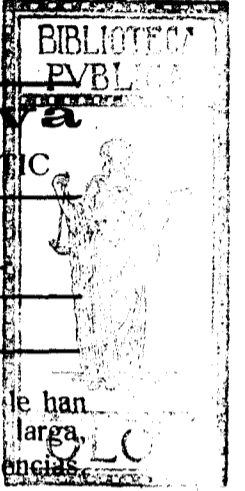




# VITALITÀ

M. Agustí Ferrer  
1912



Revista Olotina Literaria, científica y Administrativa

SETMANARI DEFENSOR DELS INTERESSOS DE LA COMARCA QUE NO ESTÁ ADHERIT NI AFILIAT A CAP PARTIT POLITIC

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ  
Imprempta de Pere Aubert. Sant Bernat, n.º 2

Els pagos son a la bestreta.  
Dels treballs publicats ne responen sos autors.

PREUS DE SUSCRIPCIÓ:  
Any, 5 ptes.—Nombre solt, 10 céntims.

DE LES OBRES QUE'S REBIN SE'N DONARÁ COMPTE Y DE LES QUE SE'N ENS ENVIIN DOS EXEMPLARS SE'N FARÁ LA CRÍTICA

## DE ACTUALIDAD

Que nuestra ciudad se halla atravesando un periodo crítico, está sufriendo una crisis económico mercantil, lo tenemos por indudable. Decíanos alguien, que era algo semejante a ciertas crisis por que han pasado otros pueblos de más importancia, pero, naturalmente, de proporciones más reducidas. Prescindiendo de la exageración que envuelven las anteriores palabras, reducida y todo en sus proporciones, la crisis existe y afecta hondamente a la industria y al comercio en general, produciendo notable malestar. Crisis, que parece tienda a manifestarse al exterior produciendo determinados estados de derecho. Porque, en círculos y reuniones, en centros y sociedades, se murmura, quizá sin fundamento, se habla de cuentas corrientes cerradas, de saldos pasivos cuyo pago se exige á la mayor brevedad, de intereses aumentados extraordinariamente, de quienes sin el auxilio del crédito que hasta poco les habian concedido los banqueros se verán imposibilitados de continuar su negocio. Se predicen retiradas y cierres para plazos no lejanos. Se culpa de lo que sucede a la Caja de Pensiones...

No somos augures. Por tanto nos guardaremos de presagiar, ni de hacer calendarios, ni anuncios fatídicos, ni de asegurar si es cierto ó no es cierto, lo que *sotto voce* se viene diciendo. Es probable que haya exageración, repetimos, en todo ello. Pero, aun descontando esto, no cabe desconocer que lo que se dice es signo de grave malestar, revela un temor, un estado de desconfianza del que hemos de hacernos cargo. No somos quien para hacer un estudio serio, reflexivo, como el caso requiere. Ni tenemos conocimientos ni datos. Nos limitaremos á exponer algunas consideraciones valgan por lo que valieren.

De buena fe, indudablemente de buena fe, y de ello tenemos el convencimiento, se ha formado en torno de la Caja de Pensiones, debido á su manera de operar, una atmósfera densa, irrespirable, de malevolencia, culpandola en gran parte de estas retiradas de créditos, de las limitaciones y cierres, y consecuentes saldos de cuentas corrientes. No nos agrada el papel de redentores ni de *desfazedores de entuertos*, y asi no entra en nuestro ánimo romper una lanza en pró de la citada institución social. Ninguna intervención directa ni indirecta hemos tenido en su fundación. Nos es desconocido su interno funcionamiento, y ni siquiera figuran entre nuestros amigos, que digo! ni en el círculo de nuestras escasas relacio-

nes, la mayor parte de los individuos que constituyen la Junta de Gobierno ó de Patronato de la Sucursal de esta ciudad. Creemos pues poder hablar serenamente, desapasionadamente, con completa imparcialidad, de la precitada Caja. Y así, nos atrevemos a afirmar, que lo que está sufriendo el comercio de nuestra ciudad, no ha sido ocasionado única y exclusivamente por la Caja de Pensiones como se pretende. Podrá esta haber influido en algo, en algo remoto, no lo negamos, y quizá, y quizá sin quizá, ha servido de cabeza de turco, para que los banqueros escudándose en ella, hayan llevado á cabo lo que un día ú otro necesariamente habian de realizar.

Desde que funciona aqui la Caja de Pensiones, segun los datos que la misma publica oficialmente han ingresado en ella, hasta 30 de Junio de 1912, 461.599 ptas. y se han devuelto 129954 id. Prescindamos de las devoluciones por más que en realidad constituyen un capital que no se ha movido de nuestra ciudad, y se imputa á la Caja el distraer los capitales, que ingresan en la Central. Hagamos caso omiso, repetimos, de las devoluciones, y fijemonos unicamente en las imposiciones hechas. Es admisible que la desaparición de esta suma de 461.599 ptas., respetable, no lo negamos, que se supone retirada de las Cajas de los banqueros, impuesta en la de Pensiones y remitida por esta á Barcelona, haya influido de tal manera sobre el comercio de nuestra plaza ocasionando el malestar que se nota? A nuestro humilde juicio no. Esto, por sí solo, no habría producido la crisis que se atraviesa. No creemos admisible que la retirada de la suma dicha haya influido tan extraordinariamente en una plaza mercantil de la importancia y abolengo industrial de Olot. Sin negar á ello alguna influencia como ya hemos dicho, han contribuido tambien otros hechos: la situación especial de gran parte del comercio en nuestra ciudad, fundado exclusivamente en el crédito dispensado por los banqueros. Se nos, dirá y con razón, que olvidamos un principio fundamental en esta materia, que el crédito es elemento esencial del comercio, y que este, sin aquel, no puede existir. Cierto. Ciertísimo. Pero cuando el comercio se basa exclusivamente en el crédito, cuando se fundan industrias basadas no más que en él, sirviendo el crédito no de elemento de desarrollo sino de base única, de establecimiento, de fundación, entonces, si el negocio ó industria que se establece no arraiga fuertemente, no marcha, ó no produce beneficios suficientes para que el dueño de la misma pueda, poco a poco, irse formando un capital propio, y emancipar-

se de la tutela que sobre el ejercen los que le han facilitado su elemento vital, entonces, á la larga, se producen hechos sensibles y consecuencias que no se lamentan aun afortunadamente y que quizá no se lamentarán, pero, que se temen.

Por qué no decirlo con franqueza? El desarrollo industrial que de algunos años hemos presenciado con agrado y con entusiasmo en nuestra ciudad, ha sido un florecimiento ficticio, no asentado sobre sólidas bases, si no descansando en pilares tan deleznable y movedizos como la voluntad de los banqueros que, repetimos nuevamente, eran los que prestaban el crédito.

Para nadie es un secreto que las casas bancarias de esta se han venido dedicando a operaciones de banca y más que á ello, especialmente á préstamos, constituyéndose además en Cajas de Ahorro mediante la expedición de libretas de crédito á los imponentes, á los cuales satisfacian un módico interés. Se nos ha dicho que el conjunto de estas imposiciones formaba una suma respetabilísima. Llegó un momento en que las bancas se encontraron con plétora de capital, abarrotadas de efectivo. Y estos capitales que necesariamente debían poner en circulación, fueron los que facilitaron mediante cuentas corrientes pasivas, digámoslo así, á industriales y comerciantes, que, merced á ellos, han fundado negocios unos, y han ensanchado el establecido otros, dando por resultado ese florecimiento ficticio á que antes nos hemos referido. Y esos préstamos, las más de las veces no se limitaban á una cantidad determinada, sino que crecían, aumentaban, especialmente cuando el prestatario aparentaba cierta potencia industrial y ofrecía rasgos de solvencia, hasta que el temor, ú otra causa, impulsaba al prestamista á solicitar la devolución de lo prestado, viniendo como secuela los desagradables estados de derecho producidos por casos aislados que no hemos de citar, porque están en la memoria de todos.

Hoy la situación ha cambiado. Y á ello han contribuido varias concausas. Los banqueros, escarmentados con las pérdidas sufridas, y ello es muy natural, operan con más cautela, y no prestan con la misma facilidad que lo hicieron un tiempo, sino que exigen generalmente alguna garantía. Por otra parte, es probable, presumimos, no podemos sentar como cierto el hecho porque siendo las casas bancarias de esta ciudad sociedades colectivas no publican sus balances y así ignoramos el capital de sus acreedores, es probable decimos, que no esten tan plétóricos de efectivo, porque el número de libretas de sus Cajas de Ahorro haya descendido. Muchos de los tene-dores de aquellas, emplean hoy día sus ahorros

en la compra de valores de interés más productivo que el que les daban los banqueros. Se nota como una fiebre de compra de títulos de Deudas extranjeras y Americanas, máxime cuando los francos están á un cambio bajo y aquellos valores rentan un seis ó un siete por ciento. No hay duda pues que siendo numerosos los que han liquidado sus libretas de crédito, ello ha de haber producido una baja en el capital disponible en las bancas.

Además, los mismos banqueros, han visto que podían emplear sus capitales, ya en la compra de esos mismos valores, ya en otros negocios y especulaciones mercantiles tan seguros cuando menos como los préstamos hechos á los comerciantes de nuestra ciudad, é indudablemente de mayor rendimiento, y se han apresurado á hacerlo; y en uso de un derecho perfecto, indiscutible, han cerrado y limitado cuentas, y han retirado créditos. De que puede acusárseles? No podían los cuenta correntistas saldarlas por su parte y devolver el capital del préstamo cuando les pluguere?

Véase pues, porque estimamos que no es solo, ni siquiera principalmente el establecimiento de la Caja de pensiones lo que ha producido la crisis. La Caja habrá sido uno de los factores, pero no el único. Esos cierres de cuentas y esas retiradas de créditos habrían venido igualmente, quizá de una manera más paulatina, pero habrían venido, impuestas por las circunstancias, por el nuevo modo de ser. De aquí que la crisis la creemos pasajera. Reconocemos que podrá producir algunas consecuencias desagradables, pero pasadas ellas, habrá sido como un trabajo de depuración, algo semejante á un seleccionamiento merced al cual, los que queden serán fuertes, podrán sostenerse firmemente, gallardemente, promoviendo un renacimiento del comercio y de la industria en esta ciudad sobre bases más estables que las actuales.

L. DE V.

## D'ART

El dimars passat en el local de la Biblioteca Pública, tingué lloc la segona conversa de D. Antón Serra sobre arts decoratives.

\*\*

Comensá diguent que faria un treball de síntesis pera reduir lo més posible els principis en que descansa la decoració y al ensemps suprimiria tecnicismes, fentho lo menys complicat possible pera ser comprés de tothóm.

Després exposá la col·laboració que a l'esforç d'un home porten tots els esforços històrics dels altres homes; aixó es, la importància de LA CULTURA (1), col·laboració de la que no cal prescindir-ne doncs per geni que fos el que'n prescindís, el que menys, perdria molt temps. Cal doncs fer una revisió de valors, de tot lo que s'ha fet respecte una qüestió determinada, que donará per resultat conèixer tot lo bó y després treballant sobres lo bó, prescindir de lo que la «crítica del SENY» ens aconsellí com a dolent (2). Qualsevol home per sabi que sigui, que vulga fer una màquina de cosir, per exemple, prescindint de tot lo que'ls altres homes han fet per assolir el mateix ideal, es trobará ab que per resoldre son problema s'han de resoldre molts altres on ell compresos y perfectament coneguts en el temps en que viu. Per lo tant el que menys, haurá perdut molt temps buscant lo ja conegut y aixó encara suposant que arribés a lograr son desitj.

Les últimes generacions feien molt rígides les seves teories, creient que eren les úniques veritables, lo que per sort ha canviat en la actual, que sols se'n serveix per explicar-se fets, fins qu'altres teories millors puguen suplir-les. Aixó fa recordar al cronista—alló de que «sols es digne de que'l continui aquell qui respecta y ampara les originalitats» ab el ben entés de que «no més podem anomenar original aquell qui continua» y per tant está dins una tradició.

Y torném a la conversa. El Sr. Serra digué que

la naturalesa es grand, no es bella, es sublim; en ella no podem atraparne directament l'ordre óptic, no podem veure com en un quadre lo ritme a que'está sòpms. Més si pot ser bella en grand la naturalesa quant se la mira ab els ulls del esperit. Allá hont comensa a ésser bella ab ulls humans es en les petites obres, com, crestalls, plantes, flors,...

La naturalesa al adornar les coses s'ha valgut de restringits principis, que son los mateixos que se troven en tots los adornos inventats per l'home. Sintetisant molt, pot anunciarse que tot decor té que assentarse en un d'aquets cinc principis: *Repetició, Progresió, Simetria, Intermitencia, y Confusió*.

Aquets cinc noms comprenen tot lo que pot ferse en decoració. Més no cal confondre's pensant que al saber el sentit d'aquestes paraules un ja es decorador. Es com si diguessim, que se saben el nom de les lletres del abecedari pero no se sab fer una carta y res més veritat que'l que totes les cartes son fetes ab algunes de les lletres del abecedari.

Qualsevol motiu per humil que sia repetir-lo ordenadament sorprenent per l'interés y bellesa que adquireix. Exemple d'aixó, es la grega, que provoca en l'esperit una idea d'armonia pausada y cerimoniosa que fa pensar ab una professó ahont tots els homes fossin per un igual preocupats per quelcóm de forsa gravetat. Un quadre solsament, repetit, es encara un motiu de decor. La repetició del só d'una campana provoca en nosaltres una impressió solemne a voltes, lo propi que la repetició de la consonant en un vers.

Lo goig que dona a nostra vista lo més modest motiu decoratiu repetit, está lligat intimament ab lo goig d'ordre més elevat qu'arriba a l'esperit humá per la llei que presideix la repetició rítmica dels dies, estacions, anys, segles,...

La *progresió* no es més que una repetició en que els elements varien de tamany segons una determinada relació. En les petites obres de la naturalesa se pot observar, com per exemple, en les plantes el diferent tamany de les fulles segons la seva colocació. En les obres artístiques, ho trobém empleat en la decoració de piràmides y en les superfícies triangulars dels frontons: Fie de exemples está la música y la poesia y en lo popular trobém unes com «Del ou al sou, del sou al bou, y del bou a la força» quina *progresió* ascendent dona una clara bellesa.

La *simetria* es un altre dels principis del decor. Probablement se troba en la naturalesa, en lo gran, visible als ulls del esperit, y en lo petit, es francament visible per els de la cara, aixís tenim l'home y casi tot el regne animal, multitud de flors,...

La simetria té una germana que's la *compensació* que més tart estudiarem. Tant la simetria com la compensació motiven un equilibri. No sols en el terreny material sino fins en el moral hi ha equilibri. La raó no es altre cosa que un equilibri moral que'n diem lògica. Res més lletx que una cosa asimétrica o per lo menys mal compensada, aixó es, una cosa desequilibrada.

Els xinos y grecs han sigut devots grands de la simetria. En cambi els japonesos usen molt de la compensació. Estudiant desde'l punt de vista de la cerámica, el Sr. Serra ha trobat que mentres els xinos no aprofiten les pessas de cerámica que després de la cuita ha presentat algún defecte de simetria, els japonesos no, sino que aprofitant el defecte, fan un bell decor, més no simetric, pró si, ben compensat.

L'*intermitencia* consisteix ab la alternativa repetició de dos elements. Aixís els arquitectes grecs al fer els frisos alternaven els trigrifos ab les metopes. En 'poesia tenim multitud d'exemples, doncs es frequent l'us alternatiu de dos diferents metres.

Per últim tenim la *confusió* que's una forma usada per els alarbs, y ben estudiada, resulta de la reunió dels altres principis. Ella es la que's diu ser la característica del art alarb y es coneguda per el nom de arabesc. Se empleen en ella formes geométriques, formes del regne vegetal, ab gran complicació usant-se també com motiu de decor algunes inscripcions.

Acabá dien que hem après les lletres, y ab elles ferem noms, pero no hi fariem altre cosa que noms, una carta, un tros de literatura—que en el nostre cas es ornar degudament un objecte—no ho fariem ab aixó solsament, hi manquen altres coses, que serán motiu de la vinenta conversa.

Els oients sortiren tots molt satisfets. La propvi-

enta tindrà lloc en la mateixa Biblioteca el vinent dimars a les nou de la nit.

LLAPIT.

(1) Lo que l'Engeni d'Ors anomena *la cultura* «que cal imaginaria descomposta en unitats espirituals concretes que son *les ciutats*» vol dir: «la unificació funcional de les forces humanes històriques ab l'Albir». S'opose a ella una aberració teòrica perquè, en rigor, jamai ha pogut donarse de fet. L'intentar de prescindir de la col·laboració del mon de la cultura es el *romanticisme* (de les «Set Gloses de Filosofia»).

(2) El paragraf está dit ab alguns termes no empleats per el Sr. Serra—per facilitar el ferse entendre—pro que aquí no se'n pot prescindir per poder concretar.

Tinguis en compte que'l mot «seny» no volia dir en la boca o en la ploma dels máxims esperits de Catalunya, «sentit comú» (con modernament s'ha volgut interpretar), sino quelcóm d'anàlec a lo que significa'l mot francès «sagesse»—com diu l'Ors—hi es ab aquest sentit que aquí s'aplica.

## Espectacles

### TEATRE PRINCIPAL

La funció escullida pel diumenge passat, va ésser la comedia francesa de gran éxit *La Xocolatereta*.

La opinió, sempre modesta, del reporter, es de que la comedia es bastant xistosa y que se aguantá fins el quart acte, encara que aquest, ab grands esforços.

El final es quelcom forsat y un xic extrany, no obstant repeteixo *La Xocolatereta* es divertida y de bona mena, si be cal afegirhi que feta per altra actriu que no's digués Marguerida Xirgu, fora forsa més pesada.

De la presentació la Xirgu hi estigué senzillament admirable, sobre tot en el tercer acte, el qual brodá de detalls hermosíssims que degut a aixó ens tregué de l'ensopiment d'aquell acte tant aburrit.

L'Ortín, estigué bé, estudiós y discret; en Vil·longa, molt acertat, sobre tot en el tipo de verdaer pacient; en Miquel, ens agradá forsa més que el primer dia, estant en algunes escenes en un lloc que no creiem arribés; la Santolaria y la Balestroni, compliren ab energia; en Ferrán Capdevila y els demés, secundaren ab bona voluntat.

Dijous se posaren en escena les obres *Total res*, de'n Campmany y en Giralt, y *Maria del Carmen*, del malograt Feliu y Codina.

La pessa «Total res», fou ben poca cosa y agradá molt poc, treballanhi forsa bé les Sres. Santolaria y Faura y el Sr. Aymerich; y quelcom fluix els Srs. Gibert Capdevila y Amorós; la senyora Balestroni no més que bé.

*Maria del Carmen*, es una obra de construcció antiga; te algunes escenes maravolloses y un desentllás forsa acertat. La Xirgu, treballá molt y lográ triuñfar fent una «Maria del Carmen» perfectíssima y en certs moments sublim, no obstant si tinc de dir veritats, la Xirgu feia més de les seves (y que'm permeti la frase) en les obres anteriors, ja que en elles se trobava més en el seu element y el seu art se deixaba comprendre més.

Les Sres. Faura y Santolaria, estudioses y bé. Excelent el Sr. Vil·longa, y bastant bé el senyor Munt Rosés; el Sr. Miquel per molt que treballá no pogué ajustar-se al seu paper y a la veritat, era molt gros per ell; el Sr. Ortín estigué felís en el desempeny del seu, logrant triuñfar en algunes escenes; els demés secundaren ab fermesa. Les escenes de conjunt quelcom deixades o potser faltades d'ensatjos.

La entrada, bona el diumenge y regular el dijous.

Per avui está anunciada la obra *Juventut de Príncep* y per dijous vinent *Miqueta y sa mare* y l'entremés *El Flechazo*.

C.

## De cala Ciutat

Sessió ordinària del dia 30 de Juliol de 1912

A la hora que marca el Reglament, entren al Saló Consistorial els Regidors Senyors Agustí, Aubert, Rius, Bolós, Deu, Vidal, Roura, Quer, Badia, Tresserras, Hostench y Soler R. al objecte de celebrar la corresponent a la setmana, baix la Presidència del Sr. Alcalde D. Joan Meroles, tractantse dels assumptes següents:

Donant compte d'una sollicitud de varies entitats de Ripoll demanant a la Direcció General de Correus estableixi quant més aviat millor la correspondència postal directament ab Olot que perjudica notablement els interessos de dos comarques de gran importància.

Per unanimitat se acordà patrocinar la sollicitud de referencia y remitirla a la Direcció General perque restableixi el servei com era abans.

De dos cartes se donà llegida, firmades la una pel Sr. Director General y l'altre per el Sr. Oficial del negociat de Obres públiques dirigides al Diputat per el Districte Sr. Llosas en les que li diuen que'l projecte de la travessia de la carretera d'Olot a Girona que ha de passar pel carrer de Lorenzana se troba ja en el Concell corresponent pera dictaminar, y un cop hagi terminat sa tasque se tramitará ab lleugeresa pera sa prompta terminació y realisació.

S'acordà felicitar a dit senyor Diputat per ses actives gestions.

Tot seguit s'entrà en l'ordre del dia llegintse també l'estat del carbó suministrat al ivern de 1911 a 1912 a les dependencies del Municipi.

Feu alguna objecció el Sr. Roura acordantse quedés sobre la taula perque els Srs. Concejals s'en puguin enterar y estudiar.

Se aprobaren alguns comptes pendents de pago examinats per llurs Comissions permanents.

De dos informes se enterà l'Ajuntament perteneixents de les Comissions de Governació y Foment, emesos en la sollicitud de la Comissió organitzadora de les curses, demanant la plassa de toros y l'arreglo dels desperfectes que hi ha en la mateixa.

Després de llarc debat y intervinguenthi casi tots els senyors concejals en la discussió y de declararse suficientment discutida, en votació nominal se aprobá per majoria de vots l'informe de la Comissió de Foment, votant en contra els Srs. Rius y Puigdemont.

Se aprobá un informe de la Comissió de Foment emés en la sollicitud demanant fer obres D.<sup>a</sup> Carme Vidal en la casa que poseeix en el carré de S. Rafel.

De una ltre informe de la mateixa Comissió se aprobá emés en la sollicitud de D. Josep Macias referent a la cessió de terrenys y altres extrems que ab motiu de la construcció del Teatre fá dit senyor al Ajuntament.

Acte reguit se doná compte d'una proposició de la Comissió de Governació al objecte de estudiar el modo y forma de trobar fondos pera el pago de les próximes festes de Ntra. Sra. del Tura, tota vegada que per els festeigs extraordinaris darrerament celebrats se troba que no te prou fondos per la organissació de les que s'han de celebrar el present any.

Després de molt discutir se aprobá.

A prec de la Presidència es retirada de la ordre oficial una proposició de la Central pera ampliarla ab més datos referent a la obertura del carrer que ha de unir al de Isabel II el de Anton Llopi.

Se aprobá ab conformitat.

Per últim se enterà el Consistori d'una proposició del Concejal Sr. Puigdemont pera arreglar el rellotje al fi y efecte de ferlo anar ab més regularitat per no perjudicar els interessos de la població en general. Se acordá pasés a informe de la Comissió de Foment.

Una volta acabada l'ordre del dia demaná la paraula el Concejal Sr. Soler (R). diguent que seria precis o que's disposés que'ls encarregats de la llimpiesa o fessin més net puig deix molt que desitjar aquet servei.

Intervingueren en la discussió els Concejals senyors Agustí, Rius y Roura fent aquest últim manifestacions de certa porqueria tallant la presidència el vocabulari, de dit Sr. Roura.

Se acordá prorrogar la sessió per menos de mitja hora, aixecantse aquesta per alguns minuts.

Reanusada que va esser el Concejal Sr. Hostench

proposá que en les ordres del día hi figuressin l'arquiteg de caixa y demés documents perteneixents a la mateixa mensualment.

La Presidència prometé cumplirho y s'aixecá la sessió.

### COMENTARI

Y hem de repetir el prec que no fa molt temps ferem a V. Sr. Meroles. Procuri que les sessions no degenerin en safreig perque, vamos, aquesta última desdiu massa d'una ciutat que vol passarse de culta y tot plegat, per discutirse o regatejar *mitg jornal de pareteta*.

Y a vosté senyor Roura hem de dirli que sigui una mica més consecuent ab les seves coses y que les estudi millor abans de ferles. ¿Creu vosté que li fa molt favor posar la firma en un dictamen y después donar la rahó an en Carlets, que'l combat, o que diu no li está conforme, y al passar a votació votar a favor del mateix? D'aixó s'en diuen *nenarrades*.

## CRÓNICA

La comissió organitzadora de les curses de novillos que s'han de celebrar per les propvinentes festes del Tura, ens prega fem públic que pera aitals curses, ha contractat a n'els valents mejicants Lombardini y Pascual Bueno, ab ses corresponents *quadrilles*.

Els novillos serán de l'acreditada ganaderia de Candi Diaz Navarro.

Serán amenisats dits espectacles per la renombrada banda militar.

La esposa de nostre amic y suscriptor, en Juanito Tresserras, ha donat a llum ab tota felicitat a un xamós nen.

Que sigui enhorabona.

El divendres a la nit, después de tocar les sardanes que's ballaren en el passeig del Firal, sortí en direcció a Pardinas, l'orquestra «La Principal Olotina, quina estaba contractada en dit poble pera'ls dies 3 y 4 del present mes.

Tenim cartes d'apreciats suscriptors nostres que'ns diuen que reben ab molta irregularitat el nostre setmanari.

Com que tots els dissaptes dipositem a correus el número exacte dels exemplars que van a fora, transmetém per segona vegada la justificada queixa al senyor administrador de correus d'aquí o al d'allá ahont s'origini la falta.

No fa molts dies cridavem l'atenció de l'Empresa del Grupo Telefonico sobre la manera com entent cumplir ab la seva obligació l'empleat de la central de Olot. Pensavem que posariem a ratlla a dit senyor, però per lo vist els efectes de nostra Amoreta han sigut del tot contradictoris, puig arriben en aquesta redacció, queixes ab la mateixa frecuencia d'abans.

Avinentém al susdit empleat que are ja no l'avisarém pas més aixís. Si no s'esmena será questió d'emplear un procediment més eficás.

Durant la tempestat que dilluns descargá per aquesta comarca, caigué un llamp a la casa coneguda per la *Serota de baix* matant a dues vaques a la quadra. Sortosament la mainada de dita casa, que diu acostumen a jugarhi molt per allá aprop de la quadra, se trovaren a dalt, salvantse aixís d'una mort molt probable.

Victima de llarga y penosa malaltia, dimecres morí el conegut industrial D. Isidre Seguí de Brugada. Rebi la seva familia l'expressió de nostre mes sentit condol.

Dimecres passat, 31 de Juliol va cometres un robo, de día, a casa d'en Josep Quintana del veí poble de Tortellá, qu'está en despoblat, ab fractura y senyals de violencia en el pany. La quantitat robada son varis papers del Banc d'Espanya y diferentes monedes de plata quin valor en conjunt es el 280 pts.

Per casualitat l'altre día varem sentir queixarse a dos senyores forasteres del exessiu preu a que els hi conten la carn de xai les carniceries en les que tenen la costum de proveir.

Ens plau recomenar an aquestes senyores y a totes les demés que'ls hi passi semblant abús, vagin a comprar a la *taula reguladora*, que allí el preu es únic e igual per tothóm.

Aquesta taula va establirse precisament per aixó, per regular el preu, vist el modo que tenien de tractar llurs negocis la majoria dels carnicers d'aquí.

Y lo que diem respecte a la carn ho diem també del pá. Aquest primer article ha tornat a pujar però gracies al Sr. Arau del carrer de S. Rafel que ve a fer, diriem, l'ofici de fleca reguladora, mantenint a ratlle als altres forners, que no ha pujat més.

Recomaném, doncs, tot especialment al públic aquesta fleca.

Retallém del setmanari granadí «La Cotorra» del 22 Juliol últim. «Proceso sensacional. El señor Gobernador Civil ha mandado procesar á los socios del Casino Principal porque organizaron una merienda en la plaza de toros y para pasar el rato mataron dos becerretes.

Tenemos entendido que el proceso se llevará con la misma celeridad que se imprimió al del cura Merino, y quizás la pena supere á la que sufrió este; degradaciones, garrote vil y aventamiento de cenizas».

S'estant rematant les obres del Saló «Ideal Park» y tot fa esperar que dintre pocs dies s'obrirá al públic. Presenta un aspecte magnific y's veu ben be que'l propietari no ha volgut escatimar res a fi de que sigui un lloc d'esbarjo que reunexi tota la comoditat y garantia a la vegada, de seguritat, en el cas d'un accident.

Are no més falta que l'Ajuntament tiri a fora aquella caseta dels consums—que no sabem perque ha de continuar encara dreta, estant com está acabada la nova—y sápiiga arribar ab un acort ab el Sr. Macias referent a l'urbanissació del altre tros que dona cara a passeig de Barcelona. Segons tenim entés per una módica cantitat aquest senyor s'encarregaría de les obres que son necessaries y cediría per passeig el tros de terreny que's de la seva propietat ab lo qual l'Ajuntament hi guanyaria molt perque el día que s'intenti fer el passeig paralel al que hi ha avui no tindria que desembolsar cap cantitat pera indemnissarlos.

Imp. de Pedro Aubert. Carmen, 11,—Olot.



**D. Isidro Seguí de Brugada**

FALLECIÓ EL DIA 31 DE JULIO ULTIMO

A LA EDAD DE 60 AÑOS

E. P. D.

Sus aflgidos esposa Carmen Pujadas, hijos Juan Teresa y Nonito, hermanos Nonito y Carmen (ausente), hermanos políticos, tia, sobrinos, primos y demás parientes y la razón social Hijos de Juan Seguí:

Al recordar a V. tan sensible pérdida le ruegan sirva tenerle presente en sus oraciones y le suplican se digne asistir á los OFICIO DE ENTIERRO Y FUNERALES que en sufragio de su alma, se celebrarán el próximo lunes, día 5, á las ocho de su mañana en la iglesia de Ntra. Sra. del Tura, y á alguna de las MISAS que para el mismo fin se celebrarán el siguiente día, martes 6, desde las seis á las diez de la mañana, cada media hora, en el altar de la Purísima Sangre en la iglesia de Ntra Sra. del Carmen. Olot 2 de Agosto de 1912

Por respeto á la santidad del templo, el ducto se di por despedito.

