant i, poc a poc, l'engrandeix i l'augmenta fins arribar al límit màxim del seu medi.

Així com l'onda Hertziana difon arreu la seva energia i amb gest lliberal porta a l'Humanitat els fruits d'aquesta meravella del segle XX, el verdader aficionat, amb un zel remarcable, formarà a l'entorn seu nous adeptes, emprendre l'Apostolat de la Radio, cooperarà, donarà el braç als avantguardistes del moviment pro-Radio de la seva Vila, de la seva Comarca i si possible l'hi és de la seva Regió.

Ell reconeixent els avantatges de la Radiodifusió, no es limitarà a gaudir-ne, sino que, JOVE com és, optimista, entusiasta, estudiós, constant i portat per unes nobles aspiracions, *col·laborarà* en el perfeccionament de la Radio, en la resolució dels problemes, dels inconvenients que s'hi troven encara.

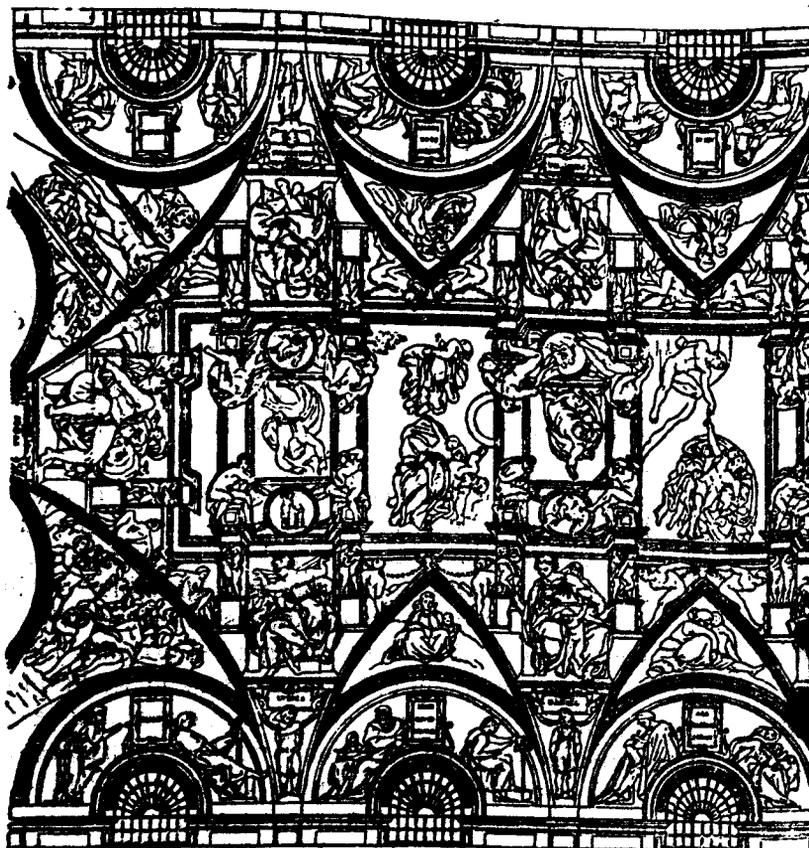
Aquest és, si voleu, el Catecisme del Jove Aficionat.

Gaudint, de temps en temps, dels beneficis de la Radio, ell n'haurà descifrat molts secrets; per ell, certs problemes d'electricitat, certes teories abstractes s'hauran resolt pràcticament i sens voler serà en poc temps un coneixedor de la matèria.

No solament la Radio l'hi haurà portat el seu encís, més encara l'haurà ajudat a perfeccionar-se; com vos deia abans, n'haurà obtingut major *atenció d'esperit*, major *educació de l'oida*, més gran *domini de sí mateix*.

I si l'exemple de l'ocorregut amb aquesta afició procureu aplicar-lo en tots els diversos assumptes que en el transcurs del període que segueix vostres estudis se vos presentin, cregueu-me, Amics, sentireu la satisfacció d'un Deure acomplert envers vosaltres mateixos, envers els vostres semblants, haureu fet un pas més en el camí ascendent de vostre perfeccionament.

KIM.



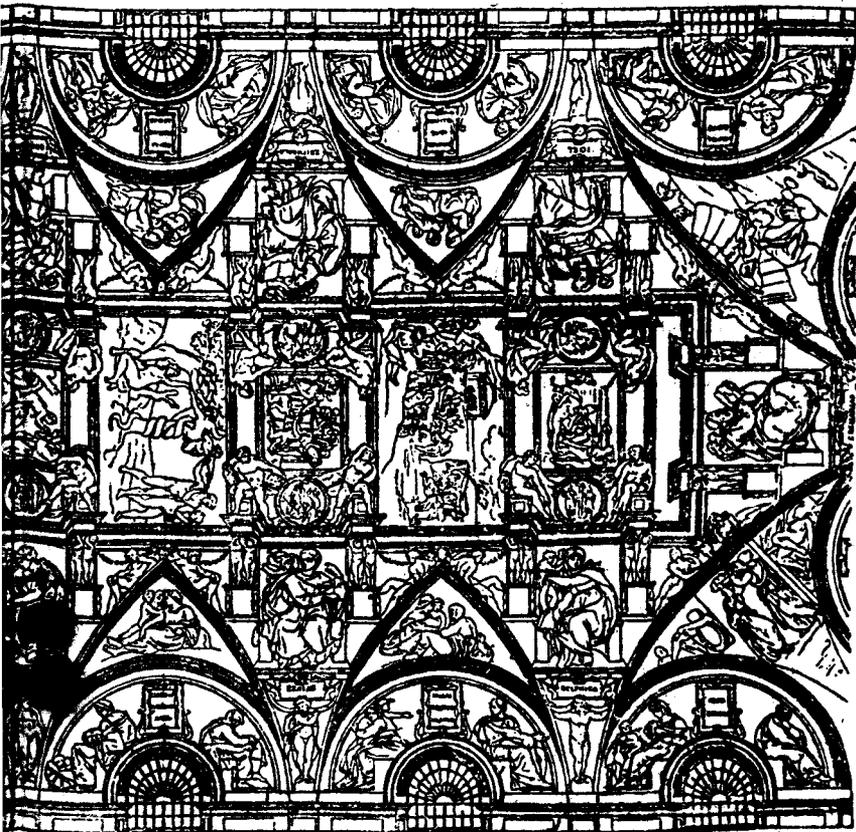
DETALLE DE LA

LA REFORMA DEL BACHILLERATO

TIEMPO ha que debiera haber visto la luz pública el presente número de **VACACIONES**, pero nos sorprendió cuando menos la esperábamos la radical transformación del plan de estudios de Segunda Enseñanza y esperando las necesarias aclaraciones para formar juicio sobre el mismo, se nos ha pasado el tiempo y nos encontramos ya en pleno curso, cuando tomamos la pluma para comentar brevemente el nuevo plan.

En términos generales el nuevo plan crea dos bachilleratos, el elemental-cuya concesión compete al Instituto y el universitario que sólo la Universidad puede conceder en sus dos ramas de Ciencias y Letras.

Así considerado nos parece admirable y solamente le vemos el inconveniente de tener que resolverse el alumno a escoger carrera a los 13 o 14 años, cuando ahora a los 16 muchas veces se encontraba indeciso.



CAPILLA SIXTINA

OBRA MAESTRA DE MIGUEL ANGEL

También nos parece bien lo del texto único. Con un mismo texto en toda España, escogido por una comisión competente se evitarán muchos abusos y se corregirán muchos defectos. Desde luego habrá más garantías para el valor pedagógico, científico y moral del libro, pues, ahora cada profesor se creía con derecho a publicar su obra que muchas veces, para disimular las fuentes de donde procedía, era ininteligible para las jóvenes inteligencias a las cuales se dirigía. Además se evitará seguramente el abuso del precio de los libros de texto, pues, no hay derecho a que un libro que según el precio corriente en el mercado no valdría más de tres o cuatro pesetas, se haga pagar a veinte o veinticinco por el mero hecho de estar de texto en el Instituto.

Si en términos generales nos parece bien el nuevo plan, considerado en detalle hay ciertamente, a nuestro entender, algunos defectos que seguramente se corregirán al ver en la práctica la poca eficiencia de algunos puntos legislados. Ni siquiera intentamos comentarlos, convencidos como estamos de que habrán de modificarse.

Una de las cosas que más se presta a abusos y de cuya eficacia, hablando en general, dudamos en absoluto, es de las prácticas y permanencia de estudiantes por las tardes.

No queremos por ahora entrar en detalles ni manifestar los motivos de nuestras dudas. VACACIONES saldrá, Dios mediante, dos veces durante el curso y entonces hablaremos tal vez de estos nuestros temores que ojalá no se realicen, así como de la implantación del nuevo plan en el Instituto de Figueras, que es para nosotros el que más interés nos inspira.

Todos nos quejábamos de la ineficacia del plan antiguo, pues aquello de «bachiller en artes tonto en todas partes» se consideraba como axiomático. Tenemos ya un plan nuevo, improvisado casi, que viene de golpe y sin preparación a suplir al viejo, imponiéndose aún a aquellos alumnos que habían cursado ya en el otro y que por lo tanto tenían ciertos como derechos adquiridos.

Con profesorado trabajador e inteligente el nuevo plan tendrá más eficacia que el antiguo porque tiene más estímulos para el alumno, pues obligado a examinarse y no pudiendo contar con la desidia o la benevolencia de su profesor, trabajará con más ahinco y corresponderá mejor a los desvelos de su infatigable catedrático.

Por nuestra parte, inspirados en un amplísimo criterio, deseamos que el nuevo plan sirva para la mejor formación integral del alumno y como consecuencia para elevar en sumo grado el nivel de la verdadera cultura patria.

EL BON LLIBRE

*De tots els amics
el milló es el llibre;
un llibre ben bó
fa gran companyia.*

*No es com els companys
que'l parer canvien,
ell sempre es igual,
sadoll de doctrina
dona bons consells
i ensenya de viure.*

*Mai te fa cap tort,
l'endolça la vida,
amb ell mai tindrà
raons ni renyines,
mai te portarà
per perdudes vies,
l'aconsolarà
en les hores tristes.*

*Dels llavis a flor
l'hi durà un somriure
com un bon company
que fortment l'estima.*

*De tots els amics
el milló es el llibre.*

LLUÍS TINTORÉ MERCADER.

HIMNE A LA BANDERA

*Bandera de blau cel
blau cel i blanca,
tu portes nostre anh·l,
tu ets el nostre estel;
del niu del nostre cor,
tu guardes el tresor,
florida blanca!*

*Voleia tremolant
de coratgia
que el nostre cor d'infant
també et segueix volant,
amb alegria.*

*Com més amant seràs
i més estesa,
més bella ens semblaràs
i atenta vetllaràs
nostra infantesa.*

*Al teu voltant creixent
la nostra vida
serà l'arbre potent
que no'l priva cap vent
de sa florida.*

*Simbol del nostre amor
i la fé nostra
al pit daus una flor
i un far de resplendor
qu'el camí mostra.*

*La Verge hi ha en ton pit
Verge Maria!
que aquest nom benehí
sigui el nostre delít
i nostra guia.*

JOAN BTA. MUNTADA

LOS DOS AMIGOS

(Historias de Schiller)

EN el real palacio de Dionisio, el tirano, entró una noche Möros. Ansiaba librar a su pueblo del déspota y llevaba en la mano un puñal.

Más he aquí que al llegar a la antecámara del rey le detiene un arquero. Y da la voz de alarma y acude toda la guardia y llega el tumulto al mismo rey.

- ¿Qué intentabas viniendo a mí con mano armada? - preguntó Dionisio.

Y Möros repuso con toda verdad:

- Libertar a mi pueblo.

- ¿Sabes que tu intento te conduce desde aquí al cadalso?

- Lo sé.

- Disponte, pues, a morir.

- Presto estoy a ello - contestó Möros - . Más antes he de pedirte una merced: no es perdón ni piedad. Mi hermana se va a casar y quisiera asistir a la boda como es uso. Si yo faltara ese día, y se llegara a saber el motivo porqué faltaba, la alegría de mi hermana y de los míos se trocaría en horrible pesar. Después que la fiesta haya terminado tendrán de saber su desdicha y la mía. La gracia que te pido es, pues, que me dejes ir a esa boda. Para ir y volver me bastan tres días: en rehenes os dejaría a mi mejor amigo, el que me es más amado en este mundo

El rey se echó a reír, malicioso. Y, al fin dijo:

- Bien: no quiero que pueda decirse que he negado a un sentenciado su último deseo. Irás a la boda de tu hermana y para ir y volver tendrás tres días, durante los cuales ese tu mejor amigo, al que tanto dices amar, quedará preso en tu lugar. Mas tened él y tú en cuenta que si al cabo de tres días con sus noches no estás de vuelta tu generoso fiador subirá por tí al cadalso y pagará por tí con la cabeza.

Möros hizo entonces llamar a su amigo y le comunicó la cruel condición a que el rey le obligaba para dejarle ir a la boda. Y su amigo le amaba tanto que sin contestarle le abrazó estrechamente y fué a ponerse bajo la custodia de Dionisio.

Marchó Möros a la boda de su hermana. Pero no pudo estar tranquilo ni en el baile ni en el convite, porque le atormentaba, no tanto el temor de morir, como el peligro que su amigo corría. Ni en las danzas bailó con las muchachas, ni apenas demostró alegría al ver a sus ancianos padres, de quienes vivía separado desde hacía largos años. Y al llegar la noche, anhelante por volver cuanto antes a relevar a su amigo del trance en que le había dejado, se despidió de todos, abrazó estrechamente a los suyos, salió de la casa cuando aún estaba en lo mejor la fiesta, y emprendió el camino de vuelta hacia la corte del tirano.

Y he aquí que la noche era más oscura que la boca de un lobo, y en el cielo se agolpaban, enormes y negras, las nubes. La tormenta se acercaba por momentos y Möros tenía que atravesar un ancho río. Llegaba ya a su orilla cuando la tempestad se desencadenó con extraordinaria violencia. El agua caía tan espesa que ocultaba los árboles del bosque; la selva entera era un torrente desbordado. Se inundó el llanto, y el puente que, sobre el río, servía a los caminantes para pasar de un lado a otro, se derrumbó, hundiéndose en las aguas.

Entonces Möros, sin sentir siquiera el agua que le cubría empapando sus cabellos y sus ropas, corrió desalentado, loco, por la ribera llamando a un barquero que le

pasara al otro lado. La idea de no llegar a tiempo de relevar a su amigo, le horrorizaba, le helaba la sangre en las venas.

Y el río crecía más y más. Möros trataba de dominar con su voz al trueno; y seguía llamando al barquero e implorando auxilio y compasión.

Pero nadie le oía. Y el río seguía creciendo. Y las horas pasaban.

Entonces Möros cayó de rodillas e invocó a Júpiter, llamando:

- ¡Señor; tú que todo lo puedes, calma las olas encrespadas!

Pero el río seguía creciendo, creciendo y las horas huían.

Entonces Möros se arrojó al río y lo cruzó a nado. Y llegó sano y salvo a la otra orilla.

Siguió su camino alabando a los dioses. Cesó la tempestad. Mas al hundirse en un bosque le atacó una cuadrilla de facinerosos, de fachas tan horribles que causaban espanto sólo al verles. Iban todos armados hasta los dientes con la clava y la cuchilla. Y, como antes con la tormenta y la inundación, Möros no pensó en sí mismo, sino en su amigo, que habría de sufrir por él pena de muerte. Así acallando su orgullo, que le mandaba morir allí peleando como un león, se arrojó a los pies de los bandidos y les suplicó gracia.

- ¡Nada llevo conmigo! Sólo mi vida y aún ésta es del rey - clamó.

Pero ellos, sin hacer caso de sus súplicas, le amenazaron de muerte.

- ¡Mi amigo morirá por la culpa que sólo yo he cometido! - repelía - . ¡Dejadme acudir a salvarle!

Y los bandidos redoblaban sus amenazas y le herían con sus cuchillos y le golpeaban.

- ¡Os juro que a mi muerte se os dará el oro que reclamáis ahora!

Y ellos ponían la punta de sus cuchillos sobre su corazón.

Y el tiempo huía, huía...

Entonces, haciendo un esfuerzo sobrehumano, dió un salto formidable y arrebató la clava a uno de los malhechores. Se revolvió después contra ellos y derribó al que estaba más cerca, arrancándole de la mano el cuchillo, que hundió en el pecho del que le seguía. Al golpe de su brazo fuerte cayó un enemigo; luego otro; luego otro.

Y los demás, ante aquel furor inusitado, y ante aquel hombre que, después de gemir suplicante, parecía ahora invencible, huyeron sin defenderse.

Pero las horas huían también. Y el sol empezaba a salir. Y cuanto Möros más corría y corría, más parecía alejarse la corte de Dionisio.

Al fin, cuando ya se hallaba casi al alcance de la ciudad, se sintió sin fuerzas y cayó al suelo sin dar cuenta de sí. Sus sentidos se nublaban, la vida le abandonaba ya. La sed le atormentaba como si se abrasara por dentro; no podía dar ni un paso más. Tenía los vestidos empapados en sangre y en agua y sus heridas se abrían, se desgarraban. La fatiga le mataba y el suplicio de la sed le torturaba en aquellos últimos momentos. El sol, que lucía ya en todo su esplendor, se deshacía en lumbre sobre él.

Entonces Möros levantó los ojos al cielo.

- Si me has salvado de la furia de los elementos y de la maldad de los hombres, ¿porqué me dejas ser vendido por la propia fatiga? - clamó - . Si he llegado con tu ayuda hasta aquí, ¿porqué no he de andar unos pasos más hasta el lugar en que por mí va a perecer mi amigo? ¡Solo quiero llegar hasta él; dame tu ayuda!

Y he aquí que sólo había acabado de pronunciar estas palabras cuando oyó, suavísimo, el borbotear de una fuente. Su misma sed le dió impulso para moverse y seguir arrastrándose por el camino que el ruido del agua le marcaba. Y llegó a ella y bebió.

Ya refrigerado, pudo, aunque con mil trabajos, seguir su camino. Pero las horas habían corrido más que él y ya el sol se ponía.

Cerca de la ciudad se formaban grupos de gente que hablaban en voz baja y con cara de pena,

- Faltan pocos momentos para la ejecución - dicen unos viajeros.

- Y la justicia de Dionisio no aguarda - responden otros.

- Desde esta mañana trabajan en levantar el cadalso...

- Que una vez más caerá el inocente y se salvará el culpable...

Cada frase por este estilo que Möros escuchaba era a su corazón lo que una víbora que le hiriese. Sin cuidarse ya de sus heridas, ni del agua y la sangre en que estaba empapado, volaba más que corria hasta hallarse en el centro de la ciudad.

Allí, en medio de la plaza, se levantaba el cadalso. En él el verdugo ponía ya su mano en el inocente y generoso amigo de Möros.

Mas he aquí que la presencia de aquel hombre harapiento, destrozado, medio muerto, lleno de heridas, empapado en agua mezclada con sangre, hizo que la ejecución se detuviese un instante. Al pie del cadalso Möros gritó al verdugo:

- ¡A mí! Yo soy quien debe morir y no mi amigo.

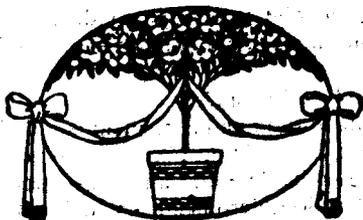
Y de un inesperado salto llegó hasta encima del tablado y se abrazó a su amigo con todas sus fuerzas. Hubo un momento de lucha: el uno por el otro, los dos querían morir.

Y al fin decidieron que morirían juntos.

Entonces, el rey Dionisio, que presidía la ejecución, sintió por vez primera que su corazón se conmovía y las lágrimas acudían a sus ojos. Y llamó a los dos amigos ante el trono.

- No quiero que muera ninguno de los dos - dijo con voz solemne - , sino que viváis ambos para ejemplo de lo que ser debe una amistad leal. Vosotros me habéis hecho ver que la fidelidad es algo más que un nombre. ¿Queréis hacerme el honor de darme un tercer lugar en vuestro afecto?

Y hay quien dice - aunque algunos lo nieguen - que el tirano desde aquel día se dejó guiar por los consejos de «los dos amigos». Y como ellos eran buenos y nobles, él fué noble y bueno también.



EL COLEGIO - ACADEMIA DE SAN JOSÉ,

instalado en uno de los mejores edificios de la ciudad, situado en una de sus calles más céntricas, está dotado de condiciones higiénicas y pedagógicas inmejorables. Clases espaciosas y bien ventiladas, inmenso patio, profesorado numeroso y competente, pensionado donde los alumnos encuentran una segunda familia; todas estas y muchas otras son condiciones que hacen de nuestro Colegio uno de los más recomendables. El estar dirigido por sacerdotes hace que los padres puedan poner en él toda su confianza.

Nuestra enseñanza es completa. Tenemos Primera Enseñanza, Comercio dándose al alumno un Diploma que acredite su capacidad en asuntos mercantiles, Bachillerato acompañándose los alumnos al Instituto. Carreras especiales, preparación para Academias Militares, Aduanas, Correos, Magisterio, Ferro-carriles, etc., etc.

Antiga Casa Massot

Fundada l'any 1850

La bona qualitat dels articles, els dibuixos selectes que sobressurten del corrent, la varietat de colors i els preus reduïts de l'antiga casa

Fills de Josep Massot

són els motius pels quals és la preferida de les senyores de gust de la Ciutat i de tot l'Empordà.

Plaça Constitució, 25 i 26. — Figueres

VACACIONES

REVISTA ESCOLAR



Precio de venta: Suscripción toda la temporada, 3 pesetas

Número suelto, o'50 pesetas

CENTRO DE SUSCRIPCIÓN:

En las librerías y en el Colegio, Caamaño, 8