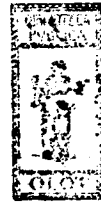




VIDA OLOTINA

REVISTA SETMANAL NACIONALISTA

Donatiu de l'Ajuntament



11169.

ANY II

NÚM. XXVI

OLOT, 2 MARÇ DE 1916

Josep M. Ferrer

Per subscripció i anuncis, i tota correspondència en general, adreçar-se al
Gerent de VIDA OLOTINA: «Lliga Regionalista», OLOT

CONDICIONS

Suscripció. 1 pesseta trimestre.
Número solt 10 céntims.

ANUNCIS { Una plana. 5 pessetes
Meitat de plana. . . . 3 »
Quart de plana 2 »
Octau de plana 1'50 »

DESCOMPTES

Per 6 insercions, el 10 %; per 12, el 25 % i per 24, el 50 %

ESQUELES MORTUORIES { Una plana. . . 6 pessetes
Meitat de plana 4 »

Pagos a la bestreta

OBRES DE DONYA MARIA MONTESSORI

: : : Método de la Pedagogia Científica : : :
aplicado a la Educación de la Infancia

1 volum, tela, Ptes. 7'50
» rústica, » 6'00

== Manual Práctico del Método Montessori ==

1 volum, tela, Ptes. 4

Els millors llibres d'orientació pedagògica.

Els millors llibres d'educació moderna.

Les comandes a la

CASA EDITORIAL ARALUCE

CORTS CATALANES, 392.--BARCELONA

VIDA OLOTINA

REVISTA SETMANAL NACIONALISTA

ANY II NÚM. XXVI

OLOT, 2 MARÇ DE 1916

L'OBRA DE "LA CARITAT"

Quan més es coneguda aquesta obra benemèrita; quan més un ne va mirant la seva estructura ben definida i sa organització sòlida i, sobre tot, quan més un va adquirint el convenciment de que està pensada i executada amb un absolut esperit de serietat i de sinceritat, que sense cap mena de dubte constitueix sa major força, un no pot menys que sentir-se optimista respecte als destins futurs de nostra Ciutat.

Perqué apesar de la confusió aclaparadora que regna en molts aspectes de la vida ciutadana i apesar de la simulació en que aquesta es desenrotlla en relació amb una pila de qüestions, quelcom hi dèu haver de valor positiva en nosaltres els olotins com ha sigut possible que neixés, adquirís consistència i emprengué decidit camí ascendent, una institució com «La Caritat» que ja avui es considerada generalment com una victoriosa conquesta ciutadana.

Un d'aquets dies el prestigiós senyor Tresorer-Administrador de «La Caritat», nostre bon amic D. Joan Aumallé, ens ha fet a mans una relació complerta dels auxilis prestats des de sa fundació fins a l'acabar l'any 1915 que acaba de transcórrer. Ens diu el senyor Aumallé que's tracta sols de un avenç de la Memoria corresponent, que apareixerà en son dia, i en la que se donaràn tota mena de detalls respecte a la marxa de «La Caritat».

Son, però, tant eloqüents els números que figuren en la esmentada relació, que constitueixen l'elogi més complert i merescut de l'obra que'ns ocupa; motiu que ens obliga a reproduir-los a continuació per a satisfacció general i en just homenatge a la labor tan bellament realitzada.

Per a millor intel·ligència de aquesta interessantíssima relació, fem notar que les partides corresponents al any 1914, comprenen els 5 mesos d'aquell any en que «La Caritat» funcionà, i que les partides del 1915 comprenen els 12 mesos de l'any.

APATS DONATS AL MENJADOR

	Anys 1914	1915
Homes	10677	20981
Dònes	20388	37760
Criatures.	7894	22359
Varis a domicili	1505	9303
Total	40464	90403

AUXILIS DE PA A DOMICILI

Any 1914	750	kilos
» 1915	3284	»

AUXILIS VARIS

	Anys 1914 Ptes.	1915 Ptes.
Arrendaments	55	798'50
Almoines varies	55	295 70
Bonos generals	840	3274'05
» especials de llet	331'75
Caixes de mort	25'50	49'25
Didatjes	30	100
Donatius extraordinaris	346'15	
Hostatjes a transeunts	67'50
Auxilis a parteres	39'70	115
Repatriacions	53'45	32
Viatjes per enfermetats	8	30
Viatjes per assilats	5	
Total	1457'80	5093'75

Una consideració molt natural s'ocurrerà a tothom en havent llegit els anteriors números; i, es, que si la «La Caritat» ha pogut, fins avui, realitzar una prestació de serveis tant notable, estant instal·lada interinament i amb sensibles limitacions de lloc, personal i utilitat, ¿qué pot esperar-se per a el dia que tingui acomplida realitat el projecte, en imminent execució, de organitzar els serveis en amplis i adequats locals de l'Hospici? ¿quina formosa visió s'ens ofereix per quan poguem contemplar als vellets i als infants, cuidats en confortable hostatje per una comunitat de Germanes Paules qual única missió serà la de atendre al socorreguts per la «La Caritat»?

Aquesta consideració faràn segurament, amb nosaltres, tots els olotins en aquets dies de Carnaval quan els caritatius joves de la «Rondalla Olotina» ens regalin amb sos concerts a canvi de una llimosna, que serà invertida precisament en ajudar al bastiment del Casal de la Caritat Olotina.

En realitat poques vegades la caritat pública serà sol·licitada amb gest mes gentil i amb finalitat mes agradosa i simpàtica.

RONDALLA OLOTINA

FESTES DE CARNESTOLTES DE 1916

DIA 5 DE MARÇ

Hora de sortida i indicació del curs que seguirà l'estudiantina acompanyada de la Banda Municipal, al objecte de recaudar donatius amb destí a les obres en projecte de «La Caritat».

Sortida: a les 2 de la tarde del «Círculo Olotense»—Curs: *Passeig de Blay*, * *Plaça de Capellans*, * *carrers de S. Esteve*, *S. Tomás*, *Plaça Mora*, * *carrers de Bellaire*, *Clavaguera*, *Plaça d'Alfons XII*, * *carrers de Ferrarons*, *Bellaire*, *Clivillers*, *Proa*, *Sta. Magdalena*, * *places de S. Franc i del Palau*, *carrerò del Palau*, *carretera de Girona*, * *carrer del Carme*, *Plaça del Conill*, * *carrers Major*, * *Madoixa*, *Bonaire*, *Plaça de Campdenmàs*, * *carrers Superior*, *Olm*, *Fontfreda*, *Plaça Mora*, *carrers del Hospici*, *Lorenzana*, * *Mulleras*, *Plaça de Clarà*, * *carrers de S. Rafel*, * *Dolors*, *S. Ferriol*, * *i Passeig Blay*.

Els llocs del itinerari senyalats amb un asterisc, indiquen aont l'estudiantina donarà els concerts.

DIA 6 DE MARÇ

A les 8 del vespre sortirà la «Rondalla Olotina» per a visitar a les Autoritats, Diputats a Corts i Provincials i alguns particulars.

DIA 7 DE MARÇ

A la tarde, l'estudiantina donarà concerts en els locals de les societats polítiques i recreatives.

La Junta Organitzadora

Presidents del Ateneo Obrero, Centre de Catòlics, Centro Fontanel·la, Industria i Comercio, Centro Obrero i Círculo Olotense.

ELS MUSEUS D'ART COMARCALS

S'ha dit moltes voltes que l'art no té patria, més és el cert que cada manifestació artística ha tingut la seva i que cada època ha tingut el seu estil i que cada estil ha tingut una extensió de terra que l'ha iniciat. Mes, el país on cada art ha nascut, té condicions ètniques, cronològiques i una personalitat que ha sigut reflexada en l'obra d'art. Cada comarca ha tingut els seus períodes d'esplendor, i del fet de la seva existència no'n resta més, com a document, que les seves obres, que representen la tradició del país i l'ús de tots aquells materials i objectes que la natura els proporcionava. Així, les indústries llevantines són ben diferents de les de l'alta muntanya, els materials constructius no són els mateixos en el Pla de Llobregat que en la Conca de Tremp, i fins els objectes i les cases responen en cada comarca a certs principis, que si bé tenen de comú l'ànima catalana, es diferencien en allò que la naturalesa ha donat de propi a cada comarca.

Els mitjans de que disposa cada poble, segueixen sempre l'evolució de les ciències, i com aquets varien d'una comarca a l'altra, d'aquí la necessitat d'adaptar cada nou avenç, als mitjans naturals de cada país. Mes, també es comprendrà fàcilment, que, dat un objecte d'altres èpoques, porta escrita la seva vida i per tan un conjunt d'objectes permeten situar-los, no sols cronològicament, sinó també etnogràficament; d'aquesta faïçó és possible reconstruir la història de cada comarca pels objectes que li eren propis; com també pensar quines eren les indústries o oficis més en

harmonia amb els seus habitants; com sigui que per a fer l'estudi de tot el nostre passat és indispensable acoblar tots els objectes propis de cada època, com també necessari anar recullir tota obra bella que es produeixi, i així per la seva constant exhibició davant del poble anar-li infiltrant un sentiment de bellesa i de nacionalitat. La única faïçó de realitzar-ho és per mitjà dels Museus.

A l'Estat espanyol, cada capital de *provincia* té el seu museu, museu que retrata la organització de l'Estat, i que si moltes voltes té vida és per l'interès que en defensar la nòmina tenen els seus empleats; pel demés, esdevenen una obra inútil i xorca. Solament a Catalunya, aquets museus de *provincia* han arribat al lloc que els hi corresponia, mes ha sigut precisament sense l'apoi de l'Estat i amb el sol i únic esforç d'aquelles corporacions que si bé havien nascut d'un artifici, els seus homes sentien l'entusiasme de les coses de la terra. Així el Museu de Barcelona pot avui figurar dignament entre els demés museus del món; el de Tarragona, probablement el més ben documentat en objectes romans, és superior a tots els altres provincials de l'Estat Espanyol; a Girona, i sobre tot a Lleida, ha sigut necessari l'esforç catalanesc de la Diputació perquè els museus tinguessin aires de cosa que viu i que té una valor nacional.

Cal remarcar, que la superioritat dels nostres Museus ve precisament de que llurs objectes tenen una valor local; així, entre altres, avaloren el Museu de Barcelona les taules catalanes, tot el romà el de Tarragona, part dels objectes d'Empories el de Girona, i el de Lleida, de més recent fundació, senyala tenir una vida pròspera mercès als donatius d'un lleidatà il·lustre i a l'esforç de la seva Diputació.

L'artifici provincial de Catalunya no és el fet de la seva Nació; la nostra terra està composta de comarques, cada una té la seva historia i ha tingut també el seu floreixement en l'art. Cada comarca té unes condicions naturals ben definides que la diferencien de les demés; a cada comarca hi han tingut bella florida industries i oficis propis; en unes les argiles i la terra hi han trobat especial conreu, en altres la pedra i el ferro hi ha trobat mans hàbils que han sabut dignificar-les; en altres la filatura, els teixits i els estampats han trobat en les aigües i en els homes un mitjà per el seu esplendor, i, finalment, en altres, les industries del brodat i de les puntes han trobat en les femenines mans l'element preciós d'extendre pel món el nom d'una comarca.

De la historia artística de Catalunya, sols estem en el seu comença-

ment; l'inventari monumental de Catalunya trigarà anys en ésser fet, tots aquells mobles que reflexaren l'esperit patriarcal dels nostres avis resten abandonats i sense col·leccionar, tots aquells ferros forjats que acreditaren els nostres forjadors, tots aquells objectes d'orfebreria i plateria que mercés a l'increment que tingueren les seves indústries permeteren aixecar i fundar aquelles admirables institucions dels nostres gremis, es necessari i indispensable procurar que quedin a Catalunya. Hi ha que aixecar una creuada contra aquets marxants de les coses d'art de la nostra terra, que amb el sol fi del negoci no miren que van despullant-nos del nostre tresor artístic i que per unes miserables pessetes vénen el nostre patrimoni mes preuat.

Aquesta tasca d'investigació i d'adquisició de tots els nostres objectes familiars, és la tasca que tindran de realitzar els nostres Museus comarcals. Ells viuen dintre d'una comarca que té les seves tradicions, la seva historia i també el seu art i indústries propies. La relació de les Juntes d'aquests Museus i els seus habitants, pot ésser molt mes eficaç que no la dels museus provincials. L'interés que tots els homes tenen per la seva propia terra pot fer que en aquests museus hi vagin a parar tots aquells objectes de la casa senyorial, de la masia i de les nostres cases pairals que sense el patriotisme comarcal seran víctimes de l'esperit de negoci de certa gent. Tasca d'aquests museus serà també la de reconstruir i conservar tots aquells edificis i bel·leses locals que, per estar més aprop d'ells, els interessarà la seva conservació i els serà molt més fàcil tenir un coneixement exacte de la seva vida.

I així, una vegada reunits en cada comarca i en el seu Museu, tots aquells objectes que li són propis, serà tasca planera la del renaixement dels nostres oficis i de les nostres indústries. Sols així tenint sempre a davant nostre el que és obra de la nostra historia, abandonarem influències exòtiques que cal rebutjar, no per estrangeres, sinó perquè no responen ni a les nostres necessitats ni als nostres costums.

Els Museus comarcals poden orientar a les nostres joventuts, ensenyant-les-hi els viaranys d'un art patri, que el dia que cada comarca catalana tingui un Museu, no serà difícil de trobar.

R. GIRALT I CASADESÚS

Arquitecte

De «Renaixement.»

INFORMACIÓ CATALANA

LES CAIXES ESCOLARS DE PREVISIÓ A CATALUNYA.—La «Gaceta» de Madrid del dia 5 del corrent publicà una reial ordre del 10 de novembre de l'any passat decretant la inscripció en el registre oficial de Mutualitats Escolars del ministeri d'Instrucció pública, de 79 Mutualitats, de les quals 23 corresponen a Catalunya.

Les 23 Caixes o Mutualitats escolars catalanes han estat totes organitzades i inscrites per la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis i són les següents: «Sant Josep», de Bellmunt; «La Progressiva», de Tremp; «El Talismà», de Pont de Vilumara; «Mutualitat escolar», de Prats de Llusanés; «Ibérica», de Terrasa; «Perseverancia», de Terrasa; «Sarti», de Balsereny; «Camprodonina», de Camprodon; «La Sasrovirense», de Sant Esteve de Sasrovires; «La Familiar», d'Igualada; «L'Estalvi Perseverant», de Igualada; «La Perseverancia», de Mataró; «L'Assumpció de Nostra Senyora», de Sant Esteve de Sasrovires; «La Primavera Infantil», de Castellserà; «La Estètica», de l'Hospitalet del Llobregat; «Llavanerense», de Sant Andreu de Llavaneres; «Sanjustense», de Sant Just Desvern; «El Pervenir Infantil», de Tragó de Noguera; «Concordia», d'Esplugues del Llobregat; «La Poblatense», de Pobla de Mafumet; «Instrucció», d'Olesa de Bonesvalls; «La Mutual Escolar Riudevillense», de Sant Pere de Riudevittles. «La Pastorens», de Sant Just Desvern.

En virtut de lo que es disposa en l'esmentada reial ordre, cada una d'aquestes Caixes o Mutualitats rebrà una subvenció de l'Estat de 50 pessetes i les llibretes dels alumnes mutualistes seràn aiximateix afavorides amb bonificació oficial cuidant se la Caixa de Pensions de la efectivitat d'ambdós beneficis.

Fins avui la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis té constituïdes en funcionament 151 Caixes o Mutualitats escolars oficials, 15 Mutualitats escolars particulars i 11 Germandats, ço es, un total de 177 agrupacions o Caixes escolars de previsió.

Aquestes Caixes faciliten als alumnes imponents les operacions d'estalvi, segur dotal, i retiro per a la vellesa, amb totes les ventatges econòmiques i legals del règim de l'Institut Nacional de Previsió, que li corresponen per la condició legal que disfruta la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, i en virtut del conveni de reasserança i col·laboració existent entre ambdues institucions.

Quedaven pendents d'inscripció en el Ministeri d'Instrucció pública 91 Mutualitats Escolars, els expedients de les quals han estat a son temps remesos per la Caixa de Pensions a la Comissió superior de la Mutualitat escolar, per medi de l'Institut Nacional de Previsió. A més han estat ja inscrites en els Governes

civils de les quatre províncies catalanes i de les Balears, i es troben pendents de constitució definitiva, altres 41 Mntualitats, ascendint a 157 els expedients de Caixes Escolars iniciats en la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, pendents actualment de presentació als Governos civils.

INFORMACIÓ OLOTINA

CONVERSA, A LA LLIGA, SOBRE LES SUBSISTENCIES.—Donada la general confusió que regna sobre aquesta matèria, la conversa corresponent a la present setmana, de les que es donen tots els divendres a la Lliga Regionalista, versarà sobre les qüestions relacionades amb el problema de les subsistències. Podem avensar que's diràn, amb tota sinceritat, coses interessants per lo qual se convida a tots els socis, especialment als obrers, els quals poden portar-hi els companys que tinguin gust, encara que no siguin socis.

SOLEMNITAT ARTÍSTICA.—Les gestions que venfen fent uns quants amics nostres, admiradors entusiastes de les belles manifestacions d'art, per a promoure la vinguda a nostra ciutat de la *Escola Catalana d'Art Dramàtic* que funciona a Barcelona, baix el patronat de la Exma. Diputació, han tingut rescentment l'èxit desitjat. Es quasi segura la celebració de dues esplèndides sessions que tindran lloc, probablement, el dia de S. Josep, en el Teatre Principal. En nostra vinenta edició podrem donar mes detalls de aquesta projectada manifestació artística de una valor excepcional.

EXPOSICIÓ, A BARCELONA, DE UN PINTOR OLOTÍ.—Nostre excel·lent amic el jove paisatgista en J. Olivet Legares està celebrant, en aquests dies una exposició de pintures en el Fayàns Català de Barcelona. En el Catàleg que hem tingut el gust de rebre s'hi reproduceix pulcrament un suggestiu paisatge. Proximament, en la secció *Notes d'Art*, s'ocuparà el company F. Vayreda de aquesta exposició.

PERE AUBERT
Impressor—Olot

GLOSARI DE XENIVS

(1916 a 1914)

Se publica en fascicles setmanals,
contenint aproximadament un mes
de Glosari

Preus de subscripció:

El fascicle setmanal, 25 cèntims
Suscripció trimestral, 3 pessetes

S'admeten suscripcions a Barcelona
a casa J. Bartra Laborde
«Tallers Gràfics Montserrat»
Bilbao, 207

QVADERNS D'ESTVDI

Aquesta Revista formarà anual-
ment dos volums d'unes 400 pàgines
cada un. La publicació es farà cada
mes, llevat els de Juliol, Agost i
Setembre, en fascicles d'un mini-
mum de 80 pàgines.

Preu de subscripció anual 4 ptes.

Número solt, 50 cèntims

Venda i subscripció a Olot:

LLIBRERIA BONET

Carrer Major, n.º 3



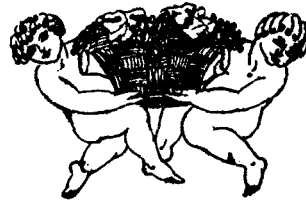
PIU ORRI

S. Esteve, 12

Camiseria, Corbateria,
Genres de Punt

Grands assortits
a preus econòmics de
Llanes, Sedes i Cotons

Celler Olotí



Casa recomanada per a
vins de tota confiança

Olis, sabons i comestibles
de primera qualitat

Passeig de Blay (Firal), 52
(Davant del Teatre)

TONI-DIGESTOL BURGNET

RESTAURACIÓ DEL PAHIDOR

A base de fermenta gástrics al estat natural, gcnolobus, condurango, cussia simaruba menyanthus trifoliata i chelidonium majus. Remei excelent i comprovat per a curar les dispepsies, siguin o no d'origen nerviós, catarros gástrics, pesadesa, botiment, vértics del estómac, neurastenia gástrica, flatulencies, mal gust i mal olor de la boca. Amb el séu ús s'obtenen incomparables resultats en tota classe de gastralgies (mal de pahidor), calma rápidamente el dolor ~~perque ataca~~ les causes del mal. No conté opi, morfina ni ~~cafeína~~ ni medicaments que puguin produir trastorns en l'organisme.

DIPÓSIT:

Laboratori i Oficina
de Farmacia de

Antón Balés i Vayreda

Sant Rafel, 28
OLOT

FARMACIA I DROGUERIA

JOAN CARDELÚS I FILLS

Agents exclusius per a Olot dels tant recomanats

PRODUCTES DE LA PERFUMERIA GADALÚS

i de la **CREMA BELLA AURORA**

i per a la provincia del ~~imperial~~

CHAMPAGNE GEORGE MONTAGNE