

Dels articles en son responsables, els del pis de sobre a casa.

No's retornen els originals, perquè tampoc s'en accepten.



## SETMANARI SONOR

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: CARRER DE L'EMPATX, N.º 13, SOTERRANIS. - TEL. ESPATLLAT.

# CALONGE DE LA COSTA BRAVA

PREU: Cinco perrillas.

## Aclariment

No volia pas començar encara a treure el nas en «La Xispa». Tenia intenció de fer-ho més tard, doncs tinc en preparació alguns contes que sols manca posar-los en net.

Però havent llegit — com es de suposar — el primer nombre de «La Xispa», he sentit com una mena d'indignació al constatar que's cometen unes errades ortogràfiques tant grans i vergonyoses.

Tot seguit m'he adreçat a la Redacció per comprovar qui eren els culpables d'aquest atemptat a la nostra llengua i m'he convençut de que tots, més o menys, estan forts de gramàtica catalana. Allà s'ha fet un examen detallat, quedant entès de que cap era capaç de cometre aitals errades.

No havia dubte i amb aquesta convicció, hem adreçat una enèrgica protesta — més enèrgica que totes les que reb la Societat de Nacions —, creient que d'aquesta manera podrem presentar el nostre setmanari, genuïnament català, amb correcta reglamentació ortogràfica.

Prego a tots els llegidors, no facin cap més comentari referent a aquest cas.

Això es tot i dintre poc començaré a publicar els meus contes.

EL SAVI MARCEL

Solució a l'endevinalla del nombre passal.

- LA PINTA -

## Un gran invent

Amb la col·laboració del meu company i amic el SAVI NETA, estic ocupat en l'aclariment del punt final que'ns ha de portar a la realització pràctica del nostre gran invent continu. El moviment ja el tenim, ara ens manca que no's pari per que pugui resultar continu i aquest es el punt final que ara ens ocupa tot el temps i el nostre cervell.

A aquest fi m'estic documentant sobre les lleis de gravetat, punt bàsic que ha de resoldre el nostre dilema. En possessió d'aquests coneixements científics, que han d'ésser absoluts, tindrè el fil principal per dedicar-me de ple a la confecció del plànol que serà la prova teòrica del nostre invent.

El Savi Neta, per la seva part estudia la força productiva, mecànica i resistent d'un metall acerat que ha de ser el ressort que, aplicat al producte extret de les lleis de gravetat, resolgui el fi esperat de la continuació del moviment que ja poseim.

D'acord amb aquestes teories i a mesura que van sorgint els aclariments, me dedico a la delineació, cada dia més concisa i perfecte, del plànol de projecte pel moviment continu.

Crec necessari dar-vos una explicació de lo que representa per l'humanitat, la realització d'aquest invent que ha preocupat i preocupa a tants altres savis fins al punt de que molts d'ells han parat boigs. — Nosaltres assegurem que no ens hi tornarem pas de boigs. —

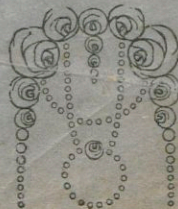
El moviment continu representa: Posar en marxa un aparell, màquina motor o artefacte — nomeneu-lo com vulgueu — i un cop ha pres el moviment, que aquest tingui una continuïtat eterna, infallible, precisa i matemàtica, sense necessitat d'alimentar-lo amb cap classe de combustible ni força sobreposada i al mateix temps que cap de les peces que'l compongui sofreixi el més petit desgast, car cas de sobrevenir aquest desgast, per ínfim que fos, fallaria la precissió i de consegüent fallaria la continuïtat i fallaria l'invent.

Representa també, un gran avenç en el mon, per l'estalvi d'essència combustible i força elèctrica, puix que l'aparell de moviment continu cuidaria de posar en marxa altres motors, aparells i màquines.

Això es precisament lo que a mi i al meu company Savi Neta ens te preocupats. Nosaltres dos tenim la convicció de que sortirem amb la nostra i de que dindre poc podrem presentar-vos amb tot detall el plànol acabat del meravellós invent, que revolucionarà el mon.

Mentres nosaltres treballem per aquest fi, calongins, no desespereu i tingueu paciència que ja arribarà i ara plego per que em dono compte, per mitjà del meu olfat, que se m'està torrant la sopa de farina d'arròç.

EL SAVI  
PAU CLOSCA D'UR



# PANTALLA

Les projeccions de diumenge passat, presenten dos films de sentit oposat. El primer abundant d'amor sexualista, banal i indiferent per part dels pares envers la filla i inversat i el pretendent d'aquesta, predominant l'obsessió d'un amor fortuït i acalorat per part del pare i la soltera deportista. Te un desenrotllament bastant mogut amb certes ensenyances moralistes, que a ben segur molts espectadors no hi varen apreciar i el seu final es molt ben acurat, doncs de no sobrevenir l'accidentada mort de la soltera enamorada del casat, no podia acabar bé la trama que s'anava a originar. La protagonista K. Hepburn interpreta el seu paper admirablement, que malgrat la seva lletgesa física, demostra una volta més el seu talent artístic i es fa agradable.

El segon film te poca acció però d'una documentació profunda. Es concreta a revelar un dels fets «gangsteristes» americans sense entrar en detalls de com cometien el rapt, descobrint el sentimentalisme i amor d'una mare, però que no arriba pas a commoure fins al fons de l'ànima, per que no te l'intensitat dramàtica d'escenes dures i de forta emoció. Les escenes no's vigoritzen fins a les acaballes del film, en que sembla que pren més vida l'assumpte. Aquest film es el contrast del primer perquè no expressa banalitats i conté un únic amor espiritualista i del tot pur. En tot el film no's veu altre cosa que l'interès d'una mare en recobrar el fill raptat, molt bon assumpte certament i no hi entra en joc cap altra mena d'amor. Una de les coses més notables d'aquest film es el doblat en espanyol. Es de les poques pel·lícules que's comprenen a la perfecció.

Vaig sentir unes cinemàtiques que s'exclamaven perquè no hi sortia cap pretendent o heroi que al final es casés amb la protagonista, trobant-hi a mancar aquells petons i abraçades passionals que solen abundar en la majoria dels films. Tot es qüestió de gustos i comprensió.

Igualment me vaig fixar amb uns cinemàtics que tenien els peus ben coberts de cloves d'abellana i un altre amb un paquet de 15 coques

que's va engolir d'una a una sens interrompre's.

Hi ha una nena cinetista que diumenge va quedar quasi tot el temps, sense cinetoquista; i es ben estrany, no ho trobeu?

Concorren al nostre cine, unes cinetistes palamosines molt bufonetes. Diumenge passat, casualment, al sortir, trobant-me molt acostada a dues d'aquestes, vaig sentir que deien: «Quins joves més babaus hi ha aquí»—«Oi que sí? jo he tingut la butaca buida al meu costat tota l'estona»—«Veurem diumenge vinent».

Fin

NANCY DE KANTY

## RADIO "XISPA" Calonge de la Costa Brava

Aquí emisor a E. A. J. «XISPA», radiant des del local dels TRAPEZERS, amb ones de 326 i 112 metres.

Bon dia amics:

Com sempre us enterem del noticiari i cròniques obtingudes pels nostres bon companys els «Trapezers i els trapisondos».

«CALONGE de la COSTA BRAVA, a 23 d'octubre del 1937»

Des de Llevantí aquí

un jove acompanya una nina la qual es nomena «FINA» i que l'hi agrada... ¡AH SÍ!

Jo amic meu al donar-te la més sincera enhorabona i desitjar-te molts anys de vida per poguer-la fer feliç, te diré—consell d'amic—, que més que la nena FINA, t'ha d'estimar també la sogra, .. o si no? Aniràs malament.

Doncs bé, jo la meva sogra la vaig fer contenta portant-li cada nit que anava a veure-li la filla, uns «pocos de caramelos, peladillas y bombones de naranja». I després per la nena una miqueta de «pa en tomate», i unes quantes gotetes de Màlaga (sin un FRANCO). No ho oblidis i fes-ho així, t'estimarà sempre.

### ATENCIO...!

Si voleu calçar be i barat  
compreu sabates «Tractó»  
n'està fins a les dents fornida  
n'ENRIQUETA CASTELLO

Son de respectar els parers:

En ella l'hi agrada l'Enric  
en ell la «SOLETAT»  
a casa d'aquesta tot son «FONTS»  
NO ES VERITAT QUE HO HEM  
ENCERTAT?

Us manca un ofici?. Be prou que ho sé!

Sol·liciteu l'aprenentatge de qual-sevol en una casa que treu "molt de fum per la xemeneia" situada en la Plaça de la República (baixos). Ara passa l'ocasió. Us ensenyaran de montar en bicicleta, fer-hi malabarismes, tocar una bocina d'alarma com aquelles que usen els òmnibus d'en Roca de Barcelona; fins si voleu companys, les primeres nocions de batxiller i alguna pràctica en medicina. No ho deixeu perdre. La setmana vinenta irà quasi bé tota la redacció de «LA XISPA».

### Servei Oficial de Socor de «RADIO XISPA»

Ens comuniquen d'un cert establiment benèfic, que s'els hi ha escapat un home que està mancat de cervell. Els hi ha fugit montant un carret amb una vaca. Porta ulleres negres, sombrilla pel sol, un rellotge de paret i dos vigilants ficats a la butxaca. Els que en puguin donar detalls que ens ho comuniquin ràpidament ja que'l primer que sigui l'afavorit ocuparà la plaça vacant que ha deixat el que s'ha fet escàpol. Vigileu bé!

Hi ha una casada joveneta que fa ballar el cap a molts, passen joves se la miran i tots es pregunten: QU'ERA?

¡Endevineu-ho per guapos!

Una parella d'aquelles que en «La Xispa» passada, us en parlava la Nancy de Kanty bona amiga meva per cert; s'entretenien diumenge passat dalt el galliner del Cinema «FONTOVA». No se si era degut a l'acció del «Secuestro sensacional», o bé a l'acció de les gallines, la qüestió es radiofents que quan els llums del saló s'encenien

la cinetoquista estava més vermella que un pebrot de l'hort del 'jardiner'. Siguen discrets lectors, sols us diré que es comença per "C."

Aquí radio «Xispa», retremetent el noticiari des del local dels TRAPECERS.

¡Atenció... molta ATENCIO!

¡CALONGINS!

El dissabte i diumenge de l'altre setmana propera podreu saludar als redactors de «LA XISPA». Els trobareu en les cantonades «canots-Plaja-Casino», en les hores de més moviment per aquells indrets.

Ens anuncien la seva aparició en el lloc anunciat, els savis:

PAU CLOSCA d'UR, SAVI NETA NICASSI SERRÈS i el savi MARCEL així mateix, també hem rebut un telegrama dels altres redactors i bons companys, com son: Joe Mac. Hagum; Nancy de Kanty; Kompte Dhius; Forlaques; Rosa Marcida; l'Esparrucat del Barri... i jo, en Philips, amb solidaritzo amb els meus companys i també hi compareixaré.

¡Tots els que ens vulguin passar a saludar i entaular converses amb nosaltres! que vinguin!

FI DE L'EMISSIÓ

PHILIPS

## Hora del correu

### ARTS GRÁFIQUES

Estem contents de la lletra que ens heu tramés demanant-nos el que us varem interessar telefònicament; doncs bé, es això: Es tracta de la rectificació d'aquell escrit publicat en «La Xispa», de la setmana passada (secció Radio) que ens el vareu modificar una mica quan no n'havia d'ésser-ne gens. Ha de dir així:

AVIS IMPORTANT: AM UN ACORT DEL DIGNE AYUNTAMEN DE AQUEST POBLE CONVINGE IMPOSAR UN SEGELL PRO REFUGIATS DEL IMPORT DE DEU CENTIMS A CADA UNA DE LAS LOCALITATS DESPACHADAS EN EL CINE FONTOVA Y DE CINCO CENTIMS A LAS MITCHAS ENTRADAS. EL REFERIT SEGELL SE ENTREGARA ABONAN EL SEU IMPORT A LA TAQUILLA DEL CINE, A LES

ORES DE DESPACH DESDE AVUY DIA TRES DE OCTUBRE DE 1937.—LA EMPRESA—

Així es que d'aquesta forma queda completament saldat i rectificat del número anterior.

¡COMPANY! que has sigut l'autor d'aquest escrit i que tants dies fa que el tens clavat en una pissarra, si no vols que te diem aquella anècdota de: «SE ASE - SINA», despenja'l.

### RAMON

Tenim la teva lletra en la que ens demanes si continuen anant formals una Enrica amb un Viñals. Nosaltres l'hem tramesa en el local dels TRAPECERS, perquè aquests facin les gestions oportunes per esbrinar-ho. ¡Apa Ramonet. Salut!

### GAT - VAIRE:

Mira bufonet es tan xistós que te'l publiquem:

«Vetací que una vegada n'era un poble petit, en una baixada que hi havia un pou hi vivia un jove molt dolent que sabia parlar el castellà.

Va venir l'estiu i aquest noieta continuava siguent molt dolent. Cada dia ja de bon matí anava a casa d'una Marieta (que fins estudia, encara no es «mestressa») a comprar quelcom.

Vetací que va anant passant temps; i ella no volia de cap manera tenir companys quan anava a passejar. S'empipava jo'l flic, s'exclamava. Però ell tussut, sempre al darrera. Un dia—i que us serveixi d'exemple, petits—ell va volguer acompanyar-la ella bé prou li deia que no. Més quan van ésser a la primera cantonada: Un crit de «Oiga guardia detenga a este tormentoso». ¡Cloc!—¡Pum!—un gemec—el xicot màrtir mig esmegranat i el guardia lluint el tipu al costat d'aquella femelleta que portava un vestit de marinerito blanc, i tornava a casa seva portant-lo negra.

¡Bona nit!...—Consell de família—... Ordres riguroses?

Ara després l'experiència continua en estat de vídua, però com si mai hagués romput cap plat ni cap olla. Fa molta bondat.»

—Així acaba el conte, petits—

Lectors s'ha acabat la correspondència. Fins dissabte, amics.

JOE MAC - HAGUM

# PRESENTACIO

No se qui de la redacció, s'ha cuidat de fer la presentació dels reporters de La Xispa però puc assegurar que si ho sapigués...

Mireu que jo (i dispenseu que m'alabi) atleta de cap a peus, guanyador de cent batalles pugilístiques, «sprinter» de marca i nadador com un bacallà, tingui que ésser presentat a uns lectors tan distingits com els que compren La Xispa d'una manera tan lacònica com ho han fet, no es pot admetre.

Ja que així es, permeteu-me que jo que he fet anar de bòlid a periòdics com «l'As» el «Mundo deportivo» i al «Xut» us faci un petit resum de la meva vida d'atleta.

Amb l'únic esport que no he pogut arribar mai en lloc ha sigut amb la natació. Això de córrer per sobre l'aigua sense poder caminar es una cosa que mai he entès.

El ciclisme ha sigut un deport dels que m'ha fet guanyar més copes i medalles. Posseeixo un record de velocitat que difícilment es superarà. Va ésser una vegada que un gós d'aquests que sembla que mai a la vida hagin vist res, volia veurer el pedal com anava fet mentres corria.

En quant al fútbol com a davanter centre en els temps que jo parlo, no n'hi havia un altre; marcava els gols a coses i a cops de cap i també amb la ma quant l'àrbitre no ho veia. En el tercer partit ja me varen jubilar i em vaig retirar sense haver usat mai cap crossa.

En l'atletisme tinc marques importants com la dels mil metres en dos minuts, obtinguda un dia en que buscant espàrrecs em va sortir un niu de «vespes xanes».

I per què continuar? A casa tinc una sèrie de trofeus consistents en copes d'alumini i medalles de plom, que testimonien els meus dots atlètics que un temps ¡ai! varen ésser l'emoció dels millors estadis i rings mundials.

KOMPTE DHIUS

PAMPLONA 12-7-8-30-

Mentres es celebrava una processó, la multitud, s'adonà de la pre-

sencia del boxeador PRIMO CARNERA i l'hi exigí que ballés al sò dels flabiols.

Carnera es resistí, i la multitud indignada, l'embestí estomacant-lo de mala manera.

El fet de que un gegant es negués a ballar en una processó ha estat objecte de molts comentaris.

Agència: STAFFA-NÒRIA

Als paraxutistes:

Si us llenceu de dalt d'un avió i el paracaigudes no's desplega no us espanteu la fàbrica us el canviarà.

KOMPTE DHIUS

## Desig d'amor

PER UNA NENA QUE PASSA DELS VINT

Mon cor glateix,  
d'amor i suspira  
i a mesura que aquest creix  
sento que ma vida expira.

Mon cor pateix  
l'amor ansia;  
tan sols haver-ne un esqueix  
d'aquest amor jo voldria.

Més ai! més ai!  
que estic ferida  
per l'amor que crec ja mai  
en mon ser hi prendrà vida.

Oh dolç amor  
que'n soc privada!  
Què tindrè jo de lletjor  
per que ell mai cap mirada

me dongui a mi?  
Tant satisfeta  
que li donaria el «si»  
si'm demanés la maneta!

ROSA MARCIDA

### ENDEVINALLA

Verd em vaig criar al camp  
negra fou ma joventut,  
i ara em vesteixen de blanc  
per portar-me a cremar.

SOLUCIÓ EN EL NOMBRE VINENT  
L'ESPARRUCAT DEL BARRI

## Plana infantil

Amics meus. Una gran joia ha sigut per a mi poder oferir-vos des d'aquest reconet, des d'aquesta plana que ha d'ésser la vostra llar, els meus serveis. Amb quina alegria he experimentat, quan tots, amb La Xispa a les mans, comentaveu aquesta secció. Si amiguets meus, no us penseu que tot siguin bromes, no. La Xispa, tal com vos deia en el nombre anterior vol treballar per vosaltres però amb una condició: que vosaltres també trebalieu.

Avui tinc de donar-vos una notícia, una pensada, que he tingut i que vull comunicar-vos: Donat el nombre crescut de treballs que m'envieu seria impossible publicar-los, i a tal fi farem com una mena de suplement, no en aquest mateix setmanari sinó en una mena de «periòdic mural» i que estarà enclavat en un dels llocs més vistosos de la població.

D'aquesta manera podreu exhibir-vos en concursos de dibuixos en colors, en caricatures, etc. i que més endavant anunciarem.

Aquesta setmana, degut a que La Xispa sortí amb retard per diversos contratemps, sostenim el mateix concurs de la setmana passada o sigui de qui farà millor amb redacció:

### El significat de la Festa de la Raça

Al guanyador se li otorgarà un bonic regal. Els concursants que enviïn algun treball després de passat el dimecres dia 20 hauran d'ajuntar-hi a més del cupó n.º 1 el cupó n.º 2.

Per més facilitat en la nostra correspondència amics meus, també portarem a cap una reforma, que serà la d'emplaçar en cert lloc una bústia on podrem lliurar els vostres treballs. El lloc ja vos l'anunciarem i vosaltres mateixos vos en donareu compte.

A treballar jovenalla. Fins el dis. sabte vinent.

NICASSI SERRES

CUPO N.º

2

## - Advertència -

Es fa avinent a totes les dones, tant si son Calongines com Palamosines que en dies d'alarma per l'aparició dels ocellots negres feixistes, si senten alguna veu d'home que'ls cri-di « S'ajegui senyora! Senyora sajegui!» que no ho prengui malament ni s'ofengui, al contrari que es un avis per salvar la seva pell.

Donem aquest avis, per haver-se donat el cas de que una dona no va fer cabal de la veu de l'home, interpretant-la malament.

## A una oreneta

Per que fuges oreneta,  
tot cercant un altre niu?  
Es que'l que ara et resguardava  
ja no té per tú calui?

Vols conèixer noves terres,  
vols gaudir nous horitzons  
i, en l'afany de ta volada,  
veure ... móns i móns ... i móns.

En bonhora vola enfora  
travessant mar i terres,  
més no oblidis ni una estona  
l'escalfor del niu primer.

Rosa Marcida

### XISTOS

Entre amics:

Què té en Cisquet?

—Crec que la grip.

—Doncs es una enfermetat dolenta.

—Per que?

—Perquè es queda un imbècil.

—I com ho saps?

—Perquè l'he tinguda.

Per què està vostè en la presó?

—Per conduir un automòvil massa

po a poc

=Voldrà vostè dir massa depressa.

=No massa poc a poc y jes clar!..., el propietari del cotxe m'atrapà.