



Semanario Comarcal de F.E.T. de las J.O.N.S.

AMPURDAN

Redacción y Administración:
Delegación de la Vice-Secretaría de Educación Popular FIGUERAS

Precio del número: 35 cts.

TOQUE DE ALERTA O COMUNISMO O ANTICOMUNISMO

Como un toque de alerta; como un vibrante clarinazo cuyas notas retumbaran en las conciencias de los españoles, han sido las palabras pronunciadas por el Ministro Secretario General del Partido, camarada Arrese, en su magistral discurso que tuvo por marco la capital andaluza.

El peligro comunista no solo acecha sino que amenaza la civilización europea. Como decía el camarada Arrese, ese equivocan los que creen que la victoria rusa no traería consigo la derrota de Europa. España, parte integrante de la arquitectura europea, no puede estar indiferente al peligro, sino que su actitud ha de ser en todo momento permanente y vigilante. Cuando la garra soviética se hincó sobre la carne de la madre Patria, los auténticos españoles se levantaron en masa para emprender nueva Cruzada salvadora y para vencer al comunismo y desterrarlo de nuestro suelo, aunque a costa de proezas y sacrificios. Con esta gesta, España se adelantaba a luchar contra el monstruo y al defender y recobrar con ello su personalidad histórica, defendía y salvaguardaba los intereses cristianos de la Europa Occidental.

Y en la lucha actual contra el comunismo, España aún sangrante y dolorida, no se desentiende de la contienda y allá están los heroicos voluntarios de la División Azul, para proseguir la lucha empezada en nuestra Patria, combatiéndolo en su propia madriguera y ofreciendo sobre las tierras esteparias y nevadas de Rusia, con sus pechos jóvenes un valladar infranqueable al rencor que la ferocidad implacable de los enemigos de la civilización sienten para los pueblos civilizados de Occidente.

España ha sido siempre la nación que a costa de sangre y gracias a su fortaleza en la fé de Cristo, en todos los tiempos ha luchado en defensa de la civilización y de la cultura católica. Los caminos de Europa están jalonados con cruces, que señalan el sacrificio de millares de españoles caídos en defensa de la Religión de la Patria y de la familia.

Ante el peligro que ofrecen los enemigos de Dios y de la Patria, España mantiene inhiesta la bandera de la nueva Reconquista y junta con las demás naciones así orientadas e inteligenciadas por el esfuerzo común y un sentido cristiano de civilización, se llegará al logro de la defensa y rehabilitación de todo el continente de que forman parte y a la rotunda victoria sobre el comunismo ateo y destructor.

Solo pues, se ofrece a Europa una disyuntiva: o Comunismo o Anticomunismo.
AMPURDAN.

Labor demoledora de la Masonería

La Masonería ha sido siempre el mayor enemigo de España. Ha buscado su ruina en beneficio del extranjero.

La Masonería constituyó el elemento propulsor de los desastres nacionales contemporáneos.

En Cuba y Filipinas minó la moral de las poblaciones y creó la red de traidores que mantuvieron la rebeldía.

Simultáneamente, extendió por España sus tentáculos, «trabajando» el Parlamento, que hizo posible la gran traición.

La Masonería internacional colaboró en París en la protocolización de nuestro despojo.

La Masonería creó en Barcelona la agitación contra el embarque de nuestros soldados para Marruecos, dando lugar a la tristemente famosa «semana sangrienta catalana», al servicio del colonialismo galo.

La República se bautizó a sí misma como la más masónica que hubiera podido crearse. Masones fueron la casi totalidad de los ministros, subsecretarios y directores generales, y más del 60 por 100 de los diputados a Cortes.

(Del periódico «El Español»)

¡Españoles!

El Régimen Obligatorio de Subsidios Familiares perfecciona cada día su ciclo de protección familiar.

Cumplir las obligaciones que el mismo impone, es uno de los deberes primordiales de todo español.



Carnet de F.E.T.

Sección Femenina

Regiduría de Prensa y Propaganda
Servicio de Mensajes Prov. Gerona
Día 26 de Enero de 1943.—Pedro Garrido Arroyo, dice que se encuentra bien y envía muchos abrazos y saludos a sus familiares y amigos de Figueras.

F. de J. Femenino

Las afiliadas del Frente de Juventudes de Sección Femenina.
Deberán presentarse con toda puntualidad a las 7 de la tarde del próximo jueves día 18 del corriente.



Ayuntamiento

Alcaldía de Figueras

El Boletín Oficial del Estado del día 1.º de este mes, publica una circular de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, que dispone lo siguiente:

«Artículo único.—A partir de los diez días siguientes a la publicación de la presente Circular en el Boletín del Estado, queda prohibida la venta de los productos denominados «sustitutivos del jabón» en los establecimientos de venta al detall que suministran al público, por racionamiento, el jabón común de lavar. Los contraventores de esta disposición serán puestos a disposición de la correspondiente Fiscalía Provincial de Tásas».

Lo que se publica para su cumplimiento, observando que la prohibición empezará el día 12 de este mes.

Figueras, 10 Febrero 1943
El Alcalde - José Jou

Sastrería G O U

Perelada, 28

Figueras

Noticiario figuerense

Conferencia

El pasado miércoles y en el local de Acción Católica, dió una interesante conferencia sobre el tema «El drama de la Pasión e I.N.R.I.» nuestro querido colaborador Rdo. J. M.ª Cervera. Nuestras primeras Autoridades civiles y eclesiásticas la honraron con su presencia, amén de un numeroso y distinguido público que escuchó emocionado la bellísima disertación, cosechando al finalizar sendos aplausos.

Hotel Paris - Figueras

Nueva Dirección
Precios módicos
Excelente cocina
Bodas y Banquetes - Tel. 94

Nuevo abogado

El distinguido y joven abogado figuerense, don Ramón Izart Alonso, acaba de abrir al público su bufete instalado en la calle de Cervantes. Huelga decir como deseamos a tan apreciado camarada, los mayores éxitos en el desempeño de sus actividades profesionales.

Imágenes talla y cartón madera
Metales para iglesias
Bajos talares

Productos Litúrgicos Roua

FIGUERAS

Estancia

El culto abogado don Máximo Catalán de distinguida familia valenciana, recién licenciado de la gloriosa División Azul, se halla en nuestra ciudad, disfrutando de unos días de merecido descanso en casa de nuestro buen amigo, el joven abogado don Ramón Izart. Al darle nuestra cordial bienvenida, deseamos le sea agradable la estancia en esta ciudad.

Natalicio

Con el nacimiento de una robusta niña han visto alegrado su hogar el distinguido médico de esta ciudad Martín Gironella, y su joven esposa Doña Angeles Gregori. Felicitamos a los venturosos padres por tan feliz acontecimiento.

Clínica Dental J. Aupí Carbóna

Perelada, 9

Figueras

Ascensos

Ha sido ascendido a Teniente Coronel, el Comandante mayor del regimiento de Infantería n.º 50, de guarnición en Barcelona, don Alvaro Villoria Camps, tan conocido y apreciado en nuestra ciudad por el largo tiempo que residió en ella. Con tal motivo son múltiples las felicitaciones que ha recibido de sus jefes, compañeros y amistades a las que unimos la nuestra más sincera y respetuosa.

También acaba de ser ascendido al empleo superior inmediato, el Capitán de Ingenieros don Tiriño Marcos Montero, perteneciente al regimiento de Fortificaciones n.º 3, de guarnición en nuestra ciudad y al que felicitamos cordialmente.

Jaime Suñé

Contratista de Obras

Perelada 17 1.º

Figueras

Sorteo

En el sorteo benéfico verificado en el Convento de las Religiosas Escuelas del Sagrado Corazón de María de nuestra ciudad, resultaron premiados los números 2.876 y 1.074 cuyos premios respectivamente consisten en un hermoso tapiz y una bella mantelería.

La Virgen de los Dolores en nuestra Iglesia Parroquial



**Han sido recuperadas cuatro
figuras del maravilloso grupo,
obra del famoso escultor
Amadeu**

**Pero la figura de Jesús ha per-
dido el regazo de la Virgen,
su Madre**

El hallazgo del Cristo yacente y de los tres ángeles que formaban parte del grupo de la Dolorosa de nuestra Iglesia Parroquial ha llenado de satisfacción a todos los que se interesan por nuestro templo parroquial. Era tan intensa la devoción a esta imagen en nuestra ciudad que al saber sus devotos que el Cristo yacente había sido colocado sobre una mesa en el presbiterio del templo han desfilado a besar la mano del Cristo ultrajado

Las figuras de Jesús y los tres ángeles fueron expuestas en Barcelona por el servicio de Recuperación Artística. Inmediatamente identificados, fueron restituidos a nuestra Iglesia parroquial. Desgraciadamente, la figura de la Virgen se ha perdido. La barbarie, que consiguió separar a tantas madres y a tantos hijos, logró también que la Virgen de los Dolores perdiera a su Hijo muerto y que el Hijo muerto perdiera el regazo de su Madre

Este grupo de la Dolorosa era la escultura más importante de nuestra ciudad. Era obra del famoso escultor Ramón Amadeu, célebre por sus figuras de «pesebre». Amadeu llena con sus obras un largo período entre el

siglo XVIII y el siglo XIX. Es de la categoría de los Real, de los Gros y de Bonifás. A pesar de su modesto origen fué conocido en toda España y llegó a ser miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, distinción que, si mal no recordamos, le otorgó Carlos IV. Ramón Amadeu nació en Olot, pero desgraciadamente la moderna escultura religiosa olotense no tiene derecho a invocarlo como un antecesor suyo. Sin embargo, el taller de Amadeu, instalado en la calle de Escudillers de Barcelona llegó casi a la industrialización del arte religioso, pero sus obras nunca perdieron la necesaria dignidad artística y religiosa. En Castelló de Ampurias había dos obras de Amadeu, y precisamente dos Dolorosas, devoción muy popular en el Ampurdán. La más importante era la que presidía la magnífica capilla del mismo nombre de la Iglesia parroquial. La segunda instalada en un escaparate, se hallaba en la casa de don Claudio Ametlla. Ambas imágenes fueron profanadas y destrozadas por la barbarie revolucionaria.

El grupo de la Dolorosa de nuestra Igle-

sia Parroquial era uno de los más célebres del famoso escultor. La figura de Jesús es realmente una pieza de Museo. Estaba sentado sobre una sinuosidad de la montaña y recostaba su cuerpo en las rodillas de la Virgen. La figura de la Virgen contemplaba a Jesús muerto y tenía la mano derecha sobre la cabeza y la izquierda sobre el antebrazo en actitud de estupor y sin apenas tocar el cadáver. Tres ángeles acompañaban a la Dolorosa, dos a la izquierda de la Virgen y otro a su derecha. El que está arrodillado a los pies de Jesús sostenía delicadamente el manto de la Virgen. Sus otros dos compañeros, uno con las manos cerradas y otro en actitud de admiración, contemplaban, también llorando, la tremenda escena. Las cinco figuras forman un triángulo cuyas líneas apenas rebasan las cabezas de los ángeles. La composición del grupo se ceñía pues a las reglas académicas. La Virgen llevaba vestidos postizos según el gusto de la época. En el montañoso suelo sobre el que descansaba el cuerpo de Jesús había una sábana con entcajes. Sobre la Cruz había otra sábana decora-

da también con encajes y dispuesta en forma de M. Esta alianza de la escultura con los vestidos postizos daba a los grupos de la Dolorosa con Jesús en brazos una ingenuidad y una feminidad exquisitas, muy apreciadas en el período ochocentista.

Afortunadamente las figuras de Jesús y de los ángeles han sido recuperados casi intactos. Es indudable que Amadeu puso en la ejecución de Jesús yacente una gran ambición artística. Hemos visto muchas esculturas de Amadeu, su obra popularista y su obra academicista, y creemos poder afirmar que el Jesús de Figueras figura entre lo mejor de su producción de tipo académico. En general, en los desnudos de Amadeu la línea es débil y sin acento, como puede observarse en el antebrazo derecho de la figura de Jesús. Pero las obras de Amadeu dicen siempre con una enorme fuerza de expresión lo que el artista se proponía. El rostro de Jesús es un verdadero prodigio y en la iconografía del tema sería difícil encontrar en el arte patrio de la época obras que puedan compararse. Hay en el rostro de Jesús una dulzura infinita que solo pueden realizar, por parte del artista, un sincero sentimiento y un dominio absoluto de su arte. La minuciosidad con que es tratada la barba revela que Amadeu había estudiado profundamente los imagineros de los siglos XVI y XVII y que la técnica de los maestros castellanos le preocupaba. Este detalle revela además que para la realización de la Piedad de Figueras no se regateó nada. Los ángeles lloran como todos los ángeles de las Dolorosas de Amadeu. Es un lloriqueo inconfundible. Es conocida la anécdota de que el artista aprovechaba el llanto de sus hijos para tomar apuntes. Esto explica la variedad de los ángeles llorones de Amadeu.

Según la tradición, el rostro de la Virgen era un retrato de la esposa de Ramón Amadeu. Al consignar esta tradición creemos oportuno hacer observar que de muchas Virgenes de otros artistas se dice lo mismo y que no siempre la tradición responde a la verdad. En realidad, el rostro de nuestra Dolorosa, más que la preocupación de ejecutar un retrato, ofrecía unas características casi constantes en muchísimas figuras del gran escul-

tor: la boca contraída, la nariz muy larga y en las cejas el rasgo que el cánon del taller exigía para la representación del dolor acerbo. La fotografía, único documento de que disponemos, no permite un estudio más detallado del rostro de la Virgen, pero la presencia de las características señaladas induce a suponer que no se trata de un retrato. Puede además afirmarse que el rostro de la figura de Jesús es muy superior al de la Virgen desaparecida. Si Amadeu hubiera intentado hacer un retrato de su esposa, el rostro de la Virgen desaparecida tendría más calidad.

Ahora bien: ¿es restaurable la Dolorosa de Amadeu? Sin meternos en cuestiones de oportunidad y de conveniencia, responderemos afirmativamente. La razón es muy sencilla: no es posible exponer a la veneración de los fieles la figura de busto separada de la Virgen, porque esta figura yacente está concebida para ser apoyada en alguna parte. En algunos grupos de la Piedad, la figura de Jesús podría ser separada y colocada en un sepulcro, porqué en lugar de estar colocada en el regazo de la Virgen o de apoyarse en sus rodillas está extendida en tierra. Aprovechar el Jesús de Amadeu para colocarlo en un sepulcro sería un contra sentido, porque Jesús no fué enterrado en esta posición, según demuestra la Santa Sábana de Turin, documento sagrado que tiene ya, desde lo que de él dijo Pío XI, estado casi oficial. El dilema es pues perfecto, porqué no ofrece un tercer extremo: o se restaura la obra de Amadeu, o de ser considerada como una pieza de museo lo cual creemos siempre que sería un error.

Nuestra larga experiencia en asuntos de escultura religiosa nos induce a calcular que la reconstrucción de la figura de la Virgen María no sería difícil ni costosa. Una disposición eclesiástica no permite hoy los maniquies. Tanto mejor. La figura debería ser vestida con ropajes encolados para luego ser vestida con la túnica, la toca y el manto que exigía el gusto de la época. Y sobre su pecho debería ser colocado el corazón con las siete espadas que le da tanto carácter. Esta operación no ofrece problema alguno insoluble.

Y ahora una buena noticia: el eminente escultor Federico Marés, a ruegos de algunos

amigos suyos, ofreciose ha hacer gratuitamente el modelo del rostro y de las manos de la Virgen y a dirigir la ejecución de la obra. «Mi contribución —dijo el famoso escultor— tendría el doble carácter de un trabajo hecho por devoción a la Dolorosa y de homenaje a Amadeu». Y al admirar el maravilloso rostro de Jesús muerto añadió que es cargar con una pesada cruz modelar el rostro de una Dolorosa digno de contemplar el rostro de la figura de Jesús salida de las manos del gran Amadeu.

Sería realmente providencial que al mostrar a un forastero la obra de Ramón Amadeu pudiéramos añadir: «la figura de la Virgen es de Federico Marés».

Todo el mundo sabe en nuestra ciudad que el escultor Federico Marés, es casi figuerense y que tiene un extraordinario interés por todas las cosas nobles de Figueras. Nada tiene esto de extraordinario: Marés es natural de Por-Bou y sus apellidos — Marés y Deulovol— son muy ampurdaneses.

Desde la liberación, el cincel de Marés ha llenado de imágenes los principales templos barceloneses. Es de Marés la imagen de la Purísima Concepción colocada en el timpano de la puerta de la basilica de Santa María del Mar situada en la plaza del Borne, estatua que reemplaza a la Milagrosa Virgen desaparecida.

Escribimos este artículo «motu proprio». Ignoramos los planes de nuestro reverendo señor Ecnómico-Arcipreste sobre el destino reservado a la obra de Amadeu. Creemos no obstante que la piedad de los fieles podría decidirle a tomar en tiempo oportuno una decisión en este asunto. Los figuerenses deberíamos hacernos la obligación de dedicar un obulo especial con destino a la restauración del grupo de la Virgen de los Dolores. Las madres deberían poner en esta obra un empeño singular, especialmente las madres que han contemplado a un hijo suyo muerto. La piedad popular y las manos de Federico Marés pueden hacer el milagro de que la figura de Jesús muerto pueda volver a reclinarse sobre el regazo de su Madre, la Virgen María

MANUEL BRUNET

Camisería Sombrerería
Novedades Señora

Estevez

Gerona, 1

Figueras

Jaime Carney
(ANTIGUA CASA PI)

Perfumería Bisutería Novedades

Besalú, 9

Figueras

Dr. Alfonso Puig

Médico - Oculista

Ex-médico A. del dispensario de Oftalmología del Dr. Barraquer del Hospital de la Sta. Cruz y S. Pablo de Barcelona

Medicina General

Enfermedades de los ojos

Graduación de la vista - Cirugía ocular

Horas de Consulta:

Mañana de 11 a 1

Tarde de 5 a 7

San Pedro, 25

Figueras

(Frente la Iglesia Parroquial)

"La Pasión" en Figueras

La primera representación del Drama Sacro tendrá lugar el día 14 de Marzo tomando parte más de 170 ejecutantes.

por J. Puig Dalmau.

Corría el año 1930. Había transcurrido más de un año de mi exilio voluntario en Alemania, cuando cayó en mis manos, una carta, procedente de España y más concretamente, de Figueras. Miré enseguida el remitente y grande fué mi emoción, al leer el nombre de nuestro llorado Mossén Agustín Burgas. Me notificaba en su misiva, que dentro de pocos días estaría en Maguncia, junto con otros compatriotas y que desearía verme.

Y en Maguncia, la novia del Rhin, nos encontramos. Muchas cosas me explicó y de muchas otras charlamos. Una de ellas fué la de notificarme que se dirigían a Einsiedeln y que asistirían también a la célebre «Pasión» de Oberarmengau. A decir verdad, muchas veces había oído hablar del drama sacro en cuestión, pero no me interesó hasta el momento que mossén Agustín me invitó a acompañarle. Muy a pesar mío no pude aceptar su amable invitación y tuve que resignarme con decirle adiós, mientras lentamente se alejaba a bordo de una especie de «golondrina» que remontaba el curso del Rhin.

Trece años han transcurrido desde entonces y no hubiera ocurrido nunca por mi mente que yo, el más insignificante de todos, al cabo de tanto tiempo, pudiera hacer que mi pluma escribiera de mossén Burgas y mucho menos de su Drama I.N.R.I., que concibió después de haber asistido a tres representaciones de «La Pasión» en el citado pueblo bávaro.

Ahora, otro ministro del Señor, enamorado de la obra del mártir figuerense, trabaja incansablemente para que I.N.R.I. obtenga como antaño los días de esplendor que lo hicieron célebre, no solo en la comarca, sino en todo Cataluña y fuera de ella. He hablado del Rdo. Dr. José M^a Cervera. En la interesante conferencia pronunciada el próximo pasado miércoles, en el local de Acción Católica, que cabe decir resultó insuficiente y en la cual asistió un público distinguidísimo, el conferenciante, valga el mote, exaltó los ánimos. Y en estos motes estriba todo.

Entusiasmo, voluntad, cariño, afición. No falta ni faltará nada. Ensayos, preparación, vestuario a confeccionar, decoraciones nuevas y otras que se retocan. Dinamismo, vibración y por encima de todo un cariño, que tiene algo de devoción hacia el autor del Drama Sacro.

Figueras tiene ya su «Pasión». Obra de un mártir figuerense y representada por artistas figuerenses. El asiduo al Patronato de la Catequística sabe perfectamente las cualidades artísticas que adornan a todos los que forman parte del renombrado Elenco de Aficionados. En el I.N.R.I. se han superado siempre. Y superarán mucho más este año. Voluntad no les falta, ayuda tampoco. Y cuando hayan transcurrido unos años más, cuando las canas hayan poblado su cabeza, recordarán con nostalgia, las representaciones de I.N.R.I. con un orgullo permitido, al considerarse supervivientes de la obra que hoy es tradicional e imprescindible en nuestra ciudad.

En cuatro jornadas esta dividida la obra. En un principio fueron siete las visiones, pero este año en conjunto serán catorce, que según noticias fidedignas, van a ser una verdadera maravilla de luz y de color, enmarcadas en decoraciones de trazo perfecto. Más de ciento setenta ejecutantes tomarán parte este año en la representación. Setenta actores de que consta el Elenco, cincuenta cantores de la Capilla Parroquial, veinte músicos, escolanía y más de treinta elementos de comparsaría, procedentes de «Educación y Descanso» y del «Centro Castrense». Es decir, un pueblo, todo un pueblo estará presente en las tablas del escenario de la Catequística para la representa-

Semana Internacional

Continúa la fuerte presión roja en el frente soviético. Según el comunicado oficial, las fuerzas del Eje, han evacuado las ciudades de Rostof y Vorochilovgrado, después de volar y destruir los objetivos militares. A pesar de lo encarnizado de la lucha, los alemanes continúan en su tenaz defensiva, habiéndose observado en algunos frentes tropas de refresco que, con su nuevo ímpetu diezman las tropas enemigas causando en sus filas terribles estragos.

Varios hechos registra la semana transcurrida. El discurso de Churchill, el de Roosevelt y el ayuno voluntario de Ghandi. El célebre Mathana, líder de la independencia de la India, no cesa en su empeño y a la edad de 72 años demuestra su tenacidad en grado superlativo, cuando cree que su sacrificio no va a ser estéril.

—Quiero que se llame Adolfo Hitler — dijo un ciudadano norteamericano, según las agencias, al ir a registrar a su hijo recién nacido. El juez, según se desprende, lo tomaba primero en broma pero ante la insistencia del padre le preguntó el motivo de lo que, según él, era una extravagancia. Soy dueño — respondió el padre — de poner a mi hijo el nombre que más me plazca, y si antes hubo alguien que registró a su hijo con el nombre de Julio César o de Napoleón, el mío puede llamarse Adolfo Hitler. Es preciso señalar que el padre en cuestión, según la noticia, era un obrero.

P.

Concesionario Oficial



Juan Bordas

Figueras

ción de I.N.R.I.

Mucho se ha hablado de nuestro Drama. Son muchos los pueblos que conocen la obra y que no se han resignado en asistir a una sola representación, sino dos y tres. Y esto ha sido, porque cada vez que ha sido representado, se ha superado en todos los sentidos. Las hermosas decoraciones, los vistosos trajes, los bellísimos cuadros plásticos y visiones y en conjunto su fastuosidad, han hecho que todos los que lo conocen hablen del Drama como cosa propia y que se estima.

Y no solo tiene valor el I.N.R.I. en cuanto al sentido artístico se refiere, sino que también se nos dá en él, una demostración palpable de un pueblo que quiere ser lo que ser debe y no lo que algunos quisieran que fuera. Figueras, con la representación de «La Pasión» hace pública demostración de su catolicidad y de ser un pueblo que ama y siente lo espiritual.

¡Figuereñeses! ¡Vecinos de la comarca ampurdanesa! ¡Vecinos del Bajo Ampurdán, de la Garrotxa y del Gironés! En Figueras se representa «La Pasión», no como un mero espectáculo o como una simple función de teatro, sino con dignidad, con reverencia y con respeto en hermanada alación con lo artístico y lo agradable, pues que «La Pasión» en las tablas no representa otra cosa que el eterno recuerdo del sacrificio del Dios Hombre para salvarnos.

No dejéis de venir: Una vez tan solo. Cuatro representaciones durante la Cuaresma en los días 14, 19, 21 y 28 de Marzo, quizá no sean suficientes para que puedan verla todos los que lo deseen, pero los que podáis, después de vuestra visita, seréis los primeros en proclamar que el I.N.R.I. de Figueras es algo sorprendente y que embarga el alma de emoción.

Todo Figueras vibra de entusiasmo ante la preparación febril del sacro espectáculo. Las cenizas de su ilustre autor deben removerse de gozo. Lo que fué deseo de Mossén Burgas, al fin se cumple al pie de la letra: Una «Pasión» en Figueras, para que sepan que nuestra ciudad es católica y que sabemos hacer las cosas tan bien como puedan hacerlas los demás.

El órgano en el Templo

Desde que el gran Mozart proclamó al órgano como el rey de los instrumentos, nadie le ha disputado tan alta jerarquía, la cual pareció todavía poco encumbrada a Berlioz, quien, en su Tratado de Instrumentación, después de dar el título de «MONARCAS» tanto a la orquesta como al órgano, fija los caracteres radicalmente diferentes de este y aquella llamando al núcleo orquestal «EMPERADOR» y al órgano «PONTIFICE».

En todo tiempo y lugar ha sido el órgano objeto de un nutrido coro de alabanzas, para robustecer el cual no han faltado aun voces que no tenían la santa costumbre de orar. Así, tras la catástrofe de la revolución francesa, el despertar del sentimiento religioso dió un empuje tal a la organería moderna que hizo exclamar a Chateaubriand. «El órgano es creación genial del cristianismo». Más tarde Victor Hugo decía: «El órgano es el concierto único, es el único gemido en que se mezclan confundidos los cielos y la tierra».

«El órgano, dice Balzac, es en verdad el instrumento que más grandeza, audacia y magnificencia posee de cuantos inventó el genio humano. Es en sí una orquesta completa. Obediente a una mano experta, puede expresarlo todo. Cuanto más se escuchan sus armonías gigantescas, tanto mejor se comprende que nada como este concierto terreno de centenares de voces puede llenar la distancia entre el hombre prostrado de hinojos y un Dios oculto tras la rutilante lámpara del santuario».

Otro escritor ha dicho que el órgano es un instrumento que pidiendo sus voces a la naturaleza misma, ya ruge como tempestad, ya suspira como el blando céfiro, ya discurre como la fuente límpida; ora reúne mil voces loando al Señor en cántico grandioso, otra transfigúrale dulcísimo angélico éxtasis, ora estalla en acordes amenazadores que anonadan al alma pecadora.

Oigamos ahora a un padre de la orden de San Benito, que por ser esta un incensario

que diariamente entona alabanzas a Dios se expresará con términos más exactos. El Padre Ambrosio Kienle dice: «Ningún instrumento se asemeja al órgano como fuerza, plenitud y variedad de voces. Desde los suaves y finos murmullos del registro Camba, hasta el clamor del trombón bajo, desde la débil flauta hasta la estridente trompeta, desde la delicada voz solista del oboe hasta la exhuberancia de los llenos, los matices de que puede disponer graduando su fuerza, son numerosos, innumerables en un instrumento de esta importancia. El mismo órgano que hace estremecer las bóvedas del templo durante la entrada de un prelado, poco después se humilla, cual coloso que olvida su robustez y poderío, tanto cuando acompaña solícito el canto del coro, como cuando prosigue solo, con suavidad, modestia, recogimiento; con entereza sostiene más tarde los cánticos del pueblo, y pone término a las ceremonias del culto con majestuosos y opulentos acordes».

¿Quién no va a comprender la importancia que tiene el órgano en el templo?

Cuando se ha estudiado, planeado y trazado el templo Casa de Dios, hay que ir por el ropaje interno que le dé colorido y vida exuberante a fin de poder tributar el culto digno al ser Supremo, único digno de toda gloria y alabanza.

¿Qué duda de qué el órgano es el mejor instrumento capaz de cantarle gratitudes y alabanzas?

Todo ello, tanto mejor se sabe cuando menos se posee. Todos recordamos perfectamente en nuestra parroquia, antes de los días aciagos que nos privaron del órgano que era objeto de nuestro santo orgullo musical figuerense, como lucían las solemnidades parroquiales. Actualmente nos encontramos huérfanos de cantos orgánicos en nuestro recinto parroquial. ¿Y va a durar mucho esta orfandad? ¡Figuereñeses tenéis la palabra!

JOSÉ M.^a ALBERT, PBRO.

Luis Sanz

Dentista

Rambla Sara Jordá, 15-1.º Figueras

«Albert»

Gestoría Administrativa
Asuntos administrativos,
comerciales y sociales
Agente de las Compañías de
Seguros Banco Vitalicio, Hispania
y la Suiza
Seguros de vida, accidentes e
incendios

Llors, 1

Figueras

Puntuación Torneo

Europa	.5	5	0	0	14	6	10
Lérida	.5	3	1	1	15	3	7
FIGUERAS	.4	2	2	0	6	2	6
Badalona	.5	3	0	2	6	8	6
Horta	.5	2	1	2	13	12	5
Manresa	.5	2	1	2	7	10	5
Barcelona	.5	2	0	3	19	15	4
S. Martín	.5	1	2	2	12	10	4
Gracia	.5	1	2	2	6	7	4
Sans	.5	1	2	2	4	7	4
Reus	.5	1	2	2	6	10	4
Mataró	.5	1	2	2	6	13	4
S. Andrés	.5	1	1	3	6	9	3
Español	.4	1	0	3	6	13	2

FORASTER Y NAVET

Caamaño, 20 - Tel. 41 - Figueras
Transportes combinados con F.C.

Servicio de puerta a puerta
Seguro-Rápido-Económico

Torneo Educación y Descanso

Figueras-Garriguella 2 a 4
San Pedro-Camallera 0 a 2
Rosas-La Escala 1 a 0

Justo le fué al Rosas, pero lo suficiente para continuar imbatido y avanzar en primer lugar, aunque La Escala se mostró digno adversario. Contra pronóstico sacó sus dos puntos el Garriguella al vencer al once local, aunque un reparto de puntos hubiera sido lo más equitativo. Y continúa sin carburar el San Pedro que fué vencido en su propio domicilio por el Camallera. Y para el próximo domingo salen favoritos los propietarios del terreno a excepción del San Pedro que recibe al Rosas, el cual puede muy bien hacerse con la victoria.

Carpintería Mecánica
SEGURANYES

Especialidad en poleas para transmisiones

Despacho: Dep. 29

Taller: Ronda Verduguer, 18

Teléfono 45 - Figueras

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Rosas	.5	5	0	0	9	5	10
La Escala	.4	3	0	1	7	2	6
Camallera	.5	3	0	2	12	6	6
Garriguella	.4	1	1	2	7	11	3
San Pedro	.4	1	1	2	3	8	3
Figueras	.4	1	0	3	8	11	2
Albons	.4	0	0	4	1	4	0

Torneo local de Educación y Descanso

Atlético-Casa Fita 2 a 2
La Salle Cultural C. 0 a 1
Ibérica-PIC 1 a 4

Por no alinear sus equipos con once jugadores han sido eliminados del torneo los clubs Estudiantes y C. Figuerense del grupo A. Ha quedado pues reducido este grupo a dos equipos el Atlético C. A. y Casa Fita, los cuales han jugado 3 partidos y con tres puntos cada uno juegan el próximo domingo su 4 y último partido, y del cual tiene que salir el vencedor de este torneo

Tiene el grupo B un campeón, título que conquistó el pasado domingo en forma brillante el PIC, al vencer por amplio margen al Ibérica. Les falta un solo partido, que tendrá lugar el próximo domingo pero que en nada puede hacer variar la puntuación, en lo que al primer lugar se refiere.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

GRUPO B.

P.I.C.	.8	5	0	3	17	8	10
Ibérica	.9	4	1	4	13	14	9
Cultural C.	.9	4	0	5	12	13	8
La Salle	.8	3	1	4	7	13	7

Badalona-Figueras

El próximo domingo recibiremos la visita del Badalona. Interesante se presenta este partido mucho más ya que los dos equipos van empatados en el segundo lugar de la clasificación, lo que hace prever un encuentro igualado, aunque nuestro pronóstico es a favor del once local.

Carbones minerales especiales para calefacciones, estufas, etc. los hallará V. en los almacenes

ESTIVA Y MEZQUIDA

Conceptón, 18 Teléfono, 286
Servicio a domicilio

Vida Religiosa

Indicador litúrgico

Jueves, 18.- S. Eladio, obispo.
Viernes, 19.- S. Gabino, pbro,
Sábado, 20.- S. León obispo.
Domingo, 21.- S. Severiano ob.
Lunes, 22.- S. Pascasio, obispo.
Martes, 23.- Sta. Marta, virgen.
Miércoles, 24.- S. Matías, apóstol

Espectáculos

El miércoles próximo pasado se nos dió en la Sala Edison una representación de la comedia «Haz el favor de morirte». A decir verdad, hubiéramos deseado que no hubiera nacido. No nos gustó ni la obra ni los actores. La primera, aunque centenaria en la ciudad condal, según nuestro humilde parecer, no dará ningún timbre de gloria a sus autores y mucho menos con la compañía que la puso en tablas. El único que salió de apuros fué el que representaba el rol de barbero. Los demás muy apurados en sus papeles. Desearíamos para Figueras, mejores obras y mucho más mejores compañías.

El viernes fué representada en el Cine Jardín la obra «...y amargaba» por la Compañía Bassó-Navarro procedente del Teatro Maravillas de Madrid. La obra resulta muy buena, amena y entretenida. La compañía ofreció alguna debilidad en ciertos personajes. Y con lo dicho creemos que ya es bastante

Y ayer por la noche, en la Sala Edison fué estrenada en Figueras el poema en cuatro actos titulado «Agua de Mar», por la Agrupación Artística patrocinada por la Delegación de la Vicesecretaría de Educación Popular. Y es necesario dejarlo bien sentado que nuestra Agrupación, la más de veces vale el doble que una compañía forastera. En ella se vislumbra en todo momento, amén de una gran afición un singular acierto de interpretación en todos los componentes que la sitúan en primer plano de las agrupaciones amateurs.

No vamos a citar nombres ni hacer distinción alguna. Todos cumplieron su cometido.

El público que asistió a la representación, otorgó a los simpatizantes actores grandes aplausos.

Crónica Deportiva

FUTBOL

Resultados de la Jornada

San Andrés	0	Figueras	3
Gracia	3	Lérida	2
Mataró	5	Barcelona	4
Español	2	Horta	3
Manresa	4	Sans	0
Reus	1	Europa	2
Badalona	1	San Martín	0

Solamente dos equipos han vencido en campo ajeno; fueron el Europa y el Figueras y los dos continúan imbatidos, lo que le permite al primero afianzarse en el primer lugar y a los ampurdaneses colocarse en segunda posición, lugar que comparten con el Badalona, pero con un partido menos. Venció éste con justeza al San Martín, pero los costeros van sumando puntos. Contra lo que era de esperar naufragó el Lérida en Gracia, logrando el Manresa su primera victoria, que le permite escapar momentáneamente de la cola que pasan a usufructuarla el San Martín y el Mataró que hasta la fecha no han logrado victoria alguna.

Creemos continuará imbatido el Europa en la próxima jornada, que recibe al Manresa, y se colocará solo en segundo lugar el Figueras ya que lo damos vencedor salvo imprevistos del Badalona. En tercera posición irá el Lérida, que también puede sumar dos puntos frente al San Andrés en su propio terreno. Dificil el pronóstico del partido S. Martín - Reus, pues los dos se presentan mal de forma pero el factor campo puede decidir. Lo lógico de los partidos del próximo domin-

go sería que venciesen los propietarios del terreno, ya que al Horta lo damos también por vencedor, pero ya se sabe que en fútbol la lógica casi siempre falla.

En San Andrés

Si aún funcionasen los boletos benéficos el del pasado domingo se habría pagado mucho puesto que el más optimista de los aficionados locales se contentaba con un humilde empate. Malos vientos corrían en el equipo local esta semana. Enfermos la pareja defensiva titular (el colmo de la compenetración) ha tenido que improvisarse una defensa a base de medios alas. En la delantera había una reaparición la de Pagés, el popular «Manelet» esto era un aliciente, pero a última hora Sol no pudo desplazarse y un desánimo más. Pero se ve que el desaliento no cundió entre los jugadores y se produjo el milagro, ¿milagro o prima? y el equipo presunta víctima se convirtió en gran vencedor, con un tanteo rotundo que no deja lugar a dudas. Hubo sobre el terreno de juego un equipo superior al otro y éste fué el Figueras. A pesar de su buena actuación no ha podido el San Andrés contrarrestar a los locales, que han jugado un partido excelente; victoria lograda a pulso y obra de dos artífices, Pagés y Pascual; aquel gran animador del equipo y en forma excelente, se ha hecho dueño del campo siendo el mejor hombre sobre el terreno; este, parando lo parable y lo imparale ha realizado su mejor actuación desde que defiende el marco del

equipo local. Contagiados de los aciertos del guardameta ha cumplido en su difícil cometido la defensa. Excelente actuación la de Pedilla bien apoyado por Milla, pasando por malos momentos Madern. Bien Valls, haciendo un ala formidable con Pagés; Diego lo de costumbre no jugando en su puesto, y Morral mucho mejor de izquierda que cuando juega a la derecha. En fin; un resultado francamente optimista y que es de esperar que cuando podamos alinear a nuestro primer equipo, seremos verdaderamente temibles.

Los tantos: dos fueron marcados en el primer tiempo, el primero obra de Valls a los 30 minutos y al minuto y medio Morral al rematar un centro de Valls logra el segundo y a los 20 minutos del segundo tiempo otra vez Valls logra el tercero y último. En el primer tiempo y a los 40 minutos Pascual de una manera formidable para un penalty ejecutado por Va. Arbitró bien Castañ. Tuvo que alinear el Figueras el siguiente equipo: Pascual, Vidal, Benedico, Milla, Padilla, Madern, Valls, Pagés, Diego, Morral y Grau

Puntuación Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Europa	. 5	5	0	0	14	6	10
FIGUERAS	. 4	2	2	0	6	2	6
Badalona	. 5	3	0	2	6	8	6
Lérida	. 4	2	1	1	12	3	5
Reus	. 4	1	2	1	5	3	4
Gracia	. 5	1	2	2	6	7	4
Sans	. 4	1	2	2	4	7	4
Horta	. 5	1	1	2	10	10	3
S. Andrés	. 4	1	1	2	5	7	3
Manresa	. 4	1	1	2	5	9	3
S. Martín	. 4	0	2	2	6	8	2
Mataró	. 4	0	2	2	1	9	2

ROGER RADIO

Unica Casa con radio-técnicos especializados.
Reparación de toda clase de radio-receptores y amplificadores de cine y baile.

Tipos de amplificadores para orquestas.

Cuidamos de la obtención de licencias de radio del año en curso

Colón, 13

Teléfono, 3

Clinica Dental

VILA

Ex-Ayudante y Diplomado de la
Escuela de Odontología de Madrid
Rambla Sara Jordá, 82 pral. 2.º
Teléfono, 266